

EL



TANGO

Año I - N.º 4

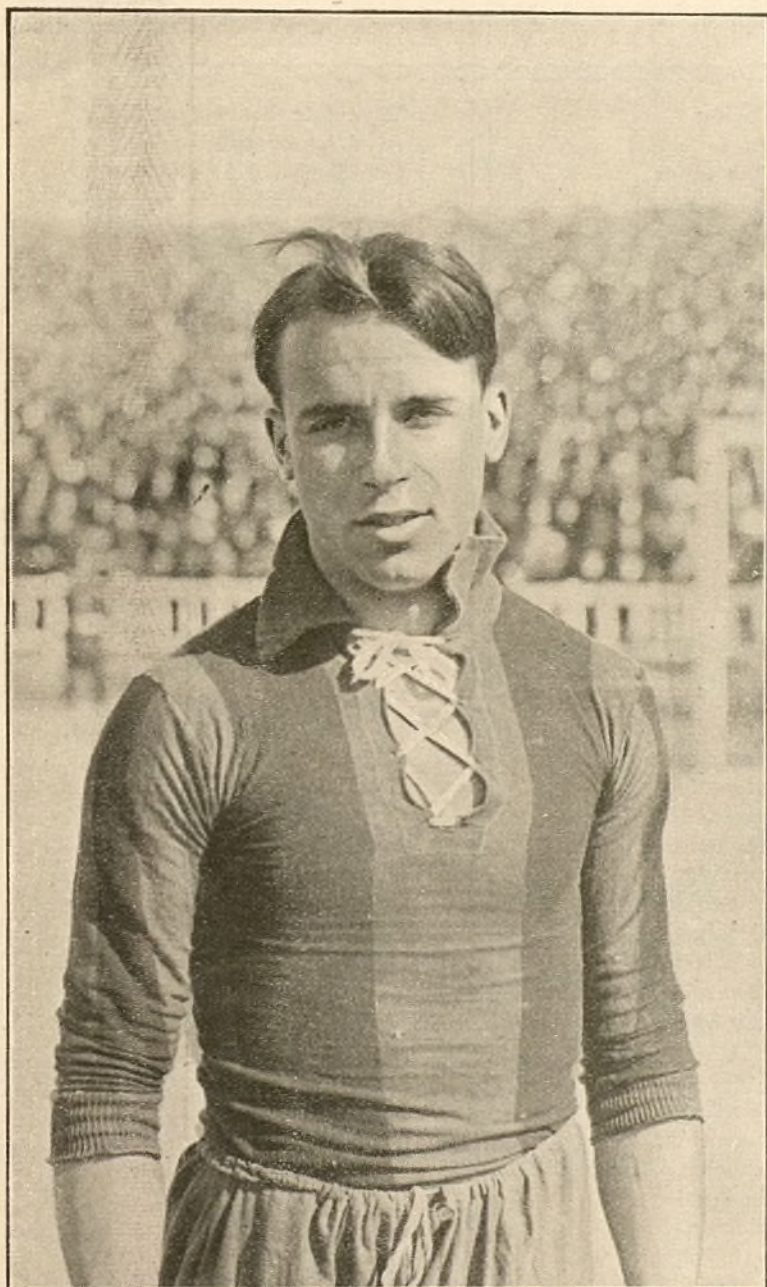
40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



JOSE SAMITIER

El popularísimo capitán del F. C. Barcelona, al que se le ha dedicado, con motivo de su estancia en la Argentina, un lindo tango criollo, muy conocido en Suramérica, y cuya letra y música publicamos en el presente número.

¡SAMI!...

(TANGO)

I

De las playas argentinas, donde el tango es la ilusión
tú mereces, bravo Sami, que te brinden la canción,
tú mereces que las notas de un tanguito de arrabal,
lloren penas, por tu ausencia, que quizá nos cause mal.
Cuando el tango, rezongando, nos murmure: «Samitier»
¡caballero que has dejado mil recuerdos por doquier!
brindaremos nuestro aplauso por el «mago del balón»,
que vivir horas, nos hizo, de entusiasmo y de emoción.

II

¡Sami!...
capitán del Barcelona...
con tu juego, que emociona,
nos has hecho estremecer...
¡Sami!...
portador de la nobleza
de tu tierra de grandeza...
¡caballero Samitier!

I (bis)

Cuando llegues a tus lares, a tu tierra ¡la inmortal!
y, en los campos de la añeja, de la fiel ciudad condal,
tu silueta se deslice sobre el césped tentador...
y retumben los espacios, ante el grito alentador...
no te olvides ¡bravo Sami! ¡valeroso capitán!...
que los buenos argentinos te recuerdan con afán
pues dejaste en el Plata simpatías por doquier,
¡capitán del Barcelona!... ¡caballero Samitier!

II (bis)

Letra de: LITO MAS.

Música de: NICOLÁS VERONA.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del precioso tango

¡SAMI!...

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 10 de Noviembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

DE LA MUSA CRIOLLA

SAMITIER

¡Catalán! ¡Rey del balón!
Jugador de los muy buenos
Que demuestra en el terreno
Su esperanza y su tesón!
Yo de todo corazón

A tus pagos este verso
Te lo envío sin esfuerzo
Porque veo un gran titán,
Con el nombre e'capitán
De un gran tim del Universo!
En un cantar te dedico
Mi saludo, Samitier,

Que no al pepe sos varón
Porque has sabido hacer ver
Y como rey del balón
Muy bien lo sabés hacer!

PASTOR LANA.
(Poeta argentino)

A JOSE SASTRE

Vengo a y-narlos con lastre
De mi verboragia rea.
A la «papusa ralea»
Que obtuvieron un desastre.
Empiezo por Jose Sastre
Que nos demostró qu'es bueno,
De juego limpio y sereno
Y sin tener un renombre
Nos ha mostrao el hombre
De que conoce el terreno...

Es bueno sin dilación;
En el remate, seguro,
Y estando su tim de apuro
Está en la defensa con
Esta preocupación
Del jugador de verdá,
Que aunque reciba un patrás
Su cuadro, él siempre lucha,
Con denuedo y por qu'es mucha
Toda su capacidad!

A PLATTKO

En estos versos destaco
Al arquero Catalán,
De empuje, acción y de afán.
Y si a relucir lo saco
Reciba amigazo, Plattko,
Lo mejor de mi canción

Con esa modulación
Del que admira su valor,
Al verlo como el mejor
Guardavalla del montón!
Fien pesao parece el hombre,
Pero tratando e'jugar
El se sabe alivianar
Aunque a todos asombre
No tiene ningún renombre
Pero es bueno de verdá,
Y aquel que lo ha visto actuar
Estará de acuerdo que
Ha demostrado su valer
Cuando se puso a jugar.

A DOMINGO CARULLA

Pa D. Carulla, já izquierdo
Buenazo com el mejor
Vaya un saludo e'primor
Y este senciyto recuerdo.
Para moverlas no es lerdo
Y sabe el puesto cuidar,
Es difícil de pasar,
Pues el hombre, precavido
Es jugador aguerrido,
¡Lo ha sabido demostrar!
Vaya pa él mi saludo
Sincero, lial y sin trampa,
Pal que clava con güampa
Al jugador más ceñudo.

Vaya este homenaje rudo
Al defensor catalán,
Que demostró de qu'están
Bien afirmados sus remos,
Siendo quizá el más sereno
Jugador de más afán!

A PIERA

¡Ving derecho! ¡Mi canción
Serena yo se la envío,
Y que aceptará, confío,
En su gentil actuación.
Pa usté va sin dilación
Lo mejor de mi cantar,
Pues ha sabido demostrar
De qu'no en balde el muchacho
Se ha revelao muy macho
Al ponerse a gambetiar!

Vaya mi frase sincera
En una expresión de estima,
Lo que mi musa me rima
En mi frase bien entera.
Vaya mi musa parlera
A saludar su tesón
Y toda mi estimación
Se la brindo sin ambaje
Como un senciyto homenaje
Que parte del corazón!

PASTOR LANA.

ZAMORA
(TANGO-CANCION)

Soldado del atletismo
Que honra el deporte español,
En las filas del futbol
Eres, Zamora, un arquero
En cuyo juego certero
Se concentra la entereza
Deportista con destreza
Que sabe en todo combate
Defender el fiero embate
Como un magistral arquero.

Tu agilidad es grandiosa
Tus pases de mano son

Como un arte portentoso
Que producen emoción,
Cuando en la cancha despliegas
Tu habilidad sin igual
Se hace difícil domar
Tus defensas y tus maniobras.
Eres artista Zamora
Del deporte y del football!

Es peligroso atacar
La valla que tú defiendes,
Tú sabes raudo pasar
La pelota en el combate;
Y tu deporte es un arte
Por eso tus compañeros
Tranquilos cuando tú atajas

Hacen alardes de fuegos
Y despliegan sus audacias
Con mucha serenidad.

Eres férreo guardavalla,
Como el Tesorieri nuestro
Tienes juegos de maestro
Que hacen fiero la batalla,
Como el argentino dás
La sensación de lo rudo
Por eso vaya un saludo
Para tu deporte audaz;
¡Zamora, tú eres escudo
Cuando empiezas a atajar!

Letra de: «Alma que canta».

CUENTOS ARGENTINOS

TEMPLE GAUCHO

La vuelta al pago del paisano Ciriaco Núñez era temida por ser gaucha de temerarias audacias y porque tenía tal predominio entre la paisanada, que donde él estaba nadie levantaba el «el gallo». Así, pues, que su entrada en la pulpería del gringo Luigi en aquel domingo de Pascua en que bullía la concurrencia, produjo sensación.

Todos fingieron no apercibirse de su presencia para evitar molestias, el único que lo cumplimentó fué el pulpero, por deber, y por cierto y muy justificado temor.

—Ma cume, dun Ceriacos... ¿osté por acá?

—Ansina es—contestó secamente el paisano. Y agregó:

—Parece que los paisanos no me quieren saludar o no me riconocen comu 'e faltao tanto tiempo 'el pago...

—Sarrá eso talvece...—asintió el pulpero.

Pegó un recio golpe con el talero sobre el mostrador para anunciarse.

—Güenas tardes, pa los que quieran saludarme!...

Y dirigiéndose en tono imperativo al italiano, agregó:

—¡Dame una caña e la Habana, vos!

—Más pronto que liquero, dun Ceriacos.

Contestaron aisladamente los circunstantes.

—«Tardes güenas.»

Un viejo que conocía a Ciriaco desde chico se le arremó para evitar que amolase.

—Cómo te va, Ciriaco, ¿otra vez pu' el pago?...

—Ya lo ve, viejo, de nuevo, como la langosta.

—¡Malhaya!... ¡qué comparando!

—Es que'e ansina, vieji... pero... ¿tomi algo? A ver, ché, nación, serví acá.

—¿Cume no? ¿Qué se serve dun Astenaciu?

—¿Cómo?

—Astenaciu.

—Atanasio.

—¿E, si? ¿Cosa toma?

—Dame una ginebra.

—¿Cun in vicchier di acqua?

—Eso... dáselo a los pollos. Y... ¿qué te trai pu' acá... muchacho?

—Qué me va'trai... vengo... juyendo...

—¿Y... por qué?...

—¡Mi desgraciao!

—¿Qué decís?

—Lu que ha oído.

—Pero, pu' aquí te van'hallar...

—No, si aurita via'pasar pal otro lao'el cañadón'e chilcas... y que m'echen un galgo'is pué...

En las mesas de la paisanada se divertía jugando a los naipes y bebiendo, oyéndose únicamente los retruécanos:

¡Envido!

¡Real-envido!

¡Falta-envido!

¡¡Treinta y tres!

Incitado por el acicate del alcohol y el vicio recalcitrante al juego de azar, dase vuelta Ciriaco y desafía a la reunión impunemente.

—¡Al qui raye le juego al monte cubano por lo qui quiera!

Nadie contestó. Volvió o insistir bruscamente.

—¡He dicho, qui al qui raye li juego un monte cubano por lo qui quiera!

—¡Te pago!—contestó un paisanito que recién le apuntaba el bozo, pero muy entero, y que desde un principio le había molestado la prepotencia y audacias del paria.

Se sentaron. Hombre ducho en lances de toda índole, no dejó de extrañarle a Núñez la presencia de este mozallete, y, sobre todo, la firme resolución con que aceptó su apuesta.

—Este paisano nués del pago, yo los conozco a tuitos...

—Es del Sur—respondió un mirón.

—Ta gueno; me gusta jugar con forasteros.

—A mí también—contestó el paisanito Rosendo.

—¿Y por qué vamo'a jugar?

—Por lo qui quera.

—¿Por dos onzas di oro?

—Ta pago.

Empezó a tallar Ciriaco.

—¡El dos! Ganó la mano.

—¡El as! Ganó la mano.

—¡El saís! Ganó la mano.

Le brillaban los ojos de ira al dador; nunca había perdido. Una racha maligna pasó por su mente y empezó a «pastelear». Con tan mala suerte, que al «sentar» la contra se «bolea» y el paisanito descubre la felonía.

Va a cantar:

—¡El cuá...!

Pero no terminó, porque un soberbio planazo, dado con agilidad felina por Rosendo, lo hizo tambalear del asiento hasta hacerlo rodar por el suelo, irguiéndose puñal en mano, furioso como un áspid.

—¡¡Traicionero!!

—¡Yo pago con la misma moneda; y aura estamos de frente, si gusta!

En efecto. Estaban frente a frente, cara a cara, lívidos de ira, poncho y daga en manos en actitud decisiva. Los demás les abrieron amplia cancha a los duelistas.

El italiano, al sonar el planazo, se había acurrucado detrás del mostrador y levantaba las manos entrelazadas como implorando misericordia al cielo—o sea al techo herrumbrado del boliche—presintiendo que sus ultramaros ojos verían dentro de un segundo un coaguloso charco de sangre humana. No fué así, enpero gracias tal vez, al oportuno socorro místico.

Ciriaco rompió el trágico silencio que se había encerrado dentro de esa disyuntiva feroz.

—Guardé su daga, amigo. Somos dos valientes. No vale la pena de achurarse al cuete. Yo vengo juyendo y no via' quedar mucho en el pago. Quédese usted qu'es bravo y los paisanos lo respetarán.

Y guardando la daga avergonzado, se dispuso a partir, pero Rosendo le intercepta el paso.

—¡Adiós, paisanos!

—Oiga, pisano. Es cierto, yo soy un hombre, mi hablo el corazón, compriendo el caso... Pero... usté a de dir lejos, dejuero, y como io le'ganao tuita la plata, ¡tome!

Y sin esperar la respuesta le metió en el bolsillo de la tricota la mitad del dinero perdido, rematando el desprendimiento con esta frase:

—Que tenga suerte, amigo.

Partió el otro y quedó en el pago Rosendo: arquetipo del gaucha noble, generoso, valiente.

P. NUMA CORDOBA.

TROZOS DE CARTAS

El amor que no se exprese claramente, está expuesto a morir de cansancio.

Todo aquello que palpita en tu corazón, que asome a tus labios; ya sea una bondad, ya sea una crudeza.

Lo sublime no es amar porque se goza con ello; lo sublime es amar cuando se sufre amando.

Al simpático capitán del F. C. Barcelona, señor José Samitier, dedicamos sinceramente. Los Autores

¡SAMI!...

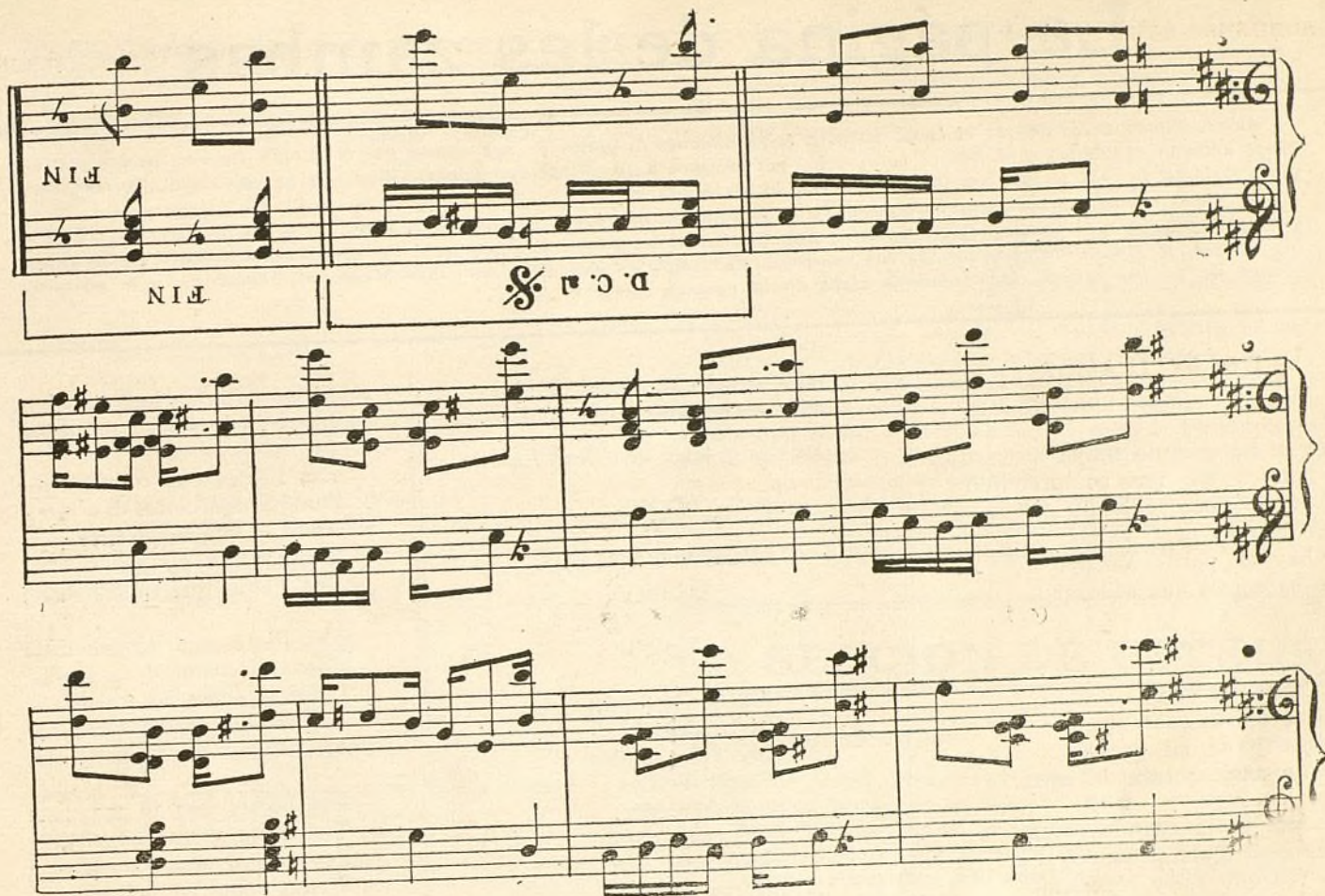


Tango Canción

Letra de LITO MAS

Música de NICOLAS VERONA

PIANO



I

De las playas argentinas, donde el tango es la ilusión,
tú mereces, bravo Sami, que brinde la canción,
tú mereces que las notas de un tanguito de arrabal,
lloren penas, por tu ausencia, que quizá nos cause mal.
Cuando el tango, rezongando, nos murmure: «Samitier»
¡caballero que has dejado mil recuerdos por doquier!
brindaremos nuestro aplauso por el «mago del balón»,
que vivir horas nos hizo, de entusiasmo y de emoción.

II

¡Sami!...
capitán del Barcelona...
con tu juego, que emociona,
nos has hecho estremecer...

¡Sami!...
portador de la nobleza
de tu tierra de grandeza...
¡caballero Samitier!

I (bis)

Cuando llegues a tus lares, a tu tierra ¡la inmortal!
y, en los campos de la añeja, de la fiel ciudad condal,
tu silueta se desliza sobre el césped tentador...
y retumben los espacios, ante el grito alentador...
no te olvides, ¡bravo Sami! ¡valeroso capitán!...
que los buenos argentinos te recuerdan con afán,
pues dejaste en la Plata simpatías por doquier,
¡capitán del Barcelona!... ¡caballero Samitier!

II (bis)

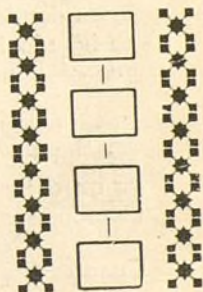
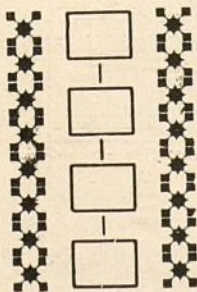
HÁGASE BANDONEONISTA!

Le será fácil, adquiriendo el MÉTODO COMPLETO
para la enseñanza del

BANDONEON

de RICARDO LUIS BRIGNOLO

Editado por EDITORIAL PEROTTI, de Buenos Aires : De venta en MÚSICA POPULAR,
Rosal, 16, 1.º - BARCELONA



La página de las zambas

Antes, mucho antes de que el tango pasara triunfalmente la gloria de sus ritmos por el mundo entero, traídas por algunos artistas exquisitos y—triste es confesarlo—por algunos autores desaprensivos, llegó hasta nosotros, la suave y grata melodía de esas típicas canciones camperas denominadas zambas.

En ellas, vimos y vemos hoy, estereotipada mejor que en ninguna otra canción porteña, la visión del gaucho trovador que habla amores a la moza pueblerina. Estas zambas, tienen aromas de la Pampa, de los ranchitos de ensueño, de las mujeres bravas, y sin convencionalismos, sin chabacanerías, sin acritudes de poesía suburbiana, nos muestran en la pomposa ufanía de su ingenuidad, la verdadera alma de la canción campera...

DAME TU AMOR (ZAMBA)

Yo te he querido mujer
y nunca me has comprendido
traté de buscar olvido
pero no lo pude hallar,
y hoy mi pobre corazón
no hace más que sollozar

(Estrillo)

Dame tu amor
que lo via guardar
dentro de mi pecho
que ansioso está de amar.

Decime hasta cuando china
me vas a tener penando
no ves que estoy esperando
el calor de tu querer
y entonces mi corazón
dejará de padecer.

(Al estribillo)

Mañana cuando comprendas
que yo te he querido tanto
tal vez con amargo llanto
has de llorar y sufrir
y en tu alma de mujer
de este modo has de pedir.

(Al estribillo)

Letra de: *Di Benedetto*.
Música del Repertorio del dúo *Fénix*.

○○○○

QUE LARGA SERA LA VIDA (ZAMBA)

Hoy sufro el engaño
de una mujer perjura,
con cariño me decía
yo soy tuya, toda tuya.

Y así fué como la amé
hasta donde nadie lacanza,
abrigando la esperanza
que solo mía había de ser.

Cuanta dicha, cuanto amor
me dió su corazón tirano,
ya quedaremos mano a mano
cuando sepas lo que es dolor.

Cuantas horas tristes quedan
que larga será la vida,

para aquel que nunca olvida
a la mujer que tanto amó.

Música y letra de: *José La Vía*.

○○○○

GAUCHA TAIMADA (ZAMBA)

1.ª parte

Gaucha taimada,
En tu mirada
Hay dos puñales
Y son fatales
Sus puñaladas.
Fiel compañera
Del gaucho matrero
Bizarra altanera
Cuanto te quiero
En tu mirada
De triunfadora
Está pintada
Toda la aurora

Recitado:

El dolor que hasta la hez
Voleó tu amor soberano:
En el pecho de un paisano
Lo cantabas así una vez.

2.ª parte

Gaucha taimada,
En tu mirada
Hay dos puñales
Y son fatales
Sus puñaladas.
Desde aquel día
Que me miraron
La dicha mía
Ellos mataron
Esa mirada
De triunfadora
Mató taimada
Toda mi aurora.

Letra de: *Enrique Barrios*.
Música de: *Ramón Prado*.

○○○○

LAS FLORES QUE TU ME DISTE (ZAMBA)

Las flores que tú me diste
Embriagadas de fragancia,
Tan sólo en ellas consiste

El recuerdo de la Estancia
Las Flores que tú me diste.

Las Flores que tú me diste
Aunque marchitas las veo
Todo lo que tú pudiste
Consagrarán mi deseo,
Las Flores que tú me diste.

Las Flores que tú me diste
Como un recuerdo sagrado
Con tu pasión las uniste,
Por eso que no he olvidado
Las Flores que tú me diste.

Las Flores que tú me diste
Tienen no sé qué terneza,
Porque mil besos, pusiste,
Y son como tu belleza
Las Flores que tú me diste.

Las Flores que tú me diste
Tan perfumadas y bellas
Adorné lo que quisiste
El altar de tu estrella,
Las Flores que tú me diste.

JUAN DE TODOS.

○○○○

MAL'HAYA CON MI QUERER

(ZAMBA)

¡Ay! si no puedo mi vida,
Son inútiles tus llantos!...
No comprendés qu'es mi güeya
La que se aferra
En darnos quebrantos.

Ricuerda cuando te dije
Que nunca podría quererte...
Que me seguía una porfía
Cargada de ironía
Qu' odia mi suerte!

Pues cada vez que quise
En pago e' mi fiel amor...
Sólo conseguí falsías
Cruelles y frías
Com' un rencor.

Y pá qué querés que quiera
Si esta es mi güeya...
Prefiero no quererte
Jamás, como a ella.

Letra de *Cornelio F. Banoso*.
Música de *Manuel Medina*.

Un buen tango de autores españoles

ME PIDES VIDA MIA

Me pides vida mía que te chamuye un tango
mas como complacerte podré triste de mí.
si mi vieja guitarra tinta de sangre y fango
está, desde aquel día en que a mi amor perdí.

I

Era bella mi querida
y en ella puse mi fe,
pero en hora maldecida
a pesar que era mi vida
por mi mano la maté.

Que en una tarde de estío
venir quise a la ciudad
y salí del rancho mío
por la orillita del río
con mi perro y mi alazán.

Ella viendo mi partida
a mi cuello se abrazó
y su cabeza querida
sollozando dolorida
sobre mi hombro reclinó.

Montando en mi caballo rompí por fin su abrazo
y galopé en la pampa de mi mastín en pos
pero ví al poco rato que me olvidaba el lazo
y volví a recogerlo, no lo quisiera Dios...

II

Que en la mitad del camino
de mi rancho yo la ví
junto al pago de un vecino
con quien reía sin tino
cual burlándose de mí.

En mi guitarra punteaba
un aire que la enseñé
y yo al ver que él la besaba
sin saber que me pasaba
saqué le arma y disparé.

Mi guitarra al caer vencida
sobre el barro abandonó,
y en la sangre de la herida,
mi perro olfateó en seguida,
miró a los cielos y aulló...

Por eso mi guitarra tinta está en sangre y fango
y ya sobre la tierra no hay dicha para mí...
pero he aquí vida mía que me pediste un tango
y, sin querer yo mismo, ya lo tenés aquí.

Letra de: JOSÉ M.^a BELLO.
Músic de: M. BERTRAN REINA.
(Autor de «Escuche, señor juez.»)

NOTAS Y COMENTARIOS

Por la Editorial Pirovano, de Buenos Aires, acaba de ser editado el bellísimo tango «El taita malevo», original de nuestros buenos amigos Jorge Guri, autor de «Noche de Reyes», y el maestro M. Lucarelli, tan conocido en Barcelona.

«El taita malevo» es uno de los éxitos actuales de Gardel.

La popular orquesta de Irusta, Fugazot y Demare, acaba de debutar en el Paralelo con buen éxito. Su repertorio ha sido renovado del de su anterior temporada. En el mismo figuran algunas composiciones que nos dieron a conocer la orquesta de Bianco Bachicha.

De entre las innumerables orquestas típicas argentinas que actúan en Cataluña, conviene destacar la labor de las más notables, entre las que sobresalen «España Argentina», con su cantador Alba, la típica «Balard Palledo» y la muy notable «Alma Argentina», entre otras.

Se encuentra en nuestra ciudad, procedentes de Montevideo y Buenos Aires, los señores Matos Rodríguez y Enrique Cadícamo, compositor y autor, respectivamente, de producciones tan bellísimas como «¡Ché, papusa oí!...», «Mocosita», «Son grupos», «Compadrón», «Que pare el baile», «En un pueblito de España» y otras de gran éxito y popularidad.

El señor Cadícamo, además, ha venido a España en calidad de delegado de la «Asociación Argentina de Autores y Compositores» para ponerse al habla con el socio de aquella entidad, residente en nuestra capital, señor Rosendo Llorba, y estudiar la manera más eficaz de defender los derechos de los autores americanos en nuestro país, abandonados hasta la fecha por la desidia o la incomprensión de unos y otros.

Celebraremos que la estancia en España de los señores Matos Rodríguez y Enrique Cadícamo, les sea grata y de óptimos resultados en beneficio de aquella «Asociación».

LA SECCION DE USTEDES

PREGUNTAS RECIBIDAS

13. ¿Dónde podría adquirir un buen bandoneón?... ¿Cuánto, por término medio, es su coste?... ¿Puede aprenderse a tocar dicho instrumento, sin profesor?... — *Ana S. Vallcorba*.
14. Agradeceríamos la publicación de las letras de los tangos «Sorbos amargos» y «Mi ranchito». — *Varias señoritas entusiastas del tango*.
15. ¿Cuántas revistas se publican en Buenos Aires, dedicadas a la difusión del tango, y cuál es la más acreditada?... — *Un lector*.
16. En los anuncios de prensa del Teatro Nuevo, referentes a la actuación de la orquesta Irusta, Fugazot y Demare, se dice que es ésta la mejor del mundo... ¿és así en efecto?... — *Tiquis Miquis*.

RESPUESTAS

13. *Ana S. Vallcorba*. — Dirijase usted a la casa Alberto Oehrtmann, de Buenos Aires, calle Humberto I, 1561. Los bandoneones de esta casa son legítimos alemanes, afinados a mano, voces de acero, varillados, de 71 teclas y 142 voces. Sus precios, en moneda española, oscilan de 600, 700 a 800 pesetas, incluidos gastos de flete, consulares, seguro y el estuche que se envía con el instrumento. Desde luego, puede aprenderse a tocar el bandoneón sin profesor, según la capacidad del alumno. Puede estudiarse por cifras pero es de suma importancia conocer solfeo y algo de teoría.
14. *Varias señoritas entusiastas del tango*. — «Sorbos amargos» fué publicado en el cuaderno núm. 5 «Los tangos más famosos de Fugazot», por esta Editorial. La letra de «Mi ranchito» va en el cuaderno 15 de la misma colección. Dichos cuadernos están en venta en el establecimiento de su proveedor habitual de revistas. Caso de no hallarlos, puede enviar el importe de cada uno—30 cts.—en sellos a esta Editorial y se le enviarán franco de portes a correo seguido. Quedan ustedes complacidas.
15. *Un lector*. — En Buenos Aires se publican las revistas «El Alma que Canta», «Canta claro» y «La Canción Moderna». La primera de éstas tira 40.000 ejemplares semanales y 100.000 extraordinarios bimensuales, lo que la acredita de ser la más importante y difundida, pues cuenta ocho años de publicación; sin que ésto signifique que las demás no sean también interesantes.
16. *Tiquis Miquis*. — Los anuncios de prensa, facilitados, desde luego, por la misma empresa, hacen bien en anunciar aquella orquesta como la mejor del mundo. Cada cual es muy dueño de defender su negocio como mejor le plazca. Ahora bien: existen en Buenos Aires muy buenas orquestas típicas desconocidas en España. Cuando éstas se den a conocer, podrán hacerse comparaciones. Mientras tanto, contentémonos en afirmar que, sino la mejor del mundo, es aquella orquesta la más completa de las importadas de la Argentina.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. |

Precio de cada número: **40 céntimos**



Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFÉ, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA