

Número extraordinario

# EL TANGO

Año II - N.º 13

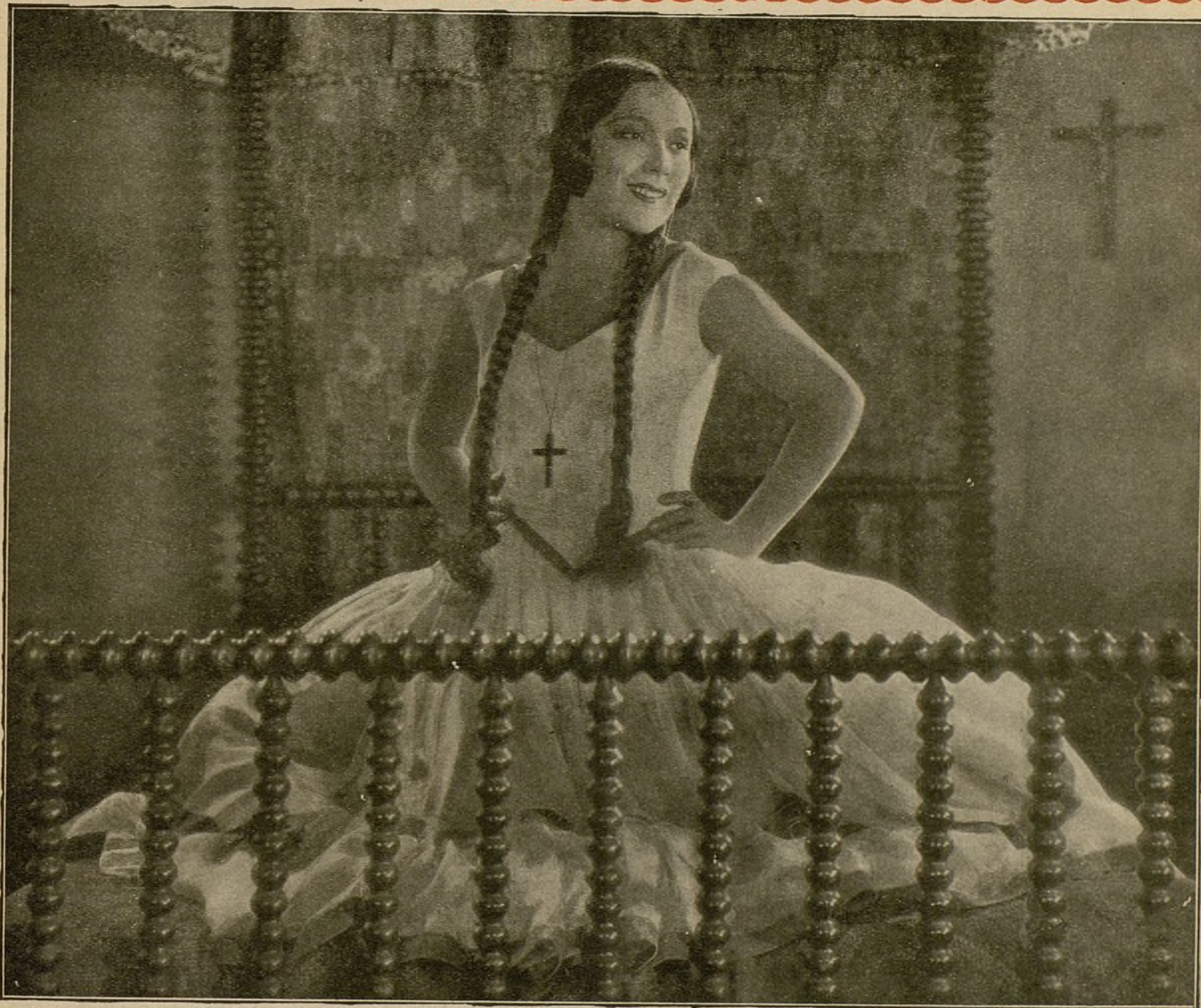
60

céntimos

Revista popular  
hispano-  
americana

¡Aparece  
los sábados

# DE MODA



DOLORES DEL RÍO

bella artista mejicana del elenco de «Los Artistas Asociados», creadora de la película RAMONA

Músicas que publicamos  
en el presente número:

**RAMONA** (popularísimo vals-canción)  
**En la noche de mi vida** (tango-canción)

Ayuntamiento de Madrid



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 12 de Enero 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . . Ptas. 4'50  
Semestre. . . . . » 8  
Año. . . . . » 15  
Número suelto: 40 céntimos

## INFORMACIONES PINTORESCAS

### Matos Rodríguez, el popular autor de "Mocosita" y "Che, papusa, oí", fué un mal estudiante.

Matos Rodríguez es un muchacho de treinta años. Estudiante de arquitectura, le faltan tres materias para terminar la carrera. Hace doce años que estudia «La Fija» y el programa de los domingos del hipódromo. Su bohemia no le permite terminar. ¿Para qué? Se jugaría el título a un caballo de carrera. Como antes se jugó los derechos de «La Cumparsita»...

Lee «La Historia Contemporánea» en música. El dibujo lineal le sirvió para hacer las carátulas de sus tangos. Y el piano, lleno de cenizas de cigarrillos y una copita vacía, volcada sobre las notas más altas.

—¡ Todo está en desorden! — me dice disculpándose—. Anoche estuvimos aquí con unos amigos, y..., ¡claro!, esto no puede estar en otras condiciones...

Sonríe. Mira desolado a su alrededor.

Matos ha alquilado un departamento en la terraza de un quinto piso. Cuando él llegó, no había nada. Ahora lo ha adornado todo con canteros hechos de latas de kerosén, partidas en dos y alineadas a lo largo de las paredes. Una glorieta artística y enrejados de madera. Macetas. Flores. Todo lo necesario para vivir cerquita, muy cerquita del cielo.

En su pequeño comedor, un armario lleno de arabescos, el piano, el velador. Sobre una pared, un casco de «poilus» y armas. En una bayoneta, envuelta, la bandera uruguaya. Retratos de mujeres. Sobre la mesa, una porción de libros. Libros de estudio. Arquitectura. Se ríe como si le jugara una mala pasada al profesor

y a la Facultad. Pero sin maldad, sino con esa inconsciencia de la juventud.

—¡ Yo no tengo la culpa! — exclama, encogiéndose de hombros—. Cuando hice «La Cumparsita» tenía diez y ocho años. No sabía que me iba a servir de libro de texto para adquirir el título de compositor de tangos. ¡ Nadie adivina su destino! En aquel tiempo era sacar carta de ciudadanía de malevo. Y lo oculté. Me ruborizaba el decirlo. Después, ya fué otra cosa. Un título honorífico. Smoking. Zapatos de charol. La popularidad de «La Cumparsita» me hizo reincidir. Y ahora, ya en la brecha, soy todo un compositor, o lo digo por zoncera. La muchachada, antes de conocer a Mozart y a Beethoven, ya saben que existe «La Cumparsita». Como que algunos dijeron que la había hecho de casualidad, eché a un lado los prejuicios y me dediqué de lleno a emborronar cuartillas con patitas de moscas. No eran planos, ni proyectos. Eran «Mocosita», «Botija Linda», «Son Grupos», «Che, Papusa, oí...!». El estudiante de arquitectura hizo su único castillo en el aire. De rotas. Ritmo de tango. Melodías de bandoneones. ¡ Mi juventud! ¡ Toda mi juventud de



MATOS RODRÍGUEZ

mal estudiante! ¡ Todas mis ilusiones de muchacho que siente el aletazo de la vocación en el alma!

Calla un minuto, no más. Luego sonríe. Se sienta en el taburete del piano. Sus dedos oprimen las teclas. El piano habla. Ríe. Lloro. ¡ Se retuerce dolorido! Y de pronto, vibrante, hecho sollozos, se oyen los primeros compases del tango querido: «La Cumparsita».

(De Mundo Argentino).



# PAGINA CRIOLLA



## LO CRIOLLO

Ya los peones llegan con sus tropillas  
Dispuestos al trabajo de contrahierra.  
Tienen el rostro rudo, y de almas sencillas...  
¡Son los gauchos mentados de nuestra tierra!

Los que en las guerras patrias o en el desierto  
Contra la indiada brava se entreveraban...  
Dando siempre la frente para ser muertos,  
¡Pues antes que la espalda—la vida daban!

Y cuando los salvajes se sometieron  
En todo lo que abarca la Pampa inmensa...  
Desde el fondo del alma venir sintieron  
A los dulces recuerdos de la querencia...

Y al hallarse en el pago los vencedores  
Contentos de encontrarse con las chiruzas,  
Se entregaban a los brazos de sus amores  
Y en el horcón del rancho, cuelgan las chuzas.

Y vuelven al trabajo con alegría  
Mostrando la destreza que el gaucho encierra,  
Al reboñar el lazo con energía  
Que una vez en el aire, difícil yerra.

BENITO CHANTADA.

## ¡Degüelvame las cartas!

Hasta aquí hemos llegao, pero de aquí no saldremos...  
—¿Tan grande es el pantano, ricura?  
—Ya estoy cansada. Usté no es pa mí, ni yo soy pa usté.  
Hemos estao jugando a que nos queríamos. ¡Jugando, no más!  
—Yo soy seguidor, como los fuegos artificiales... y todavía

tenía sogá pa un rato. Hoy mismo, ¿ve?, le iba a prender una estrella nueva'e colores, porque yo también lo había tomao como un juguete... ¡y aura!

—Y aura no hay caso, porque yo me he aburrido; porque todos los juegos aburren.

—No se aburra...

—¿Y cómo no me voy'aburrir? Usté me ha resultao como un biógrafo donde las vistas siempre son las mismas... ¡y a mí me gustan las nov'idades!

—Sin queja no hay remedio, joven. Y si usté me la hubiera formulao antes, yo le habría cambiao el programa. Pero vamos a ver: ¿no le he demostraao cariño? ¿No me he portao como un caballero? ¿No he sido constante? Será que a usté le gusta variar de plato...

—No soy d'esas...

—Será de las otras. ¡Pero a usté le consta que le he demostraao cariño hasta hartarla, y si me desmiente será porque me ha hecho trampa; que, jugando por jugar a quererla, yo lo h'hecho con la carta a la vista; y habrá sido largo el juego, pero no le he mentido!

—Son excusas... Pero a mí no me h'aburrido por informal, sino por cansador. Usté comprende que una muchacha joven quiere divertirse: quiere paseo, quiere música, quiere teatro...

—Yo creía que con quererla y mostrale sinceidá de hombre honrao, ya tenía pa estar contenta.

—Y yo he creído en su cariño, pero usté no me entiende... ¿Sabe? a mí me gustaría que me llevase a bailar, a pasear, a recrearme. Que fuese mi alegría. Que me contentase como un novio; como un novio que contenta a la novia; que le hace ver que es su novio; que hace todo lo que hacen los novios pa contentar a la novia.

—¡Ta güeno!...

—Porque yo soy muy nerviosa, muy juguetona, muy inquieta, muy muchacha...

—¡Ta güeno!...

—A mí me lleva a un baile... y yo hago de cuenta que me he vuelto calesita. ¡Dele dar vuelta, dele dar vuelta! ¡L'extraña?... Después, cuando me muera, que me entierren. Pero aura, aura que una es joven, divertirse pa reirse de la vida y tratar de no morirse... ¿Se ha enojao?... ¡No s'enoje!... Es que yo soy así; soy así, como las chicas... ¡No s'enoje, eh! No se-e-noje... ¿S'enoja?

—...

—Qué mala, ¿verdad? Pero no haga caso; son cosas de muchacha... Mire, no se lo digo más. ¡Toy arrepentida! No se lo digo más...

—¡Degüelvame las cartas! Me ha herido profundamente en el corazón. Yo no sé de eso de bailes y qué sé yo... pero siento. ¡Degüelvame las cartas!

—No sea malo... ¡Fué sin querer! ¡No haga caso!

—Vay'adentro... ¡Vay'adentro y tráigamelas! Ya no la quiero más.

—¡No quiero!

—¿No quieres? ¡Güeno! ¡Perfectamente! ¡Adiós!

—No... Espere... Oiga... ¡No, no se vaya!...

—¡Déjeme, no me toque!

—No se vaya... ¡No! ¡No!

—¡Pa que no juegue con los hombres!

—¡Ingrato!... (¡Qué se le v'hacer!... Ya se fué...)

CRUZ ORELLANA.





# LA PAGINA DEL VALS

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA  
(IN A LITTE SPANISH TOWN)  
(VALS-CANCION)

## 1.ª parte

En una aldea de España oí  
un canto de amor,  
suave... evocador...  
Una canción de recuerdos y... ..  
...muy sentimental,  
que empezaba así:

## 2.ª parte

«Dulce casita pintada  
de blanco color,  
con tus tejas rojo fuego  
que habla del Amor...»  
«En mi jardín eres tú  
una flor feliz...»  
«Blanca casita de aldea,  
tu eres para mí,  
el nido de mis amores,  
donde conocí

la dulce dicha que trajo una ilusión...»  
«Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón...»

## 1.ª parte (bis)

En una aldea de España oí, etc.

## 2.ª parte (bis)

«Una noche de verano  
debajo el parral,  
mientras una luna llena  
limaba un cristal,  
junto al placer de besar  
a mi amor lloré...»  
«Ella fué como un suspiro  
que Dios lo cortó...»  
«Silenciosamente puso  
su amor y me amó...»

«Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,  
a una estrella solitaria se ve parpadear...»

Letra de E. CADICAMO.  
Música de MABEL WAYNE.

## AMOR ETERNO

(VALS)

### I

Te juro, mujer, con toda mi alma  
Que yo olvidarte no puedo jamás,  
Porque en mi mente te llevo patente,  
Aunque tú no lo ignoras, quizás.

### II

Pero en cambio de tanto cariño  
Aún me miras, con cierta crueldad,  
Y si no hay en el mundo alma piadosa  
También como todas, tú eres igual.

### III

El recuerdo constante inclina mi frente

Y al recordarte me siento llorar,  
Quiero llamarte y el llanto me ahoga;  
Buseo olvidarte y no puedo olvidar.

## IV

Y si de cansancio me quedo dormido  
Viene tu imagen mi sueño a turbar;  
Siento tus besos que calman mis penas  
Que a la tumba me habrá de llevar.

## V

Te juro, mi angel, con toda mi alma  
Que olvidarte, yo no podría jamás;  
Es tanto el amor que me encarna  
Que a la tumba me habrás de llevar.

Letra de CARLOS CALVO  
Música de PABLO JIME

## ¡SOÑANDO!

(VALS)

## 1.ª parte

Ella fué la esencia del querer;  
su besar me dió toda su pasión  
y dejó su encanto de mujer  
en el suave tul  
de mi querer.

## 2.ª parte

Y de aquel querer  
todo se fué  
como ilusión  
la juventud  
se fué también  
con el amor  
que era mi bien  
Su pasión  
era mi sol  
la bendición  
que Dios me dió  
pero el dolor  
rastrero y cruel  
mató el calor  
de mi querer.

## 1.ª parte (bis)

Nada hay que alegre mi vejez,  
ni la ensoñación calma mi penar  
mi canción parece un ataud  
y antes fué el altar  
de mi juventud.

## 2.ª parte (bis)

Y de aquel querer, etc., etc.

Letra de LUIS RUBISTEIN.  
Música de ALBERTO B. CIMA.



# RAMONA EG VALS DE MODA

*Tenemos el gusto de reproducir en esta página cuatro de las infinitas letras que han sido adaptadas al popular vals de la compositora norteamericana Mabel Wayne. Al criterio de nuestros lectores dejamos el que sean aceptadas o bien protestadas dichas letras. Nosotros, como Pilatos, nos lavamos las manos.*

Yo tuve un sueño de amor  
Triste despertar  
Cuando no la ví.  
Era tan bella  
Cual flor  
Y al mirar sus ojos  
Yo le dije así...

Ramona  
Tus labios rojos de coral  
Ramona  
Eres sutil y angelical  
Tus ojos que brillan  
Más que el sol primaveral  
Tu boca he besado  
En mi sueño celestial  
Ramona  
En mi castillo de cristal  
Ramona  
Serás la reina sin igual  
No hagas que muera  
Este mi sueño de amor  
Ramona  
Calma mi dolor...

Letra de SALVADOR VERONA.

## I

En los prados fértiles,  
la encontré a mi diosa,  
divisé a mi amor,  
y feliz, le canté  
muy emocionado  
toda mi pasión...

## II

Ramona te adoro con mi corazón,  
Ramona, por ti vivo en la ilusión,  
Te quiero, te adoro,  
dulce muñequita en flor;  
Te ruego, te imploro,  
no desdenes, mi amor  
Ramona, te adoro con mi corazón,  
Ramona, por ti vivo en la ilusión;  
Ramona, escucha la voz de mi pasión por ti,  
Ramona, dejadme quererte

Letra de CARLOS A. SANCHEZ.

Brillan tus ojos con esa luz  
que incita al amor  
suave, soñador...  
Brillan tus ojos con una luz  
que es toda pasión,  
que es toda ilusión...

Ramona  
embriagado de emoción;  
Ramona  
me esclaviza tu obsesión.  
Ramona  
mi diosa,  
escucha mi sublime oración;  
Ramona  
mi vida,  
por ti es que late mi corazón.  
Ramona  
ven mis ansias a calmar;  
Ramona  
ven mi pena a consolar.  
Ramona  
a los supremos éxtasis de amor,  
huyamos,  
Ramona  
los dos...

Letra de Hugo BENSO.

Sueña muchacha con ese amor  
que en tu corazón  
se vino a ocultar...  
Sueña muchacha con el dolor  
que quiere asaltar  
tu belleza flor...

Ramona  
si sientes en tu corazón  
las suaves  
caricias de una gran pasión,  
entorna tus ojos  
y entre tules deja flotar  
las rosas fragantes,  
primaveras de tu ilusión...  
Ramona  
tus labios sienten palpar  
arpegios, trasuntos de un dulce besar...  
Ramona  
tejé la malla de tu suspirar  
que es dulce, muy dulce soñar...

Sueña muchacha con ese amor, etc., etc.

Ramona  
yo sé que un día has de lograr  
los sueños azules que hoy ves aletear...  
Ramona... Ramona...  
Si pudiera yo como tú  
hacer de mis años  
gratos sueños de juventud...  
Es triste  
la vida pasa y se va  
Como una  
caricia que se ve esfumar...  
Ramona  
a la ventana de tu ensoñación  
Ramona, tu Príncipe irá...

Letra de CADICAMO.





# RAMONA

## VALS-CANCION

Música de: MABEL WAYNE

Moderato

Piano

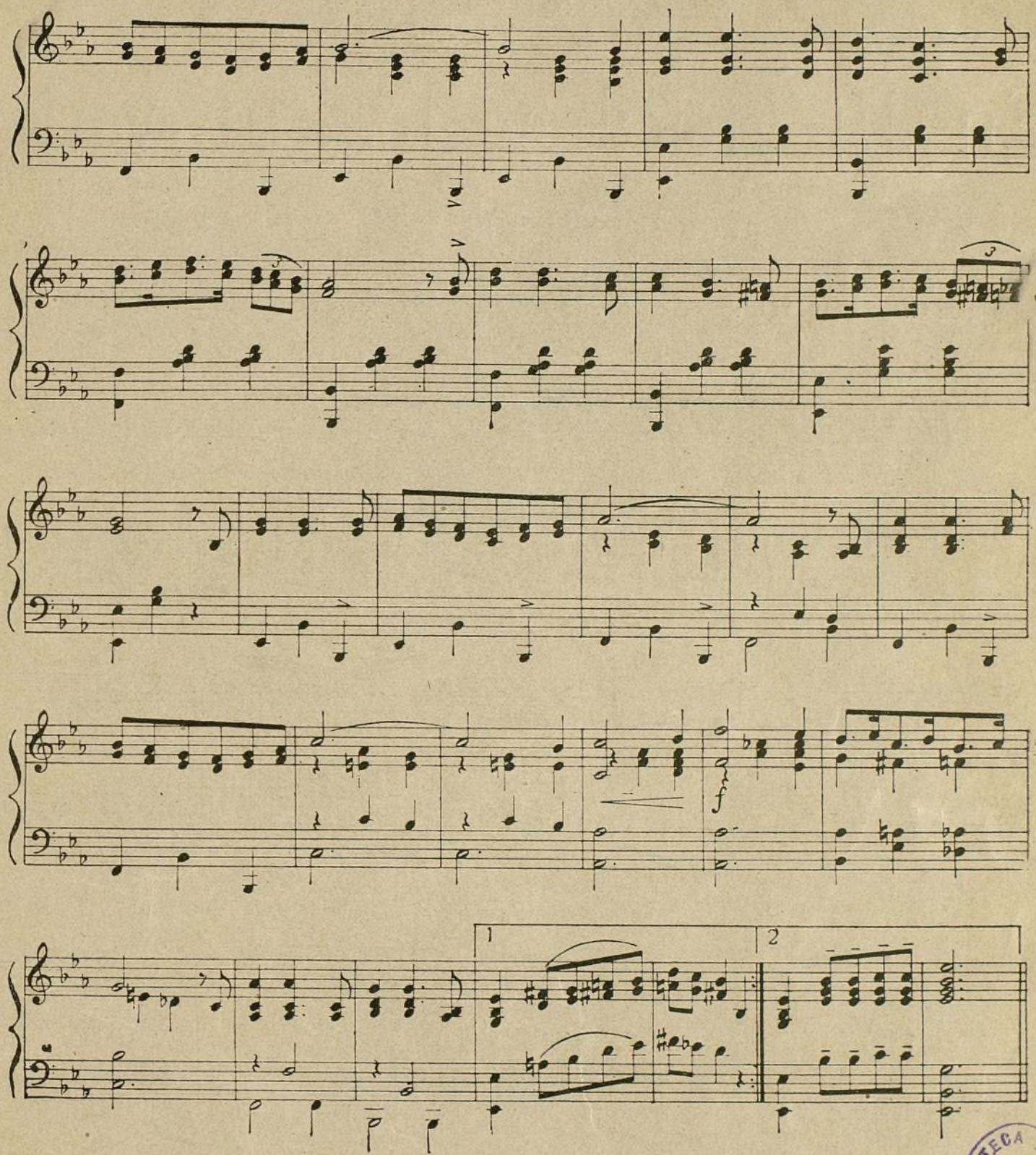
*mf* *f*

*p*

Chorus

*p f*





Chorus .

Ramona. I hear the mission bells above,  
 Ramona, they're ringing out our song of love,  
 I press, you, caress you and bless the day you taught me to care  
 To always remember the rambling rose you wear in your hair

Ramona when day is done you'll hear my call,  
 Ramona we'll meet beside the waterfall,  
 I dread dawn when I awake to find you gone,  
 Ramona, I need you my own.





UN TANGO QUE SE IMPONDRA

# En la noche de mi vida

TANGO CANCION

Letra de GINES MIRALLES

Música de P. V. LAMBERTUCCI

PIANO



Ma-dre mi - a que estás a - llá le - jos y te he de - ja - do por u - na mu - jer que ro de -



cir - te con do - lor y pe - na el mal que me hi - zo mu - jer tan cruél. Cuan - do

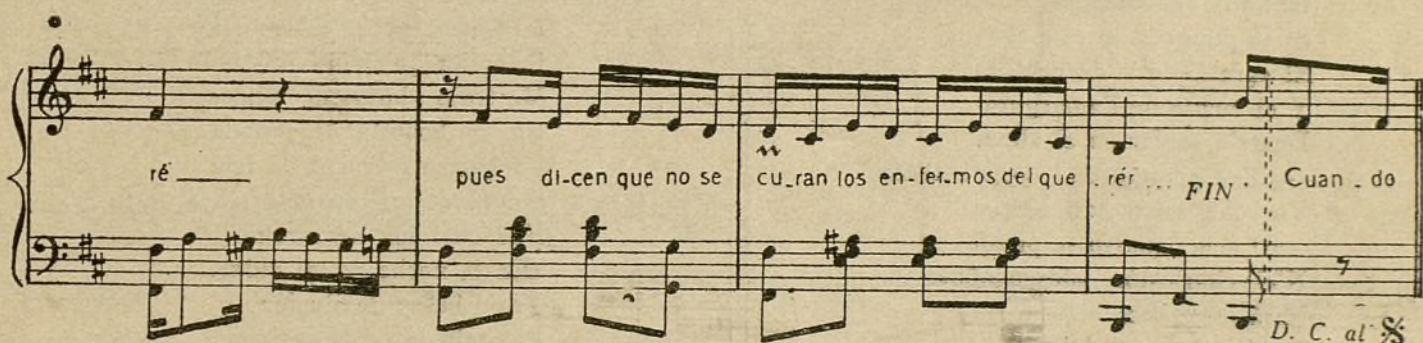


más la que ri - a a la in - fa - me y más fe - liz me cre - í a yo ser la Ingra - ta un



di - a con un fal - so a - mi - go de - jo me en fer - mo y fue - se con él Ma - dre





I

Madre mía que estás allá lejos  
Y te he dejado por una mujer,  
Quiero decirte con dolor y pena  
El mal que me hizo mujer tan cruel.  
Cuando más la quería a la infame  
Y más feliz me creía yo ser,  
La ingrata un día con un falso amigo  
Dejóme enfermo y fuese con él.

II

Madre mía.  
Ahora llo-ro con dolor  
El desengaño tan grande  
Que me dió tan falso amor.  
Madre mía,  
Ya no sé si te veré,  
Pues dicen que no se cura  
Los enfermos del querer.

I (bis)

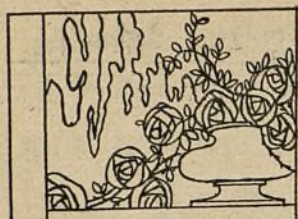
Cuando ya me supuse perdido  
Y no creía remedio tener,  
Conocí a una santa muchachita  
Que yo contento hice mi mujer.  
Es sencilla, honesta, agraciada,  
Contrasta en todo con la otra infiel  
Y ya me siento feliz y dichoso  
Al ver curado mi falso querer.

II (bis)

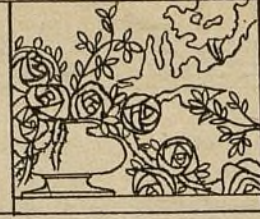
Madre mía,  
Para mí es el nuevo amor  
En la noche de mi vida  
Como un rayito de sol  
Madre mía,  
Sólo anhelo completar  
Esta dicha que hoy disfruto  
Con poderte a ti besar.







## EN LA NOCHE DE MI VIDA



(BROCHAZOS DEL SUBURBIO)

—Si supieras, viejo Andrés,  
La alegría que me da  
Volverte de nuevo a hayar  
N'el barrio 'e nuestra niñez...  
Mirá que pasaron años  
De aquel entonces a hoy...  
—Mirá que viejo qu'estoy...  
—La vida, viejo... No extraño...  
—¡La vida!... Tenés razón...  
Nos hace viejos la vida...  
Si el dolor cacha 'e guarida  
El bulín del corazón.  
Si te punguea la calma  
El «grata» 'e la desventura  
Y el viento de l'amargura  
Dentr'a soplar en el alma.  
—¿Tas amargao...? ¡Qu'extraño,  
Vos que fuiste tan alegre!  
—El más bailarín se pierde  
N'el charlestón «desengaño».  
Mirá mi cabeza blanca  
Por la nieve del dolor...  
Qu'n'el invierno 'e mi amor  
Derramara una percantá...  
—Abríme tu pecho, hermano,  
Deschavame tus dolores...  
Escupí los sinsabores  
Que te tienen trastornao...  
—Es siempre la vieja historia  
La de ayer... lo de hoy... de siempre  
Es el fracaso doliente  
Desde que c'alcanzar la gloria.  
Yo la quise locamente  
Y en mis veinte primaveras  
Era dulce quimera  
Que había ensoñado mi mente.  
Yo era amor... Eya traición...  
Yo quise beber la miel  
De sus labios, y, escabié  
La hiel de su corazón.  
M'ensarte... Gueno... paciencia...  
Que hacer si fuí desgraciao  
Y si me largó amargao  
Por la fulera existencia.  
Hoy veo que fuí un otario;  
Un otario, pues lá amé...  
Y un vaso 'e cicuta escabié  
En la mentira 'e sus labios...



«En la noche de mi vida»  
El fayuto amor de eya,  
Tapó las postas estrejas  
De mi loca fantasía...  
—Pero, pa' qué recordás  
Los desengaños sufridos...  
Yo sé de que andás metido  
Con otra grela... y la amás...  
—Sí, la quiero, Nicanor,  
La quiero porqu'eya es guena  
Y supo ahuyentar la pena  
De mi fracaso de amor...  
La quiero porqu'es la linda  
Palomita qu'en mi nido  
Me trajo glorias de mimos  
En su boquita de guinda.  
La quiero porqu'en la fría  
Soledá de mi cuartito  
Fué cual luz de farolito  
«En la noche de mi vida».  
Trajo besos de ilusión  
Pa' mis locos berretines,  
Y trajo esencia 'e jazmines  
En su amante corazón.  
Es la dulce compañera  
Con la cual cruzo la vido,  
La que puso en mi alma herida  
Sus caricias más sinceras.  
Es quien me hizo olvidar  
Mi tristeza, mi amargura,  
Con la armonía y ternura  
De su risa de cristal.  
Es la dulce garabita  
Que con amor, mi alma aroma;  
Que con su mimo 'e paloma  
Me recuerda a mi viejita.  
Es la dulce grela mía,  
La más posta y cariñosa  
«En la noche de mi vida».  
Es mi amor... Es mi ilusión...  
Es como el alma 'e mi vieja  
Qu'en la noch'e mi tristeza  
«Fué como luz de farol».

«GARABITO».

(De «El Alma que Canta».)



## P. V. Lambertucci y Ginés Miralles

Amigo lector: Hoy se honran las páginas de esta revista con la publicación de uno de los mejores tangos aparecidos recién en la capital del Plata. «En la noche de mi vida» es uno de los frecuentes aciertos del gran compositor nacional, P. V. Lambertucci, el popular autor de «Carne de cabaret» y otras producciones que le acreditan de compositor inspirado, gran músico y conocedor del ambiente.

La letra de «Noche de mi vida» es original de nuestro gran compañero Ginés Miralles, verdadero amigo de los amigos, que en tierras argentinas sabe destacar su personalidad de autor lanzando a la circulación piezas de tan genuino sabor como «Argentinita», «Hogar deshecho», «Caradura», «Mocito torero», «Esta es la Argentina», «Claveles rojos», «Carnavalina» y tantas otras que se han hecho populares en toda la República y fuera de ella, colocando a su autor entre los más destacados de los que se dedican a producir canciones para el pueblo.

«En la noche de mi vida» figura en el repertorio de los mejores cantores de tangos, habiendo sido grabada en discos y editada por importantes editoriales extranjeras. Al sernos concedida la autorización para darla hoy a nuestros lectores de España, no nos mueve otro afán que el de contribuir a la divulgación de los buenos tangos en nuestro país. No dudamos que nuestras orquestas lo incorporarán a su repertorio con los debidos honores. No otra cosa se merecen los camaradas y autores de tanto prestigio, como son Ginés Miralles y el maestro Lambertucci.

R. LL.

## NOTAS Y COMENTARIOS

En el Maipú Pigall's, de Madrid, donde hasta ahora ha venido actuando la notable típica «Los 7 Ases», de la que forma parte el gran cantor Giliberty, acaba de debutar con éxito extraordinario la popular orquesta típica de Cástulo Castillo, con su cantor Roberto Maida. Los madrileños están de enhorabuena. Afortunadamente, a no tardar, tendremos los barceloneses ocasión de admirar dos de las mejores formaciones americanas, las típicas de Marcucci y la de Julio de Caro, que parece embarcaron en Buenos Aires con dirección al viejo mundo. De ambas, a su debido tiempo, hablaremos con la atención que su importancia merece.

Por la compañía Caballé estrenóse en un teatro de Bilbao la zarzuela «El Aguilón», original de los prestigiosos autores Pedro Puche y Joaquín Zamacois. Según noticias, dicho estreno ha constituido un gran éxito.

Felicitemos a los simpáticos autores y nos congratulamos que sigan su brillante carrera de triunfos, tan felizmente emprendida con su famosa canción «Nena», verdadera obra maestra de los autores aludidos.

Acaba de regresar de Italia, donde actuó en los más importantes coliseos, la famosa cancionista de tangos y canciones americanas, Pierrette Fiori, a la que deseamos muchos éxitos en la tournée por España que se apresta a realizar.

Es probable que el próximo día 15 reaparezca la famosa artista Raquel Meller, en el teatro de la Comedia, de Madrid.

Ojalá se confirme esta actuación de la UNICA estrella española de la canción, que nos queda.

## La sección de ustedes

(CORREO SUD AMERICANO)

### PREGUNTAS

35. Amigo «Compadrito»: Me interesa adquirir la música del schotis «Rosa de Madrid» y del tango «Ladrillo», para quinteto, compuesto de piano, cello, violín, flauta en dó y trompeta en dó. ¿Dónde podría adquirirlo? — *Sanz (Cabañal)*.
36. ¿Se publicará en algún número de esta revista la letra y música de la zamba «Por el camino»? ¿Saben ustedes si Irusta, Fugazot y Demare vendrán a Lérida durante su tournée por Cataluña? — *Pepe Amor (Lérida)*.
37. De todas las editoriales de música americanas, ¿cuál es la más famosa y acreditada? — *Compasillo (Madrid)*.
38. ¿Sería tan amable de decirme cuáles son actualmente los éxitos del tango en Buenos Aires? — *P. Ramos (Barcelona)*.
39. Por mediación de esa simpática revista deseo entrar en relación con un joven que resida en Barcelona o Madrid, y que pueda darme datos sobre cosas argentinas, ¿puede ser? — Escribir a la revista a *Milonguera*.

### RESPUESTAS

35. *Sanz (Cabañal)*.—«Rosa de Madrid» puede solicitarlo a la casa de Ildefonso Alier, su editora, calle Infantas, 19 y 21, Madrid. El tango «Ladrillo» no existe para quinteto, pero puede solicitar la parte de piano y canto a «Música Popular», Rosal, 16, Barcelona.
36. *Pepe Amor (Lérida)*.—Desde luego, publicaremos el número que usted alude si sus autores, o editor americano, nos autoriza. De otra manera no es probable.  
Por lo que respecta a su pregunta, me consta que algún empresario de Lérida ha ofrecido contrato a los aludidos artistas. Si no actúan, no será, por culpa de las empresas, sino por las pretensiones un tanto exageradas del representante de aquellos artistas. Si se ponen a tono con las circunstancias, es probable que los vea actuar en los salones Cataluña o Victoria, de esa capital.
37. *Compasillo (Madrid)*.—Son varias las editoriales de música acreditadas en Buenos Aires. Ente ellas, las casas Perrotti, Korn y Pirovano. No obstante, dicho sea en honor a la verdad, la más importante de todas, tanto por su seriedad, como por las ediciones que imprime, es la casa Rivarola, calle Bernardo Irigoyen, 143. Tenga en cuenta que es la editora, entre otros, de los célebres tangos «Un tropezón», «A la luz del candil», «Zamba del boyero», «Por el camino» y otros tan famosos como los anotados.
38. *P. Ramos (Barcelona)*.—Los éxitos actuales en Buenos Aires, lo constituyen los tangos «Dejá que la gente diga», «Quemá esas cartas», «La Reja» y «Alma tanguera». Los dos primeros, con letra de Bayón Herrera y Romero, respectivamente; música de Raúl de los Hoyos. Los demás, son música del gran maestro bandonista, Carlos Marcucci. Los cuatro pertenecen a la editorial Rivarola.
39. *A Lydia de Alvear*.—Hemos cursado una carta para usted a Lista de Correos. Pase a recogerla.
40. *A Solange*.—Sentimos no poder complacerle en lo de la dirección. Usted misma sabrá hacerse cargo. Mande sus señas o una dirección convencional y la transmitiremos con mucho gusto.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |  |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.   |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.   |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.  |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hovos.  |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CO-<br>RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciamarella.                                |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz.  | » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.  |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato.  |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON. Letra de A. Vacarezza; música de Enrique Delfino «Delfy». |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci.   |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell.   | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadi-<br>camo; música de R. Malerba y O. Vitola.  |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.  |
| » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi.   | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo.   |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci.  | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIO-<br>NAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau.                  |
| Núm. 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.  |  |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

## VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-  
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles  
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA