

EL TANGO DE MODA

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados

Músicas que publicamos
en el presente número:

Bésame en la boca (gran tango canción)
La vuelta del trío argentino
Irusta, Fugazot y Demare (paso doble)

Bucaluna 31/9/28



Bésame en la boca

I

Ayer tarde en Florida la vi
pensativa mirar a un rincón;
sollozando la pobre me dijo:
Ya no quiero saber de los hombres
ni sentir más palabras de amor.
Son tan agrios aquellos recuerdos
que conservo del tiempo mejor,
que aunque quiera volver a vivirlos,
es tan grande la pena que siento
que me mata el recuerdo de ayer.

II

No me hables de amor,
su voz exclamó,
latiendo su pecho
de tanto dolor.
No me hab'es de amor,
me dijo otra vez
y dándome un beso, así murmuró...
...Quiéreme en silencio
como nadie quiso,
bésame en la boca
con dulce ilusión,
y así me compensas
las penas pasadas
y el fuerte latir
de mi corazón.

I Bis

Recordando aquel día pasado
nunca más al cruzar la miré,
mas mi alma volvióse rebelde
y mis labios bajito dijeron:
como a nadie a ti te querré...
...Pues el beso que me dió en la boca
con ardientes deseos de amar,
como fuego mis labios quemó,
y al sentir tan feliz embeleso,
con el beso, un cariño nació.

II Bis

No me hables de amor,
Etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:

Villarroel, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 1.º de Diciembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50
Semestre. » 8
Año. » 15
Número suelto: 40 céntimos

ARGENTINA EN ESPAÑA

Irusta, Fugazot, Demare... tres nombres y una sola realidad: dinamismo.

Los populares artistas argentinos, y su orquesta típica, podrían, muy bien, haber nacido entre el ajetreo de una urbe norteamericana porque guardan, en su trabajo, «diario, preciso y fatal» como decía el gran Ruben, más de una concomitancia con la vida febril que dicen que llevan los súbditos de Hoover. Bien. Nadie lo cree. Oigámosles, pero con esa curiosidad, femenina si gustáis, ¿por qué no?, de un reportero moderno, entremos en su vida privada.

Brindo estas líneas, impertinentes a los centenares y centenares de señoritas que aman, ¡ay!, en secreto a los criollos, a la «muchachada», a Agustín Irusta por esos ojos dulces, a Fugazot por esa «pinta» de gaucho socarrón, gracioso y simpático, a Demare por ese aire infantil y encantador...

Pues sí, como iba diciendo Irusta, Fugazot y Demare, representan el dinamismo, la energía, sí, eso es, la energía, del Paralelo de hoy.

Cantan a las siete de la tarde, en el teatro Nuevo, a las ocho y media de la noche en el Edén Concert, a las once en el Nuevo otra vez y por fin, hasta las cinco de la mañana en el Edén Concert. Les queda tiempo para asistir a beneficios, para impresionar discos, para ensayar nuevas creaciones, para musicar y escribir tangos tan bellos como «Dandy»..., para comer, para vivir...

Esta noticia, acaso deje un poso, un sedimento de amargura en el corazón de más de una damita. ¿Y el amor? Se preguntarán con tristeza. ¿Acaso estos muchachos como el legendario Narciso, enamorado de sí mismo, entregado al culto de su propio mérito, no aman?

A la mujer, a la mujer de hoy se entiende, a la que tiene un concepto amplio de la vida, yo pediría humildemente silencio y olvido.

Irusta, Fugazot y Demare, se fueron ya una vez, con las primeras mañanas calurosas, gratas y benignas, para volver con los primeros fríos. Golondrinas de la ilusión, heraldos del calorcito artificial pero bello que da a nosotros mismos la melancolía y la esperanza, ellos saben, ellos son los primeros en saber, el precio de la gloria que nos traen... Sembradores de suave y maravillosa semilla, hormiguitas aprovechadas que aportan tanta y tanta migaja al venturoso granero de nuestro corazón, ellos saben no ser cigarras y para nosotros, esto, debe ser un consuelo más que otra cosa.

Pero la mujer, ambiciosa, acaso pretenda más, la mujer, tiende sus manos a todo objeto, a todo ser agradable, como los niños tienden sus manos a la luna.

Y se comprende; tratan de asirse al madero de la

sentimentalidad, porque ellas que son los eternos náutragos arrastrados en el mar insondable y tenebroso de lo vulgar y de lo cotidiano. Y el madero se aleja, se aleja, se pierde al impulso de la corriente...

Madamitas que trae el «cachasiento» tranvía 29 desde la plaza de la Universidad y Ronda de San Antonio, hasta el teatro Nuevo, modistillas que escapan como bandadas de pajarillos de las calles del Rosal, de Blasco de Garay y de San Pablo, con sus novios si es preciso, ¡los chicos son tan buenos! y llenan los pisos altos del teatro, mujeres de vida exótica, probadoras de paraísos artificiales, expertas, que bajan por la calle del Conde del Asalto hasta el Edén a lo mismo, a embriagarse de música «milonguera», a soñar con los bajos de los bandoneones, a beber como licor excelso las palabras de Irusta...

Todas las mujeres deberíais felicitaros de ese dinamismo, todas deberíais congratularos que «los argentinos» no procuren pasar «de la piel»...

Porque el tango es sentimiento, amor imposible, locuras de un segundo, amargor de cosas idas, fulgores de cosas nuevas, un momento, un relámpago, pasión sin ayer y sin mañana, e Irusta, Fugazot y Demare, son... el alma del tango.

J. DE L.



G. H. MATOS RODRIGUEZ
Celebrado compositor uruguayo

EL TANGO CANCIÓN



Existe una lamentable confusión en lo que respecta a las canciones de nuestro pueblo, todo lo que aquí se escribe lleva el título de canción criolla o argentina y la gente acepta sin vacilar esa clasificación sin tomarse el trabajo de seleccionar la genuina y auténtica expresión musical del pueblo, separándola del arbitrario conjunto de composiciones que se lanzan a la publicidad con el rótulo de canción criolla.

El canto nativo, producto espiritual de nuestras campiñas y la expresión sincera de los sentimientos de una raza, los cuales traduce con la espontaneidad y la sinceridad de las cosas arrancadas al corazón del pueblo, se confunde con la canción de la ciudad, surgida del medio ambiente local y que lleva en sí el sello inconfundible de su origen que no es ciertamente la dilatada llanura pampeana, las misteriosas selvas del litoral o los profundos valles rodeados de altas montañas de las provincias andinas donde la vida se desarrolla de bien distinta manera que en nuestra rumorosa capital, y las pasiones de los hombres se traducen en canciones que muy lejos están de parecerse a lo que se canta en Buenos Aires.

No obstante, abundan los que al hablar del tango afirman rotundamente que éste es el verdadero canto nacional. Desde luego, que no pretendo discutir la argentinidad del tango, pero es conveniente poner las cosas en su lugar a fin de evitar lamentables confusiones que a la postre no conducen a otra cosa que a estragar el gusto del público, al cual se engaña y se induce a formarse un falso concepto de las cosas nuestras.

Dejo de lado la canción nativa cuyo tema merece un prolijo y meditado estudio, y sólo me propongo decir dos palabras acerca del tango canción.

Que el tango se ha encarnado en el alma de la ciudad es cosa que sería ingenuo discutir desde el más humilde rincón del arrabal hasta el más suntuoso salón, el tango se baila y se canta hasta decir basta; donde no hay tango no hay fiesta y su consagración definitiva como danza argentina hace tiempo que es un hecho consumado.

Pero, ¿el tango que se canta en nuestros hogares reúne las condiciones necesarias que lo hagan digno de llamarse canción popular?

No es menester ahondar el análisis para formular una rotunda negativa.

Salvo excepciones las canciones que con música de tango entonan los habitantes de Buenos Aires (muchas de las cuales alcanzaron inmerecida popularidad), sólo

traducen en versos detestables las más bajas y groseras pasiones, circunscribiendo sus temas a las repugnantes lacras que necesariamente existen en toda populosa ciudad.

Las percantas, el bulín, la catrera y otras aberraciones de lenguaje desfilan en los versos de nuestros tangos con desesperante terquedad, no el amor sencillo de la obrerita, el dolor de una madre ante el hijito muerto, no es el drama real de la vida con todas sus alegrías y dolores, lo que se canta en nuestro tango, no: es el relajamiento moral, el comercio infame de la carne, el vicio en toda su repugnante realidad, lo que todo el mundo canta en estrofas que apestan el ambiente contaminando hasta el alma de los niños, los cuales por obra de tan pernicioso contagio

han acabado por olvidar las flores, los pájaros y todo lo que de más bello tiene la vida, poniendo en su lugar el cabaret, la mina y otras cosas que ni de nombre debieran conocer. Y mucha culpa de esto la tienen los autores de tangos los cuales no se preocupan de seleccionar las letras que han de musicar o adaptar, el verdadero sentido de lo que debe ser el tango canción no se ha encarnado aún en la mayoría de nuestros compositores populares, los cuales creen erróneamente que el solo hecho de adaptar una letra a la música de un tango, basta para que éste se convierta en una canción.

Muchos tangos se popularizaron y se cantaron hasta el cansancio, pero ninguno de ellos puede titularse tango canción, pues carecen de las dos condiciones esenciales para serlo: poesía y sinceridad, si bien sus melodías son agradables y se oyen con placer. Sus letras, aunque relativamente limpias de términos malevos adolecen de la grave falta

de muchos otros, tratan el cabaret, el amor pecaminoso, etcétera, y la música, hecha de encargo para tal o cual sainete o para determinada tonadillera, está inspirada en el afán del lucro basado en el éxito circunstancial. Sus autores no sintieron las palpitaciones del suburbio donde se agita, canta y llora el verdadero pueblo. Son tangos escritos en el centro y para el centro, y sus melodías carecen del sabor regionalista necesario a toda canción típica. No llegaron al corazón, y por eso su éxito duró lo que un relámpago, brillaron un instante y se apagaron para siempre; falta en ellos sinceridad.

Es necesario desterrar de una vez por todas del tango criollo la apología del vicio, y el endiosamiento de las bajas pasiones que para bien de nuestra cultura no debieron salir jamás del antro donde se revuelven en las tinieblas de la más abyecta corrupción. — LUIS TEISSEIRE



FRANCISCO DE VAL, autor y compositor de los tangos «Mi caballo pinto», «Me dicen que se muere», «Ingrata», «El regreso» y otros. Feliz ejecutante de tangos y otras composiciones en discos «Odeón» y «La Voz de su Amo».

Bésame en la boca

TANGO CANCION

Letra de EDUARDO CALVO

Música de M. RIZZUTI

PIANO

A - yer tar de en Flori - da la vi — pensa - ti - va mi - rar un rin - cón — so - llo -

- zan - do la po - bre me di - jo: ya no quie - ro sa - ber de los hom bres — ni sen -

- tir más pa - la - bras de a - mor Son tan a - grios a - que - llos re - cuer - dos — que con -

- ser - vo del tiem - po me - jor — que aunque quie - ra vol - ver a vi - vir - los — es tan

gran - de la pe - na que sien - to — que me ma - ta el recuer - do de a - yer. No me

ha-bles de a-mor su voz ex-cla-mó la-tien-do su pe-cho de tanto do-lor. No me

ha-bles de a-mor me di-jo o-tra vez y dán-dome un beso a-sí mur-mu-ró...

Quié-re-me en si-len-cio co-mo na-die qui-so, bé-sa-me en la bo-ca con dul-ce ilu-sión,

y a-sí me com-pen-sas las pe-nas pa-sa-das y el fuerte latir de mi co-ra-zón Recor-

I

Ayer tarde en Florida la vi
pensativa en un rincón;
sollozando la pobre me dijo:
Ya no quiero saber de los hombres
ni sentir más palabras de amor.
Son tan agrios aquellos recuerdos
que conservo del tiempo mejor,
que aunque quiera volver a vivirlos,
es tan grande la pena que siento,
que me mata el recuerdo de ayer.

II

No me hables de amor,
su voz exclamó,
latiendo su pecho
de tanto dolor.
No me hables de amor,
me dijo otra vez
y dándome un beso así murmuró...
...Quiéreme en silencio

como nadie quiso,
bésame la boca
con dulce ilusión,
y así me compensas
las penas pasadas
y el fuerte latir
de mi corazón.

I (bis)

Recordando aquel día pasado
nunca más al cruzar la miré,
más mi alma volvióse rebelde
y mis labios bajito dijeron:
como a nadie a ti te querré...
...Pues el beso que me dio tu boca
con ardientes deseos de amar,
como fuego mis labios quemó,
y al sentir tan feliz embeleso,
con el beso, un cariño nació.

II (bis)

No me hables de amor,
Etc., etc.





Los grandes éxitos de la Orquesta típica IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



HOPA, HOPA, HOPA...

(CANCIÓN)

Cuasi anohecido, cerquita 'e mi rancho
cuando con mis penas conversaba a solas,
Sentí aquel ruidaje, como de pezuñas
Y el grito campero de : «Hopa, hopa, hopa»...

Salí y en lo oscuro vide uno de poncho,
Llevando a los tientos, lazo y boiladoras,
Que al tranco espacioso de un matungo zaino,
Arriaba animales que parecían sombras.

—Párese, aparcero. Párese y disculpe,
Le dije. ¿Qué bichos lleva en esa tropa?
—Voy pa' la tablada de los gauchos sonsos
A venderle miles de esperanzas gordas.

—Si el mercao promete y engolosinao,
Vuelve pa' estos pagos en procura de otras,
No olvide que tengo mis potreros llenos
Y que hasta e' regalao se las vendo todas.

Sonrióse el tropero, qu'era el Desengaño,
Talonió al matungo, derecho a la sombra,
Y aún trái a mis oídos el viento en la noche,
Su grito campero de : «Hopa, hopa, hopa»...

Letra de *El Viejo Pancho*
Música de *Fugazot*.



NO TE ENGAÑES CORAZON

(TANGO)

R. Siammarella.

No te dejes engañar
corazón
por su querer
por su mentir
no te vayas a olvidar
que es mujer
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.
Miente al llorar
miente al reir
miente al sufrir
y al amar
miente al jurar
falsa pasión
¡no te engañes corazón!

Me apena
verte con ella del brazo
si a mí me dió el esquinazo
a vos qué no te dará?
¡Oíme!
yo que soy tu amigo viejo
quiero darte un buen consejo
lárgala y te convendrá.
Acaso
te lllore y se desespere
y te diga que te quiere
viejo ardid de la mujer.

3 c.



No creas

Como a vos ha de quererte
si juró que hasta la muerte
sólo mía había de ser.
No te dejes engañar
corazón
por su querer
por su mentir
no te vayas a olvidar
que fué mía
y que algún día
te podrás arrepentir.
Y has de llorar
con gran dolor
se ha de burlar
de tu amor
no te olvides
que ella es mujer
no te dejes convencer.
No creas
que es la envidia o el despecho
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.
Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho
que soy un hombre derecho
que soy como siempre fuí.

¡MADRE MIA!

(TANGO)

Aquella noche que te fuistes
jamás pensaste que quedó tan triste...
¡Y cuántas veces en la mesa
rodaron muchas lágrimas muy gruesas!
Vieras tu puesto vacío
¡con qué cariño tu mamá vió!
la desgracia que amargó a su vieja,
mientras despacio
la sombra de ella
llegó hasta el cuarto
como un abrazo.

Deja que ahogue su quebranto,
pobre tu vieja que ha llorado tanto...
De noche ya la ví en su pieza
rezando a un santo que alumbró una vela.

—¡Pobrecita!—yo decía—;
pensar qué crudo fué su dolor;
¡pero hay que ver qué corazón
no deja de latir
si perdiese a su amor!

... ..
Por favor quiero hablar,
quiero tu perdón—dijo sin fuerzas—,
llevo tu sangre,
¡oh, madre mía!,
también soy madre
y no me irá más.

... ..
Yo sé lo mucho que sufrió
al ver que un infeliz
robaba mal su amor.

... ..
Música y letra de : *Los Hermanos Fresedo*.



--- Las últimas creaciones de --- IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



REPROCHES (TANGO)

Irusta y Fugazot

Tango triste, tango «rante» de mis tiempos «caferata»
yo conozco tu pasado yo comprendo tu traición;
los «malevos» no te miran con los mismos ojos de antes
porque fué tu cuna el bajo y el lujo tu perdición.

Cuanto «guapos» se marcaron al compás de tus acordes
y en el bajo cual fantasmas se jugaron a «facón»;
y tu música doliente si habrá servido de arrullo
p'que duerme un sueño «reo» el «pibe» de algún matón.

Tango triste, tango «rante» de mis tiempos «caferata»
que hiciste de esa vecina mi hermanita espiritual:
una noche en la «milonga» al compás de tus acordes
vi rodar de tus pupilas un lagrimón virginal.

Tango triste, hoy los «malevos» lloran todos tu traición,
porque saben que ya nunca has de volver a tu hogar;
porque has estado jugando con las cuarenta del «mazo»
y es al «ñudo» que te «copen» si no te han de desbancar.

Ahora luces tus encantos como «mina» «abacanada»
porque sos igual que todos los que han sido del «barrial»,
los que hasta con ajeno nos envenenamos
porque hoy están en la buena lanzan su grito triunfal.

Si yo te pidiera cuenta de tanto mal que has causado
a esas pobres mujercitas en tus noches de champán:
ya ni volviendo a la cuna donde empezó tu existencia
pagarías tanto daño al que te llamó «gotán».

SORBOS AMARGOS (TANGO)

Viejo!
si tú supieras cuantas noches
desde mi lecho contemplo
la puerta por donde salió.
Aquella tarde,
que amorosa y con un beso
para un mentido paseo
con un adiós se marchó.
Nunca!
Recuerdo haber sufrido tanto
como esta noche que en vano
mi corazón la esperó,
tú que me viste acariciarla
viejo amigo, ya sabrás lo que he sufrido yo.

Cada cosa es un recuerdo
cada recuerdo un sollozo,
tanto cariño le tengo
que hasta en mis venas está.
Si pudiera llorar sangre
habría de abrimme cien ojos
para sacarme esta pena
que consumiéndome vá.
Cuanto auroras me vieron
Con la murete en el semblante
la esperanza en las pupilas
y en los labios murmurar
una palabra de amor
que me arrancara el dolor de recordar.

Letra de Irusta-Fugazot
Música de L. Demare

POR EL CAMINO

(ZAMBA DEL BOYERO)

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos.

Y allá cortando camino
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Recitado

¡Huella, huella perezoso
¡Cuidado con ese pozo
que se sale del camino!
cachaciento, guay barcino!...

Y a los gritos del boyero
que va'l yuego picaneando
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

II

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos.

Y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Recitado

¡Huella, huella perezoso
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo
cachaciento, guay barcino!...

No se duerma compañero
porque ya vamos llegando
oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

Recitado final

Huella, viejo guay
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
«Ta güeno»
¡Ceja, cjea... huuu... uuch!

(Silbido)

Letra de B. Tagle Lara.
Música de C. V. Flores.



Dedicado al excelentísimo Señor Capitán General de Cataluña Don Emilio Barrera

La vuelta del trío argentino Irusta, Fugazot y Demare

(Paso doble)

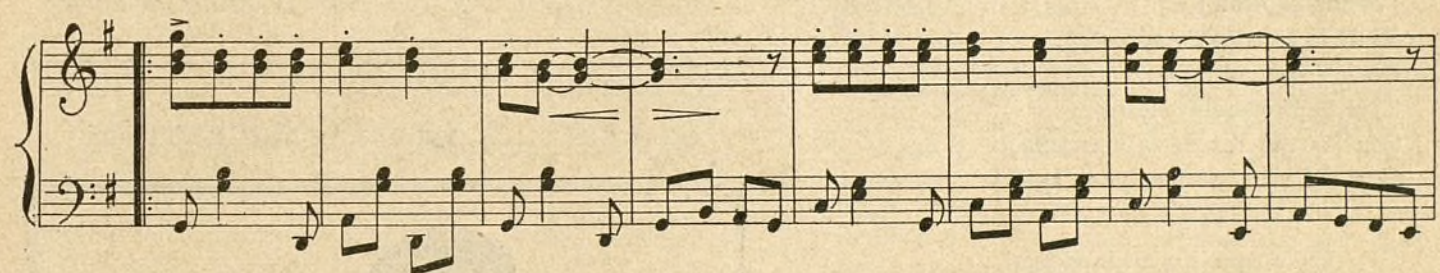
Letra y música de FRANCISCO GARCIA DE VAL

Tpo. de Paso-doble.

p

Ben cantato.

mf



Ya regresó el trío,
vamos a oír sus canciones
que dejarán un recuerdo
en los pechos españoles.

A oír el boyero,
esa canción tan hermosa

ese dulce trino, es el del jilguero.
que hace soñar con los prados,
con flores y mariposas.

Ees amanecer del día
marchando por el sendero,
ese silbido que se oye,

El rodar de la carreta,
el sol detrás de la loma,
los repechos del camino
que el carrero a'egre al llegar se asoma
ese es el canto argentino.

EL TEATRO ARGENTINO

EL AJENJO

MONÓLOGO CÓMICO, CREACIÓN DEL PRIMER ACTOR ENRIQUE MUIÑO

(Entrando borracho). — Buenas noches... ¿Cómo?
¿Este es el pleito homenaje que rendís... ¡vive Dios!, a
un poeta de mi talla?... ¡Levantaos átomos! ¡Curvad
vuestra frente!... Yo soy el poeta que canta, el gigante
que vuela, el rey de la eurimia, el Dios del pensamiento
hecho palabra. Mis poesías son las más originales, porque
salen del fondo de mi pecho, vertidas por alegrías y los
desengaños de la naturaleza.

Oíd mi última oda, hecha luz, de la pálida febea y el
calor del ajenco esperanzoso... ¡Oíd mi original poesía!...

(Declamado)

Ya van tres noches de festín y en ellas,
Avido el corazón de un algo inmenso
Toda una vida de placer condenso
Y aun tengo ansias de placer y amor.
Pues bien... yo necesito
Decirte que te quiero,
Con todo el corazón.
Sí, señor, y son de cobre,
Mas, como las vierte un pobre,
Nadie se agacha a cogerlos.
¡Señor capitán!
El de la torcida espada,
De la capa colorada,
Y el buen caballo alazán,
Son los cadetes de la Gazcuña,
Que a Carbó, tienen por capitán.

(Transición)

Cada comarca en la tierra,
Tiene un rasgo prominente,
El Brasil su clima ardiente,
Minas de plata el Perú.
Montevideo su cerro,
Buenos Aires, patria hermosa,
Tiene la Pampa grandiosa,
¡La Pampa... tiene el ombú!
¡Llora, llora, urataú!
En las ramas del Yatay
Ya no existe el Paraguay,
Donde nací como tú...
Y allá voy, allá voy sobre las olas
Y no por mucho madrugar
Es al ruido que lo fajen...
¡Adiós mis amigos!... ¡Adiós!
Allá voy, sobre la Pampa,
Mi cuzco sobre el recaó
Y caña doble en la guampa,
Y lindamente sentao,
Un paisano de Bragao
De apelativo Laguna,
Mozo jinetazo ¡ahijuna!
Como creo que no hay otro,
Capaz de domar un potro
Y sofrenarlo en la luna.

(Señalando a uno del público)

¿Y no veis?... ¿No veis aquel mendigo
De aquella iglesia a la puerta,
Cuya miseria despierta
Simpática compasión?... (transición)
Hojas del árbol caídas,
Juguetes del viento son.
Las ilusiones perdidas
Son hojas... ¡ay! desprendidas
Del árbol del corazón...
Bartolo tenía una flauta,
Pobre mi madre querida,
Que es la ilusión de mi vida
Adorarte como Dios.
Y en este mundo traidor
Nada es verdad ni mentira,
Todo es según el color
Del cristal con que se mira.

(Iniciando el mutis)

Adiós, Buenos Aires, adiós...
Adiós, Ninón, gentil Ninón...

(Mutis cantando)

GALERIA DE ARTISTAS ARGENTINOS



MIA MAEL

Artista argentina, insuperable cantora de tangos que
actualmente se encuentra entre nosotros.

NOTAS Y COMENTARIOS La sección de ustedes

Muy en breve veremos publicadas en primorosas ediciones musicales, las dos últimas obras de nuestro particular amigo, el notable compositor Francisco García de Val, «En un rincón argentino», precioso vals, y «Todo era amor», tango que próximamente figurará en los repertorios de las mejoras «típicas» que nos visitan.

Aunando sus actuaciones en el cabaret Excelsior, ha hecho su aparición en el Principal Palace la orquesta típica de Cátulo Castillo, el popular compositor de los bellísimos tangos «Sobre el pucho», «Caminito del Valle» y «Organito de la tarde».

Su debut fué un éxito sincero, sin trampa ni cartón. Los aplausos insistentes y entusiastas de los concurrentes tenían en el Principal Palace, la máxima elocuencia.

Al descenderse la cortina, interpretó la orquesta de Cátulo Castillo uno de los más bonitos tangos saturado de musicalidad, de su director: «Invocación al tango». Luego interpretó «Lorenzo», en el cual introduce unas bonitas variaciones, y «El enterriano». Además, acompañó a Roberto Maida, el gran cantor, los tangos «Viejo ciego», «Insomnio», «Que va-chache», «Esta noche me emborracho» y «Ché, papusa, oí». Los dos últimos, de un modo especial, gustaron muchísimo.

La novedad del repertorio, la excelencia de la orquesta, en la que destacan los dos formidables bandoneístas Miguel Caló y Pablo Emilio Flores y el estilo y hermosa voz de Roberto Maida, sorprendieron al público, que llenaba por completo el teatro. A pesar de haber oído en aquel mismo escenario a varias orquestas argentinas y a diferentes cantores, les pareció hallarse ante un espectáculo nuevo.

Vaya nuestro aplauso más cordial a la simpática orquesta típica de Cátulo Castillo.

Con motivo de haberse cumplido un año del debut en nuestra ciudad del popular trío argentino Irusta, Fugazot y Demare, se reunieron una de las pasadas noches en la Granja Royal Oriente un sinnúmero de amigos suyos, hasta cerca de un centenar.

Recordamos entre los asistentes, al guardameta Zamora, al simpático torero Pedrucho, al pelotari Irigoven II, a don Enrique Angulo, al oficial de Marina don José Ortiz, a los artistas hermanos Marbel, etc., etc.

Se brindó por la amistad y por los éxitos de Irusta, Fugazot y Demare, por los que han conseguido y por los que les guardan.

El TANGO DE MODA, única revista «del gremio» que se publica en España, asistió también, a pesar de no haber sido invitada, sin duda, por un olvido, muy disculpable de los organizadores de tan simpática fiesta.

Pronto debutarán en un importante teatro de Barcelona los siete ases del tango que forman la orquesta típica «La Argentina».

Son ellos Gerardo Martínez, primer bandoneón y director; Roberto Licciardi, primer bandoneón; G. Zorrilla Fernández y Angel Grach, primeros violines; J. Regino Bova, pianista; A. Zorrilla Fernández, contrabajo y Juan B. Giliberty, cantor que en su patria están considerados como primísimos elementos indispensables en toda formación de verdadera importancia artística.

Recién llegados de Buenos Aires, traen con ellos los tangos y estilos más modernos y de más éxito de cuantos allá están en boga.

La música y canto criollos logran por el arte maravilloso de estos muchachos, arte puro, verdad, sin aparatosas extravagancias, todo su encanto, toda su melodiosa cadencia, que penetra en nuestra alma y en nuestra carne porque es arte valiente, arte macho, como su raza.

Les devolvemos cariñosamente el saludo que tuvieron a bien hacernos a su llegada y hacemos votos para que su triunfo en España sea tan sincero como merecido.

(CORREO SUD AMERICANO)

FREGUNTAS

22. Los primeros tangos que se dieron a conocer en Buenos Aires, ¿cuáles fueron?...—*Do-re-mi*.
23. Las canciones «Ramona» y «En un pueblito de España», que cantan algunas orquestas típicas, ¿son argentinas?...—*M. Blasco*.
24. Además de Gardel, me dicen que en París hay otro gran cantador de tangos argentinos, ¿quién es?...—*Amparito G.*
25. ¿Existen buenos cantores femeninos de tangos?...—*Lina R.*
26. ¿A Demare le gustan las rubias o las morenas?...—*Pili*.
27. ¿Qué tangos están hoy de moda en Buenos Aires?...—*El purrete*.
28. He escrito varias cartas a Irusta sin obtener respuesta a ninguna. ¿Por qué no me contesta?... ¿Llegan las cartas a su poder?...—*Inconsolable*.
29. Deseo conocer la actual residencia del trío argentino Irusta, Fugazot y Demare.—*M. Sáiz*.

RESPUESTAS

22. *Do-re-mi*.— Los tangos más antiguos que se recuerdan en la capital del Plata, fueron: «Venus», que tiene 30 años de antigüedad, y es autor el célebre Alfredo A. Bevilacqua; «Don Juan», que data de unos 28 años, de Ernesto Ponzio; y «Andá, bañate», cumplió la edad de 25 años, y es original de Juan C. Basavilbaso.
23. *M. Blasco*.— Las canciones «Ramona» y «En un pueblito de España», no son argentinas. «Ramona» es un vals de la compositora norteamericana Mabel Wayne, inspirado en la película de igual título y dedicado a la artista cinematográfica Dolores del Río. En cuanto a «En un pueblito de España», de la misma compositora, no es otra que la canción «In A Little Spanish Town». Las letras que se cantan con estos vals nada tienen que ver con la verdadera letra original, y puede usted estar convencido de que la primera en ignorarlo es su misma autora, la cual no ha autorizado todavía a nadie para adaptar letra castellana a sus producciones.
24. *Amparito G.*.— En París, además de la de Gardel, actúa la gran típica argentina de Osvaldo Fresedo, con su cantor Ernesto Fama, que ha sido la última revelación entre los mejores cantores de tangos argentinos.
25. *Lina R.*.— Desde luego. Sofía Bozán, Azucena Maizani, Herminia Velich, Rosita Quiroga, Mercedes Simona, Libertad Lamarque, etc., se encuentran entre las mejores.
26. *Pili*.— ¡Señorita, por Dios!... Tenga la bondad de formular sus preguntas al propio interesado. A nosotros, Demare nos parece un chico muy juicioso, muy reflexivo, y suponemos que ya habrá resuelto algo sobre ese punto capitalísimo de su vida artística. ¡Pregúnteselo a él!
27. *El purrete*.— ¡Una enormidad! Pero los más salientes son: Dandy, Malevaje, Carro viejo, La muchacha del Circo, Ramona, Puro grupo, El carrerito, Chorra, ¿Qué va-chache? En un pueblito de España (vals), Isabel (fox-trot), Boedo, Esta noche me emborracho, ¡Pobre cieguita!, y muchísimos más, amigo *purrete*.
28. *Inconsolable*.— ¡Ya lo creo que llegan las cartas a su poder, señorita!... Si Irusta despachase cada día su correspondencia sentimental, no le quedaría ni tiempo para deleitarnos con sus canciones. Tenga usted paciencia. Agustín Irusta, como buen criollo no es ingrato ni descortés... pero el día sólo tiene veinticuatro horas.
29. *M. Sáiz*.— La orquesta típica argentina Irusta, Fugazot y Demare actúan en el Edén Concert (calle Conde del Asalto) y en el teatro Nuevo (calle Marqués del Duero). Puede usted dirigirse a dichas señas, o bien a su representante don Luis Landini, Pensión Victoria, Rambla del Centro, 36, primero.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hovos. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wavne. NO TE ENGAÑES CO-
RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciam-
marella. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARA-
CA CORAZON. Letra de A. Vacarezza; música de Enrique Delfino «Delfy». |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llubra; música de Carlos Marcucci. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llubra; música de Manuel Tell. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadi-
camo; música de R. Malerba y O. Vitola. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles, música de P. V. Lambertucci. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Ca-
ruso; música de F. Canaro. FLOR PASIO-
NAL. Letra de Rosendo Llubra; música de Pedro Palau. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadi- | |
| Núm. 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA