

EL TANGO DE MODA

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

Año I - N.º 1

40

céntimos



CELIA
DEZA

Insuperable estilista
de los tangos criollos
Creadora en España
del popular
¡Adiós muchachos!

¡Adiós muchachos!...

1.ª Parte

Adiós, muchachos compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachda.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

2.ª Parte

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa y viejecita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y que ebrio yo de amor
le di mi corazón,
mas el Señor, celoso
de sus encantos
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

1.ª Parte (bis)

Adiós, muchachos..., etc., etc.

2.ª Parte (bis)

Es Dios el juez supremo,
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madre
y mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
le doy con toda mi alma
mi bendición.

En este número se publica la **letra** y la **música**
para piano del bellissimo tango popular:

Letra de CÉSAR F. VEDANI : Música de SANDERS

¡Adiós muchachos!...

EL TRIUNFO DEL TANGO

Su Majesta el Tango, ha triunfado rotundamente, gloriosamente, en España y, de un modo particular, en esta Cataluña de nuestros amores, tan lírica, tan sentimental...

Y no por previsto, es menos halagador este triunfo; pues ello significa un retorno al buen camino de la canción, que desde hace algún tiempo había quedado envilecida en manos y en boca de tanto desaprensivo y desaprensiva como padecemos y padeceremos, si Dios y la Sociedad de Autores no lo remedian.

El triunfo del tango, pues, ha sido el triunfo de la canción propiamente dicha, pues como al público no le mueve el aplaudir esta clase de composiciones, ni la belleza, más o menos artificial, de las artistas ni los reclamos, más o menos interesados, de la prensa, puesto que hasta la hora presente, los más afortunados intérpretes del tango pertenecen al sexo masculino—Angelo, Spaventa, Gardel, Irusta, Bianco, etc.—

y se ha ido a escuchar la canción, no a admirar la mujer. Sin que esto signifique que no existan mujeres capaces de producir la misma impresión admirativa en la interpretación del tango. Y ahí tenemos como testimonio a Celia Deza, la personalísima artista que constituye hoy día la máxima atracción entre las cancionistas españolas.

El mal gusto de estas señoritas que en España se denominan actualmente estrellas de varietés, corre parejas con el de esa serie de compositores churros que les escriben sus cosas, ni unas ni otros, tienen derecho a llamarse artistas siquiera.

Los llamados compositores frívolos de Barcelona se han mercantilizado al extremo de haberse convertido en meros traficantes de música. Unos compran las letras a cuatro infelices para luego, con toda desfachatez, firmarlas ellos o darlas a firmar a su señora. Otros se confabulan y no aceptan musicar letras que no se les permita también firmarlas, aunque sea con seudónimo. En fin; los verdaderos autores de música frívola en nuestra ciudad se pueden contar con los dedos de una mano ¡y sobran dedos!

Y no hbleamos de los que se dedican a merodear por los cercados de la música ajena, que luego dan como propia con la mayor... digamos, despreocupación.

Por lo que respecta a las estrellas ¿queda alguna?... Desaparecida Fornarina; en el ostracismo Raquel; retiradas Pilar Alonso y algunas de las que ocho o nueve años atrás figuraban a la cabeza de los carteles de nuestros music-halls, no queda otra cosa que unas cuantas señoritas de más o menos voluntad, pero que, al igual que los compositores anteriormente aludidos, hánse mercantilizado también de tal modo, que lo de menos en ellas es la canción, y su arte consiste, únicamente, en ganar los garbanzos, sea como sea, aún a costa del buen gusto, del sentido común y de la paciencia de las empresas y del público que las tolera. ¡Y así anda todo de cabeza en ese mundo mundillo de las variedades españolas!

El sentimiento del pueblo es el arte más elevado, y en él se halla la dulce emoción del tango.

Penas y risas, preocupaciones y alegrías, tragedias y goces. Todo nos lo sabe decir el tango, despacito, despacito.

Resultado lógico y natural ha sido que, en vista de tal desconcierto, al aparecer en nuestros escenarios artistas de verdad, cantando cosas escritas y musicadas con la cabeza, como ha ocurrido con los tangos, el público lo aceptara complacido, dando con ello una prueba de su buen criterio ¡que el público no es idiota, señor! Y ya estaba cansado de tanta música ramplona, salida del varietés, de la revista —de lo que aquí en Barcelona conocemos por revista, que no viene a ser otra cosa que el paquete de perdigones con que se engaña a los payeses incautos—y aceptó el tango. Lo aceptó, primero por simpatía hacia unas tierras hermanas y, más tarde, por convicción, al darse cuenta de lo que aquellas melodías representaban. El tango ha hecho más para el acercamiento de España y la Argentina que los discursos de todos los diplomáticos; y en el tango se han visto plasmados los anhelos líricos de un pueblo joven, fuerte, trabajador e idealista, que sabe escribir versos y ganar dinero; que sabe cantar tangos y ganar partidos de fútbol contra los teams más poderosos del mundo.

Hoy día en Barcelona, como en Buenos Aires, el tango es ya una necesidad ciudadana. El pueblo en sus expansiones lanza al aire las notas melódicas y sentimentales de «Mocosita», «Adiós, muchachos», «Barrio reo», «Ché, papusa, oí», «Noche de Reyes», etc., etc.; agota los folletos que publican sus letras pintorescas y acariciantes; llena los teatros donde actúan Carlitos Gardel, la orquesta típica de Irusta, Fugazot, Demare, y empiezan a serle familiares los nombres de mis compañeros, los autores argentinos y uruguayos: Matos Rodríguez, Collazo, Sanders, Maffia, Vaccarezza, Marcucci, Polito, Raúl de los Hoyos, Navarrine, Soliño, Flores, etc., etc.

Recién han aparecido dos nuevos compositores a los que hay que saludar con veintidós cañonazos: E. S. Discépolo, en América, y J. Tost, en España. Ambos han roto normas; han idealizado la canción; le han puesto alma. Han sido los nuevos Woronoffs que han

inyectado juventud al tango. Ya las más importantes editoriales de música — Perrotti, Pirovano, J. Korn, Feliu e hijos, etc.—, cotizan estos nombres y, a no dudar, muy pronto sus composiciones se verán orladas con el aura popular.

Celebremos, pues, el triunfo del tango los que pensamos alto y sentimos hondo. De sobra sabemos que en esta cruzada por la difusión de la música del pueblo no vamos solos. Nos acompañan los que en el arte no buscan únicamente un medio personal, sino una fortuna de expansión con que dar salida a nuestros sentimientos, que unas veces son de amor; otras de pena; otras de ironía, y siempre de respeto y adoración a la Mujer—amiga, hermana, novia, madre—, compendio y fin de nuestras ambiciones.

ROSENDO LLURBA.

Barcelona, septiembre 1928.

cito como un hermano pequeño que nos cuenta al oído sus infantiles tristezas.

El tango es el sentimiento del pueblo hecho música y poesía.



CARLOS GARDEL

LOS INNOVADORES

Satíricas, amargas o dolorosas, las producciones de E. S. Discépolo y J. Tost, sorprenden por su originalidad e ironía punzante que las hace inconfundibles. Llevan en sí el aticismo del vivir moderno. Huelan a rascacielos, a falda corta, a tabaco egipcio. ...Y REIAS y CHORRA, son dos tangos machos, sólo para hombres. Muestran estas composiciones dos fases diversas del desencanto amoroso visto a través de dos temperamentos distintos.

CHORRA

(TANGO)

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
Me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color
En seis meses me comiste el mercadito,
La casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...

¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor...
Aura,
Tanto me asusta una mina,
Que si en la calle me afila:
Me pongo al lao del botón!

Lo que más bronca me da,
Es haber estao tan gil!

Si hace un mes me desayuno
Con lo qu'he sabido ayer,
No es a mi que me cachaban
Tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
«Noble viuda de un guerrero»:
¡Es la chorra de más fama
Que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu' el «guerrero»
que murió lleno de honor,
ni murió, ni fué guerrero
—como m' engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente e' la camorra,
malandrín y estafador!

Entre todos me pelaron con la cero,
Tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar
Se tragarón vos, la «viuda» y el «guerrero»,
Lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...

¡Chorros!...
Vos, tu vieja y tu papá,
¡Guarda!

Cúdense, porque anda suelta,
Si los cacha los da vuelta,
No les da tiempo a rajar!

Letra y música de : E. S. DISCEPOLO.

...Y REIAS!

(TANGO)

Igual que una loca de todo reías
—¿recuerdas?— antaño. Incluso mi amor
pa ti fué una cosa de milonguerías
a la que no diste ni así de valor.
Yo sí, te quería con toda mi alma!
Mi honor, mi carrera, por ti yo olvidé.
Tú, en cambio, al verme deshecho, con calma
sangrienta, dijiste: —Quererte yo a ti?...

Para qué!
Já! Já! Já! Já!

...Y reías! Y reías!
Al mirarme a mi implorar
un amor que me mentías!
Mas, al ver tus villanías,
al fin tuve que exclamar:

No te rías! Por Dios, te lo pido.
Que tu risa nerviosa al mirar,
se me enciende la sangre y podría
con mis manos tu risa acallar!

Mi vida truncaste y, sin fe mi esperanza,
buscando el olvido, a la caña me di.
Y tú lo sabías! Mas todo se alcanza
y es hoy que, de nuevo, retornas a mí.
Ya nada me importas! No quiero ni verte!
Si soy un guñapo, tú aun eres peor!
Yo fuí a la bebida buscando la muerte.
Tú, en pos de la vida, perdiste al fin
el honor!

Já! Já! Já! Já!

...Y reías! Y reías!
Lo recuerdo con dolor.
Eso fué en lejanos días
de pasadas alegrías
en que tuyo era mi amor!

Rie ahora! Si bien te parece.
Anda, rie! Yo te he de ayudar!...
Que tu risa y la mía se junten
para luego tener que llorar!

Letra y música de : J. TOST.

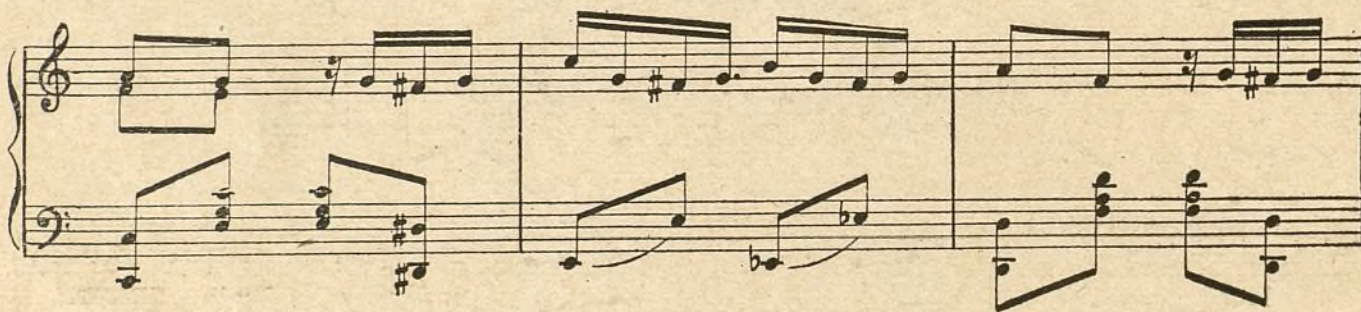
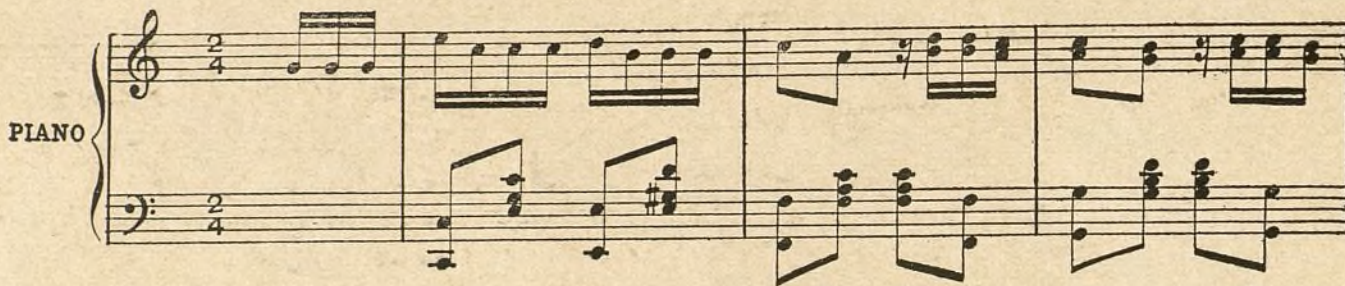


¡Adiós muchachos!...

TANGO

Letra de CESAR F. VEDANI Editorial A. PERROTTI

Música de SANDERS



¡ADIÓS MUCHACHOS!... - Ediciones para Cuarteto

Se ha puesto a la venta en todos los Almacenes de Música una selecta edición para pequeña orquesta de éste popular tango de moda, al precio de 1'50 ptas.

Solicítelo a su proveedor !

Si no lo halla en el establecimiento musical de su población respectiva, pídalo a MÚSICA POPULAR, Rosa, 16, 1.º - Barcelona, incluyendo aquella cantidad, en sellos de correo, más 0'30 cts. para el certificado, y se le remitirá seguidamente.

1.^a para seguir 2.^a para fin

1.^a Parte

Adiós muchachos compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

2.^a Parte

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,

de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejecita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y que ebrio yo de amor
le dí mi corazón,
mas el señor, celoso
de sus encantos
hundíendome en el llanto
me la llevó.

1.^a Parte (bis)

Adiós, muchachos..., etc., etc.

2.^a Parte (bis)

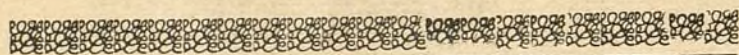
Es Dios el juez supremo,
no haya quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madre
y mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
le doy con toda mi alma
mi bendición.

SALUDO

Nacido al calor del entusiasmo que despierta actualmente en España las canciones de Sudamérica, con el deseo de juntar en las páginas de una revista original, las más valiosas firmas hispanoamericanas, y los más interesantes trabajos que, sobre el tango se ha escrito y se escriba, ofreciendo la novedad de dar en cada número la música y la letra de una de las canciones más en boga. EL TANGO DE MODA, saluda en su primer número a sus lectores.

Somos enemigos de anticipaciones. Decimos tan sólo que, asesorados por personas de mérito y contando como contamos con elementos suficientes para hacer de nuestra revista, algo selecto y original, llegaremos hasta donde el público desee.

Hasta no conocer el fallo de nuestros lectores, ésto es cuanto tenemos que decir.



RINCONES TÍPICOS DE BUENOS AIRES

Calle Corrientes

Caye e' nervio... Milonguera caye papa con tus tiatros, tus milongas; sos la flor, la flor maleva de este inquieto Buenos Aires que dibujó en tus verdaderas una nueva sensación...

Caye e' nervio... Caye e' luces y percantas caye yena de deseos, seductora atracción, cuando yira por tu caye la muchacha porteña parece que se pasara tu mistongo corazón...

Vos sos única, che, caye. Con tus cómicos, tus minas, tus actrices, tus poetas, tus patotas. Resultás una feria e' vanidades; una feria de derrotas apagados por los ruidos de las Típicas y Jazz!

Caye yena e' vendedoras de caricias y de besos se confunden en tus rieles, la decente y la cocotte, vos das luz y van ganando. Caye yena de misterios donde se entrevera el bueno, el honrado y el macrof!

Multiforme caye papa de dinámica estructura sos el eje d'ese coche que se yama la ilusión, cuando yoran en el tiatro las pebetas qu han caído; en la luz de tus anuncios s'encandila el corazón.

Tan estrecha, tan pegada, tan juntitas tus vederas tan unidas... Pero en medio va cruzando la ciudad,



clamorosa, desbordante, y tirándose los cobres de una nueva y siempre eterna alegría e' carnaval.

Tan pintada como paica que junó su decadencia. Poco a poco hoy t'ensanchan para hacerte más vulgar, buyiciosa romería, barracón de novedades donde rinde su tributo el hortera y el bacán.

Yo te canto, caye papa, capa ardiente del poeta sueño eterno del artista, providencia del novel, yo te canto tus ensueños, tus canciones, tus lirismos y les canto a tus milongas que cobija el cabaret!

Caye yena de luciérnagas que no saben lo qu'es noche vos vivís siempre de día, y, tu eterna procesión, da la pauta de tus sueños, porque sos como una piba una piba coquetona que viviera de ilusión!

Caye mía! Caye linda de triunfos y derrotas, que mi canto yegue a tu alma, corazón a corazón; y entre ruidos rezongones de tu eterna batería que se filtre en tus arterias mi rasposa bendición!

CARLOS C. DU HERME.

Buenos Aires.

El tango es una emoción de notas.

El tango es para el soñador como un compañero de sus soledades, para la soñadora muchachita del pueblo, el anuncio del novio que se espera, y para todas las almas, un descanso, un aliento y una fuente.

El canto popular argentino

Nosotros tenemos el canto jondo, airón triste, y melancólico de una raza alegre y juerguista; la sardana, placidez del descanso dominguero; la jota, una súplica a la Pilarica, dicho con toda la fuerza de la fe; la gallegada, alegre y bulliciosa manifestación de unas almas impregnadas del meditabundo rocío constante; la cartagenera, amores envueltos en el manganoso de las minas de sus cabezas; el zorcico, gallardo, valiente como un canto guerrero.

En cada región existe un modismo adaptado a la psicología del pueblo, porque es el pueblo el que pone el alma en la canción, reflejando sus pasiones.

Por esto gusta el público, porque es suyo, y a un hijo no se puede desdeñar siendo un buen padre.

La Argentina tiene su alma retratada en sus canciones como todos los pueblos, en sus tangos, zambas, estilos, vidalitas, tonadas, gatos... Todo cadencia, dulzura, sentimiento, arrullo y melodía. El ritmo del tango, es adormecedor, de ensueño, como los amores de una niña blanca de tisú de plata tejido por la luna. Así es el país, así es su vida, fuera del fárrago de gran ciudad.

A España ha llegado una embajada gentil y galante, el tango recibido con todos los honores, uniendo esos lazos hispanoamericanos, cuya primera lazada apretó el viaje aéreo del comandante Franco, viendo la inutilidad de los discursos de ateneos, de palabra huera y finchada postura.

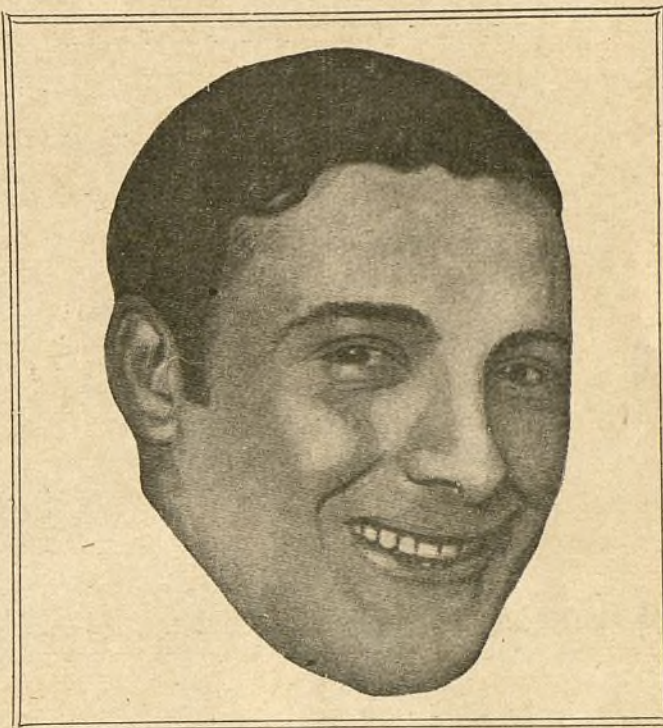
Ahora los dos pueblos se comprenden, se saturan, el uno del otro, por las bellezas de sus canciones, porque he de advertir, que allá triunfa el pasodoble español de intercambio de sentimientos por el buen recibimiento hecho en nuestro país al tango.

Interpretar el alma popular, es una cosa que, aunque parece fácil porque el elemento principal (el cantar), se encuentra hecho y sentido por el pueblo, la realidad ha demostrado ser una gran dificultad. Pocos son los artistas que han sobresalido creando el arte con los decires de lo que los políticos derechistas han dado en llamar, chusma, plebe, canalla.

El tango son trozos de vidas truculentas de la gente olvidada en su desgracia, que con la sutileza del poeta,

preciosamente, se muestra a los auditorios, llegándoles al corazón.

Carlitos Gardel, Delfino y Spaventa, iniciaron al público, y después, las orquestas argentinas Irusta, Fugazot



y Demare, Bianco, Bachicha y Canaro, han seguido conquistando éxitos sin precedente en un momento en que nuestras «estrellas» del arte frívolo estaban nubladas por falta de iniciativa y renovación en el varietés tan poco variado.

De todos los intérpretes del tango, se han destacado Gardel y el trío Irusta, Fugazot y Demare, obteniendo buenos y largos contratos.

S. IBERO.

La sección de ustedes

(CORREO SUD AMERICANO)

Nos mueve el iniciar esta sección el deseo de complacer a nuestros lectores, contestando determinada clase de correspondencia que, con motivo de la publicación de los folletos de tangos, se recibe en esta Editorial, preguntándonos acerca de asuntos sudamericanos, referentes a temas artísticos, líricos y literarios, especialmente en lo que respecta a tangos y música criolla.

Nuestro compañero «Compadrito», conocedor de aquel ambiente, procurará, con la mejor voluntad posible, satisfacer la curiosidad de los lectores que acudan a esta sección, siempre, claro está que las preguntas que le sean dirigidas no abarquen demasiado espacio y esté a su alcance el poderlas contestar.

PREGUNTAS RECIBIDAS

- 1.ª Cuáles son los mejores cantadores de tangos y aires populares sudamericanos? — *Gauchita*.
- 2.ª Me interesa adquirir la música de los tangos: «Ché, papusa, oí» y «Pompas de jabón». ¿Dónde los hallaré? — *R. H. A.*
- 3.ª Manuel Jovés el autor de «Buenos Aires» y «Patotero sen-

timental», dicen que era español. ¿Es cierto?... — *Barcelonesa*.

- 4.ª ¿Quién es el autor de «Mocosita»? — *Una curiosa*.

RESPUESTAS

- 1.ª *Gauchita*. — Los mejores cantadores de tangos y aires sudamericanos son Azucena Maizani, Sofia Bozán, Libertad Lamarque, Gardel, Corsini, Irusta, Magaldi, Pelala, Italo, Catán y Viván.
- 2.ª *R. H. A.* — Puede solicitar dichos tangos en los almacenes de la Unión Musical Española, Casa Mozart, Iberia Musical y Casa Gol, Bethoven y Canongo. Caso de no hallar en estas casas los títulos que usted me indica, solicítelos a «Música Popular», Rosal, 16, 1.º, donde seguramente podrán proporcionarle dichos títulos.
- 3.ª *Barcelonesa*. — Manuel Jovés, era español y catalán, hijo de Manresa. Este popular compositor falleció el año anterior en Buenos Aires.
- 4.ª *Una curiosa*. — El autor del precioso tango «Mocosita», es el compositor uruguayo, G. H. Matos Rodríguez, el cual por cierto se halla en Barcelona acompañando a Spaventa.

COMPADRITO.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadi-
camo; música de Miguel Caló. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri;
música de Pedro M. Maffia. | » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra
y música de Enrique Santos Discépolo. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José
H. Lencina. | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música
de Carlos Percuoco. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de
N. Verona. | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades;
música de J. De Caro. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de
A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles;
música de Ricardo Devalque. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música
de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacca-
rezza; música de Raúl de los Hoyos. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo
Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA
DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FU-
GAZOT Y DEMARE. Letra y música de
Francisco García de Val. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música
de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CO-
RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciam-
marella. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Po-
mar y J. Tost. | » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena;
música de Luis Scalón. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J.
González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de
Edgrado Donato. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Ro-
sendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry
Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARA-
CA CORAZON. Letra de A. Vacarezza;
música de Enrique Delfino «Delfy». |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llur-
ba; música de Carlos Marcucci. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadi-
camo; música de R. Malerba y O. Vitola. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA
NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés
Miralles, música de P. V. Lambertucci. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|--|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica
Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA