

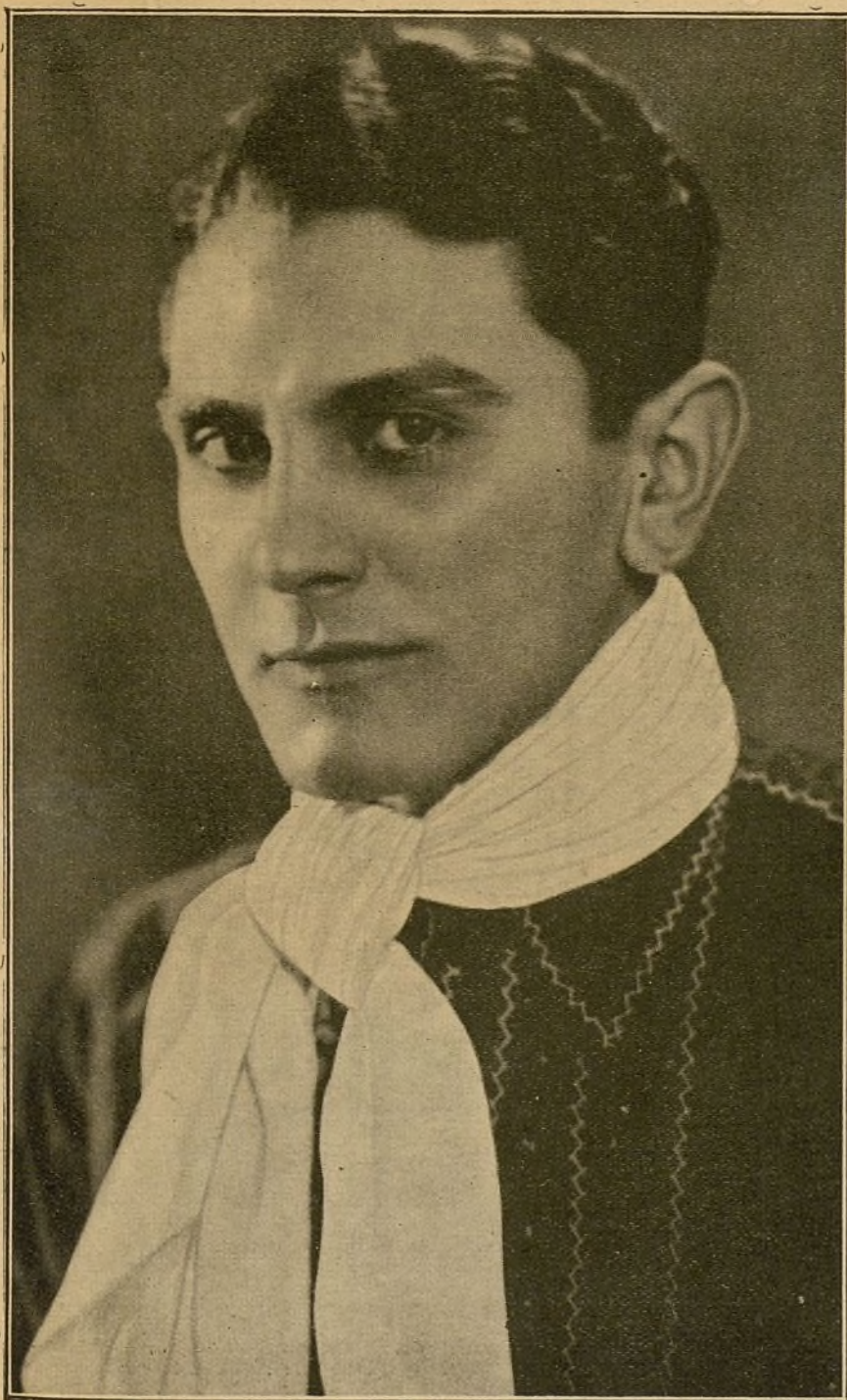
EL TANGO

Año II - N.º 12

40
céntimos

Revista popular
hispano-
americana
■
Aparece
los sábados

DE MODA



JUAN MANUEL CALVI

Celebrado cantor y compositor argentino, autor del tango
«Noches de frío» y otras notables composiciones de gran éxito.

NOCHES DE FRÍO

(TANGO)

I

Noches de frío
fueron aquellas.
Las que entre rejas
ayer pasé.
Las que dejaron
profundas huellas
las que ya nunca
olvidaré.
Porque por ellas
se heló mi alma
perdí la calma
y hasta la fe.

II

Cuántas noches en la cárcel
pasé sin haber dormido
al recordar que al olvido
me echara su corazón
y al pensar que por su culpa
la vida le quité a un hombre
invocaba de él su nombre
y a Dios pedía perdon.

I (bis)

Pasó el tiempo,
cumplí la pena
volví al cotarro
del arrabal
y me dijeron
que Magdalena
al caer yo preso
se fué a rodar.
y que las pilchas
que yo comprara
las regalara
pa hacerme mal.

II (bis)

La busqué, quería matarla
y así vengar mi condena
y una noche con la ingrata
en la calle me encontré.
Pero era tanto el cariño
que por ella aún sentía
que imaginé, cobardía,
¡matarla! y no... la maté.

I (bis)

Noches de frío, etc...

En este número se publica la

música para piano

y la letra del tango

Noches de frío

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 5 de Enero 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50
Semestre. » 8
Año. » 15
Número suelto: 40 céntimos

NUESTRA PORTADA

JUAN MANUEL CALVI

En este número publicamos la fotografía del notable cantor de aires criollos y prestigioso compositor, Juan Manuel Calvi, el cual, ha honrado las páginas de EL TANGO DE MODA autorizándonos a publicar una de sus más bellas composiciones, en que se unen a la estructura musical perfecta, la gracia y el sentimiento de una letra justa y sugestiva.

Ello explica el éxito que obtuvo el popularísimo cantor Roberto Maida al estrenarlo noches pasadas en el Principal Palace. Maida supo imprimir a las palabras y a la cadenciosa melodía del tango «Noches de frío», todo el arte personalísimo con que nos ha deleitado. Y el tango obtuvo un éxito tan franco, que esperamos dará a su autor mucha gloria y mucho provecho.

Juan Manuel Calvi está a punto de debutar como cantor en Barcelona, en uno de nuestros más aristocráticos salones de té, y si el éxito y la fortuna le han acompañado hasta ahora enalteciendo su meritoria labor de autor y compositor, no dudamos que Juan Manuel Calvi, por ser un criollo de ley, por tener el alma de un viejo payador en el cuerpo de un simpático muchacho del siglo que corre, cosechará nuevos y merecidos lauros.

Juan Manuel Calvi, huésped de la Madre Patria desde

no ha mucho, lanzó un precioso tango: «Paseo de Gracia», consagrado al aristocrático paseo barcelonés, hoy bajo su nuevo aspecto de cantor, sin duda alguna intercalando entre el repertorio, conocido de los tangos en boga, los frutos de su musa criolla, nos hará ver las múltiples facetas que puede ofrecernos un artista joven, entusiasta y de cuerpo entero trasplantado de la hermosa capital del Plata a la cosmopolita ciudad de Barcelona, que, cortés y comprensiva, es amable con sus huéspedes y los adopta entre sus hijos, tanto más cuando ellos son de la valía de nuestro amigo Juan Manuel Calvi.

La típica de Cátulo Castillo

Se han despedido del Principal Palace la orquesta típica de Cátulo Castillo, después de unos meses de actuación en completo éxito.

Es probable que muy pronto tengamos la satisfacción de aplaudir en nuestra capital a las famosas típicas de Julio de Caro y a la de Carlos Mfarucci, ambas conceptuadas de lo mejor en su género. Vienen de Buenos Aires, de paso para actuar en los más importantes coliseos de Londres y de París.

VERSOS CRIOLLOS

Entre trago y trago

No preguntés, mi vida, por qué yoro:
Hay cosas que al golver al pensamiento
nos llenan de tristeza y de nostalgia
rajuñando de firme en el cerebro.

Vos sos joven, ricién cumplís veinte años
y pasás tu existencia como en sueños,
en cambio yo que dentro en los sesenta
soy un pucho aplastao contra el suelo.

¿Y qué vi'a ser? la vida ansí lo quiso;
vos al amor ricién abris el pecho,
yo l'único consuelo que me queda
es manosiar el potro del ricuerdo.

¿Qué te cuente l'istoria de mi vida?
Pa qué querés saber lo q'este viejo
ha maniao con la sogá del olvido
en el rodar brumoso de los tiempos.

A lo mejor si te hablo d'esas cosas
se güelve a dispartar lo que no quiero:
¡núnca tratés de manotiar las brasas
que ajuera son ceniza, adentro juego!

No preguntés, ansina, por qué yoro:
que hay cosas que al golver al pensamiento
nos llenan de tristeza y de nostalgia
rajuñando de firme en el cerebro.

ENRIQUE GAUDINO.

APOSTROFE AL GAUCHO

Cántame a ritmo de trote, compañero gaucho, la gesta de tu vida.

Pasó rápida y múltiple como el huracán y el torrente : para atestiguarla queda una estela de melodiosos cié-litos.

Sé que has medido con locos galopes los desiertos y las pampas, encauzando a gritos y a guascazos unas tropillas escuálidas ;

sé que te pesaba la vara colgante entre la yunta de los bueyes ;

sé que gemía tu guitarra, enganchada en la carreta, como si la martirizaran los guijarros ;

y que también tu corazón gemía, desheredado de la amistad de los hombres,

gaucho,

hijo arrancado a la leche materna y al hogar de los padres.

Pero te había dado un caballo, un cuchillo y un triste, tu amante : ¡ la libertad !

El caballo pacía en praderas cercadas de cielo, besando el trébol con labios que ignoraban el freno,

cuando la hierba estremeciéndose, la gritó : « ¡ Cuidado ! », y él disparó como flechado por el silbido de la serpiente.

Pero tu lazo le enredó las patas y le enviscó en los tendones el vuelo :

se desplomó, madeja rojiza de cascos frenéticos :

bajo tu rodilla de piedra su relincho se hizo estertor : y sus ojos todavía huyeron.

Luego comprendió que la rienda es una ala y que le espuela desparrama alegría ;

comprendió que en el arco de tus piernas su tórax respiraba el vuelo y pacía la libertad.

Conoció, husmeando, el surco que deja el ternero extraviado,

la vidalita le fué hierba dulce,

creyó a tu compañera, sentadita a la grupa, una guitarra que llevaras a la espalda.

El cuchillo lo encontraste un día entre la faja y la piel, y como lo desnudaste cortó :

tenía sobre el mango grabado con letras groseras : « Buena Ley »,

en el relampaguear de la punta el signo de la fatalidad.

Esgrimiste con él tu triste, y tu triste lo reenvainó.

Lo habías entrevisto sobre las ramas, adivinado en el borde de las praderas, presentido detrás de la sonrisa de ella :

y del estremecimiento de las seis cuerdas lo desataste para que anidara en los corazones ;

lo volcaste, rocío de tu credo, sobre toda la Patria, que era una pampa cercada de cielo : sabía, centella, sabor, lo soplaste en cada proverbio :

fué consejo de padre, miga del pan, yerba del mate, fogón de vigilia,

y es testimonio de ti !

Cántame a ritmo de trote, compañero gaucho, la gesta de tu vida :

que reverbere llameante en el véspero junto a la despedida del sol,

y recame estrellas en el poncho violeta que la noche está tendiendo sobre el llano,

y ahogue en los charcos de las laderas la inisidia de las luces malas.

Canta : que el silencio no nos afloje el empuje :

— ¡ la meta es más allá ! —.

ya la sombra pone algodones bajo los cascos de nuestros caballos y les encartucha las orejas ;

en las neblinas perezosas que se adensan en torno flotan sin rumor las pisadas.

Canta : antes de que nos fustigue de pronto la queja del urutaú.

Gaucho, ¿ se te ha llagado la garganta ?

Gaucho, ¿ se te ha despeado el caballo ?

¿ o sobre el anca le pesa con su impúdica sombra la Viuda, y a ti te unta con su meloso aliento los oídos ?

Echala abajo con el rebenque, como a una sucia piltrafa,

deshilacha sus manos de lana que te pegan telarañas al poncho.

No la escuches.

Tu raza la escuchó y no se dió cuenta de que era grotesca, destronada de su recado ;

la siguió tambaleando, de matorral en matorral, y se ovilló en los flácidos brazos de la entre raíces que se retraían.

Dentro del mate que ella le dió habían hervido adormideras :

y al alba no encontraron tu raza.

Sobre la corteza del ombú desolado sólo quedaba el moho de un líquen amarillo,

en el hueco un puñado de barro.

¡ Echala abajo, échala abajo !

en la yacija que ofrece se transforma en escuerzo y muerde : muerde la garganta, muerde el corazón.

hasta que no truena no deja, y deja un tizón apagado.

¡ Es pereza, lascivia, mentira !

Golpéala con las azoterías de tus riendas, rasgúñala con las estrellas de tus espuelas !

verás reventar la vejiga de su piel y su engañosa sombra disiparse :

caerán sus viejos huesos en un montón nauseabundo que los ratones y las cucarachas roerán.

¡ Anda, gaucho, y canta !

pero disciplina conmigo esta tu vívida pasión de viento.

¡ La meta es más allá !

más allá del camino de los vagabundos adonde se pudren los amantes de la Viuda que creen en la miel de sus besos.

¡ Anda, gaucho, y canta !

RANIERO NICOLAI.



Noches de frío

TANGO-MILONGA

Letra y música de MANUEL CALVI

INTROD

Bandoneon solo

CANTO

pp

f *mf* *cresc.*

ff *ritard.* *p*

Bandoneon solo - - - *ff* Piano solo

Bandoneon en los basso acompañada del piano

VIOLIN *8^a alta*

tutto *ff*

mf *como un eco* *ritard.*

D. C. tutto FIN

I

Noches de frío
fueron aquellas.
Las que entre rejas
ayer pasé.
Las que dejaron
profundas huellas
las que ya nunca
olvidaré.
Porque por ellas
se heló mi alma
perdí la calma
y hasta la fe.

II

Cuantas noches en la cárcel
pasé sin haber dormido
al recordar que al olvido
me echara su corazón
y al pensar que por su culpa
la vida le quitó a un hombre
invocaba de él su nombre
y a Dios pedía perdón.

I (bis)

Pasó el tiempo,
cumplí la pena
volví al cotorro
del arrabal
y me dijeron
que Magdalena
al caer yo preso
se fué a rodar.
y que las pilchas
que yo comprara
las regalara
pa hacerme mal.

II (bis)

La busqué, quería matarla
y así vengar mi condena
y una noche con la ingrata
en la calle me encontré.
Pero era tanto el cariño
que por ella aún sentía
que imaginé, cobardía,
¡matarla! y no... la maté.

I (bis)

Noches de frío, etc...



TIPOS ARGENTINOS

LA RAMONA

I

¡Qué linda estás, Ramona, con tu vestido blanco!
La plaza te sonríe cuando llegas al banco
predilecto que adorna tu misión de niñera.
A los chicos divierte siempre tu palmoteo,
y al guardián el rodeo
del gañán que las sombras del crepúsculo espera.

¡Qué linda estás, Ramona, con tu vestido blanco!
Se caen en tus rodillas
las manos, que se aprestan a rezar tu congoja,
y la roja
granza de los caminos se te fué a las mejillas.

Y rezas porque ahora recuerdas los hermanos...
Todo el mar... El puebluco... La madre... La tristeza
de la casa que siempre se vistió de pobreza...
¡Y las leguas, las leguas te han atado las manos!

II

Institutriz, niñera, cenicienta o fregona,
es raro el que en su vida no tuvo una Ramona.
La mía fué tan buena, que en todos sus momentos
con afán me cuidaba;
y hacía llorar mis ojos cuando narraba cuentos,
o cuando, distraída, me los enjabonaba...

¡Cuánta gracia tenían sus descuidos y el vuelo
de las dos cintas largas del moñón de su pelo

¡Aun veo los caminos por donde me paseaba!

Y sobre el seno opimo,
aun veo reclinada la cabeza del primo:
el único pariente que de verdad la amaba.

De todas las Ramonas tú fuiste la más buena.
Tu vida fué el perfume familiar del mortero,
suavidad de gamuza, majestad de plumero,
y un murmullo constante de oración y faena.

Y unas manos unidas que mojaban
la pila y el recuerdo que las santificaban.

III

Como aquella que tuve, recostada en el banco,
¡qué linda estás, Ramona, con tu vestido blanco!
Hoy siento no poderte mostrar mi regocijo,
¡tener dos o tres años y amarte como un hijo!

¡Pensar que en este mundo no existe algarabía
que dure más de un día!
¡Pensar que la tristeza jamás nos abandona!...
¡Ah, la vida, la vida! ¡Ah, Ramona, Ramona!

JOSE S. TALLON.

Juan Manuel Calvi

Entre la nueva generación de nuestros compositores de piezas bailables, ocupa sin duda alguna un lugar destacado el joven cuyo nombre encabeza estas líneas, y que no es un desconocido para nuestras lectoras, pues en *Para Ti* ha venido colaborando desde hace algún tiempo con sus páginas musicales.

Iniciado hace muy pocos años en el difícil arte de la composición musical, la primera obra que publicó fué el tango-canción «¡Adiós madre!» con el que logró destacarse y hacer conocer sus dotes artísticas.

Su actuación en el ambiente musical es todavía muy breve, pues hace poco más de un año que empezó a darse a conocer como ejecutante, en la Asociación Cristiana de Señoritas, y luego en las estaciones de radiotelefonía L. O. V. (Brusa), L. O. Y. (Flores), L. O. W. (Gran Splendid) y L. O. Z. (Olivos). Ultimamente tomó parte en un concurso de música nativa organizado por la Asociación de Arte Nativo «Euritmia», siendo premiada su composición, que aún permanece inédita.

En *Para Ti* ha publicado «¡Adiós, madre!» (tango-canción), «Peor es nada» (tango criollo), «Nueva Chicago» (pasodoble), «Bajo unos sauces» (zamba), y «Fué para ti» (tango) que han merecido de nuestras lectoras una amable acogida. Una de sus últimas composiciones es el shimmy «Mambrú se fué a la guerra», que en este número ofrecemos a las gentiles favorecedoras de nuestra revista.

Juan Manuel Calvi es muy joven, y en él tiene el arte nacional una verdadera esperanza.

(De la revista «Para Ti»).



RAFFLES

Popular compositor español

Rodolfo A. Sciammarella

(COMPOSITOR Y LETRISTA)

- ¿Qué opina del tango?
- El tango es la novia del alma que unas veces nos hace llorar y otras veces nos hace reír.
- ¿Qué género prefiere?
- Canción.
- ¿Cree que el shimmy desplazará al tango?
- Nunca.
- ¿Qué compositores le agradan?
- Delfino, Fresedo, Firpo.
- ¿Ejecutantes?
- Bandoneones: Minotto, Maffia, Petrucheli.
- Piano: Francisco De Caro, C. V. G. Flores, Cobián.
- Violín: Julio De Caro, Puglisi, Vardaro.
- Guitarras: Iriarte, Aguilar Pesoa.
- ¿Cantores?
- Gardel, Corsini, Viván, Marambio Catán.
- ¿Cancionistas?
- Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Libertad Lamarque, Nelly Novarro, Virginia Navarro, Mary White, Inés Villafañe y Mary Swanson, cancionista que causará gran sensación en su próximo debut en un teatro céntrico.
- ¿Autores de letras?
- En primer término Dante A. Linyera y Esteban Flores, Cadicamo y José De Grandis.
- ¿Qué orquestas le satisfacen?
- Petrucelli, Donato Zerrillo, Aieta, Maffia y De Caro.
- ¿Qué opina del amor?
- Es la razón de la existencia.
- ¿Qué opina de las mujeres?
- A pesar de ser tan engañadoras las mujeres, son una necesidad para el alma muchas veces... y para... ir viviendo las demás.
- ¿Qué es lo que más quiere en la vida?
- Mi madre.
- ¿Cuáles son sus éxitos?
- «No te engañes, corazón», «Llévatelo Todo», «Mal amigo», «Ché, Bartolo».

LIRA ARGENTINA

JUNTO A LA REJA

Yo soy el mismo que ayer,
De tu cariño en procura,
Con emoción y ternura
Vino a cantar su querer;
Tu corazón de mujer
Esquivo fué para mí;
Ante el fracaso sentí
En el pecho un desgarrón,
¡Y en brazos de la aflicción
Lejos del pago me fuí!

Hoy, sin mirar la distancia
Y sin pensar en tu olvido,
A tu rancho me ha traído
Tironeando la constancia.
Guardo la misma fragancia
De tu recuerdo feliz,
Y en vez de una cicatriz,
La herida de mi dolor
Es surco donde el amor
Más hondo echó su raíz.



En mi existencia tan ruda
Fuí duro para el quebranto.
Hoy no sé por qué de llanto
La garganta se me anuda;
Tiembla mi alma desnuda
En las cuerdas de mi viola,
Y si esta voz que tremola
Por la emoción no se trunca,
Esta noche como nunca
Cantaré para ti sola.

Y si mi canto sincero
Hasta tus fibras no alcanza,
Hallarás una esperanza
Deshecha bajo tu alero;
Y después, sin derrotero,
Como un pájaro sin nido,
Me iré por donde he venido...
¡Y este iluso que te nombra
Será mañana una sombra
En la noche del Olvido!

DOMINGO F. ARIETTI.

Un tango bueno del notable autor y cantor Juan Manuel Calvi

PASEO DE GRACIA

(TANGO-CANCION)

1.^a

Paseo de Gracia,
lindo paseo,
en tí yo veo
todo un edén.
Es tu belleza
incalculable
que hace que hable
de tí también
Ayer la he visto
allí paseando
y era tan linda
que así exclamé:
Dios te conserve,
mujer hermosa,
eres la diosa
que yo soñé!

1.^a (bis)

Esas mujeres
que te engalanan
no te profanan,
te hace ideal.
Son tan hermosas
como las rosas
que yo tenía
en un rosal.
A tí, paseo,
y a tus mujeres
va este tango
de admiración,
y aunque es pobre
de armonía
es todo obra
del corazón!!

2.^a

Al salir de Buenos Aires,
la tierra en que yo nací,
no pensé tanta belleza
encontrar fuera de allí.
Por eso es que
mi admiración
es tan grande por tí,
que aunque esté
lejos de aquí
no te borraré ya más de mí.

El doctor González Castillo en Barcelona

Se encuentra entre nosotros el autor argentino doctor José González Castillo, presidente del «Círculo de Autores», de Buenos Aires.

El doctor Castillo es autor de varias obras y persona muy conocida y estimada en su país.

Aparte de otros asuntos su viaje obedece principalmente a pasar una temporada al lado de su hijo Cátulo Castillo, el popular autor y director de la orquesta típica argentina de su nombre.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|--|--|
| Núm. 1. ¡ ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. |
| » 3. ¡ CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 4. ¡ SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**



Nuestra colección de tangos publica las mejores
::: letras y las últimas novedades :::

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFÉ, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA