

EL TANGO

Año II - N.º 19

30

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



MERCEDES ALVAREZ

Gentil artista española creadora de muchas canciones
criollas.

EL CARRERITO

(CHICHE, MORO, ZAINO)

TANGO

I

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingo, por favor,
que pa subir el repecho
no falta más que un tirón.
¡Zaino, Chiche, Moro!
La barranca ya pasó
y por verla tengo apuro
de llegar al corralón.

2

Y castigando muy suavemente
sobre las ancas del cadenero
todas las tardes pasa el carrero
peón de la tropa «El Picaflor».
Va de compadre masticando un pucho
y un clavelito de color de ceibo
lleva en la cinta de su chambergo
como regalo de un corazón.

1 bis

¡Moro, Chiche, Zaino!
y al llegar al corralón
pega un chillido de alerta
y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
ya la tarde se apagó,
pero en los ojazos de ella
ha vuelto a salir el sol.

FINAL

Desata alegre la caballada
y tras la cena corta y sencilla
pulsas la viola y un tango ensilla
con el recuerdo de su canción.

¡Chiche, Moro, Zaino!
La barranca ya se acabó
pero ya no tengo apuro
de llegar al corralón.

Música de Raúl de los Hoyos.

Letra de Alberto Vaccarezza

En este número se publica la
música para piano

y la letra del popularísimo tango

El Carrerito

(CHICHE, MORO, ZAINO)

EL CARRERITO

(CHICHE, MORO, ZAINO)

TANGO

Letra de ALBERTO VACCAREZZA

Música de RAÚL DE LOS HOYOS

1a. vez ¡Chi---che! mo--ro, zai--no! va-mos pingopor fa--vor
2a. vez Mo ro, chi che etc.

que pa su-bir el - re-pe---cho no fal-ta masque un ti-rón

3a. vez ¡Zai---no, chi---che, mo---ro! La ba-ran ca ya pa-só
2a. vez ¡Chi che, mo ro zai no!

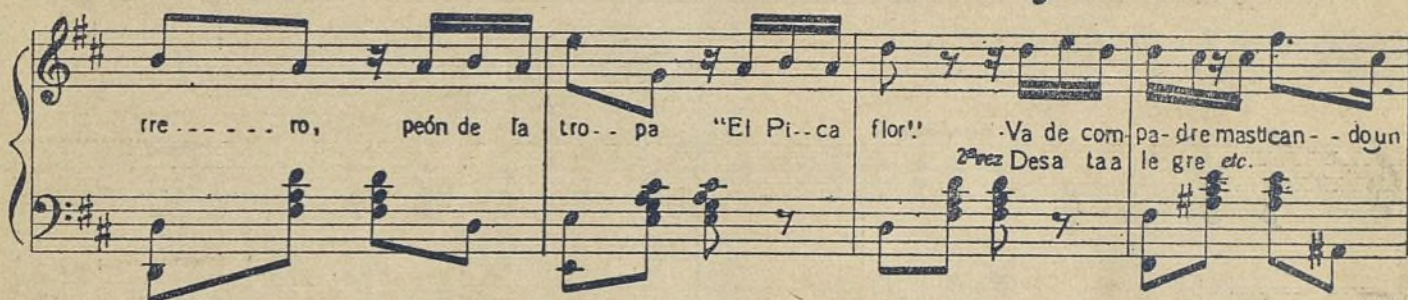
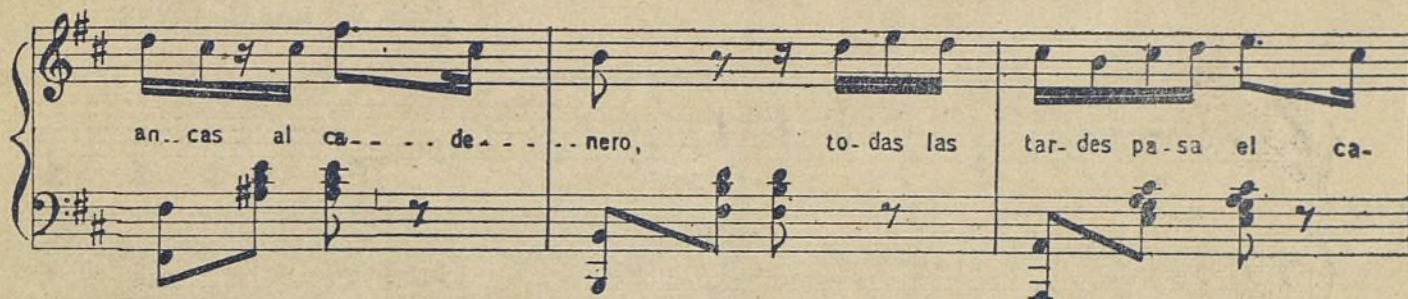
Y porver--la tengo a pu--ro de lle-gar al co--rra--lón. FINE.

Latigo

Latigo

Latigo

NOTA: Para canto se repite: la primera parte, los 8 últimos compases de la segunda y los 8 últimos de la primera



De A. a B. como Introducción.

I

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingo, por favor,
que pa subir el repecho
no falta más que un tirón.
¡Zaino, Chiche, Moro!
La barranca ya pasó
y por verla tengo apuro
de llegar al corralón.

2

Y castigando muy suavemente
sobre las ancas del cadenero
todas las tardes pasa el carrero
peón de la tropa «El Picaflor».
Va de compadre masticando un pucho
y un clavelito de color de ceibo
lleva en la cinta de su chambergó
como regalo de un corazón.

1 bis

¡Moro, Chiche, Zaino!
y al llegar al corralón
pega un chillido de alerta
y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
ya la tarde se apagó,
pero en los ojazos de ella
ha vuelto a salir el sol.

FINAL

Desata alegre la caballada
y tras la cena corta y sencilla
pula la viola y un tango ensilla
con el recuerdo de su canción.

¡Chiche, Moro, Zaino!
La barranca ya se acabó
pero ya no tengo apuro
de llegar al corralón.



RAMONA

VALS-CANCION

Música de: MABEL WAYNE

Moderato

Piano

mf *f*

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked 'Piano' and 'mf' (mezzo-forte). The second measure is marked 'f' (forte). The notation includes various chords and melodic lines.

p

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment with a treble and bass staff. The first measure is marked 'p' (piano). The notation includes various chords and melodic lines.

The third system of musical notation. It continues the piano accompaniment with a treble and bass staff. The notation includes various chords and melodic lines.

The fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment with a treble and bass staff. The notation includes various chords and melodic lines.

Chorus.

p *f*

The fifth system of musical notation, labeled 'Chorus.' It continues the piano accompaniment with a treble and bass staff. The first measure is marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various chords and melodic lines.