

EL TANGO

Año I - N.º 11

40
centimos

Revista popular
hispano-
americana
□
♥ Aparece
los sábados

DE MODA



ROBERTO MAIDA

El aplaudidísimo cantor de la orquesta de Cástulo Castillo,
creador indiscutible de la canción criolla en España

PATO

I

Ayer te ví pasar con aires de bacán
En una «voluntad» copera,
Te saludé y vos te hiciste el gil
Como si no me conocieras;
Llevabas en tu cara blanca de doll
Más polvos que una caramela,
Fue tal la bronca que yo agarré
Que quise gritarte así:

III

Pato
Fuiste en todo momento,
Pato
Aunque quieras despiatar,
Saco
Hoy tenés apartamento
Y te pasan mucho viento
P'a lucirte en el Pigall
Pato
Que peinás a la gantina,
Hoy sos
Millonero y compadrón,
Cuando
Te dé el espíritu la mina
Volverás por nuestra esquina
A mungar para el bullón.

II (bis)

De lo que fuiste ayer ya mucha te quedó
Muchacho miente de mi barrio,
Y quien te vió como te he visto yo
Nota que sos un pobre otario.
Recuerda que la vida de cualquier bacán
Tiene más vueltas que la oreja
Y si un día la suerte no dá,
Al suburbio volverás.

II (Repite)

Pato
Fuiste en todo momento,
etc., etc., etc.



En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango

PATO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 29 de Diciembre 1928

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

ROBERTO MAIDA

En la avalancha de cantores argentinos que arribaron a nuestro país tremolando el pendón de la canción criolla, se destaca con personalidad propia y muy revelante Roberto Maida. el notable cantor de la gran orquesta típica de Cátulo Castillo.

Sin contraproducentes reclamos; sin pedantería transnochada, hoy día tan al uso; con el solo influjo de su arte y de su simpatía, este muchacho, todo corazón y sentimiento, de voz viril y entonación acompasada, se ha ganado paso a paso la simpatía de todos los barceloneses amantes del tango y la canción argentina.

Unese, en este singular artista, a su buen gusto en escoger las canciones que constituyen su repertorio, la manera cómo éstas son interpretadas. Le hemos oído en estos tangos de Discépolo: «Esta noche me emborracho», «¡Chorra!» y «Qué va-cha-ché?», y sinceramente afirmamos, que como él, hasta hoy, nadie en Barcelona ha sabido dejarnos tan grata impresión. A través de sus ejecuciones, se vislumbra ese dejo de ironía mordaz, de desencanto y de pena, que contienen las pintorescas letras de los tres tagos citados, verdaderas obras maestras de su autor.

En «Caminito», la sentimental canción porteña de Peñaloza y Filiberto, es Roberto Maida el cantor todo emotividad y fuerza lírica que sabe llegar, con el impulso de su arte, al corazón de sus oyentes. Y en otras tantas canciones, aparte de las ya citadas que le hemos visto

interpretar, nos ha convencido tan plenamente, que no dudamos en reconocerle sus grandes méritos como cantor, y ejecutante primoroso de guitarra; porta-estandarte glorioso de los payadores argentinos.

Conviene advertir que el nombre de Roberto Maida está cotizado en Buenos Aires entre los más destacados; actuando en los mejores coliseos y siendo apreciada su labor por los entendidos.

Su actuación en nuestra capital constituye un triunfo para él y para los compañeros de cuya típica forma parte. Es la orquesta de moda en el centro de Barcelona, culminando sus triunfales actuaciones del Excelsior y Principa! Palace, con su reciente recital de tangos dado en el aristocrático teatro de Barcelona. De Rambla a Rambla, puede decirse que Maida y la orquesta de Castillo han conquistado el corazón de toda la ciudad.

Escuchando a Maida se comprende el valor emotivo del tango y la razón de aquellos versos de «Invocación»:

«Tango que traes al olvido
como una copa de alcohol,
y emborrachas el sentido
con el veneno de tu sensación...»

Saludemos en Roberto Maida al payador de aquellas tierras hermanas que con sus canciones nos traen un saludo y un abrazo de confraternidad, que sinceramente retribuimos y correspondemos.

R. LLURBA.

LA MUSA ARGENTINA

CANTO DE AGUELO

Si llega hasta tu pago un extranjero,
tratá de jinetearle la conciencia;
dile que este país es la querencia
del que siente y respeta, aunque altanero

Decile que en el campo cada aujero
guarda una lanza oliendo a independencia;
decile que no escarba sin licencia,
que el alma que la cuida es de guerrero.

Dejále la traquera sin cadena
y advértele que el gaúcho es como el yuyo:
según se trate, cura o envenena.

Después, si te traiciona, por bandido,
largálo al callejón, rumbo a lo suyo,
monta en el matungo del olvido.

ÁTILIO SUPPARO.

CORAZON MIO

Corazón mío: sé que estás ya muy cansado
de esperar a la amada que tejió mi ilusión;
mi cerebro de iluso sólo te ha condenado
a una imaginaria e imposible pasión...

Me duele, pero mucho, el haberte engañado
con mis versos, mis sueños y mi falsa visión.
¡Oh, si serás de bueno, que nunca te has quejado
y sufres en silencio con tu resignación!

El día que a tus puertas un amorcito llame,
dile a mi vida inútil y a mi cerebro infame
que tu pasión ha muerto, que nunca ya amarás.

Que siga, pobre iluso, forjando su quimera,
que sueñe con la gloria, efímera y artera,
que por amores nunca, nunca ya latirá...

ENRIQUE CUNATTE.



Los últimos y grandes éxitos del cantor criollo ROBERTO MAIDA



HACEME CASO A MÍ!

(TANGO CALLEJERO)

Déjate de aspavientos, torpe pebeta,
Largá esos berretines de arte teatral,
Es una pena ver que con tu silueta
No tenga tu equipaje, más que percal.

Dos tangos que aprendiste en la L. O. Z.
Y una voz que es de gaucho de carnaval,
Debías comprenderlo, piba sotreta!
No son, para que triunfes, ningún caudal!
Si bacana en la vida querés ser
Haceme caso a mí,
Buscate un buen misché
Y después
Para disimular
Que le vendés tu amor,
No le digás misché,
Batilé Guigoló.
Haceme caso a mí,
No te arrepentirás
Que en la vida
Mucho éxito tendrás.

Desalojá del mate las ilusiones,
De ser alguna gloria del bataclán
Es oropel el brillo de entretelones,
Allí todos laboran para morfar.

Dejá esos berretines de ser Vedette,
Viví tus veinte años con esplendor,
Y entra derecho viejo como en un brete
Si en aquél de la zurda te entra un amor.

Si bacana en la vida querés ser, etc., etc.

Música de G. H. MATOS RODRIGUEZ.
Letra de M. DE LA TORRE.



CAMINITO

(CANCIÓN PORTEÑA)

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar;
he venido por última vez.
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor;
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fué
triste vivo yo;
caminito amigo
yo también me voy...

Desde que se fué
nunca más volvió;
seguiré sus pasos
caminito, adiós.

1.ª parte (bis)

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar,
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos
la mano del tiempo tu huella borró
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

(Se repite la 2.ª y 1.ª estrofas)

Letra de C. CORIA PEÑALOZA.
Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO.



SOBRE EL PUCHO

(TANGO)

Un callejón de Pompeya
y un farolito
plateando el fango
y allí un malevo que fuma
y un organito
moliendo un tango.
Y al son de aquella milonga
más que en su vida mistonga
meditando aquel malevo
recordó
la canción de su dolor.
Yo soy aquel que en Corrales
los carnavales
de mis amores
hizo brillar tus bellezas
con las lindezas
de sus primores.
Pero tu inconstancia loca
me arrebató de tu boca
como un pucho que se tira
cuando ya
ni sabor ni aroma da.

Tango querido
que ya pa siempre pasó
como un pucho consumió
las delicias de mi vida
que hoy cenizas sólo son.
Tango querido
que ya pa siempre calló
quién entonces me diría
que vos te llevarías
mi última ilusión.

Letra de JOSE GONZALEZ CASTILLO.
Música de CÁTULO CASTILLO.



PATO

TANGO

Letra y música de RAMON COLLAZO

PIANO

Violin 4ª Cuerda

Ayer te ví pa'sar con al-res de ba-cán en u-na "vol-tu-ret" co-mo pe-ra fe-
sa-fu-dé y vos te hi-cis-te el gil co-mo si no me co-no-cie-ras, Lie-
va-bas en tu ca-ra blan-ca de fi-fi más pol-vos que u-na ca-rre-te-ra, Fué
tal la bron-ca que yo me a-ga-rié que qui-se gri-tar-te a-sí:

Pa to — Fuis + te en to do mo men to — Pa to —

1ª vez Bandoneón en los bajos

Aun que quie ras des pis tar — Se co —

Hoy te nés a par ta men to — y te pa san mu cho ven to —

ven to — p'a lu cir te en el Pi gall. 1ª 2ª

Como Introducción los 6 últimos compases de la 2ª parte

Ayer te ví pasar con aires de bacán
En una «voiture» copera,
Te saludé y vos te hiciste el gil
Como si no me conocieras;
Llevabas en tu cara blanca de fifi
Más polvos que una carretera,
Fué tal la bronca que yo agarré
Que quise gritarte así:

II

Pato
Fuiste en todo momento,
Pato
Aunque quieras despistar,
Seco
Hoy tenés apartamento
Y te pasan mucho viento
P'a lucirte en el Pigall
Pato
Que peinás a la gomina,

Hoy sos
Milonguero y compadrón,
Cuando
Te dé el espante la mina
Volverás por nuestra esquina
A mangar para el bullón.

I (bis)

De lo que fuiste ayer ya nada te quedó
Muchacho rante de mi barrio,
Y quien te vió como te he visto yo
Nota que sos un pobre otario.
Recuerda que la vida de cualquier bacán
Tiene más vueltas que la oreja
Y si un día la suerte no dá,
Al suburbio volverás.

I (Repite)

Pato
Fuiste en todo momento,
etc., etc., etc.

EL TANGO

El tango... quien a interpretarlo y sentirlo llega, agrega a su vida una nueva emoción; en cada compás va pregonando el alma porteña... en cada compás va dando brochazos de nuestro ambiente con el colorido de la intención. Su expresión es algo que los signos musicales son insuficientes para estamparlo, se hace menester el alma, la emoción, la habilidad y el sentimiento del ejecutante para decir la verdad de su motivo.

* * *

El tango... es el delegado del arrabal que a los lujosos salones llega para cantar con su música suigeneris, cosas bellas, sencillas, grandes, nobles, sentimentales... propias de su modesta cuna, quien ve en él al hijo pródigo que después de pasearse airoso entre fracs y levitas, vuelve a recostarse entre blusas y alpargatas coronadas con los laureles del triunfo.

* * *

El tango... es para la ciudad lo que la vidala para nuestras pampas, ambos saben decir tanto de lo nuestro, que cada cual en su lenguaje característico, saben llegar, así, tan fácil a todo corazón, que por tener un mismo suelo por patria, podríamos considerarlo como dos hermanos educados en diferentes escuelas.

NANDUBAY.

NUESTRO CORRESPONSAL
EN BUENOS AIRES



GINES MIRALLES

Aplaudido autor argentino al que hemos confiado la corresponsalia literaria de nuestra revista en la hermosa capital del Plata.

Un tango exquisito de CALO digno componente de la admirable orquesta de CÁTULO CASTILLO

VOY PA VIEJO

(TANGO)

I

Ya voy pa viejo
cuarenta inviernos
mis pobres lomos
van encorvando
ya mi cabello
se va blanqueando
con esa nieve
de la vejez...

¡Ay quien tuviera
veinte años menos!
y quien pudiera
mi viejo barrio
vivir de nuevo
todo el plenario
de mi pasado,
de mi niñez...

Estribillo

II

Recuerdo aquel boliche refugio de la barra
donde con vino tinto mil veces presencié
el duelo suburbano, la típica guitarra
y el órgano gangoso que el tiempo derrotó.
No existe ya la casa donde la desalmada
oyera tantas veces la voz de mi querer...
¡Ay, barrio, quién pudiera llevarte en la mirada
como hace veinte abriles; quién te volviera a ver.

I (bis)

La tejedora
melancolía
tejió su encaje
de grises penas
y aquellas horas
de charlas buenas
todas se fueron
rumbo al dolor...

La misma pena
del guitarrero
que de un hachazo
perdió sus dedos
siento por todos
mis años mozos...
tiempos dichosos...
¡Años de amor!

Al estribillo

Recuerdo aquel boliche, etc., etc.

Música de MIGUEL CALO.
Letra de E. CADICAMO.

Otro triunfo de la Orquesta Cátulo Castillo y su cantor Roberto Maida

Con un lleno completo, tuvo lugar el pasado domingo, día 23, en el aristocrático teatro Barcelona el gran recital de tangos y canciones populares criollas, por la orquesta argentina de Cátulo Castillo y su inimitable cantor Roberto Maida.

La expectación despertada por estos artistas fué inmensa, pues se tenían vivísimos deseos de escuchar una típica de verdadera solvencia en un teatro del centro de la ciudad.

Componían el programa las siguientes composiciones: «Invocación al Tango», de Cátulo Castillo, interpretado admirablemente por su orquesta.

«Malevaje», el delicioso tango de Discépolo y Filiberto, cantado por Maida.

«El carrerito», también cantado por Roberto Maida, y que constituye el mayor éxito de la temporada tanguística. Este tango, de los grandes autores argentinos Vacarezza y Raúl de los Hoyos, ha sido un acierto editorial de la prestigiosa casa Rivarola, indiscutiblemente, la más importante de la República Argentina, como lo acredita el haber sido también la editora de las grandes producciones «La cieguita», «A la luz del candil», «Un tropezón» y otras.

«Mala Junta», magnífico tango de Julio de Caro, por la orquesta.

«Por el camino», tango campero, de Castillo. Cantado.

«Piedad!», de Luis de Biasse y Carlos Percuoco, también cantado. Este gran tango canción ha sido el ganador del primer premio en el quinto gran concurso de tangos con letra, realizado en el Palace Theatre. Fué un gran éxito.

«Chorra!», la pintoresca producción de Discépolo. Cantada.

«Insomnio», la canción campera del «Viejo Pancho», que tuvo que ser repetida tres veces. Éxito personal de Maida.

«El entrerriano», popular tango de Rosendo, por la orquesta.

«Viejo ciego», de Cátulo Castillo. Cantado.

«Ramona», el célebre vals de la compositora norteamericana Mabel Waine, con letra de Verona. Tuvo que repetirse.

«Lorenzo», tango de Bardi, por la orquesta.

«Caminito», magnífica canción de Filiberto. Cantada.

«Suerte loca», nuevo tango cantado, de Giménez Aieta.

«Retintín», tango de Arolas. Por la orquesta y coreado.

«Esta noche me emborracho», de Discépolo. Cantado por su creador Roberto Maida.

Con este recital se ha demostrado una vez más el valor de esta orquesta típica, hoy día, la más importante de cuántas actúan en España, por no decir, la única verdadera. Roberto Maida demostró una vez más sus grandes dotes de cantor y ejecutante y Cátulo Castillo y su orquesta pusieron a contribución todo el arte que atesoran, por lo que el público, después de prodigarles calurosos aplausos, salió complacido de la gran fiesta matinal que, en su honor, se había celebrado.

Vaya, por nuestra parte, una felicitación entusiasta a todos los componentes de la orquesta típica y a los organizadores de este gran festival, del que los amantes del tango y la canción criolla guardarán grato recuerdo.



¡DENTRA; NO LLORES!

¡Dentrá! Si llegaste, por algo viniste.
Si puedo servirte, aquí me tenés.
Ya te he perdonado el mal que me hiciste
cuando te me fuiste. ¡Dentrá; no llores!

Ahí está mi catre, si venís cansada;
la pava está hirviendo, si un mate querés,
y aun entre las brasas queda carne asada.
No me digas nada. ¡Dentrá; no llores!

Yo echaré mis pilchas allá en la cocina
o bajo el alero, que lo mesmo es;
vos serás mi güéspedes, ya no sos mi china.
La vida es ansina. ¡Dentrá; no llores!

¡Si no te echo en cara lo que vos me has hecho!
Nada te reprocho; vos me conocés.
Llegas a mi rancho, te oferto mi techo
sincero y derecho. ¡Dentrá; no llores!

No creibas, supongo, que vi'a recebirte
de nuevo a mi lado; eso no pensés...
Podés hacer noche y mañana dirte
y el rumbo elegirte... ¡Dentrá; no llores!

E. FACIO HEBEQUER.

NOTAS Y COMENTARIOS

Han salido hacia París los señores Matos Rodríguez y E. Cadicamo, compositor y autor, respectivamente, del popular tango «Ché, papusa, oí!» y otras producciones argentinas y uruguayas de éxito.

Uno de estos días se pondrá a la venta en nuestra ciudad y resto de España, el popular tango de nuestros buenos amigos, Sanders y Vedani, «Pobre cieguita», elegantemente publicado por la Editorial Perrotti, de Buenos Aires, único editor autorizado.

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música celebraron un festival a beneficio de su caja de socorros el día 7 del mes pasado en el teatro Nacional.

Prestaron su concurso a esta velada los siguientes elementos:

Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Ana Palomero, Ignacio Corsini, Charlo, Marambío Catán, Italo-Pelaia, Magaldi-Noda, Ruíz-Acuña, O'inda Bozán, Enrique Muñio, Marcelo Ruggero, Enrique Delfino, Julio De Caro y su orquesta típica, y un conjunto de veinte bandoneones que ejecutaron diversos tangos, y que dirigieron alternativamente, los maestros Canaro, Firpo, Filiberto, Teisseire, Maffia y Lomuto.

El tango de moda en Buenos Aires lo constituye el titulado «Alma tanguera», de Carlos Marcucci, que acaba de ser estrenado con éxito grandioso por la importante orquesta típica del «mago del bandoneón».

Sabemos que la importante editorial Rivarola se prepara editarlo y no dudamos poderlo escuchar en breve por las mejores típicas que nos visiten.

La sección de ustedes

(CORREO SUD AMERICANO)

PREGUNTAS

33. ¿Saben el paradero de Celia Deza, creadora de «Adiós Muchachos». — J. Ruiz.
34. ¿Cuál es mejor cantador de tangos, Gardel o Spaventa? — Mocosita.

RESPUESTAS

33. J. Ruiz. — Celia Deza se halla realizando una tournée por el norte de España. Si desea escribirle, hágalo a su nombre, dirigiendo la correspondencia a Santander.
34. Mocosita. — Tenga usted en cuenta que Carlitos Gardel es considerado, hoy por hoy, la primera figura entre los cantores argentinos, tanto en América como en Europa. Desde luego, Spaventa no está mal; pero media todavía bastante diferencia entre ambos cantores.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**



Nuestra colección de tangos publica las mejores
::: letras y las últimas novedades :::

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFÉ, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA