

EL TANGO DE MODA

Año I - N.º 3

40 céntimos

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados



CARLITOS GARDEL

El zorzal criollo, que comparte con *Irusta* y *Corsini*, el cetro de los cantores suramericanos

¡Caradura!

I

En las noches tenebrosas del suburbio
una sombra se solía ver pasar,
y parada bajo el foco de la esquina,
silenciosa se ponía a meditar...

«¡Caradura!...»—le gr'taban los purretes—
«que con todas las pebetas chamuyás...»
y de un sucio conventillo, una muchacha
entonaba tristemente este cantar.

II

Caradura no me abandonés
que a mi pecho lo alienta tu amor,
¡Caradura, volvé a mi otra vez,
ya he sufrido bastante por vos!...
...Un sollozo apagó aquel cantar,
y un aullido de perro se oyó...
y la vaga silueta del taita
en aquel callejón se perdió...

I (b's)

Un viejito zapatero había en el barrio
cuya hija, que era su única ilusión,
en las tardes bien tejidas del engaño
Caradura con sus frases envolvió.

Pero el viejo zapatero, siciliano,
la «vendetta» de rodillas le juró,
y... una noche bajo el foco de la esquina,
¡Con la Muerte, Caradura chamuyó!...

Letra y música de : José H. LENCINA.

En este número se publica la
música para piano
y la letra, del precioso tango

¡Caradura!

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

Barcelona 1.º de Noviembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

Una charla con Rosendo Llurba

Al lanzar a la calle esta revista popular hispanoamericana, hemos considerado de interés para nuestros lectores entrevistarnos con Llurba, el popular «chansonnier» barcelonés, corresponsal en España de «El Alma que Canta», y representante exclusivo de la famosa editorial de música A. Perrotti, de Buenos Aires, y, por lo tanto, uno de los principales propulsores de la música argentina y uruguaya en nuestro país.

Nos recibe afable y, a nuestras preguntas, contesta sin titubear:

—El triunfo del tango se debe, en primer término, a la fuerza emotiva de sus letras y al encanto dulzón y sentimental de su música.

—¿Cómo emperaron a conocerse los tangos?...

—Primeramente fueron importados «Mi noche triste» y «¡Maldito tango!» Luego, Angelo, el infortunado cantor, popularizó «La borrachera del tango». Más tarde, Spaventa, nos subyugó en las melodías del «Patotero sentimental», «Buenos Aires», «Sácate la caretita» y otros. Llegó Gardel y solidificó aquel triunfo dándonos a conocer, «A la luz del candil», «Pompas de jabón», «La cieguita», «Siga el corso», «Mocosita», etc., y, posteriormente, la orquesta típica de Irusta, Fugazot, Demare, han impuesto el tango de una manera definitiva con sus grandes éxitos, «Barrio reo», «Adiós muchachos», «La mina del ford», «Por el camino», «No te engañes corazón», y otras composiciones que andan por ahí de boca en boca y que nuestro pueblo se ha adaptado como cosa propia.

—Aparte los ya nombrados, ¿existen otros buenos cantadores de tangos?....

—Indudablemente. Entre los mejores se cuentan, Ignacio Corsini, Azucena Maizani, la Quiroga, Sofía Bazán, Libertad Lamarque y Magaldi.

—¿Cuáles son los compositores de tangos más notables?...

—Canaro, Delfino, Fresedo, R. de los Hoyos, Sanders, Matos Rodríguez, Aieta, Avilés, Iriarte, Filiberto, Collazo, Donato, Devalque, Lambertucci, Pelaia y algún otro.

—¿Y los letristas más destacados?

—García Gimenez, Esteban Flores, Romero, Alfredo Nавarrine, Vaccarezza, Ginés Miralles, Cadícamo, Rubinstein, Dizeo, Tagle Sara, Soliño, E. S. Discépolo, Carlos C. Du Herme y Luis Roldán.

—¿Existen buenas orquestas típicas?

—Las más populares son las de Firpo, Di Sarli, C. Marcucci, Polito, E. de la Cruz, Lomuto, Brignolo, H. R. Pe-

ressin, Prancanico, Pugliano y otros muchos que por desgracia no son conocidos en Barcelona.

—¿Cuál es el principal elemento de las orquestas típicas?

—El bandoneón y la guitarra. Sin estos dos instrumentos no hay orquesta típica posible. Ellos solos pueden dar verdadera cadencia al tango. Una orquesta sin bandoneón, a lo menos, es pura macana.

—¿Existen verdaderos compositores de tangos en España?

—Muy pocos. Les ha faltado ambiente, y cuando han creído componer un tango se han limitado a escribir una habanera, que nada tiene que ver con el tango criollo. No solamente hemos de convenir que no lo hacen del todo mal, y han tenido algún acierto, Viladomat con su «Fumando espero»; Bódalo, con su «Flor vencida»; Kepper Klays, con su «Cieguita»; y quizá algún otro que en este momento no recuerdo.

—Sin embargo algún popular autor de tangos ha sido español.

—Sí. El malogrado Manolo Jovés y, actualmente, la conocida compositora Pérez Martínez, que ha fijado su residencia en Buenos Aires y que pronto nos sorprenderá con el canto popular de sus composiciones criollas, para las que se está documentando convenientemente.

—¿Usted cree que persistirá el triunfo del tango, en España?...

—¡Qué duda cabe! Como dije en otra ocasión, el tango ha triunfado porque, como toda poesía sincera, ha sabido adueñarse de nuestros corazones. Tienen razón los argentinos cuando afirman que en los arpegios del tango gime el alma lírica del pueblo. El tango es la expresión sintética de la poesía humana, puesto que todas las tristezas, todas las angustias, todas las rebeldías palpitan en sus notas profundas y acariciadoras. Como muy acertadamente dice Fernán Silva, el tango es:

«Una música primitiva pero civilizada;
que calienta la sangre y emborracha a las gentes.

Una música rara

que se acompaña con el cuerpo
y con los labios y con los dientes,
¡como si se mascara!».

JIMÉNEZ DE LETANG.

Barcelona, octubre de 1928.

EL PAYADOR

Representante genuino
de las viejas tradiciones
donde pinta en sus canciones
el sentimiento argentino;
el que prosigue el camino
sin ostentar vanidad,
en sus versos hay verdad;
hay un pedazo de vida...
Y sólo en su pecho anida
vivir en la inmensidad.

El nos canta con amor
las grandezas del terruño,

y en la firmeza del puño
nos demostró su valor.
Es el tosco trovador
que recorriendo los llanos
lleva a los pagos lejanos
esa canción lastimera
que alzaron en su bandera
los gauchos americanos.

El nos derrocha en su canto,
como un puñado de flores,
bellas palabras de amores
que hacen mezcla con el llanto;
el que al sufrir entretanto
un desengaño de amor,
sabe afrontar el rigor

que le presenta el destino,
porque ha nacido argentino
con alma le payador.

Y mientras vibre un jirón
de la raza que se va...
nuestro héroe cantará
su postrimera canción;
rindiendo a la tradición
con sus cantares la ofrenda,
de aquel tipo de leyenda,
que la vida nos legó,
y el que muerto allí quedó
por el amor de su prenda.

ANDRÉS PÉREZ CUBERES.



Tres nuevos éxitos de la Orquesta típica IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



¡DANDY!

(TANGO)

Dandy!
Ahora te llaman
los que no te conocieron
cuando entonces eras «terran».
Porque pasás por niño bien,
y ahora se creen que sos un gran «bacán».
Mas yo sé, Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerías para tu mal.
Cuando sepan que sólo sos confidente,
tus amigos del café, te «plantarán».

Has nacido en una cuna
de «malevos», calaveras, de vivillos y otras hierbas
Sin embargo, quién diría,
en el circo de la vida siempre fuiste un gran «chabón»
Entre la gente del hampa
no has tenido performance, pero dicen los «pipiolos»
que se ha corrido la bolilla
y han jurado que sos un gran batidor

Dandy!
En vez de darte
tanto corte, pensá un poco
en tu viejita y en su dolor.
Tu pobre hermana, en el taller,
su vida entrega con entero amor.
Y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola,
sufriendo están.
Pero un día, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT.
Música de LUCIO DEMARE.

EL CARRERITO

(TANGO)

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingó por favor
Que pa subir el repecho
No falta más que un tirón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
La Barranca ya pasó,
Y por verla tengo apuro
De llegar al corralón.

Y castigando muy suavemente
Sobre las ancas del cadenero
Todas las tardes pasa el carrero
Peón de la tropa «El Picaflor».
Va de compadre masticando un pucho
Y un clavelito de color del ceibo
Lleva en la cinta de su chambergó
Como regalo de un corazón.

¡Chiche, Moro, Zaino!
Y al llegar al corralón
Pega un chiflido de alerta
Y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
Ya la tarde se apagó
Pero en los ojazos de ella
A vuelto a salir el sol.

Desata la caballada
Y tras la cena corta y sencilla,
Pulsa la viola y un tanga ensilla
Con el recuerdo de su canción.

¡Chiche, Moro, Zaino!
La Barranca ya pasó,
Y por verla tengo apuro
De llegar al corralón

Letra de ALBERTO VACCAREZZA.
Música de RAÚL DE LOS HOYOS.

Esta noche me emborracho

(TANGO CANCION)

Sola, fané, descangayada
La vi esta madrugada
Salir del cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chuéca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
Su desnudez...
Parecía un gayo desplumao
Mostrando al caminar
El cuero picoteao...
Yo que sé, cuando no aguanto más
Al verla así, rajé
Pa' no yorar.

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!...
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruín y pechador...
Que quedé sin un amigo,
Que viví de mala fé,
Que me tuvo de rodillas
Sin moral hecho un mendigo,
Cuando se fué.

Nunca soñé que la vería
En un «requiesca in pache»
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa' suicidarse
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamo!
Pa' no pensar.

Letra y música de E. S. DISCÉPELO.

En el próximo número publicaremos el popularísimo
tango criollo

¡SAMI!...

Letra de Lito Más. Música de N. Verona.
El tango que canta toda la muchachada porteña.
El tango que se popularizará en toda España.
El verdadero tango porteño, letra y música de auto-
res argentinos, consagrado a José Samitier.

¡COMPRE SU EJEMPLAR ANTES DE QUE SE
AGOTE LA EDICION!



¡CARADURA!

Tango Canción

Letra y música de JOSE H. LENCINA

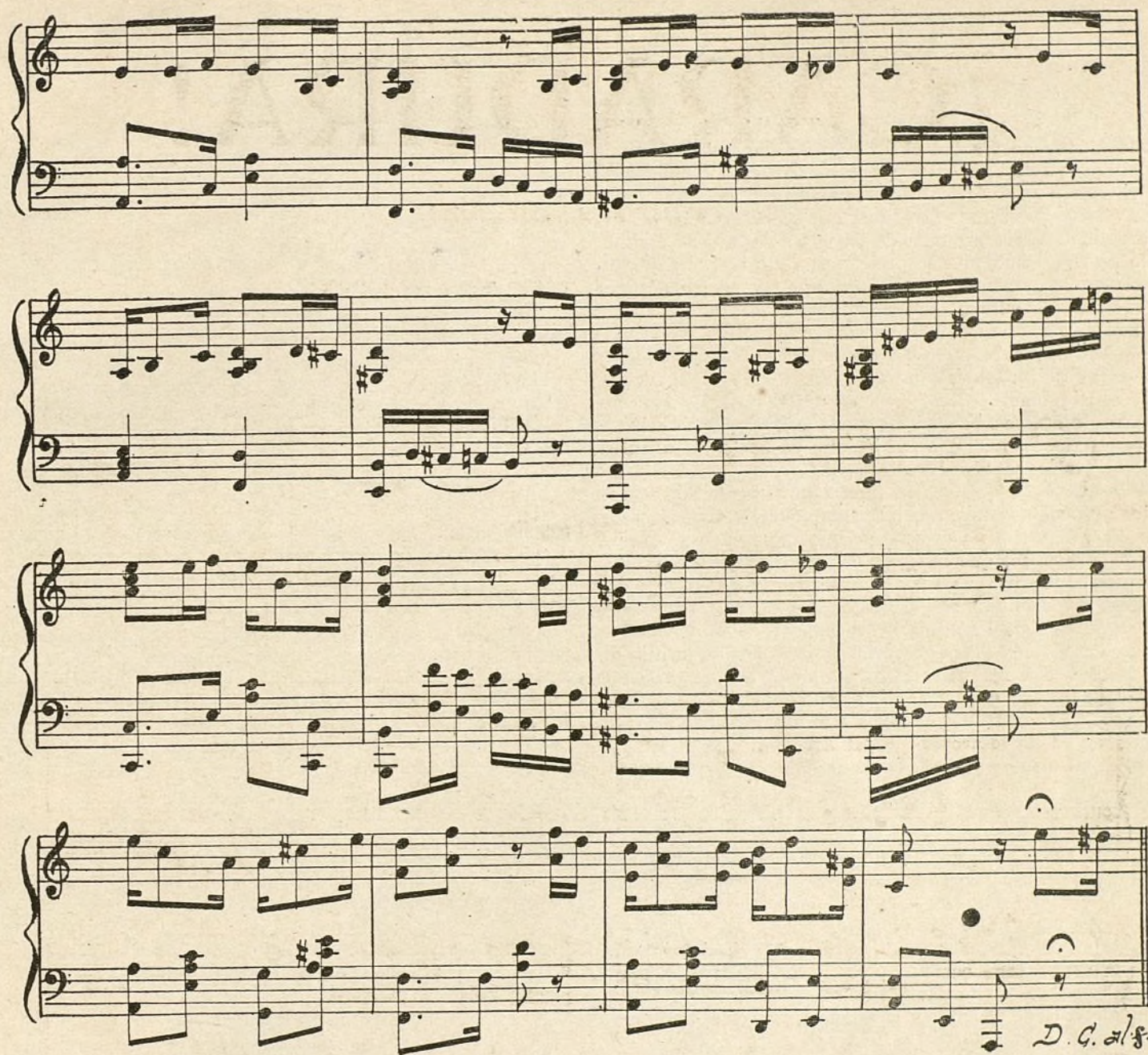
Introd.

PLANO

CANTO

Para seguir FIN

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction marked 'Introd.' and 'PLANO'. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line marked 'CANTO' with a melisma. The piano part features various dynamics including 'mf' and 'f'. The score concludes with a 'FIN' marking and a 'Para seguir' instruction.



En las noches tenebrosas del suburbio
una sombra se solía ver pasar,
y parada bajo el foco de la esquina,
silenciosa se ponía a meditar...

«¡Caradura!...» — le gritaban los purretes—
«que con todas las pebetas chamuyás...»
y de un sucio conventillo, una muchacha
entonaba tristemente este cantar:

II

Caradura no me abandonés
que a mi pecho lo alienta tu amor,
¡Caradura, volvé a mi otra vez,
ya he sufrido bastante por vos!...

... Un sollozo apagó aquel cantar,
y un aullido de perro se oyó...
y la vaga silueta del taita
en aquel callejón se perdió...

I (bis)

Un viejito zapatero había en el barrio
cuya hija, que era su única ilusión,
En las redes bien tejidas del engaño
Caradura con sus frases envolvió.

Pero el viejo zapatero, siciliano,
la «vendetta» de ródillas le juró,
y... una noche bajo el foco de la esquina,
¡Con la Muerte, Caradura chamuyó!...

HÁGASE BANDONEONISTA!

Le será fácil, adquiriendo el MÉTODO COMPLETO
para la enseñanza del

BANDONEON

de RICARDO LUIS BRIGNOLO

Edi'ado por EDITORIAL PEROTTI, de Buenos Aires : De venta en MÚSICA POPULAR,
Rosal, 42, 1.º - BARCELONA

CUENTO GAUCHO

Esa tarde en que el astro rey se iba ocultando en el horizonte pampiano y sobre el firmamento empezaban apuntar las primeras estrellas, como de costumbre salía Gumersinda del rancho para dirigirse al cercano jaguel, mientras entonaba uno de sus cantos favoritos, que se desgranaba de sus labios con la suave armonía de su voz arrulladora; cuando se le acercó, como una sorpresa a sus miradas, Chajá, un gaucho joven, de figura varonil y hermoso, el que después de un mes de ausencia volvía al pago para sentar plaza de mensual en una estancia vecina.

—¿Vos, Chajá?—preguntó con sorpresa Gumersinda.

—Sí, yo—contestó el mozo—. Yo, que pego la vuelta como te lo prometí. ¿Hasta cuándo me vas a tener sufriendo como te quiero; pa qué me hacés sufrir? ¡Decidlo!...

—Bien sabés, mi buen Chajá, que yo no tengo la culpa de lo que está pasando. Es que tatita...

—Y qué tiene que ver tu tata si nos queremos, ¿no es ansina, prenda?—preguntó, interrumpiéndole, Chajá.

—Es que tatita no quiere, porque dice que vos sos un gaucho andariego, que no parás en ninguna parte. A más, dice que también le arrastrás el ala a Nicanora, la hija del puestero don Emilio.

—Lo que pasa—le contestó el mozo en tono de reproche—es que don Ramón no me aprecia. A más, eso de la hija de don Emilio, son historias de tu tata, que lo que pretende es acollararte con ese mocito forastero que hace poco cayó al pago, eso es tuito... O vos también has olvidao tu promesa y ya no te acordás lo del Arroyo...

—Sí, me acuerdo—contestó la moza—, y yo te quiero, Chajá.

—Güeno, y entonces, si me querés, ¿por qué no te venís conmigo?

—¡Ah, eso, Chajá, sería darle un disgusto al pobre viejo. Pedíme todo lo que vos quieras, pero que abandone al pobre viejo en esa forma, no puedo, Chajá.

—Ya he visto que no me querés.

—Si no te hubiera querido no hubiera hecho lo que hice con vos... Tené paciencia, yo misma buscaré el modo de convencerlo a tatita para arreglar en forma todo esto y también que te de trabajo en la estancia, ya ves si te quiero. ¿Estás conforme?

—Sí.

—Ahora te pido, por nuestro cariño, que te vayas antes que él venga.

—Está bueno, está bueno, pero ¿cómo querés que me vaya sin antes darte un beso?

—Lo guardaremos para otra ocasión, Chajá. Andáte, que si nos llegara a ver se pondría mal, ¡pobre tatita!

—¿Cómo querés que me vaya así después de todo lo que me has dicho?

—Bueno, uno solo.

—Sí, uno solo.

—Toma.

Cuando los enamorados se hallaban a lo mejor del idilio, fueron interrumpidos por don Ramón, que al pasar cerca de allí los había sorprendido en un estrecho abrazo.

—¡Muy lindo, muy lindo! Esto sí que no me lo esperaba. ¡Mala hija! Camine adentro, y a vos, ya te conozco las intenciones. ¡Cachafás! ¡Monte a caballo antes que te cosa el peyejo a puñaladas, mandria!

—Está bien, como usted quiera—contestó Chajá, quien en su interior maldijo la presencia del viejo que desbarataba la aventura proyectada a tanta costa, y sin añadir palabra se alejó del lugar, seguido por las severas miradas de don Ramón.

Ya la moza no cantaba como antes. Desde ese día don Ramón había cambiado en sus maneras. Gumersinda, la pobre había observado la acritud con que era tratada; vivía entre caras hoscas, como un objeto despreciable, de desconsuelo, la ausencia de su gaucho, que desde aquel día

no volviera a aparecer, aumentaba su pesar, entregándola a continuos accesos de desesperación, en sus horas de soledad. Y así fué que, poco a poco, su espíritu quebrantado por la pena, la entregó al desfallecimiento de sus fuerzas, las que disminuyendo día a día, terminaron por convertir su arrogante hermosura en un espectro de lo que antes fuera.

Una mañana en que don Ramón, conocedor de la gravedad en que se hallaba Gumersinda, se acercó al lecho de ésta para recordarla, no pudo reprimir un grito de espanto al verla pálida y demacrada. Tomándole una mano, la enferma entreabrió los párpados, y al fijarlos en el rostro del anciano, una débil sonrisa, la última, apareció en los labios resecos y descoloridos de ella, sonrisa que duró un breve instante, apagándose con la vida de la desventurada moza...

JUAN DE TODO.

(De «El Alma que Canta»).

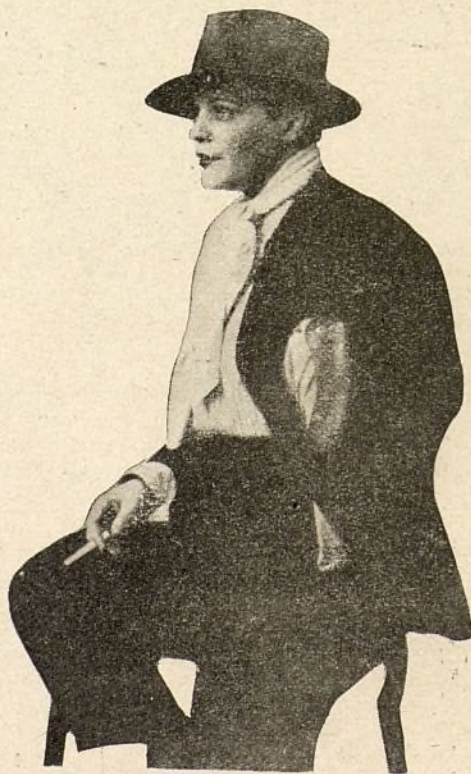
Aviso a nuestros lectores

Atendiendo los reiterados ruegos de numerosos lectores que nos envían cariñosas palabras de felicitación y aliento por el éxito que hemos obtenido, a partir del presente número convertimos nuestra revista en publicación semanal sin que eso implique que EL TANGO DE MODA deje de superar de día en día la calidad de sus originales y buena prueba de ello es que en el próximo número publicaremos el popularísimo tango criollo

¡SAMI!

letra de Lito Mas y música de Nicolás Verón, dedicado al capitán del Barcelona F. C., José Samitier, tango que goza una inmensa popularidad en Suramérica.

GALERIA DE ARTISTAS ARGENTINOS



AZUCENA MAIZINI

Bellísima criolla, estilista admirable, mimada del gran público porteño.

OYENDO A BIANCO

Impresión sentimental

Huyendo de la canícula estival, este verano, me refugié una noche en la señorial terraza de San Sebastián, en ocasión de que Bianco-Bachicha amenizaba la velada cantando sus tangos.

Un collar de luces, arriba. Abajo, tendido suave, el oleaje rumorea, tejiendo sus encajes sobre la arena pulida de la playa.

En las mesitas de la terraza adornadas con búcaros de cristal, y en torno a ellas, comerciantes adinerados y aristócratas.

Una frágil francesita, sonriente vino hacia mi, sentándose a mi lado, desenvuelta, graciosa, con ese «chic» de la mujer parisién. De un gran bolso de cuero extrae un estuche de maquillaje y con la barra de carmín corrige los dos pétalos de sus labios, en corazón. Luego enciende un «Khedtive» y se abandona en el sillón de mimbre. Ahueca los labios dejando escapar el rizo blanquecino del cigarrillo. La falda sutil apenas la oculta la rodilla, donde cruje la seda tersa de las medias, de una rosada transparencia.

Aparece el popular Bianco que es recibido con una prolongada salva de aplausos. Un siseo general se extiende por la terraza.

La voz, dulce, del cantar se eleva por los aires, en una vibración serena y apacible, con su punzante tristeza.

No te dejes engañar
corazón
por su querer
por su mentir...

Mi compañera se muerde levemente los pétalos rojos de su boca. Apura de un sorbo su media copita de *Cointreau* y enciende otro cigarrillo, tendiéndose mimosa, como una gatita sobre la butaca.

Después, como un reproche continúa el popular artista:

Miente al llorar
miente al reír
miente al sufrir
y al amar
miente al jurar
falsa pasión
no te engañes!... corazón.

Cantando tangos, que es el canto que lleva en sí la tristeza del corazón, este celebrado artista hace vibrar a

todos sus oyentes, invadidos de súbito por la misma tristeza que a él embriaga. Una crispación de deliciosa melancolía nos obliga a escucharle.

En tanto, mi compañera parece inquieta, presa de fuerte nerviosismo causado por la melancólica veracidad del tango. Me puse en pie, ella se apoyó en mi brazo y nos encaminamos hacia la balaustrada, por la cual tira su cigarrillo que se abre como un cohete sobre el fondo azul de la noche.

La luna ilumina con sus rayos el pequeño óvalo de su rostro que achica más el breve sombrerito de paja. Dos gruesas lágrimas resbalan por las sonrosadas mejillas de la linda «poupee».

Lloró, lágrimas amargas abrasaban su delicado rostro; lloró copiosamente, y sus lágrimas se perdieron entre las negras vestiduras de la noche...

JOSÉ DE LA CRUZ.

LA SECCION DE USTEDES

PREGUNTAS RECIBIDAS

9. ¿Por qué los argentinos repiten tan a menudo el vocablo *ché*, y qué origen tiene? — *Amparito*.
10. Los autores de «La cleguita» ¿son también argentinos? — *Chelo*.
11. ¿Es soltero Spaventa? — *Cachito de Sal*.
12. ¿Quién es el autor de la letra del tango «Margot»? — *M. B.*

RESPUESTAS

9. *Amparito*. — El vocablo *ché* se usa no solamente en la Argentina sino que también en muchos puntos del Uruguay. Su significado en español es como decir, por ej.: Oye, tú. Mira. Se agrega al saludo y se dice: Adiós, *ché*. ¿Cómo estás, *ché*. Es tan usual que se repite en muchos casos. Su origen es valenciano.
10. *Chelo*. — No, señorita. Los autores de «La cleguita» son españoles. «Kepper Klays» es el pseudónimo de un compositor bilbaíno. Y «Ramuncho» es madrileño, hermano del compositor Beltrán Reina.
11. *Cachito de sal*. — ¡Vaya preguntita! Por sí la hace con intención, siento manifestarle que Spaventa es casado y adora a su señora, según tengo entendido.
12. *M. B.* — El autor de la letra del bellísimo tango «Margot» es el negro Flores (Cele), muy popular en Buenos Aires.

COMPADRITO.

NOTAS Y COMENTARIOS

Han reaparecido en el Edén, convertido últimamente en un verdadero palacio de maravilla, la popular Orquesta típica de los simpáticos porteños Irusta, Fugazot y Demare, dando a conocer un nuevo e interesante repertorio de tangos que, a no tardar, cantará toda Barcelona.

Entre los más destacados se cuentan: «Dandy», «El carrerito» y «Esta noche me emborracho», editados perfectamente, por la casa Perrotti, Rivarola y Pirovano, de Buenos Aires.

En secciones sucesivas irán desarrollando su nuevo e inagotable repertorio, que firman los más destacados autores argentinos y uruguayos.

NI qué decir tiene que la reaparición de Irusta, Fugazot y Demare, ha constituido la nota culminante de la quincena teatral, por lo que los dos Luises, señores Corzana y Landini—director del Edén y representante de la Orquesta, respectivamente—, están a estas horas más que satisfechos y orondos por el éxito, no por previsto, menos halagador.

EL TANGO DE MODA, única publicación cultora de esta

modalidad artística en España, se complace en felicitarles a todos ellos cariñosa y sinceramente.

Editado por «Ediciones Música Popular», filial de la casa Perrotti, de Buenos Aires, aparecerá en breve una selecta edición para quinteto del popular tango de Irusta, Fugazot y Demare, «Dandy», que tanta aceptación acaba de alcanzar en América y España.

Publicada por «El Alma que Canta», la popular revista bonaerense, está a punto de aparecer una «Antología del Tango», que contendrá las más destacadas producciones del género conocidas hasta la fecha.

Ha debutado con gran éxito, en el Principal Palace una meritisima orquesta típica que acaudilla el popularísimo y querido Spaventa que goza de tantas simpatías entre el público barcelonés.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

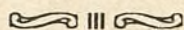
TANGOS PUBLICADOS

N.º 1 **¡Adiós muchachos!...**

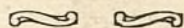
Letra de CÉSAR F. VEDAMI
Música de SANDERS

» 2 **Noche de Reyes. . . .**

Letra de JORGE GURI
Música de PEDRO M. MAFFIA



Precio de cada número: **40 céntimos**



Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos y bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y a la casa editora GARROFÉ, Unión, 19, BARCELONA ::

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

1. Los últimos tangos de gran éxito.
2. Irusta, Fugazot y Demare.
3. Bianco-Bachicha.
4. Los tangos más nuevos de Irusta.
5. Los tangos más famosos de Fugazot.
6. Los tangos más modernos de Demare.
7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).
8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia.
9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.
10. Tangos modernísimos.
11. Los 30 tangos más modernos.
12. Los tangos que se cantan.
13. Los tangos del día.

PARA PEDIDOS:

Editorial GARROFÉ

Calle Unión, núm. 19

Apartado de Correos núm. 356 : BARCELONA