



EL TANGO

Año I - N.º 5

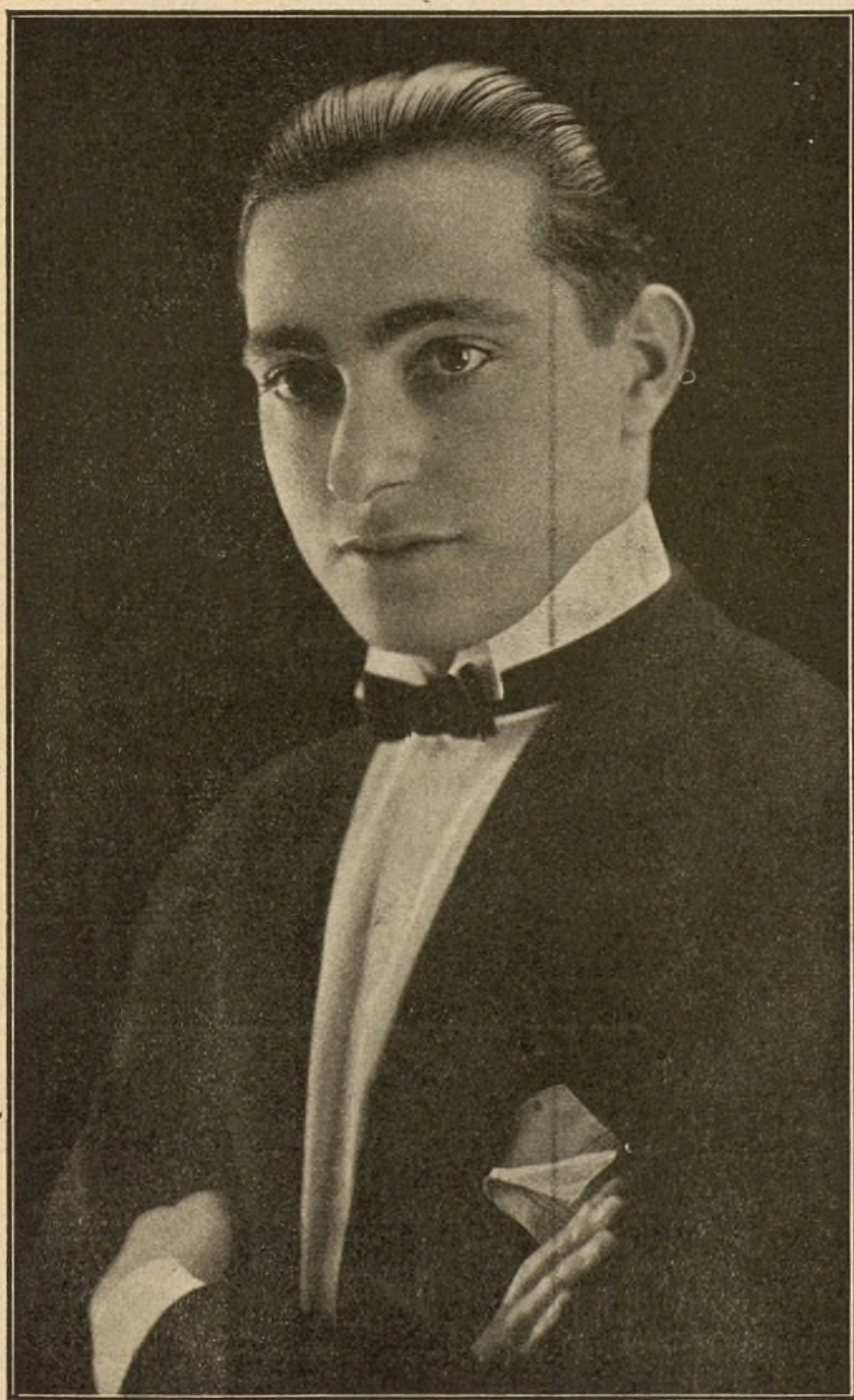
40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

■
Aparece
los sábados

DE MODA



MARCUCCI

Admirable músico argentino, maestro
de bandeonistas e inspirado compositor.

Simpática muchachita

TANGO CANCION

1 parte

Simpática muchachita
de soñadora mirada,
traviesa, linda, coqueta
y un poco sentimental;
de aterciopelado cutis
y gruesos labios sensuales
que aun conservan el encanto
de una reunión triunfal.

2

Temerosa de la biaba
apurabas el pasito
perdiéndote en la penumbra
del patio del corralón;
viniéndote a la memoria
la felpiada que te dieron
el día que te cortaste
la melena a la garzón.

1

Hoy, en cambio, sin temores
a las diabas de tu tata,
usas polleras cortitas
y los labios te pintás;
y las noches en que el reuma
postra al viejo en la catrera
del brazo de tu garabo
a la milonga rajás.

2

Haces bien, la vida es corta,
y hay que darle gusto al cuerpo,
baílalo mismo que un trompo
mientras que cuerda tengás;
cuando la cuerda concluya,
volví al corralón del barrio
y amparada por su sombra,
¡llorá, pebeta, llorá!

Letra de A. CAPONE.

Música de CARLOS MARCUCCI.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del precioso tango

SIMPATICA MUCHACHITA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 17 de Noviembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

EL TANGO EN ESPAÑA

El público que a diario llena la amplia sala del teatro Nuevo, aplaude con verdadero entusiasmo a Irusta, Fugazot, y Demare, que al frente de su orquesta típica argentina actúan en aquel local. El público no se cansa de aplaudir a los famosos cantores de tangos, y en prueba de admiración, cada día les reclama aquellas canciones predilectas que gracias a ellos alcanzaron mayor resonancia.

Estos aplausos y estas pruebas de afecto, no por justificadas deben merecer menos aprecio por parte de los populares artistas en quienes, si hemos de apuntar algún defecto, señalaríamos la escasa atención que prestan a los requerimientos del público. ¿Les costaría mucho atender las peticiones que a diario surgen en la platea reclamando la eje-

cución de tangos tan bonitos y populares como son «¡ Adiós muchachos! », «La cieguita» (de autores españoles), «No te engañes corazón», «La mina del Ford», «Barrio reo», etc. Si aun imponiéndose un pequeño sacrificio respecto al programa trazado de antemano, procuran dar satisfacción al público en el sentido apuntado, no duden los prestigiosos artistas que el gran éxito logrado con su trabajo sería mucho mayor y más completo. Estas observaciones que nos han sido sugeridas por varios admiradores de Irusta-Fugazot-Demare, quisiéramos que fueran interpretadas como expresión del cariño que sentimos hacia los cantores cuyo triunfo nos duele se vea empañado por la más ligera sombra.

POETAS AMERICANOS

LOS HARAPOS

CANCION REBELDE

Caballero del Ensueño, tengo pluma por espada,
mi palabra es el alcázar de mi reina la Ilusión;
mi romántica melena, así lacia y mal peinada,
es más bella que las trenzas enredadas de Ninón.

Tengo un primo. El es rico, poderoso, bien querido;
yo soy pobre, soy enfermo, pienso, escribo y sé soñar;
y una noche de esas noches tan amargas que he sufrido
mis harapos con su smoking se rozan al pasar.

Me miró como al descuido; no dejó su blanca mano
se estrechara con la mía contagiándole calor;
él su smoking lo vestía, mi elegante primo hermano
y alejose avergonzado de su primo el soñador!...

El helado cierzó a ratos arreciaba incompasivo:
yo sentía frío adentro, frío afuera y todo así;
y arrimándome a una puerta rompí en llanto convulsivo,
y llorando como un niño, como un hombre maldecí...

Arquetipo inconfundible de tartufos que disfrazan
con el corte irreprochable de un smoking o de un frac
a esa turba de cretinos que la vida riendo pasan,
tan vacío su cerebro como el fondo de su clac...

Vas rozando las hilachas de mis trágicos harapos;

una mueca de ironía mi miseria arrancó;
también ríen en las charcas los inmundos renacuajos
cuando rozan el plumaje de algún cóndor que cayó!...

Caballero del Ensueño, tengo pluma por espada,
mi palabra es el alcázar de mi reina la Ilusión;
mi melena es el ropaje, así lacia y mal peinada,
de un cerebro de poeta: todo alma y corazón.

De esta turba de cretinos que la vida riendo pasan:
tan vacíos de cerebro como el fondo de su clac...
Tú eres primo, el arquetipo. Mis orgullos te rechazan!
¡Déjame con mis harapos!... ¡Son más nobles que tu frac!

ALBERTO GHIRALDO.

CARLOS MARCUCCI

Carlos Marcucci es un hombre consagrado entre los cultores de la música popular argentina. Lo habilitan sus profundos conocimientos, la contracción invariable y su gran amor al instrumento, que en rigor dió vida al tango, el bandoneón.

Marcucci, uno de los valores musicales más cotizados en el ambiente de la típica criolla, pudo hacer gala de sus condiciones y explotar efectismos que pueden aparentemente ser de buen gusto y explotar asimismo la simpatía por las atrevidas modalidades del melodioso instrumento; mas siempre supo mantener la línea que lo caracteriza y valora con la acrisolada probidad artística. «Simpática muchachita», una de sus más inspiradas y populares composiciones, incorpora a nuestra galería al joven cultor del tango y maestro de bandoneístas, con una muestra de intrínsecos méritos traducidos en bien fundada simpatía con que aureola el nombre de Marcucci.

OLYMPIA.

TANGOMANIA

Buenos Aires, 9 de julio de 1928.
Desde La Gayola.

Señor Julián Aragañaraz,
Buen amigo y camarada:

¿Por qué no has venido? Te estuve esperando el viernes 13, pero parece que no lo quiso la Mala Suerte y En Vano fueron mis Deseos de verte. Tú sabes demasiado que en la Incertidumbre del Sin Rumbo que marcno nacia mi Destino, tan sólo Lamento Una Pena y esa es no ver realizado mi Sueño Florido que en mis Horas Tristes hace volar mi pobre Alma, en alas del Recuerdo, haciendome sentir veleidades de Pájaro Suelto.

Comprendo que es un Berretín de Otario, pero vos no sabes Qué lindo es estar metido y ver Entre Sueños, esa linda Hora Dichosa que pueda salir de este Calabozo donde esa injusta Sentencia me tiene Llorando mis Penas, siendo mi único Compañero, el Crepúsculo donde siento las Nostalgias de mi Romántico Bulincito.

¿Te acordás, hermano?, aquel Viejo Rincón donde La Maleva me hizo Jugada con El Ciruja haciendo de mí Un derrotado y un Juguete del placer? Te acordás que por culpa del Metejón que tenía con esa Ilusa, siempre vi las Cosas de la Vida, Color de Rosa y que como un Gil a Rayas la tenía como si fuese Mi Diosa!

Y bueno; Que la vachache, Cosas del Primer amor. Y pensar que por Ella que era mi Sueño Dorado, sucedió el lío en la Cantina de la Rivera. El Monito, te puede poner al corriente, pues él junto con Sabandija y la Tanita de la Proa oyeron El Chamuyo de la Pobre Paica con Don Goyo que también fué otro que hizo Espamento.

Qué Triste es todo esto. Qué Triste Memoria, el recordar El Pasado que como el Agua Mansa, esconde en su Remanso la Basurita de la Mala Racha. Pero te juro, querido Gorren, que me tomaré La Revancha haciendo Justicia Criolla como hizo mi Amigazo Langosta cuando La Porota le dió El Olivo y se fué con el Pollo Ricardo y El Cachafaz, aquel Carretero, Engomado al Bulín de la calle Ayacucho.

El Motivo de la bronca de aquella Maldita Noche, ¡Qué Noche! no fué por causa del Pobre Mateo. ¡No! Lo que pasó es que la Porota que se palpitaba el Triste Regreso del Taita del Arrabal, un Muchacho que le dicen El Taura, pero con un Corazón Criollo y un Alma de Bohemio como pocos; como te digo, Ella que se palpitaba el Espiante empezó a hacerle Chiqué con Juan Carlos El Entrerriano, que vive en casa del Mala Cara, en la calle Chile 3830. Y claro, el otro que no es ningún Gallo Ciego y un Muchacho de Ley, armó lío y Biaba al Otario. Así es la Vida, querido Julián. Lo demás que te cuente algún Lengua Larga, Son Grupos.

Bueno. Vení a Verme que Cantando Bajito te contaré las quejas Intimas de Mi Noche Triste, y aunque no derrame tan solo Una Lágrima de puro Quemao que estoy, te juro que cuando salga de aquí, antes de emprender el Caminito del Taller, iré Derecho Viejo a la de Maffia y Sobre el Puchito me convierto en Ave cantora del Baimento. Me contaron que Lorenzo está en Sierra Chica Entre Rejas porque la fajó a La Tristona Allá en el Bajo y que Don Esteban, aquel Tata Viejo se entregó a La Milonga porque a causa de sus Picardías perdió su Último Cariño.

En fin, Mala Suerte y qué Siga el Corso, pues yo, aunque Pura Mana tengo que Vivir Penando y sumido en la Media Luz de este encierro; tu sabes que de Todo Corazón y como buen Criollazo se aguantar La Penitencia. Sin ir más lejos, la semana pasada, lo pase A Pan y Agua por culpa de un empleado Shusheta que le decimos El Monaguillo, y como es Carne y Una con el Tata Dios, le dijo que yo era una Mosca Muerta, pero que siempre andaba con Mala Junta.

Ayer le mandé una Cartita Perfumada a mi Tirana, La Maleva, esa Pobre Chica que con Mano Cruel mató mi Ilusión. En la carta le digo: Mirá Fea; Te Perdono, sos una Pobre Muchachita que por tu Cabecita Loca y tu Berretín de Maniquí, no te acordás que Tu Cuna fué un Conventillo y que quizás mareada por algún Dandy y un poco engañada con las Luces del Centro te olvidaste de aquel Barrio Keo donde debajo del farolito de mi Barrio más de una Noche Callada, el Pobre Farolillo alumbró tu Cabecita y tus Ojos Negros. ¡Ah! Cuántas veces me decías en tus Sollozos: Malevito, Bésame en la Boca.

No seas otaria y volvé a tu casa arrepentida que tu Pobre Viejita aunque sólo tiene Pilchas Viejas guarda como un maternal Recuerdo una Bendición para su Mocosita. Hacerme caso a mí y andá que Nunca es tarde, no seas Sonsa y Dejá que la gente diga y quedate con tu Madrecita, Tratala con Cariño y No salgas de tu Barrio.

Bueno, Julián. Vos que sos de la Guardia Vieja sabés como se hace sentir el Trago Amargo. Vení a verme y como Ando Pato traeme Biyuya que le pedirás a los Muchachos del Bar Victoria. Cuando vengas preguntá por El 11 y Entrá nomás al pabellón 15 y allí este Botija que tiene para los amigos un cariño más criollo que Botá e Potro.

Malevito el de la Mala Pinta.

Nota. — Dale saludos a La Monjita y decile que le ponga de mi parte Claveles Mendocinos y unas Pobres Violetas a San Antonio y a la Virgencita de Luján.

Hasta la vuelta.

De «La Canción Moderna». LUIS E. CONSENZA.

¡VIVA EL TANGO!

A mi gen il amigo J. Antonio Tomaino

El suburbio está cabrero, porque le han robado el tango;
Los bacanes envidiosos, le inventaron bandoneón;
Lo vistieron de etiqueta, con champán lo emborracharon,
Y engrupido como a un pibe, lo llevaron al salón.

El, haciéndose el otario, no se opuso a la reforma;
Se dejó poner gomina, claudicó en su condición;
Renegó de la miseria de su antigua indumentaria;
Los «liones» a cuadritos, la golilla y el facón.

La flor roja de la oreja, hoy la lleva en la sola;
Y cambió la humilde faja por chaleco de piqué,
Usa frac, gasta monóculo, reloj de oro con tres tapas,
¡Y habla fino! ¡es más político! ¡Quién lo ha visto y quien lo vé!...

Encendió los corazones de las damas de alta alcurnia,
Palpitó bajo la seda de esos cuerpos de marfil;

Penetró hasta lo más íntimo de las almas femeninas,
Gozó todas las ternuras y su vida fué un pensil.

Recorrió todas las salas de la capital porteña,
Siempre hambriento de aventuras, emigró de su país,
Se fué a Roma, al Vaticano, a exhibirse al santo Papa,
Y después paseó triunfante, por Nueva York, Londres, París...

Mientras tantos en el suburbio, quedó triste la percanta,
Por la ausencia del ingrato, el arrabal se enlutó.
Y hasta el mismo compadrito, que jamás lloró por nadie,
Bajo el ala del sombrero, en secreto lagrimeó.

Y una noche, allá en Montmatre, nuestro tango encurdelado,
Olvidó la diplomacia y se largó a macanear,
Un «Shimmy» por humillarlo, le reprochó la conducta,
El «gotán», tiró la «bronca» y lo comenzó a «cascar».

Los muchachos argentinos, que presenciaron la «biaba»,
Se sintieron transportados, al territorio natal,
Y con todos sus pulmones, le gritaron al malevo:
¡Viva el tango!... ¡Ese tango, que nació en el arrabal!...

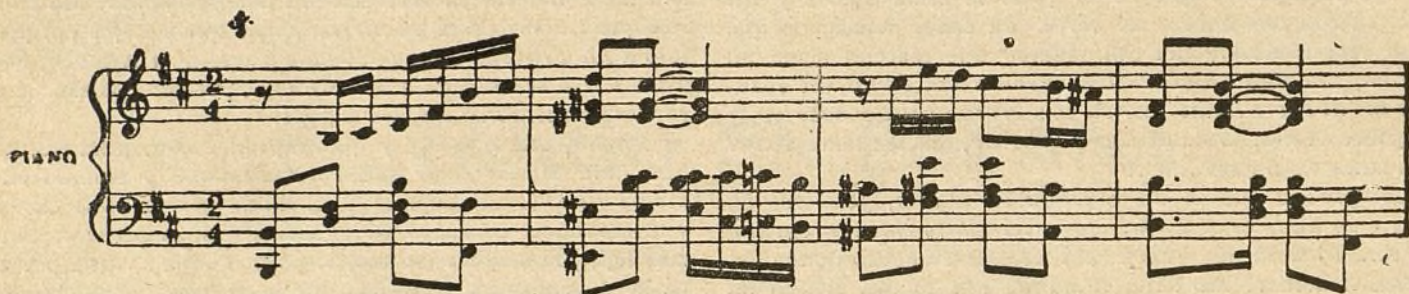
BAUDILIO GARCIA.

Simpática muchachita

Tango Canción

Letra de A. CAPONE

Música de CARLOS MARCUCCI



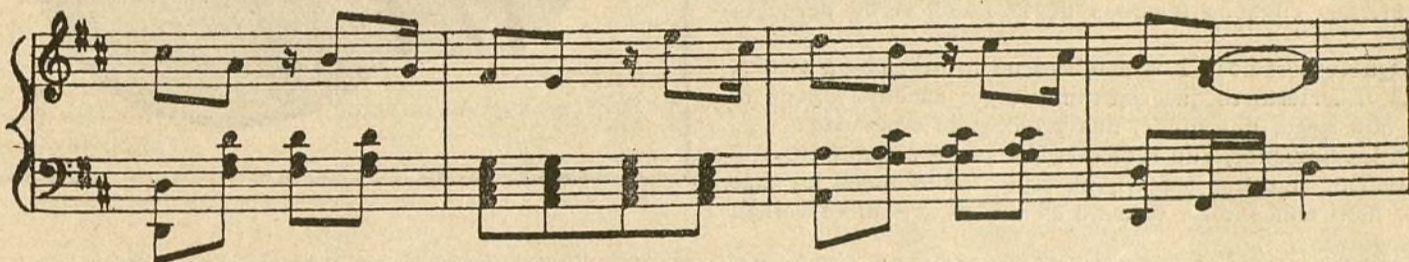
MÚSICA POPULAR

HISPANO-AMERICANA

Los éxitos del momento — Las composiciones más celebradas
Ediciones para guitarra — Método completo para bandoneón
Continuas novedades en música argentina

SOLICÍTENSE CATÁLOGOS

Rosal, 16, 1.º - BARCELONA



1 parte

Simpática muchachita
de soñadora mirada
traviesa, linda, coqueta
y un poco sentimental;
de aterciopelado cutis
y gruesos labios sensuales
que aun conservan el encanto
de una reunión triunfal.

2

Temerosa de la biaba
apurabas el pasito,
perdiéndote en la penumbra
del patio del corralón;
viniéndote a la memoria
la felpiada que te dieron
el día que te cortaste
la melena a la garzón.

1

Hoy, en cambio, sin temores
a las biabas de tu tata,
usas polleras cortitas
y los labios te pintás;
y las noches en que el reuma
postra al viejo en la catrera
del brazo de tu garabo
a la milonga rajás.

2

Haces bien, la vida es corta,
y hay que darle gusto al cuerpo,
bailá lo mismo que un trompo
mientras que cuerdas tengás;
cuando la cuerda concluya,
volvé al corralón del barrio
y amparada por su sombra
¡llorá, pebeta, llorá!

JULIO DE CARO
y su Orquestina

Aun los más pesimistas se alimentan de esperanzas.

El enemigo más grande de la esperanza es el raciocinio, el razonamiento. Y, sin embargo, no puede existir esperanza sin razón: una es consecuencia de la otra.

A cada choque de la cruel realidad, la esperanza surge como un contraste, como una buena compañera que nos alienta, que nos fortalece, que nos da nuevas ideas y nuevos sentimientos.

¿Qué esperamos? Los hombres no lo sabemos a ciencia cierta. Lo cierto es que esperamos algo. El amor, ¿qué es sino una larga, una dulce, una prolongada esperanza?

Hoy no es más que el prólogo de mañana. Y vivimos hoy porque esperamos ese mañana. Sino... ¡Pobre de nosotros, infelices humanos!

CARLOS O. ALVEAR.

De un abrazo, de un cantar, de un ¡copo!
O de una trenzada a lo varón!

Caye... Yo te canto, y es el cuete,
No me engrupen los raros fruletes
Que te brinda el compadrito de hoy ;
Ya no usan la franja en los leones,
Hoy se visten de niñas. Sos varones
Nacidos por equivocación !

Barrio papa qu'espiente p'al olvido,
El lenguaje pintoresco, tan florido
Que conmovió por lírico y sensual,
Hoy es pasto tirado a la marchanta,
Tu yerba l'olvidó hasta la yiranta!
Hoy está afrancesado hasta el arrabal.

Barrio del chamuyo arrabalero,
Barrio de pinta milonguero
Que supo floriarse ; hoy estás
Vencido por la palabra fina
De un rasposo biabazo de gomina,
Y a los sones fuleros de una jazz !

Yo he vivido mi vida en tus percales,
Me abracé a la cincha de tus males,
Y m'hice lo que soy... un desgraciao,
Pero a fuerza de hombría fui saliendo,
Y yo que a vos te veo cayendo
Me quedo sin grupos, apenao !

¡Puente Alsina! Rezongos de percantas.
Puente Alsina, cuantas tardes, cuantas,
Diste vida a la nota policial.
Hoy te veo amurada, yena e'pena,
La furca del progreso te condena
Y entierra para siempre tu percal!

CARLOS C. DU HERME.

PUENTE ALSINA

¡ Barriada maleva ! Caye suburbana,
Espejo del suburbio yeno é cana
Yo te canto mi canción...
Guarida de chorros y de vagos,
Malevos y comadres. Tus halagos
Las bate cachaciento el bandonión.

Pedazo escondido de Buenos Aires,
Rezongos de biabas. Tus desaires
Las chairea el romance vulgar,
De la eterna historia presentida,
De aqueya pebeta consentida,
Enferma de bailongo y de champán.

Resabio de un barrio cafferata
Chasquido de miserias. Mala pata
Fué tu nombre de pila compadrón,
Vos no naciste, te hicieron a biabazos,
A furca, a lanza, a castañazos
De guapo te hicieron dormilón.

Barrio de barro y zapatiya, caye,
Enmohecida en el vulgar detaye
Del spiante, la paica y el gavión
Barrio hecho a base de un piropo,

NOTAS Y COMENTARIOS

Carlos Gardel está obteniendo un éxito enorme en París, según nos cuenta la Prensa de aquella capital.

Ahora está trabajando en el cabaret «Florida», y son algunos los empresarios que se están disputando sus futuros contratos, de tal manera que, para conseguir uno de ellos, cierta agencia parisiense ha telegrafiado a un amigo de Gardel residente en Barcelona para que influya cerca del cantador argentino para que éste se decida por la citada agencia.

Lo cual demuestra que no sólo es en Barcelona donde el tango hace estragos.

Un bonito tango de Molli y Cavazza. — Con el título de «Vieja daga» se ha puesto en circulación un nuevo tango original de Jorge H. Molli y Guillermo Cavazza con letra de A. Mendez.

Es una producción destinada por sus méritos a ganar pronta popularidad y que la celebrada cancionista Rosita Quiroga se encargará de grabar en discos Víctor.

«Corazón de piedra». — Con este título se ha incorporado a la vasta producción de música popular, un tango canción, música de Juan. Puente, letra de Francisco Ringa, al que no es arriesgado vaticinarle larga, y próspera vida merced a sus inspirados y emotivos compases.

Se encuentran en nuestra ciudad los distinguidos autores del popular tango «¡Adiós muchachos!», señores César F. Vedani y el maestro Sanders, con los cuales hemos tenido el gusto de departir breves momentos.

Deseamos les sea grata su estancia en nuestra capital a tan simpáticos autores argentinos.

Tocan a su término las audiciones que la orquesta típica de Spaventa da en el Principal Palace.

Sabemos que Campúa, el popular empresario de Romea y Maravillas, de Madrid, los ha contratado para actuar en uno de sus teatros donde efectuarán su debut a fines del presente mes.

Ha llegado, procedente de Buenos Aires, la orquesta típica argentina de Cátulo Castillo.

Hemos tenido ocasión de hablar unos momentos con el joven compositor de «Organito de la tarde».

Viene satisfecho de la travesía y muy esperanzado. Cátulo Castillo tiene en su orquesta una confianza ciega. El hecho de que esté formada desde hace tiempo, constituye una garantía de acierto y de éxito.

Interrogado acerca de sus tangos, Cátulo Castillo, hombre de mucha modestia, ha eludido nuestras preguntas. Por nuestra parte, podemos adelantar que uno de esos tangos, titulado «Sobre el puchco», será popular en seguida entre nosotros.

Cátulo Castillo nos ha hablado de sus propósitos, de los componentes de su orquesta, de sus cantores.

La orquesta de Cátulo Castillo debutará uno de estos días en el dancing «Excelsior», conforme se ha anunciado. Alternará en dicho local con el famoso jazz que dirige el señor Fusté y que tantos elogios recoge a diario de los inteligentes en música.

LA SECCION DE USTEDES

(CORREO SUD AMERICANO)

Nos mueve el iniciar esta sección el deseo de complacer a nuestros lectores, contestando determinada clase de correspondencia que, con motivo de la publicación de los folletos de tangos, se recibe en esta Editorial, preguntándonos acerca de asuntos sudamericanos, referentes a temas artísticos, líricos y literarios, especialmente en lo que respecta a tangos y música criolla.

Nuestro compañero «Compadrito», conocedor de aquel ambiente, procurará, con la mejor voluntad posible, satisfacer la curiosidad de los lectores que acudan a esta sección, siempre, claro está, que las preguntas que le sean dirigidas no abarquen demasiado espacio y esté a su alcance el poderlas contestar.

PREGUNTAS RECIBIDAS

17. Estimaré me digan el significado de las palabras argentinas: «Apero», «Facón», «Mucama», «Pollera» y «Rebenque». — V. Torres.
18. ¿Existen buenos autores de tangos en España?... — Pochola.
19. ¿Tienen novia Irusta, Fugazot y Demare?... — Nieves C..
20. Azucena Maizini, denominada el «Alma del tango», ¿vendrá pronto a España? — Un argentino.
21. Deseo conocer las condiciones de suscripción a EL TANGO DE MODA, y solicito se me envíen algunas músicas de propaganda. — A. P., La Coruña.

RESPUESTAS

17. V. Torres — Se entiende por «apero» una montura de caballo más lujosa y completa que de ordinario. «Facón» es un cuchillo grande, con vaina generalmente de plata, que usa el gaucho y le sirve de arma y utensilio. Una «mucama» es una sirvienta; la «pollera» es la falda de las mujeres, y un «rebenque» es un látigo de cuero recio, que usan los jinetes en la campaña.
18. Pochola. — Inlucutiblemente. Y la prueba de ello es que son españoles los autores de los famosos tangos «Patotero sentimental», «Tango fatal», «La cleguita», «Flor vencida», «El tango de la cocaína» y «Fumando espero», entre otros. No le queda duda que si los autores españoles se deciden a escribir tangos, lo harán tan bien como los americanos, y, algunos, mejor. Lo que hace falta aquí en España son artistas para interpretarlos como es debido.
19. Nieves C. — Esta pregunta será mejor que se la haga a ellos directamente. Nosotros, en este asunto, no entramos ni salimos.
20. Un argentino. — Azucena Maizini, que actualmente trabaja en el teatro Maipú, de la capital del Plata, piensa venir a Europa a principios del próximo año 1929. Desde luego, que pasará por España, donde actuará, si encuentra teatro propicio.
21. A. P. La Coruña. — Las condiciones y precio de la suscripción a nuestra Revista, van en la cabecera de la misma. Sentimos no poder complacerle en lo que respecta a músicas de propaganda.

COMPADRITO.

TROZOS DE CARTAS

La mujer es un pensamiento de carne que sólo se presenta como tal a los hombres de pensamiento.

El amor presta el talento. Pero no lo da.

Se comienza a hacer imbecilidades cuando se empieza a comprenderlas.

Quien se ama mucho a sí mismo, no tiene tiempo de amar a los demás.

La mujer sufre todo lo que los hombres odian; goza todo lo que los hombres aman...

¡Y los hombres aman tan poco!...

CARLOS O. ALVEAR.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacarezza; música de Raúl de los Hoyos. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CO-RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciamarella. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON. Letra de A. Vacarezza; música de Enrique Delfino «Delfy». |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadi-
camo; música de R. Malerba y O. Vitola. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles, música de P. V. Lambertucci. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadi- | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19
Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA