

EL TANGO DE MODA

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados



*Al Señor
Jiménez de
Castro, director
del "Tango de
Módica", afectuoso
saludo
Catulo Castillo*

Barc. 4-Des. 1920

CATULO CASTILLO

Director de la admirable orquesta típica argentina que actúa con gran éxito en el Principal Palace y en el cabaret «Excelsior», autor del tango cuya música publicamos

ORGANITO DE LA TARDE

TANGO

I

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal,
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular.

Dándole vueltas a la manija,
un hombre rengo marcha detrás,
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

En las notas de esa musiquita
hay no sé qué vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.

Y es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

Refrán

Y al triste són
d'esa su canción,
sigue el organito lerdo
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo,
más color en el Ocaso...
Y allá se vá, de su tango al són
como buscando la noche
que apagará su canción.

II

Cuentan las viejas que todo saben
y que al pianito junta a charlar,
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal.

Cuentan que el rengo, que era su novio
y que en el corte no tuvo igual,
supo con ella y en las milongas
con aquel tango reinar.

Pero vino un día un forastero,
bailarín, buen mozo y peleador,
que una milonga
compañera y pierna le quitó.

Desde entonces es que padre y novio.
van buscando por el arrabal,
la ingrata muchacha,
al compás de aquel tango fatal...

Refrán

En este número se publica la
música para piano
y la letra del lindo tango

ORGANITO DE LA TARDE

Entre otros originales de interés, insertamos las
letras de los tangos: **Che papusa, oi!...**, **Insomnios**
y **Piedad**, portentosas creaciones de esta orquesta.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 15 de Diciembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

La Orquesta de Cátulo Castillo

Cuando la disciplinada y admirable «muchachada» que forma la orquesta de Cátulo Castillo, abandonó la grandiosa capital del Plata, buscando la aventura más bien que el provecho en el viejo solar de la Madre Patria, leímos en la Prensa de allá unos elogios que ahora comprendemos justos y merecidos.

Cátulo Casillo nos ofrece, en el aristocrático cabaret «Excelsior» y desde el escenario del Principal Palace, por donde desfilaron otras orquestas típicas y otros cantores sudamericanos, con los cuales puede precisamente establecerse la comparación, con notable ventaja para Cátulo Castillo y los suyos, un notable conjunto que ha obtenido general benep'acito y las mismas o más ruidosas ovaciones que obtuvieran los otros.

Además, y por si solo esto no fuese ya suficiente para destacar la actuación de la «típica» que nos ocupa, los que hemos tenido el gusto de estrechar la mano de Cátulo Castillo, de Roberto Maida, de los hermanos Malerba, de todos ellos, en una palabra, encontramos en seguida un mérito, una virtud que ha de hacer a estos muchachos muy queridos del público español: su cordialidad y su simpatía.

Confiesan, con ese aire despreocupado y amable de su juventud, que su jira por España es romántica y aventurera. El hecho se explica en que estos muchachos no po-

drán alcanzar aquí las sumas fabulosas de pesos que cobran en los grandes cabarets trasatlánticos donde el oro fresco se tira con la gentileza de las razas nuevas tan lejos, ¡ay!, de la pobre Europa, madre de civilizaciones y de culturas, complicada y entristecida por guerras y quebrantos.

A través del tiempo, Cátulo Castillo y su orquesta, al venir a la Madre España, como embajadores de la canción criolla, ponen en nuestro espíritu algo de melancólica añoranza. Hace siglos, nosotros fuimos también allá con el alma embalsamada por las quimeras, templada por el heroísmo y dejamos allá el caudal de la cultura y de la Religión; nuestros galeones volvían portadores de ricos tesoros naturales.

Cátulo Castillo y los suyos son portadores, ahora también, de un rico y natural tesoro de tierras hispano-americanas. Nos traen la lírica de un pueblo joven, nos traen el encanto de su cordialidad y nos muestran en la magnífica y juvenil eclosión de sus méritos, las virtudes de los antiguos españoles, aventureros y conquistadores, sea, pero también leales y buenos como estos muchachos y llevando también un romántico aírón de esperanzas y de hondo sentir.

Un aplauso fervoroso a la orquesta de Cátulo Castillo.
J. DE L.

LA "TÍPICA" DE CATULO CASTILLO

La orquesta típica argentina de Cátulo Castillo, que tantos éxitos cosecha en el Principal Palace y en el elegante cabaret «Excelsior».

Dicha orquesta está constituida por los siguientes y prestigiosos elementos: bandoneones: Miguel Caló, Pablo E. Flores, Ricardo Malerba. Violines: Carlos Malerba y Estanislao Lavarese. Pianistas: Alfredo Malerba y Cátulo Castillo. Cantor: Roberto Maida.





Las creaciones de Maida el estupendo cantor : de la "típica" de Cátulo Castillo :



CHE, PAPUSA, OÍ!...

(TANGO DE MODA)

Muñeca, muñequita que hablás con «zeta»
Y que con gracia posta batís «mishé»
Que con tus aspavientos de pandereta
Sos la milonguerita de más «chiqué».
Trajeada de bacana bailás con corte
Y por raro snobismo tomás «prissé»
Y que en un auto «camba» de sud a norte
Paseás como una dama de gran «cachet».

Ché, papusa, oí!...
Los acordes melodiosos que modula el bandoneón
Ché, papusa, oí!...
Los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
Ché, papusa, oí!...
Como surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
Si entre el lujo del ambiente
Hoy te arrastra la corriente,
Mañana te quiero ver!...

Milonguita linda, papusa y breva
Con ojos picarescos de «pippermint»,
De parla afranchutada, pinta maleva
Y boca pecadora, color carmín,
Engrupen tus alhajas en la milonga
Con regio faroleo «brillanteril»,
Y al bailar esos tangos de meta y ponga
Volvés otario al vivo y rana al gil.
Ché, papusa, oí!...
Los acordes melodiosos que modula el bandoneón
Che, papusa, oí! Etc., etc.

Letra de E. CADICAMO.
Música de G. H. MATOS RODRIGUEZ.



PIEDAD

(TANGO)

1.ª parte

La tarde agonizaba, la noche se aproxima.
De un templo las campanas llamaban para orar
Cuando una joven triste, de rostro demacrado,
Con gesto resignado se inclina ante el altar.

Hay un profundo dolor
En su palidez mortal,
Sus ojos dicen claro
Que lloran sin cesar.

2.ª parte

¡Ruego!...
Por el hombre que yo quiero.
dice
Con amargo sinsabor.
¡Ruego!...
Por su vida, que es mi vida.
¡Ruego!...
Esta plegaria de amor.
¡Ruego!...
Por el hombre que me has dado.

¡Ruego!...
Por quien no podré olvidar;
¡Lloro!...
Porque ahora me lo quitas
Para
Todo una eternidad.

3.ª parte

La noche, silenciosa, tendió su negro manto,
El templo, solitario, parece ya quedar
Cuando una triste queja se escucha en el espacio
Que dice, se llozando: ¡piedad!... Señor... piedad!

Letra de L. Di Biasi.
Música de C. Percuoco.



INSOMNIO

(CANCIÓN DEL VIEJO PANCHO)

1.ª Parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo oscuro de mi rancho viejo
Tirao sobre el catre de lechos de tientos,
Alpunto las horas que han de traerme el sueño:
Y las horas pasan, y yo no me duermo:
Ni duerme en la costa del baño el «tero»
Que ocasiones grita no sé que lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2.ª Parte

Recitado

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos
Y después qué gozo a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo que siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
Potros que se doman a fuerza e'cabestro;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1.ª Parte (bis)

Cantado

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera, tuito es frío adentro
Y las horas pasan y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento
Briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al fudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sueño

Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

Música de Fernando Montoni.
Letra de El Viejo Pancho.

Al gran amigo y compositor SEBASTIAN PIANA

Organito de la tarde

TANGO

Letra de JOSE GONZALEZ CASTILLO

Música de CATULO CASTILLO

Tpo de Tango.

pp

seco

FIN

marcato

meno

dim



Nota. — La letra de este tango va en la cubierta del presente número

LO ARGENTINO EN MADRID

A continuación publicamos un primoroso artículo del eminente cronista Tomás Borrás, que insertó no ha mucho el gran *magazine* argentino, *La Novela Semanal*.

Ya otras veces he protestado—como escritor y como madrileño—del falso concepto de madrileñismo que los *castizos* quieren atribuir, para siempre, a nuestro pueblo. Hay una verdadera escuela que llora lágrimas poéticas porque los automóviles han substituído a aquellos carros denominados *manuelas*. Se dice seriamente nada menos que «Madrid ha muerto» porque a los policías ya no les pueden pegar los «fifies» borrachos y porque a la modistilla hambrienta y tuberculosa, pero con mantón, substituye la muchacha moderna, empleada, inteligente y lista, con el pelo cortado... y con las ideas alargadas.

El sainete es, para esos casticistas, único modo de expresión. Cuando un pueblo le rabasa, ese pueblo como el Madrid del millón de habitantes sucumbe para la vida del espíritu.

Es imposible tomar en serio a los madrileñistas del Madrid de las *tascas*. Sólo sirven de tipo de comparación entre una ciudad—1900—que era la capital de la Mancha, y otra ciudad—1927—que es, como la ha llamado Alberto Insúa, «la Atenas del habla hispana». Con sus jeremiadas, los madrileñistas atrasados nos hacen ver que es otra el alma de Madrid; que lo suyo peculiar ha disminuído, y, en cambio, lo extranjerizo invadió la ciudad y le ha dado otra alma múltiple, diversas, varia. Enhorabuena. Madrid es hoy cosmopolita. Hasta llegar al cosmopolitismo, una ciudad no pertenece más que a una provincia. Cuando se universaliza una ciudad, ya pertenece al mundo.

Y entre toda América, dos países Cuba y la Argentina, son sus predilectos. Los cubanos son como madrileños. Idéntico carácter; fuerte proporción de sangre española en las venas. Cuba nos envía caravanas familiares que casi siempre se afincan en Madrid y al cabo de poco tiempo se funden en el seno de la población, y son más madrileños que nosotros mismos. La conquista de Madrid por Cuba se hace por la sociedad. La de la Argentina, principalmente por el teatro.

Y por eso ha tenido mayor resonancia, pues el teatro está en plena plaza pública y sus ademanes son contemplados por todos: Camila Quiroga, Alipi, Rivera y De Rosas, la Singerman, Gardel, Spaventa... Todos ellos han traído un ambiente deseado; todos se han vuelto colmados de muestras de cariño entusiasta.

Alguno vuelve, como Spaventa, que ya sintió fuera de Madrid, la nostalgia de ese «no sé qué» madrileño, sutil, invisible y fuerte lazo que nos eleva hasta este pedestal de granito puesto en el centro de España. Ahí está Spaventa, otra vez con su aire de *último Pierrot* lírico, sentimental y cadencioso.

Hubo una verdadera saturación de tango durante la anterior etapa de este cantor de frac todo elegancia, decadencia y du'zura. El ritmo merecedor, la melodía fácil, las palabras exóticas fueron aprendidos, gustados, propagados por una verdadera masa humana. De Madrid pasó a

toda la península, en oleada irresistible. Algunos tangos dieron lugar a obras teatrales...

Esa es una señal del cosmopolitismo que defendemos. Madrid, con Spaventa, se argentinizó de repente, y el muchacho pálido, con su aire de éxtasis y su voz melosa, insinuadora, se convirtió en un tipo representativo; en algo así como un símbolo.

Además, los tangos de Spaventa nos traían algo que Madrid, instintivamente, adoraba ya: nos traían elegancia, perfume de grandes metrópolis, costumbres y vicios, caracteres y dramas de gente refinada, de gente ultramoderna. No eran los cantos populares, regionales, campesinos, de que estamos hartos. Era una forma nueva de



SPAVENTA

el moderno payador sentimental y cadencioso que, con su aire de «último Pierrot» lírico, ha reaparecido en Madrid en el teatro Infanta Beatriz.

canción, no de aire libre, sino de aire confinado y espeso de *cabaret*. Detrás de los cantables de Spaventa se veían mujercitas envueltas en pieles, faros de automóvil disolviendo la niebla de la madrugada, burbujas de *champaña*, besos pecadores sobre labios finamente enrojecidos por la barrita de carmín... ¡Y nosotros estábamos hartos de chotis, de pesodobles toreros, de jota violenta y de seguidillas andaluzas!

TOMÁS BORRAS.

EL EXITO CUMBRE DE LA TIPICA DE CATULO CASTILLO
INVOCACION AL TANGO

I

Suena, tango amigo, tu canyengue dormilón...
Vuelquen los violines melodiosos su cantar...
Gima su rezongo de tristeza el bandoneón,
que también yo quiero recordar.
Como vos yo tuve una canción dentro de mí...
Como en vos trinaron mis violines su emoción...
Como en vos, mil veces se ha encogido de sufrir
ese fuelle de mi corazón...

II

Tango que traés el olvido
como una copa de alcohol,
y emborrachas el sentido
con el veneno de tu sensación...
Dame, tango, tus ternezas,
que borracho de ilusión,
yo quiero que tus tristezas
me expriman como un fuelle el corazón.

I bis

Ella también era una canción hecha mujer;
y era como un trino de alegría su mirar,
como melodías de violines su querer
y cadencias de tango su andar...
Pero halló en la copa de tus versos su sentir
y también borracha de tu mala sugestión
de tus bandoneones aprendió el hosco gemir
y ya para siempre entristeció...

II (bsi)

Tango que traés... etc., etc.

Letra de José González Castillo.
Música de Cátulo Castillo.

AIRES ARGENTINOS

TRONCOS Y RAMAS

De pie, la madre joven estaba
junto al umbral,
el hijo en brazos,
como la cosa más natural.

No le hace peso ninguno el hijo;
erguida está:
parece un árbol que echó una rama,
como la cosa más natural.

Luego otra madre, un hijo al pecho
y otro que apenas si sabe andar:
son dos retoños que echó esta planta,
como la cosa más natural.

Son tres retoños en otra madre,
sanos y bellos que gloria dan:
uno en los brazos, otro a la mano
y otro cogido del delantal:
son los tres tallos,
son las tres rosas de este rosal.

Troncos y ramas
y capullos que abriendo están
son estas madres, el hijo en brazos,
como la cosa más natural.

VICENTE MEDINA.

NOTAS Y COMENTARIOS

Constituye un triunfo ruidoso la orquesta típica de Cátulo Castillo, en Barcelona.

Y donde más se demuestra la valía y calidad de ese triunfo tan indiscutible como creciente, es en el distinguido coliseo Principal Palace, que cuenta las sesiones por «llenos», y en el cual, el público barcelonés premia con estruendosas ovaciones al inmejorable cantor, Roberto Maida y a la estupenda labor de conjunto que realiza la simpática y meritísima orquesta de Cátulo Castillo.

Nuestra enhorabuena.

Ha terminado su actuación en el teatro Nuevo, la orquesta típica argentina de Irusta, Fugazot y Demare, que continúan en el elegante Edén Concert, dando a conocer lo más nuevo y selecto del repertorio argentino y uruguayo.

Según se nos dice, muy en breve comenzarán una *tour-née* por los pueblos de Cataluña, donde, sin duda alguna, les espera el mismo éxito que han obtenido en nuestra ciudad.

Spaventa continúa su gran actuación en las veladas aristocráticas del hotel Ritz, donde es aplaudido por la selecta concurrencia habitual a los elegantes salones.

Entre los componentes de la orquesta de Cátulo Castillo figura el eminente compositor, Miguel Caló, autor de los preciosos tangos «Voy pa viejo», «Mimí» y «El viejo nido».

La sección de ustedes

(CORREO SUD AMERICANO)

PREGUNTAS

30. Dígame. ¿Qué quiere decir «Macanuda». — *Entrometida*.
31. La orquesta argentina denominada «Los 7 Ases», ¿actúa en España? — *Pepe*.
32. Gloria Bayardo ¿es argentina? — *Poetisa*.

RESPUESTAS

30. *Entrometida*. — Se dice macanuda de una cosa soberbia, estúpida. Usted misma, si es joven y guapa, es una mujer macanuda!
31. *Pepe*. — La orquesta a que usted se refiere acaba de debutar en el cabaret «Maipú-Pigall», de Madrid.
32. *Poetisa*. — Gloria Bayardo, la eminente recitadora, es argentina, y una de las figuras preeminente de la escena hispano-americana.

EDITORIAL MUSICAL

ALFREDO PERROTTI

BUENOS AIRES

LA MÁS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUD

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ESPAÑA

ROSENDO LLURBA

Rosal, 16, 1.º

BARCELONA

Adquiera Vd. las ediciones para canto y piano de esta Editorial y le brindará los últimos éxitos

COMPOSICIONES PARA GUITARRA

::

MÉTODO PARA BANDONEÓN

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES DE MÚSICA

¡Rechace las falsificaciones!

Son ilegítimos todos los ejemplares vendidos en España que no ostenten en su dorso el membrete de su exclusivo representante.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.
» 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.
» 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.
» 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.

- Núm. 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz.
» 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val.
» 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Po-mar y J. Tost.

Precio de cada número: **40 céntimos**



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFÉ, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA