

9-E

EL TANGO DE MODA

Precio:

UNA

Peseta

Año V

Núm.

169

NÚMERO ALMANAQUE

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA PARA PIANO de

LIBERTA-HISPANIA

MARCHA REPUBLICANA

Donde estás, corazón?...

TANGO CANCIÓN

EL MANISERO

PREGÓN CUBANO

YO NACÍ PARA TÍ TU SERÁS PARA MÍ

FOX TROT AMERICANO

NEGRA CONSENTIDA

CANCIÓN MEXICANA

LUNITA CLARA

GRAN TANGO CANCIÓN



Isabelita Hernández

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarroel, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 9 enero de 1932

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

AL COMENZAR 1932

EL TRIUNFO DE CRONOS

Inmutable, prosiguiendo indiferente las leyes cósmicas, ha transcurrido otro año. Platéanse las cabezas; siéganse nuevas vidas, aunque otras vidas lleguen tegiendo la trenza que marcan los Destinos. ¡Es el triunfo de Cronos!

En la meta del año que hemos añadido a nuestra vida, nos quedamos un tanto emocionados. Hemos de escribir una nueva fecha cuya cifra final será modificada: el 1 trocaráse en 2. Y ese número 2 tiene un parecido al signo interrogante, que veremos agrandarse enorme, misterioso. Porque el mañana siempre fué un enigma para todos.

La marcha triunfante del Tiempo apúntase una nueva victoria. Es un pequeño signo en su nota de siglos. Y nosotros, antes de entrar a vivir ese nuevo período que comprende 365 días, nos despediremos con un poco de tristeza del año que nos deja. O que nosotros dejamos. E, inconscientemente, evocaremos episodios que fueron. Gratos unos; puede que dolorosísimos otros.

* * *

Y habrá quien, sin duda, el año que acaba de morir le recordará indeleblemente otra muerte.

Y quien una fecha del año transcurrido la llevará grabada en el corazón porque le recordará ilusiones derrumbadas con sarcasmo.

Y quien — y estos serán los menos — recordará este año terminado porque en su transcurso empezó a triunfar.

* * *

A veces, el cerebro humano concibe ideas extravagantes. Y ahora, en la terminación de otro año de nuestra existencia, recordamos que un momento — un largo momento de horas —, nuestro cerebro pretendió barrar la marcha triunfante del Tiempo. Era una locura, ciertamente. Pero a veces el Tiempo lo percibimos de una manera pesada. Y en los momentos que notamos su peso cruel, meditamos.

* * *

Meditar...

Y extasiarse en la visión de unos grandes ojos de virginal amada. Ojos centellantes. Y besar una boca que parece roja herida en forma de corazón. Y hundir las manos en sedosa cabellera de oro, de ondulaciones magníficas. Y perfilar las líneas de su cuerpo esbeltísimo.

Y en la visión, el choque brutal de un pensamiento. Y la idea, va, de nuestros cerebros febriles, a tomar forma en nuestras retinas.

* * *

¿Veis? ¡El Tiempo! ¡La obra del Tiempo!

Aquellos negros ojos, enormes, ya no centellean. Ni aquella boca parece roja herida en forma de co-

razón. Y el oro de su cabeza, tomó color de nieve. Y sus risas — ¡aquellas risas! — ya no son frescas, ni musicales, ni alegres.

* * *

¿Egoísmo? ¡Sí! Porque el Tiempo no puede suspender su marcha. El Progreso lo exige. Nuestras aspiraciones también. Incluso las ilusiones que ahora alimentamos necesitan que transcurran nuevos años para que se solidifiquen o se esfumen como muchas otras que hemos ido dejando al pasar de los años.

Y ante este interrogante enorme y misterioso que supone la entrada de nuevo año, nos limitaremos a repetir escépticos aquello de *Año nuevo, vida nueva*, y nos encogeremos de hombros dispuestos a vivir, de momento, otros 365 días más.

M. BADIA COLOMER.

□ □

LIBERTA-HISPANIA

MARCHA REPUBLICANA

I

Salve, España viril!

De tu sopor despertaste triunfal.

Fué un catorce de Abril

el gran albor que forjó tu ideal!

Hacia un porvenir

de Igualdad, Fraternidad y Libertad,

con paso firme tendrás que seguir!

¡Con paso firme tendrás que seguir! (1.ª vez SOLO)

2.ª CORO

Salud ¡Patria mía de mi alma!

Ya por fin hoy brillas más que el sol.

Y la fe de tu pueblo te acompaña,

orgulloso en llamarse español!

La Ley, con imperio soberano,

sabrás desde ahora hacer cumplir.

Y todo el país republicano

sabrás por ti luchar, por ti morir!

(Solo para fin) ¡VIVA ESPAÑA! ¡VIVA LA REPÚBLICA!

II

Gloria, Patria sin par!

¡Liberta-Hispania! tu pueblo gritó.

De la tierra hasta el mar

su libertad con tesón conquistó!

En el tricolor

de tu bandera que flotando al viento va,

escrito queda tu anhelo de amor!

¡Escrito queda tu anhelo de amor! (Al Coro y fin)

Letra de ROSSEND LLURBA.

Música de J. MILLAN TORRES.

NUESTRA PORTADA



ISABELITA HERNÁNDEZ

Se enlaza como una blonda de ensueño, la mágica silueta de esa muñeca mimada de terpsícore llamada Isabelita Hernández. Su cuerpo al contraerse dibuja a través del ritmo cadencioso de un minué de Paderewski o de unos compases vertiginosos de un fox, la sutilidad magnífica del espíritu de la danza.

Isabelita Hernández es una muñequita de labios rojos como la guinda, que al dibujar una sonrisa dejan al descubierto una hilera simétrica de blancas perlas. Sus ojos negros como el azabache, protegidos de sedosas pestañas ocultan esa mirada, que es para nosotros la antesala de la confidencia o de la intriga. Ella es la delicada figulina que en la corte esplendorosa de Francia, el Rey Sol inclinaba la cerviz en holocausto a la belleza, imperio eterno del mundo.

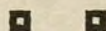
Isabelita Hernández es una bailarina de un depurado temperamento artístico. Baila con el ímpetu de un corazón juvenil esclavizado por los matices de una afición ígnea hecha carne.

Sus manos se enroscan como culebras, dibujando en el espacio gestos y figuras maravillosas. Diríase que un figurín de «Sousa» ha encarnado en el cuerpecito de Isabelita, y la gitana esplendorosa y ardiente que un día brotara de los pinceles mágicos del pintor de gitanas, hubiese adquirido la frágil movilidad en el tablado oropelesco de la escena.

Isabelita es argentina. Ha recorrido toda América. Ha llegado a España en pos de glorias y triunfos. Con la sonrisa a flor de labios. En el teatro Cómico, el palacio de la revista, ha iniciado ella el proemio interminable del éxito.

Isabelita no ha contemplado todavía el Guadalquivir. No ha visto las bellezas de Córdoba, de Sevilla; no ha paseado su silueta por los barrios netamente castizos de Triana. Pero por su porte, por su simpatía, por esos ojazos negros como la noche interminable, Isabelita es digna de haber nacido en el rosál florido de Andalucía.

M. ZARAGOZA.



CANCIÓN DE AÑO NUEVO

Año nuevo. ¡Y cómo nos vamos engañando!...
Ilusiones que mueren, y los años van pasando...
Y cada año que vuelve, decimos:

«Este será mejor...»

Y pasan los años; y a veces nos morimos
sin amor...

Año nuevo, en la caravana de los años
que vamos pasando. Y los desengaños
del vivir;

y sin embargo nos reímos. ¡Y qué alegría
nos trae el año nuevo!... y qué ironía...!

¡Sólo sabemos reír!

GUILLERMO OLIVA.

Un nuevo tango de Discépolo

El talentoso actor, autor y compositor argentino que, a pesar de no ser músico, constituye actualmente la figura más interesante de la lírica porteña, después de haber alcanzado sus grandes éxitos internacionales con sus composiciones «¡Chorra!», «Esta noche me emborracho», «Arlequín», «Alguna vez», «Confesión», «Justo el 31», «¡Qué vachaché!», «Que sapa, señor», «Sueño de juventud» y el actualísimo «Yira... Yira», acaba de lanzar otro tango, titulado «El carillón de la Merced», estrenado con extraordinario suceso en la revista «Buenos Aires es un fenómeno», que se representa a diario en el teatro Cómico, de la capital del Plata.

Nos complacemos en dar a nuestros lectores las primicias de la letra del indicado tango:

EL CARILLON DE LA MERCED

I

Yo no sé porque extraña
razón, encontré,
Carillón de Santiago
que está en la Merced,
en tu son inmutable
la voz de mi andar,
de viajero incurable
que quiere olvidar.

II

Milagro peregrino
que un llanto combinó;
tu canto, como yo,
se cansa de vivir
y rueda sin saber
donde morir!...

I bis

Penetraste el secreto
de mi corazón,
porque oyendo tu son,
la nombré sin querer...
...y es así como hoy sabes
quién era y que fué,
¡la que busco llorando
y... que no encontraré!

II bis

Mi vieja confidencia
te dejó Carillón.
Se queda en tu tañir
y al volver a partir
me llevo tu emoción
como un adiós!

Letra de DISCEPOLO y LE PERA
Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.



LIBERTA - HISPANIA

MARCHA REPUBLICANA

Letra de **Rossend Llurba**

Música de **J. Millán Torres**

PIANO

Andante maestoso,

Tpo. de Marcha moderado

ff

p

ff

pp

ppp

8.ª baja

Ayuntamiento de Madrid

Estrenada con enorme éxito por la Banda Municipal de Granada, en Octubre de 1931

Ejecutada actualmente por las más importantes agrupaciones musicales de España

p-f y Grandioso

ff con 8ª baja

¡Vi - va Es

pa-ña! ¡Vi va la Re pú - bli ca!

FIN al *8*

con 8ª baja

AVISO IMPORTANTE: Rogamos muy encarecidamente a los Sres. Directores de Orquesta y Maestros Pianistas que, al ejecutar cualquiera de las composiciones musicales que publicamos en nuestra revista, se dignen incluir su título, con los nombres de sus respectivos autores, en las hojas-programa de la Sociedad de Autores. Anticipadamente, en su nombre y en el propio, les damos las más expresivas gracias. — EL TANGO DE MODA.

¿DONDE ESTÁS, CORAZÓN?

TANGO CANCION

Letra y Música de L. MARTINEZ SERRANO y A. P. BERTO

Introd. CANTO

VIOLIN

Piano *ff*

Yo ta que,

ri - a mas que a mi vi - da — Mas que a mi madre ta a - ma - ba yo — Y su ca - ri - ño e ra mi

p Con amore

di - cha — Mi mu - jo go - ce e - ra su a - mor — U - na ma - ña - na de cru - do in - vier - no — En - tre mis

brazos se me mu - rió — Y desde entonces voy por el mun - do — Con el re - cuerdo de a - mor

apasionado

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes an introduction, a vocal line (CANTO), and several instrumental sections. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Ayuntamiento de Madrid

Donde estás co ra-zón. No oigo tu pal-pi-tar. Es tan grande el do-

-lor. Que no puedo llo-rar. Yo quisie-ra llo-rar. Y no ten go mas

llan-to. La que ri-da yo tan to y se fue. Para nunca tor-nar. *D.C. al f.* *PARA FIN*

I.

Yo la quería más que a mi vida,
 Más que a mi madre la amaba yo;
 Y su cariño era mi dicha,
 Mi único goce era su amor.
 Una mañana de crudo invierno
 Entre mis brazos se me murió;
 Y desde entonces voy por el mundo
 Con el recuerdo de aquel amor.

II

Dónde estás corazón,
 No oigo tu palpar,
 Es tan grande el dolor
 Que no puedo llorar.
 Yo quisiera llorar
 Y no tengo más llanto.
 La quería yo tanto y se fué
 Para nunca tornar.

I Bis

Yo la quería con toda el alma
 Como se quiere solo una vez,
 Pero el destino cruel y sangriento
 Quiso dejarme sin su querer.
 Sólo la muerte arrancar podía
 Aquel idilio de tierno amor;
 Y una mañana de crudo invierno
 Entre mis brazos se me murió.

Ayuntamiento de Madrid

¡La melodía de moda! ¡El éxito del día!

EL MANISERO

PREGON CUBANO

Personalísima creación de la gentilísima artista BLANCA NEGRI

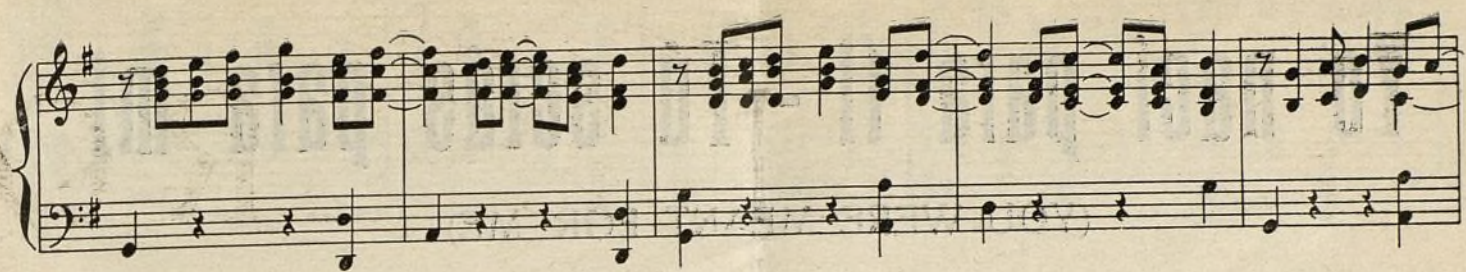
LETRA Y MUSICA DE

Wolfe Gilbert, Moisés Simóns y Marión Sunshine

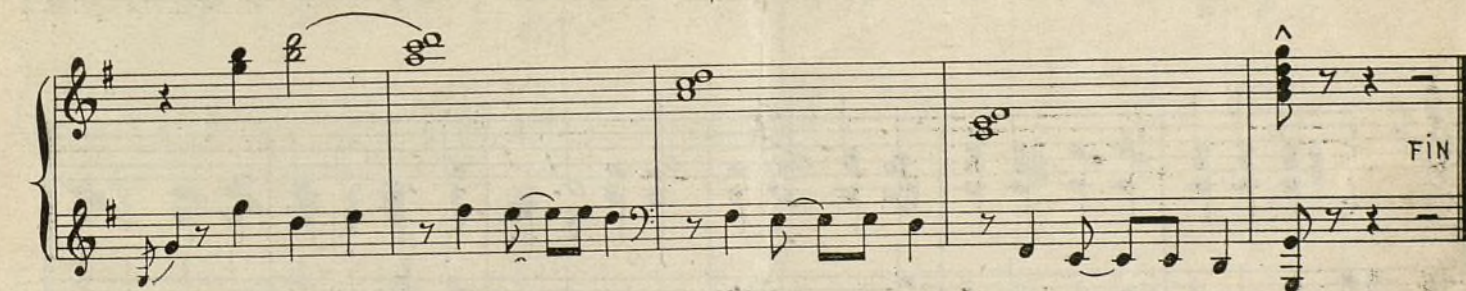
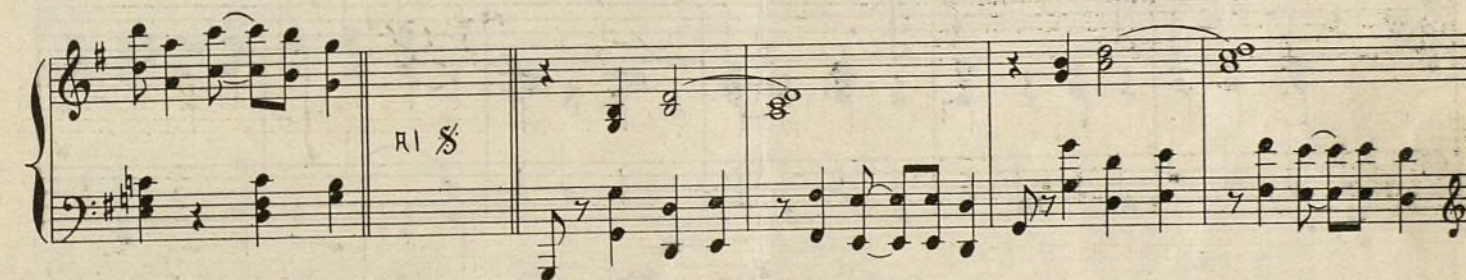
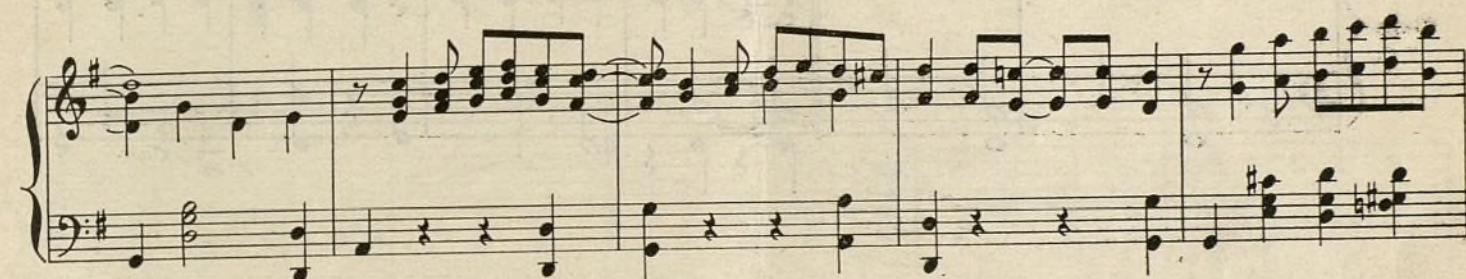
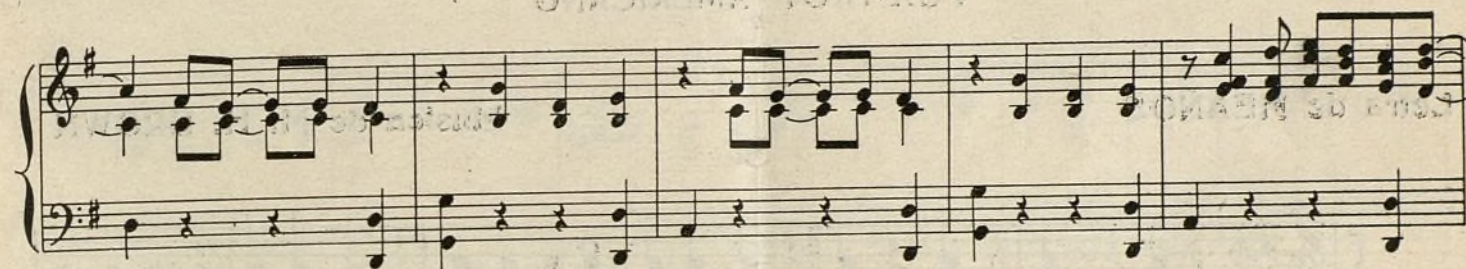
Fox-Danzón

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems and beams. The score is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clef) for each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, as well as rests and chords. The overall style is characteristic of early 20th-century popular music.

Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID



Manís...
 Manís...
 Si te quieres por el pico divertir,
 cométe un pocorrutito de madé.
 ¡Qué calentico y rico está
 ya no se puede pedir más...!
 ¡Ay! Caserita no me dejes ir
 porque después te vas a arrepentir,
 y va a ser muy tarde ya.
 ¡¡Manisero se va!!...
 ¡¡Manisero se va!!...
 ¡Caserita no te acuestes a dormir
 sin comerte un pocorrucho de madé!

Cuando la calle sola está,
 Casera de mi corazón,
 el manisero entona su pregón.
 Y si la niña escucha su cantar,
 llama desde su balcón.
 ¡Dame de tu manis...!
 ¡Dame de tu manis...!
 Que esta noche no voy a poder
 dormir...!
 ¡Sin comerme un pocorrucho de madé.
 ¡¡Me voy!!!
 ¡¡Me voy!!!
 ¡Me voy...!

Yo nací para ti - Tú serás para mí

(YOU WERE MEANT FOR ME)

FOX-TROT AMERICANO

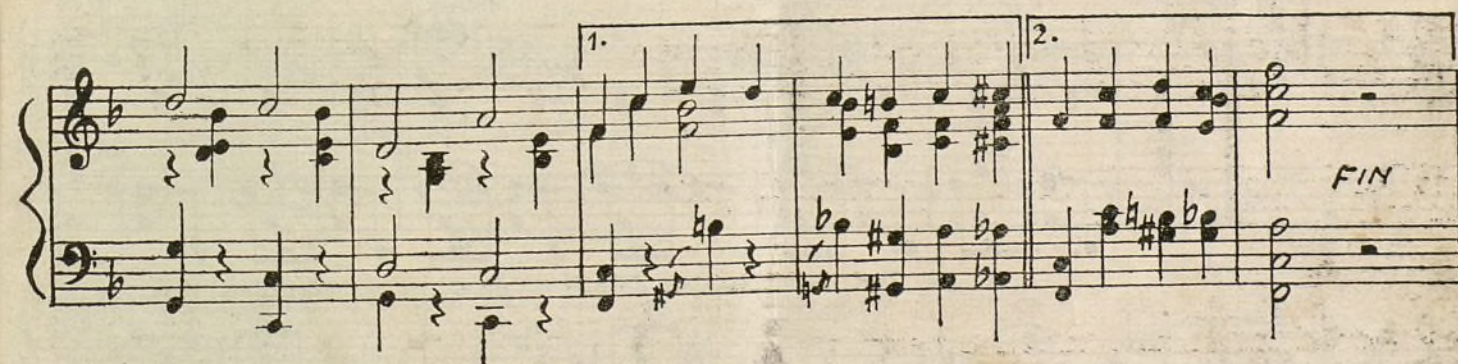
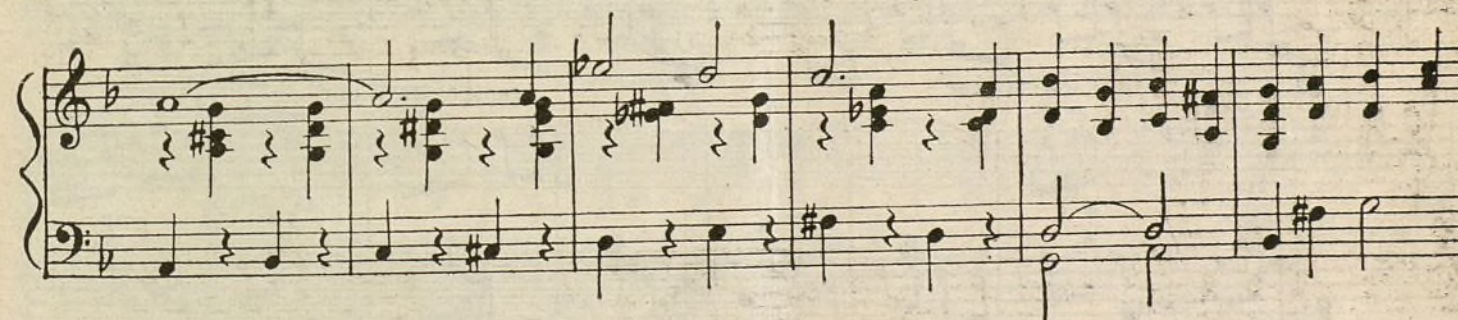
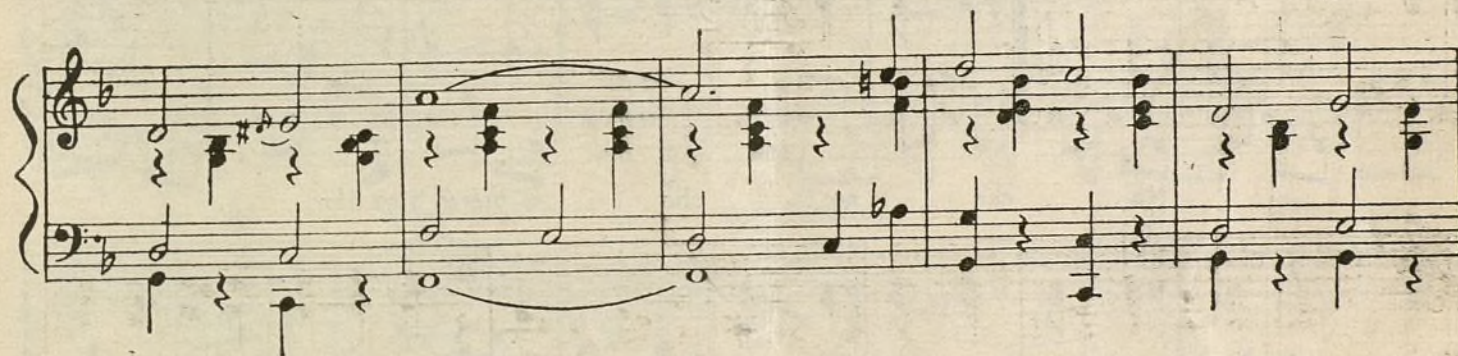
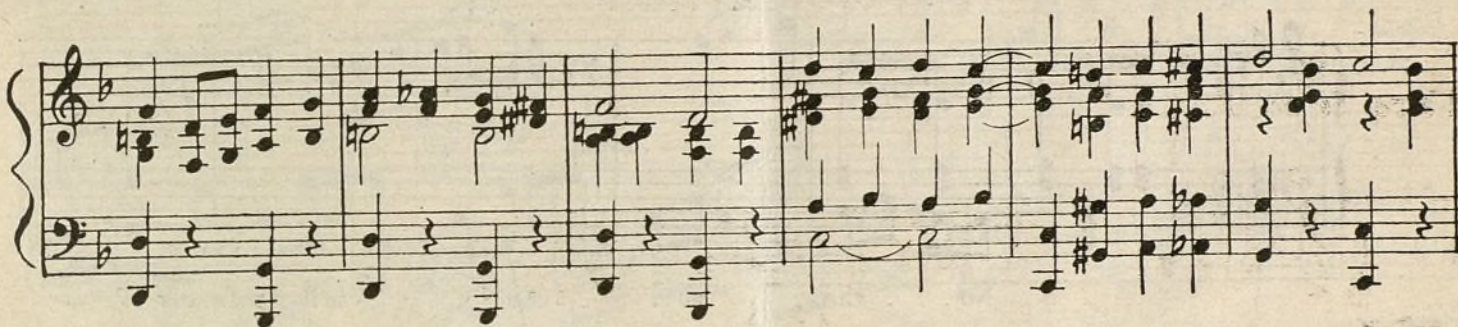
Letra de MEAÑOS

Música de M. H. BROWN

Piano

The piano accompaniment is written for a grand piano, indicated by the 'Piano' marking and the grand staff notation. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of chords, including triads and dyads, and melodic lines in both hands. The first system includes a double bar line. The second system has a repeat sign at the beginning. The third system features a long melodic line in the right hand. The fourth system concludes with a final cadence.

Ayuntamiento de Madrid



I
En el fulgor
Fascinador
Que brilla en tu dulce mirar,
Pude notar
Esa pasión
Que soñó mi corazón.

II
Cálida emoción;
Rosa de ilusión
Que florece en tu alma llena de pasión
Es la dicha de saberte amada.
Pues yo he nacido para ti,
Y tú eres para mí;
Y los dos,
Ayuntamiento de Madrid
De nuestra dicha en pos.
I bis
Tuyos serán
Mi fe y mi afán,
pues yo he nacido para ti
Con frenesí
Te adoraré,
Y siempre seré.

(Se repite la II parte)

NEGRA CONSENTIDA

CANCION MEXICANA

Gran éxito del cantor Mario Visconti en discos ODEON

Letra y Música de J. PARDAVÉ

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The score includes several triplets and slurs. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line.

No . . che , no . . che te llama la mor

No . . che no . . che tu eres u na flor

En la noche su amor te canta el tro va dor

Ne . gra negra consen ti . da negra demi vi da qui en te quie re a

Mi . ra mi alma do lo ri . da negra demi vi . da

Ayuntamiento de Madrid

y solo por ti Ne gra negra consen - ti - da negra de mi

vi - da de - jame llo - rar Mi - ra quemipechoaman.te

es.ta re.bo - san - te de fe.li - ci - dad Ne - gra negra consen

- ti - da negra de mi vi - da quiente quiere a ti Mi ra

mi alma dolo - ri - da negra de mi vi - da y so - lo por ti

Ne - gra negra consen - ti - da negra de mi vi - da de - jame llo - rar

mi - ra quemipechoamante es.ta rebo san . te de fe.li . ci . dad.

pp

Una letra emotiva!

Una música inspirada!

¡Un tango delicioso!

LUNITA CLARA

GRAN TANGO CANCION

Ejecutado con éxito por las mejores orquestinas españolas y extranjeras

Letra de ENRIQUE P. ROSADO

Música de ROSSEND LLURBA

Tpo. de Tango.

f

U-na no-che ca-mi-ni-to de mi ran-cho, — yen-do a lo-mos de mi pin-go ran-ga.

voz

p

re — yo te ví jun-to a la puer-ta de tues-tan-cia — y de

ti mee-na mo-ré. — En tu ca-ra ce-les-tial de vir-gen.

mf

Ayuntamiento de Madrid

ci ta — cla ro ra yo de la lu na se po so — yal cho

car con el bri llo de tus o jos en vi dio so seo cul to —

(Violin Solo)

Lu na, lu ni ta cla ra, no al um bres por que mi a mor

con la luz de sus pu pi las a pa ga tu res plan dar

Fin D.C.

Una noche caminito de mi rancho
yendo a lomos de mi pingo pangaré
yo te vi junto a la puerta de tu estancia
y de ti me enamoré.

En tu cara celestial de virgencita
claro rayo de la luna se posó
y al chocar con el brillo de tus ojos
envidiosa se ocultó.

¡Luna, lunita clara,
no alumbres porque mi amor
con la luz de sus pupilas
apaga tu resplandor...!

II

Otra noche de lunita esplendorosa
me juraste, enamorada, tu pasión
y embriagada de cariño me entregaste
alma, vida y corazón.
Con tus brazos de cariño me enlazabas

y tu aliento enloquecía mi ilusión
y tu boca aprisionada por mi boca
encendía mi pasión.

¡Luna, lunita clara,
no alumbres porque mi amor
con la luz de sus pupilas
apaga tu resplandor...!

III

Ya no reina en el cercado la alegría
y la luz de sus pupilas ya se fué
ya no paso por la puerta de la estancia
con mi pingo pangaré.

La esperanza de un cariño venturoso
no florece en el rosál de mi ilusión
pues murió mi virgencita idolatrada
y murió mi corazón.

¡Luna, lunita clara,
alumbra, ya no hay temor
de que la luz de sus ojos
apague tu resplandor...!

Discos

Eléctricos



CUATRO EXITOS DE
ODEON

LA FAMA DEL TARTANERO

— Y —

LA LOCA JUVENTUD

por el colosal barítono **MARCOS REDONDO**

LA CORTE DE FARAON

por **Cora Raga, Enriqueta Serrano y Marcos Redondo**

La colección completa, compuesta de 6 discos 25 cm. en lujosísimo álbum: **66** ptas.

Una nueva modalidad de la canción criolla

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

y

NO VUELVO A AMAR

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert y Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo 1 y en todos los establecimientos principales del ramo

Ayuntamiento de Madrid
Imp. Garrofé.—Villarreal, 12 y 14.—Barcelona.