

EL TANGO

Año I - N.º 6

40
céntimos

Revista popular
hispano-
americana

□
Aparece
los sábados

DE MODA



SPAVENTA

El admirable cantor de aires argentinos que acaba de debutar en el aristocrático Hotel Ritz, con grandioso éxito. Esta presente actuación corrobora una vez más el afecto que nuestro público siente por el gran Spaventa.

(Foto Masana)

LLORABA LA MILONGA

I

La noche, compadrito, pasé entre unos pulperos.
Cuando salí a la calle amanecía ya.
La luz del nuevo día el fango plateaba,
y era un bullir de vida su alegre claridad.

Aterida de frío, camino de tu empleo
pasaste por mi lado envuelta en el percal.
Y en mi alma un hondo anhelo pusiste en esa hora,
que fué como ese triste llorar de la milonga
hablándonos de un santo amor sentimental.

REFRAN

Fuiste
en mi vida azarosa,
llena
de locura y perversión,
esa
paz tranquila y serena
que pone una mujer buena
en un loco corazón.

Nena,
flor humilde y bonita,
siempre
en mi vida tu has de ser
esa
ilusión que nos apresa
nos seduce y embelesa
con su hechizo de mujer.

II

No sé que mano oculta, traidora y despiadada,
como a un pobre muñeco, sin alma, me llevó
a aquella farra infame de loca algarabía,
donde la ilusión mía allí se destrozó.

Lloraba la milonga, y el paso de los años
en mi cabeza puso su triste platear.
Cuando te ví, y pasaste triunfante por mi lado,
tan loca, tan perdida, con un bacan de brazo,
que dió a tu cuerpo seda rasgando aquel percal.

REFRAN

Fuiste
en mi vida azarosa,
llena
de locura y perversión,
esa
paz tranquila y serena
que pone una mujer buena
en un loco corazón.

Mala,
que otra vez a mi vida
vuelves
en el vicio a abandonar,
tanto -
como supe yo quererte,
con la pena de perderte,
te quisiera despreciar.

Letra y música de: A. JOFRE y M. ALVAREZ DIAZ.

En este número se publica la
música para piano
y la letra, del precioso tango

LLORABA LA MILONGA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 24 de Noviembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

SPAVENTA

Spaventa vuelve a actuar de nuevo en Barcelona, deleitándonos con el encanto peculiar de su estilo y esa gracia fina e intencionadamente aristocrática que sabe imprimir a sus canciones.

No debemos olvidar que Spaventa, fué uno de los primeros cantores que hizo llegar hasta nosotros el milagro hecho notas del tango argentino.

Cuando en España eran casi desconocidas las «típicas», con su pintoresca indumentaria y sus bandoneones, Spaventa nos ofreció lo más bello del tango: sus palabras, en ellas, puso toda su alma exquisita. El se llevó nuestros primeros aplausos, para él fueron nuestras primeras emociones, él hizo despertar en nuestro corazón las desgarradoras dulzuras del tango, hermano de los románticos — ¡de los últimos románticos! — de los que padecen hambre y sed de amor...

Aquellos aplausos que antes brotaban tibios y que

por obra y gracia de Spaventa se fueron haciendo atornadores, los reciben hoy las otras orquestas que han ido viniendo a la Madre Patria, pero ningún cantor argentino, puede comparar sus frescos laureles con los antiguos y constantemente reverdecidos que prestigian hoy el trabajo de Spaventa.

Pasaron los días. El público tornadizo, voluble como una mala mujer, aplaude a tal o cual artista, pero guarda siempre una delicada y sincera emoción para los que despertaron dormidas y reconditas exquisiteces.

Spaventa ya ha pasado una vez más por Barcelona y estamos seguros de que ésta tampoco será la última.

Hay aquí muy buenos recuerdos de él; tiene aquí muy buenos amigos y admiradores para que, ni un solo día, empañe el olvido, el cristal de nuestro afecto entrañable y sincero.

J. DE L.

LIRICA CRIOLIA

PEBETAS PORTEÑAS

Pabetas porteñas de todos los barrios
música sagrada de los arrabales
que pone en las notas papusas de un tango
las suaves figuras de formas sensuales...

¡Rubias y Morochas! Percantinas lindas
que dejan sus almas plenas d'emociones
en los pizzicatos de un tango milonga
o en el bajo ardiente de los bandoniones...

¡Morochas y Rubias Mujeres, mujeres
suaves como el aire que pasa cantando
que pasa cantando la eterna rapsodia
de los corazones que viven amando!

¡Rubias y Morochas! Tanto en el suburbio
como en los salones del frac estirado,
pasan deshojando la risa del alma
poniendo en las risas un nombre adorado...

¡Morochas y Rubias! Este poeta loco
que ni nombre tiene, viene en sus canciones
a dejar la honda sensación del alma
como la más grande de las sensaciones!

Cuando por el centro resbalando pasan
cimbreado los cuerpos, la melena airosa,
hay como un poema que lo recitara
la musa del tiempo... Coqueta anhelosa...

Cuando en los bailongos del «Clá Formativo»
lucen sus melenas al compás de un tango
en el entrevero de los dos colores
cada cual triunfa mostrando su rango...

Y en el balanceo las dos se chamuyan,
bate la Morocha: «Yo nací en la caye,
entr'el grito ardiente del taita malevo
y en el más ardiente de los federales!

Yo pasí mi historia por todos los tiempos
mi vida pasada ninguno la niega,
yo viví al arrüyo del canto pampiano
y fuí la mimada del gran Santos Vega!

Yo sorbí mi vida en el gesto guapo
de aquel malevaje qu bordó en las rejas
de la casa augusta yamada «Crioya»
la hazaña estupenda del gran Juan Moreira!»

Y bate la Rubia: «Hermana, yo deciendo
de aqueyas mujeres d'épocas lejanas
cuando el amor puro tenía su tribuna
entre los cortesanos de la heroica Francia!

A mi me hizo célebre el andar juicioso
me yenó de alagos toda la maleva
y unida a tu nombre crucé por el mundo...»
Y sonríen las dos como hermanadas...

¡Rubias y Morochas! Aquí yo les canto
d'entusiasmo el alma desbordada!

De «El Alma que canta».

PILCHA VIEJA.



Tres nuevos éxitos de la Orquesta típica IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



En un pueblito de España

(VALS-CANCION)

I

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
... muy sentimental,
que empezaba así :

II

«Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus rejas rojo fuego,
que hablan del Amor...»
«En mi jardín eres tú
una flor feliz!...»
«Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión...»
El mirar tus rojas tejas sueño un corazón

I (bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II (bis)

«Una noche de verano
debajo del parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré...»
«Ella fué como un suspiro
que Dios lo cortó...»
«Silenciosamente puso
su amor y me amó...»

«Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear...»

Letra de E.CADICAMO.
Música de MABEL WAYNE.



¿QUE VA-CHA-CHE?

(TANGO CANCIÓN)

Plantá de aquí ; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requete amurada.
No puedo más pasarla sin comida,
Ni oírte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido :
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón ;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengas amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos
El verdadero amor : se ahogó en la sopa ;
La panza es reina y el dinero dios.
¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Qué la honradez la venden al contado,
Y la moral la dan por moneditas?
¿Qué no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pasos moneda nacional?
Vos resultás—haciendo el moralista—
Un disfrazo... sin carnaval!...

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has privado la vida en serio
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué va-cha-che?... si hoy ya murió el criterio,
Vale el bueno lo mismo que el ladrón!

ENRIQUE S. DISCEPOLO.

Pobre cieguita

(TANGO)

Cuando la tarde
Triste se aleja
Y el grillo canta
Su eterna queja,
Mi vecinita
Que quedó ciega
Si sienta al piano
Que nunca deja.
En él evocan
Sus manos suaves
Las dulces horas
Hoy tan lejanas

Cuando sus ojos
Tenían mañanas
Y en sus ojazos
Triunfó el amor.

¡Pobre... muñequita! Cuántas veces
Vivirás de noche entre tus sueños
Esos momentos felices
Cerca de aquel novio bueno.
Cuánto han de llorar tus ojos ciegos
Al despertar todas las mañanas,
Sintiendo besos tibios
De un sol que nunca
Podrán ver más.

Aquel muchacho
Que tantas veces

Juró en la puerta
Morir por ella,
Desde que supo
Que estaba ciega
—Fué con todos—
No ha vuelto a verla
Y hoy pobrecita
Con mucha pena
Sus ojos ciegos
Dirige al cielo,
Como esperando
Que las estrellas
Le digan cuando
Regresará...

Letra de CÉSAR VEDANI.
Música de SANDERS.



Lloraba la Milonga

TANGO MILONGA

Letra y música de A. JOFRE y M. ALVAREZ DIAZ

Tpo.
de
Tango

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is enclosed in a decorative red border.

Dynamic markings include *p* (piano) and *rubato*.

1.ª

2.ª

al 8 y de 8 salta a Fin.

I

La noche, compadrito, pasé entre unos pulperos.
 Cuando salí a la calle amanecía ya.
 La luz del nuevo día el fango plateaba,
 y era un bullir de vida su alegre claridad.
 Aterida de frío, camino de tu empleo
 pasaste por mi lado envuelta en el percal.
 Y en mi alma un hondo anhelo pusiste en esa hora,
 que fué como ese triste llorar de la milonga
 hablándonos de un santo amor sentimental.

REFRAN

Fuiste
 en mi vida azarosa,
 llena
 de locura y perversión,
 esa
 paz tranquila y serena
 que pone una mujer buena
 en un loco corazón.
 Nena,
 flor humilde y bonita,
 siempre
 en mi vida tu has de ser
 esa
 ilusión que nos apresa
 nos seduce y embelesa
 con su hechizo de mujer.

II

No sé que mano oculta, traidora y despiadada,
 como a un pobre muñeco, sin alma, me llevó
 a aquella farra infame de loca algarabía,
 donde la ilusión mía allí se destrozó.
 Lloraba la milonga, y el paso de los años
 en mi cabeza puso su triste platear.
 Cuando te ví, y pasaste triunfante por mi lado,
 tan loca, tan perdida, con un bacán del brazo,
 que dió a tu cuerpo seda rasgando aquel percal.

REFRAN

Fuiste
 en mi vida azarosa,
 llena
 de locura y perversión,
 esa
 paz tranquila y serena
 que pone una mujer buena
 en un loco corazón.
 Mala,
 que otra vez a mi vida
 vuelves
 en el vicio a abandonar,
 tanto
 como supe yo quererte,
 con la pena de perderte,
 te quisiera despreciar.

TANGO...

Se desliza suave la dulce armonía
Muy queda, muy queda...
El violín remeda
Un suspiro vago de triste agonía...

.....
El suburbio surge con sus acuarelas :
El arroyo turbio, los inquilinatos
Y las callejuelas...
Luego una historieta romántica a ratos
Y vulgar en otros, tan simple y vulgar
Que se la define con escasos datos :
La costurerita que no pudo amar....

.....
Gime el bandoneón
Pleno de emoción
Y lento, muy lento
El tango me impregna de su sentimiento...

.....
Surge ahora otra historia : el eterno cuento
Que pinta en su trama
El viejo argumento
de un sombrío drama :
El duelo a cuchillo
Entre dos malevos, rivales terribles,
Por igual temibles
En el conventillo.
El amor de la hembra hermosa pero fría
Como el mismo hielo,
Que por un capricho de coquetería,
A sus pretendientes les combina un duelo...

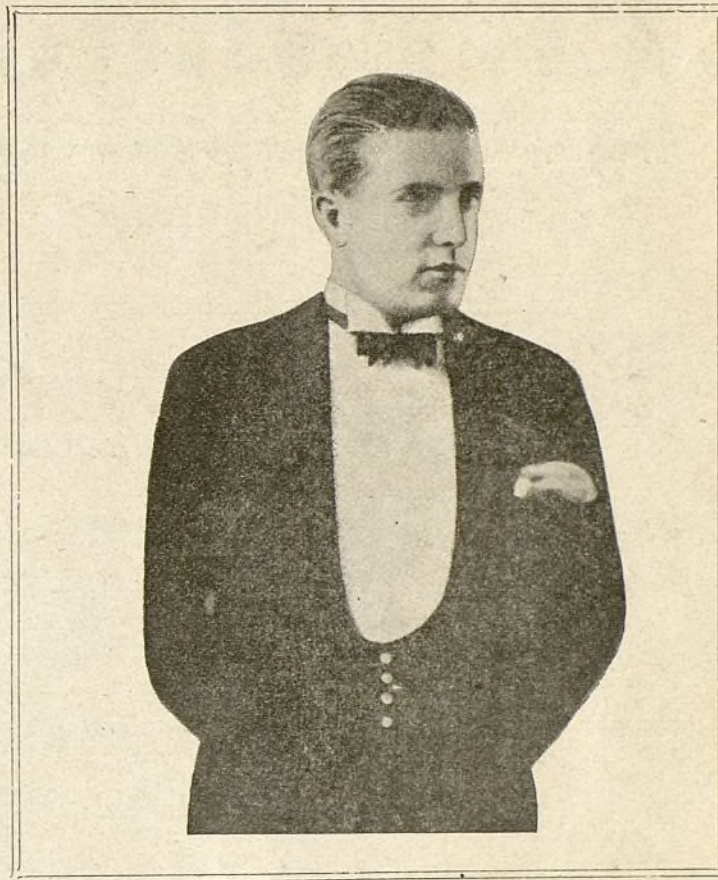
.....
Y sigue el violín
Prolonganda un vago suspiro sin fin...

.....
En el bullicioso ambiente del Pigall
Una figurita bella de mujer
Piensa en el destino, fatal
De Margot Gauthier...

.....
Se desliza suave la dulce armonía
Muy queda, muy queda...
El violín remeda
Un suspiro vago de triste agonía...
Gime el bandoneón
Y lento, muy lento
El tango me impregna de su sentimiento...
Mientras, el violín
Sigue prolongando un suspiro sin fin...

OSVALDO SOSA.

GALERIA DE ARTISTAS ARGENTINOS



IGNACIO CORSINI

Formidable cantor de aires criollos, que está considerado en Buenos Aires como el artista de mayor expresión en este género.



De Redacción

Debido al exceso del original musical del presente número que nos obliga a dedicarle una de las páginas consagradas al texto, como caso excepcional, sentimos mucho privar a nuestros lectores de las secciones «Notas y comentarios» y «La sección de ustedes», a las cuales dedicaremos en el próximo número la atención que merecen.

Número extraordinario

El próximo número de EL TANGO DE MODA, revista cada día más favorecida por el público, será extraordinario bajo todos conceptos.

Además de insertar notables fotografías de artistas argentinos que actualmente exaltan con su arte al Tango, desde todos los escenarios, publicaremos dos exquisitas composiciones musicales, y aumentaremos hasta doce el número de nuestras páginas.

Como dejamos dicho, el próximo número de nuestra revista dejará una agradable impresión en nuestros lectores, y ello nos servirá para testimoniar nuestra gratitud al público que nos favorece y nos anima.



El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Carone; música de Carlos Marcucci. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**



Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 10. Tangos modernísimos. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 13. Los tangos del día. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| | 17. Tangos selectos y nuevos. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegió, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFÉ, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA