

EL TANGO

Año II - N.º 17

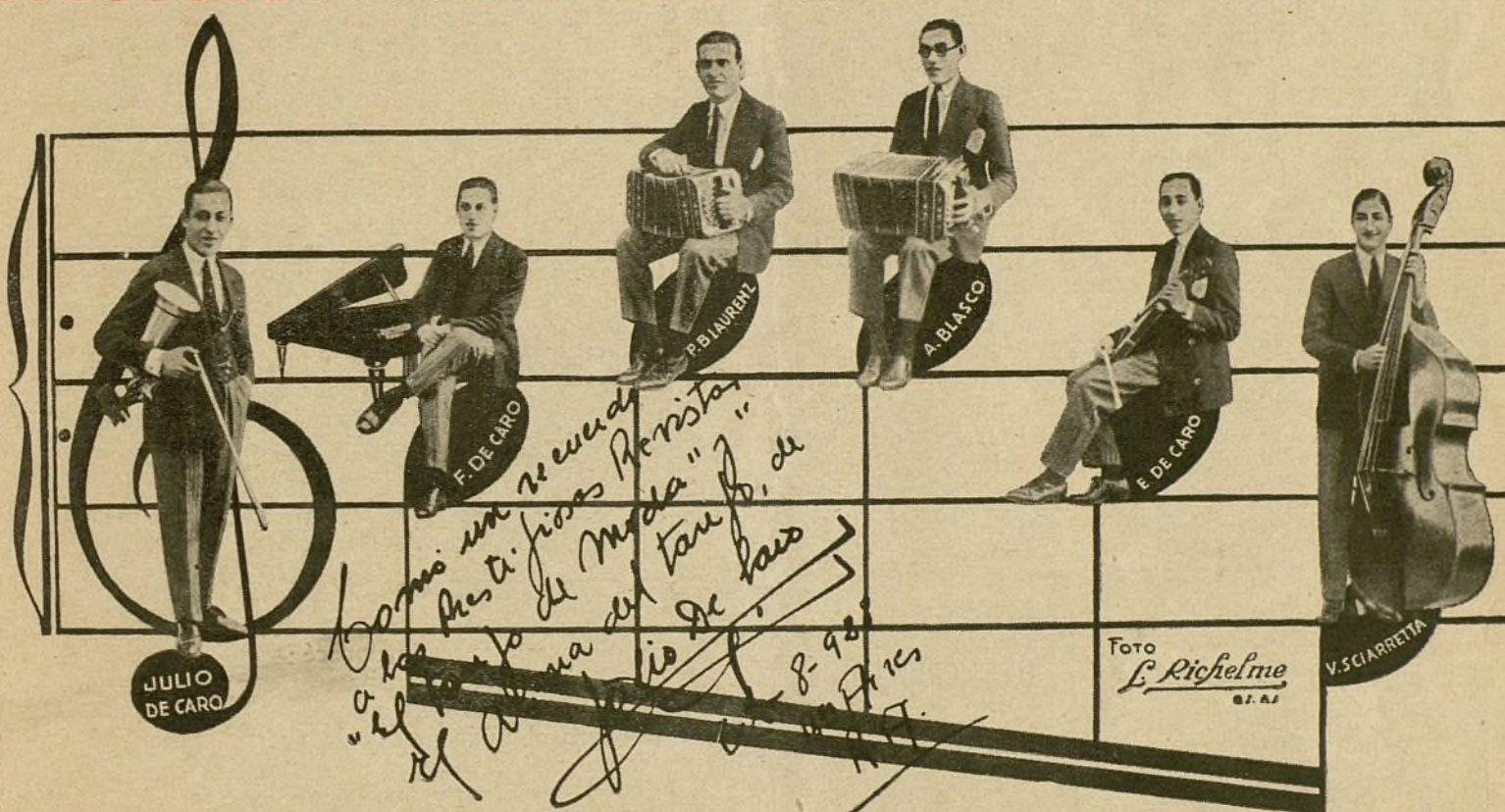
40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



La admirable orquesta de Julio de Caro, que muy en breve presentará en España los más recientes éxitos de la música criolla

COPACABANA

(NIDO DE AMOR)

GRAN TANGO ROMANZA

I

Cuantas veces en mis noches de tristeza y soledad
yo pienso en tí
y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos
con gran pasión
abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
uno de dos...
Embriagados de placer en nuestro secreto
nido de amor.

II

Vieras mi bien, como está
desde que tú no estás más...
Causa dolor al recordar
el vacío que nadie llenará.
La Parca cruel te llevó
al florecer nuestro amor.
Darnos la paz no quiso Dios...
¡Hágase la voluntad del Señor!

I (bis)

Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
sin ilusión
las nostalgias del pasado venturosa que gocé
con tu querer
entretienen mis momentos, y conmigo vivirán
hasta que yo
vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
me reuniré.

Letra de A. RUBIO PENADES.
Música de J. DE CARO.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del gran tango romanza

COPACABANA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 2 de Febrero 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50
Semestre. » 8
Año. » 15
Número suelto: 40 céntimos

La consagración de Caro

AQUELLA NOCHE...

Fué una noche cuando se reveló el genio que había en la persona de Julio De Caro. Su iniciación se debe a la casualidad, aunque estaba predispuesto para ello, por cuanto desde muy niño su padre, músico también, le hizo estudiar música, pero también, estaba muy lejos de pensar que ese violín clásico, serviría un día para llevarlo al pináculo de la gloria... gloria y fama conquistada en el mundo de esa música nuestra que se llama tango... Sus profesores fueron, pues, José de Caro, su padre y el maestro Bolla. Desde muy niño se reveló un eximio violinista hasta el punto que a los doce años, conjuntamente con su hermano mayor, Francisco, dieron varias audiciones y conciertos de piano y violín, principalmente en el Prince George's Hall; de esto hace muchos años, pero nada de tangos entonces... Ejecutaba fantasías y trozos clásicos.

Un sábado—dice Julio—el día que nuestro padre nos daba asueto, con varios compañeros del tercer año nacional Mariano Moreno, donde yo estudiaba, fuimos a un dancing céntrico, donde ejecutaba la orquesta típica de Roberto Firpo. Mis amigos, en lo mejor de la «garufa» me pidieron

insistentemente que subiera a la tarima a tocar el tango «La Cumparsita» que en ese tiempo empezaba a tener fama. Toqué y créame, ejecuté con todo corazón y salió una «Cumparsa» que entusiasmó a todos los concurrentes. Firpo me felicitó y al volver a mi mesa, después de los abrazos de los muchachos, se acercó a mí el famoso y nunca olvidado Eduardo Arolas, el malogrado autor de «Noche de Garufa» y «Derecho Viejo» y me dijo:

«Muchacho yo necesito tus servicios. Quiero que vengas a ejecutar en mi orquesta. Tienes un gran porvenir en mi típica, pues he visto que en tu corazón se anida una sensibilidad exquisita y un alma de tanguero... Necesito un violín y ése eres tú. ¿Aceptas?»

No acepté. Tenía quince años y no quería malograr mi carrera, pues mi ambición era poder llegar a consagrarme como médico cirujano. Sin embargo Arolas insistió. Fué a ver a mi padre, quien, después de meditarlo mucho, me dió permiso; pero sólo por un mes, mientras Arolas encontrara su primer violín. Y así fué como a los pocos días debutaba en la famosa orquesta del viejo Arolas.



AIRES CRIOLLOS

Despedida gaucha

Mira, florcita, si el sino
fieramente nos amola
que igual que quirquincho bola
me tiene junto al camino!
Ni a cinchar mi Rey atino
ni a mostrarme en tu presencia...
Sin sombra de malquerencia
ponerme a prueba quedrá
que así empujándome está
pa los campos de la ausencia.

Yo que clavao me quedé
en la sabrosa espinita

en cuanto a verte empecé;
de la flor de tu risita
sangrando me alejaré,
pero al fiudo es que la suerte
me esté mandando no verte
si a toda parte que voy
siempre mirándote estoy
de tanto que sé quererte!

¡Pobre el cuzco de tu antojo
que mi excusa supo ser
pa dentrar a merecer
tu modito y tu reajo!
Llegó cruzando el rastrojo
y me vino a acariciar,
y viéndome titubiar
comprendió que yo me iría
y por tu pena y la mía
se echó a mis pies a llorar.

Ya que la suerte está echada,
cortemos campo, mi Rey:
vos que sos gaucho en mi ley
me ahorrarás la costalada.
¡Adiós, florcita dejada;
quizás me quedrás mejor
va que alvertiste el amor
de quien nada te ha pedido
y áhura se encuentra perdido
en la huella del dolor!

EDMUNDO MONTAGNE.

DESDE BUENOS AIRES

JULIO DE CARO

EL «MAGO» DEL VIOLÍN Y «AS» DE LAS TÍPICAS ARGENTINAS

Julio, Francisco y Emilio De Caro, forman en el mundo del tango uno de los tríos más notables de la actualidad, a quienes se les ha llamado «los tres mosqueteros» del Tango Argentino.

Conjuntamente con los eximios bandoneones Pedro Blanco Laurenz y Armando Blasco y el contrabajista Vicente Sciarreta, componen la notable Orquesta Típica Julio De Caro, cuya fama y prestigio ha llegado a todos los rincones de Buenos Aires y más allá de las fronteras. Triunfaron en Río Janeiro, imponiendo el tango argentino en forma rotunda y terminante en el famoso Copacabana, el jardín de invierno del turismo mundial.

Estos muchachos que han conquistado el corazón de los porteños, a punta de tangos, forman un conjunto que se ha destacado netamente en el ambiente musical, porque ha cambiado fundamentalmente el estilo de ejecución; han dejado a un lado los acordes de las quebradas, el lamento compradón de los fuelles, para dar entrada al tango clásico, armonioso, estilizado y delicado para los que los escuchan. Ejecutan para el corazón y no para los pies.

JULIO DE CARO, primer violín y director-maestro de ese notable conjunto es uno de los autores más jóvenes de la actualidad, 26 años, y a esa juventud debe sus mejores triunfos; triunfos que lo han llevado a una popularidad envidiable, hasta el punto que hoy por hoy es el ídolo de las típicas argentinas. Julio De Caro es un enamorado del tango, lleva en su corazón una sensibilidad extraordinaria que vuelca en sus tangos y en sus numerosas composiciones ha vertido su juventud, esa sensibilidad exquisita, el lamento angustioso del espíritu porteño, brotando de su maravilloso violín el consuelo y desconsuelo de sus tristes y emocionantes acordes. Julio De Caro es un temperamento.

Julio De Caro pertenece a una familia de músicos: su padre, José De Caro, desde el inolvidable rincón de México y Catamarca, continúa colocando notas en las líneas del pentagrama; Francisco y Emilio forman parte de su típica: Carlos Alberto sigue el camino de sus hermanos; José, el más pibe, es toda una promesa... y sus hermanas virtuosas del piano...

Desde muy niño, gustó del violín y durante más de siete años con los profesores Bolla y su padre, estudió el

difícil y valioso instrumento, alternando esos estudios con el colegio, bachillerato, pues su ambición, en su primera juventud era llegar a ser médico...

Pero el Destino le reservaba otro camino... Fué una noche, inolvidable para él, que el nunca olvidado Eduardo Arolas, lo vió ejecutar en un dancing, a petición de la muchachada, el tango «La Cumparsita», descubriendo en él al muchacho que necesitaba en su famosa orquesta. Julio tenía a la sazón 15 años. Arolas vió al padre y pudo convencerlo para que su hijo formara parte de su típica... y Julio De Caro debutó... desde aquel día tuvo señalado el

camino que lo conduciría a la popularidad y a la fama.

Poco tiempo después, desaparecida la gran figura que lo llevó al mundo del tango, Julio ingresaba a formar parte de las típicas de Osvaldo Fresedo y Juan Carlos Cobian, destacándose en ambas por su gran temperamento de artista y sus deseos de triunfar. Fué en aquel entonces, que Julio dió su primer tango *Mala Pinta*, que hoy sigue deleitando en todas partes... y Julio De Caro se reveló un eximio compositor con tangos de perduración como *La Machona*, *Tiny*, *Pulgarín*, *El Desquite*, *Maridito mío*, *El Bajel*, *La Cañada*, *Fresedo* y muchos otros más.

A fines de 1923, forma su propia orquesta (Francisco y Emilio De Caro, Petrucci, Maffia y Thomson) que debuta con gran

éxito en los carnavales del Teatro San Martín, logrando imponer su nombre. En 1924 inaugura la temporada del aristocrático Vogue Club y dá la bendición milonguera al Dancing Chanteclair... Julio De Caro había triunfado y desde esa época nadie ha osado discutir el lugar que ocupa actualmente.

Idolo de las típicas argentinas, sus composiciones ocupan los primeros puestos: *Guardia Vieja*, *El Monito*, *Buen Amigo* (el tango que más agradó al Príncipe de Gales en su visita a Buenos Aires), *Primavera*, *Triste*, *Copacabana*, *Tierra querida*, *Mala Junta*, *La Rayuela*, y muchos otros más son producciones que han nacido de la sinceridad y el sentimiento fácil y hondo de su gran temperamento artístico.

ALEJANDRO DE ROBERTIS.

Escrito especialmente para EL TANGO DE MODA.



JULIO DE CARO y su orquestina.

*Dedicado a los distinguidos y apreciados señores
Juan Carlos Mendoza y J. C. Pinto, respetuosamente*

COPACABANA

(NIDO DE AMOR)

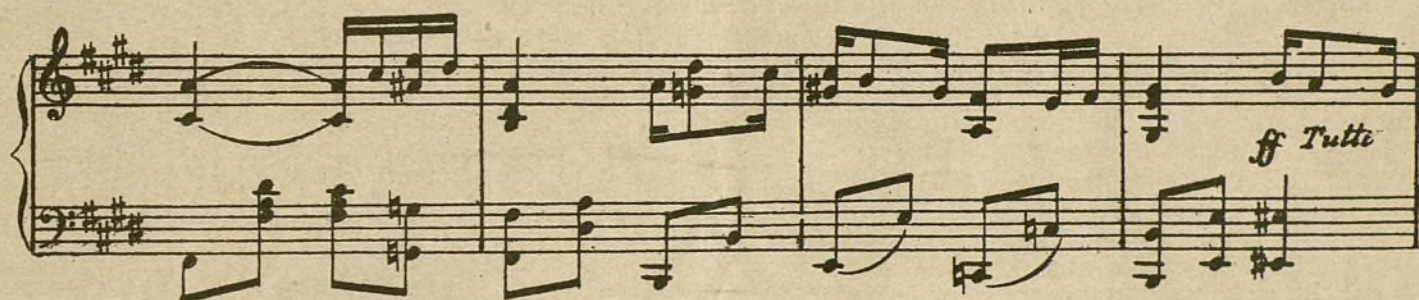
GRAN TANGO ROMANZA

Letra de A. RUBIO PENADÉS

Música de JULIO DE CARO

PIANO *ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (PIANO) and fortissimo (ff) dynamic. The second system has a fortissimo (ff) dynamic. The third system has a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system has a fortissimo (ff) dynamic. The score is framed by a decorative red border with a repeating oval pattern.



I

Cuantas veces en mis noches de tristeza y soledad
yo pienso en tí
y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos
con gran pasión
abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
uno de dos...
Embriagados de placer en nuestro secreto
nido de amor.

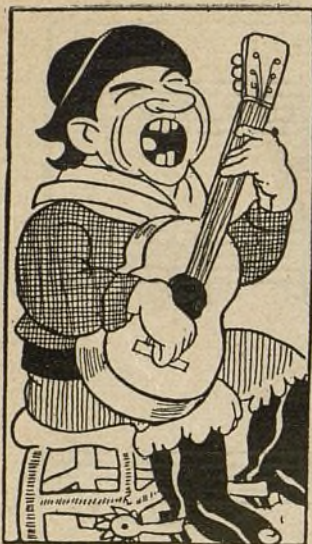
II

Vieras mi bien, como está
desde que tú no estás más...
Causa dolor al recordar

el vacío que nadie llenará.
La Parca cruel te llevó
al florecer nuestro amor.
Darnos la paz no quiso Dios...
¡Hágase la voluntad del Señor!

I (bis)

Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
sin ilusión
las nostalgias del pasado venturosa que gocé
con tu querer
entretienen mis momentos, y conmigo vivirán
hasta que yo
vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
me reuniré.



Parodias



¡PIEDAD!

(TANGO)

Parodia ortofónica, asnal y extragancha «arrabalera» del tango «Piedad» para cantarlo únicamente cuando se duerme en «catr'e tientos achinchao»

1.ª parte

(Asustado y mirando a todos lados)

La Curr' agonizaba, 'l burro s' aproxima.
Dí un grito las orejas li hace rechinar
Cuand' una pulga muerta, del todo carcomida,
Con dientes y colmillos, la viene por «morfar».
Hay, macanudo'n olor
De la burra cuasi al par,
Seña güena que la cola
La burra va' parar.

2.ª parte

(El «chansonier», en esta lúgubre parte debe romper en llanto, sollozos y quejidos)

Nota urgente :... Y debe volverse burra.

¡ Ruego !...
Por el burro que yo quiero.
Grita
Con grito «cachador».
¡ Ruego !...
Por las matas qu' en su vida...
¡ Ruego !...
Le «juné» con gran dolor.
¡ Muevo !...
La cola que me han dado.
¡ Muevo !...
Hasta que la pueda estirar ;
¡ Toro !...
Pá' que creas que tu vaca
Para
Su cola, vení acá.

1.ª parte (bis)

(Nota : Aquí hace un paréntesis y rebuzna y cuida de que no se sienta ningún ruido sospechoso.
Eso sí, triste y lloroso)

El burro, silencioso, tendió su costillar,
La burra, solitaria parécese quejar...
Cuand' una triste «queja» le sale de la panza
Que dice largo, largo : ¡ piedad... me voy... piedad !
FINAL : Luto.

PEDRO J. INFANTE (Kabuy).

COPACABANA

(PARODIA)

Cuantos días a la noche o de tarde al'dormir
yo pienso en tí
Y me olvido al acordarme que me voy cuando no estoy
porque me fui
Abrazados desde lejos que l'ndo el licor
que yo tomé
Embriagado me quedé porque se me ocurrió
tomar kerosén.

Que linda está ja, ja, ja,
Cuando murió jo, jo, jo,
causa dolor, al lastimar
un aeroplano acaba de pasar
La barca cruel naufragó
y sin las ruedas quedó
al tropezar se resbaló
pero no estaba cuando cayó.

Ahora que no llueve más, y que de noche sale el sol
ya no me voy
Mi suegra no se ha muerto y le falta el corazón
que cruel do'lor
Ayer vi a un perro flaco que ladraba sin cesar
porque será
Y según la astronomía mañana es otro día
que barbaridad.

CARLOS D. SPIERTO.

LOS QUE NOS VISITARAN



FRANCISCO DE CARO

Es tan buen pianista como irresistible
las pebetas papas lo junan actuar
y ponen los ojos como un combustible :
¡ cómo se conoce que sabe tocar !
Tan bien ejecuta con su diestra mano
que las papirusas se suelen mariar
y entre ellas se baten : ¡ Oh, quién fuera piano !
... ..
¡ Francisco, Francisco, Francisco, Francisco !
Cómo se conoce que sabés tocar...

Los hermanos De Caro

JULIO DE CARO

Maravilloso violinista. Aprendió a manejar el arco con Bolla y De Caro (padre). El alma porteña nació con él, y pudo haber sido un concertista aristocrático, o un médico de fama. El lamento misterioso de nuestro tango argentino desvió su ruta.

Arolas, Fresedo, Cobián... padres espirituales, lo tuvieron en su seno y aprendió a seguir las caravanas, algunas caravanas, algunas al desierto... y otras a gloria. Su caravana típica y armónica, conquistó muy pronto conjuntamente con sus hermanos, el «oasis» admirable de los cines y salones porteños.

He aquí sus obras: «Mala Pinta» (primer tango de iniciación). «Fresedo», «Carita de Ange'», «La Machona», «Tiny», «Pulgarín», «La Cañada», «Guardia Vieja», «Buen Amigo», «Primavera», «Triste», «Copacabana», «Mala Junta», «Boedo», «Luna de Miel», «Orgullo Criollo», etc., etc.

FRANCISCO DE CARO

«Pancho», el mayor de los hermanos De Caro, es un exquisito pianista. Cuando niño pedía a gritos un piano, en vez de ir a jugar a la «rayuela» con los pibes de la calle Catamarca. Si mal no recuerdo, lo primero que aprendió a tocar fué «Recordándote». Vals muy en boga en aquellos tiempos...

Sus producciones son: «Mi diosa», «Sueño Azul», «Flores Negras», «Corazón Herido», «Poema de Amor», etcétera. Los títulos no más, dan una idea del temperamento místico y delicado de su alma. Sin equivocarme, Francisco De Caro es un enamorado de la mujer y del arte que cultiva.

EMILIO DE CARO

Este es el más pibe de los «Tres Mosqueteros». Es el segundo violín del conjunto típico. Cuando yo era un pichón presto a volar, esta «cuerda armónica» gateaba.

Se trata de un estudioso y virtuoso que aspira la fama.

«Pobre Margot», «La Plegaria», «La Llorona» y «Gigoló», son algunas buenas músicas de su joven cosecha.

Esta es la vida armoniosa de los hermanos. De Caro de nuestras típicas porteñas, que en vez de haberse dedicado a descubrir la cuadratura del círculo, o vegetado en una oficina pública, prefirieron endulzar el alma de los viajeros terrestres, con la lira de Orfeo.

ENRIQUE BRAVO.

Buenos Aires.

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que, todas las composiciones insertas en nuestras páginas musicales, se publican, debidamente autorizadas por sus respectivos autores o casas editoriales de Buenos Aires, que tienen estipulados contratos de propiedad con los mismos.

EL TANGO DE EXITO EN BUENOS AIRES

LA REJA

(TANGO)

I

Era al amanecer, que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja,
donde ella y él,
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.

Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el clavel
de su boquita en flor,
un poema de amor
para vivir con él.

II

Yo te querré, mi vida, eternamente,
suave, el galán, decía apasionado,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I (bis)

Pasó algún tiempo y, aquella pareja,
no se vió más llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vió,
mintió el galán cariño
y a ella abandonó,
y a veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer,
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

Letra de MARCOS L. MENDEZ.

Música de CARLOS MARCUCCI.

A LOS AMANTES DE LA MUSICA
CRIOLLA

Acaba de ponerse en venta el

Album de tangos populares

Un tomo de más de 80 páginas con numerosas ilustraciones y fotografías que inserta la letra de los tangos más famosos y más nuevos.

Artística portada a bicolor de Carlitos Gardel

Precio: 60 céntimos

Pedirlo en cualquier quiosco o directamente a esta Administración, enviando su importe en sellos de correo.



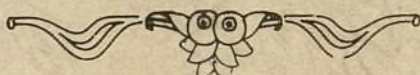
El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Po-mar y J. Tost. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadi-camo; música de Miguel Caló. |
| | » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. |
| | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. |

Precio de cada número: **40 céntimos**



Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA