



EL TANGO DE MODA

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados



ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

El formidable autor de los tangazos de moda «Esta noche me emborracho», «Chorra!» y «Que-va-cha-ché?», sobre la personalidad del cual publicamos en el presente número un interesante artículo de nuestro colaborador señor Llurba.

NO TE ENGAÑES CORAZON

TANGO CANCION

No te dejes engañar
corazón,
por su querer
por su mentir.

No te vayas a olvidar
que es mujer,
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.

Miente al llorar,
miente al reir,
miente al sufrir,
y al amar,
miente al jurar,
falsa pasión,
¡no te engañes!... Corazón.

Me apena
verte con ella del brazo,
si a mí me dió el esquinazo,
a vos qué no te dará.

Oíme.
yo que soy tu amigo viejo.
quiero darte un buen consejo,
largala y te convendrá.

Acaso
te llore y se desespere,
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer.

No creas
cómo a vos ha de quererte,
si juró que hasta la muerte
solo mía había de ser.

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir;
no te vayas a olvidar,
que fué mía,
y que algún día
te podrás arrepentir.

Y has de llorar
con gran dolor,
se ha de burlar
de tu amor;
no te olvides
que ella es mujer;
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho,
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.

Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho,
que soy un hombre derecho,
que soy como siempre fui.

Músicas que publicamos en el presente número

**EN UN PUEBLITO
DE ESPAÑA** (Vals-canción)
**NO TE ENGAÑES
CORAZON** (Tango canción)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:

Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 16 de Febrero 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50

Semestre. » 8

Año. » 15

Número suelto: 40 céntimos

GENTE QUE VALE

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

En la república del arte, como en el reino de los cielos, sabido es que son muchos los llamados y pocos los elegidos.

Existe por ahí — y al decir *por ahí* me refiero a las cinco partes del mundo — cada atorrante, cada camelo, con ínfulas de autor, de compositor o de cantor, simplemente, que están para que les suelten dos tiros.

En lo respectivo al tango — que es de lo que en estos momentos estoy tratando — confieso haber leído letras que me han hecho devolver la comida, y escuchado músicas que no eran otra cosa que... eso, música; pero música celestial. De la que, a pesar de su divinidad, ni Dios la entiende ni sus autores saben, a ciencia cierta, lo que han colocado sobre la nitidez incólume del papel.

Y lo más cómico es, que muchos de esos cachivaches líricos han sido importados al viejo mundo y... ¡se han popularizado! Claro está que para ello ha sido preciso que sus autores realizaran un viaje exprofeso, disfrazados de gauchos de ocasión, y empezaran a soltar macanas hasta hacernos tragar aquellas birrias, sino de grado, a la fuerza.

Para escuchar majaderías envueltas en música pedestre, teníamos bastante con lo que nos era servido en las «revues» al uso; en la mayoría de zarzuelas que nos echan; y en los innumerables cuplés que las furcias de postín lanzan a diario sobre la cabeza de sus espectadores!

Afortunadamente, entre tanta broza, entre tanto desahogo lírico; una vez pasado todo por el tamiz del buen gusto, del sentido común, del arte, sin paliativos, ha podido ser descubierto algo con valor racial; algo que está muy por encima de esa *cachonderie* acaramelada con que han pretendido atracarnos los que todavía creen que vivimos en babia. Y entre lo más destacado de este valor real y efectivo figuran esas canciones, esos tangos que se honran con la firma de este gran artista de la sinceridad que es Enrique Santos Discépolo.

Ya en el primer número de esta revista tuve el gusto de aludirle, elogiando como se merece su labor innovadora, pero, puesto que se me presenta nueva ocasión, voy a aprovecharla para dar a conocer a mis pocos o muchos lectores algo sobre la personalidad artística del original autor de los tangos ¡Chorra!, ¡Que va-cha-ché? y *Esta noche me emborracho*.

Enrique Santos Discépolo es hijo de padre músico. Huérfano de pequeño, vivió la riqueza de unos tíos, mientras construía, lejos de él, su vida de dramaturgo su hermano Armando, su gran cariño; su padre moral, material e intelectual y, al propio tiempo, su primer amigo.

Con él compartió, ya en edad de merecerla, su bohemia pobre, bella y limpia. Prolongó su bohemia, ya menos pobre, con Quinquela Martín, el fuerte pintor marinista; Riganelli, el más completo escultor; Filiberto, el más puro de todos los cultores del tango, etc., etc. Cursó hasta el tercer año normal. Pensaban hacerle maestro de escuela,

pero, como tantos espíritus inquietos, abandonó los estudios por la farándula; estrenando su primera obra a los 16 años — actualmente tiene 28 — en el teatro Nacional.

Debutó como actor a los 18, trabajando en estos diez años en distintas temporadas por valor de cuarenta meses. Realizó su carrera en este corto espacio de tiempo y con intervalos de hasta año y medio de descanso, advirtiendo — según confesión propia — que ha sido en estos descansos cuando más aprendió.

Actualmente, después de una larga temporada de no haber pisado un escenario, vuelve el próximo mes de marzo a incorporarse a él, integrando un elenco que dirigirá su hermano Armando en el teatro Cómico, de Buenos Aires. Desde hace un par de años que encarna primeros actores, siendo más completo y eficaz en el trabajo de peluca, viejos sobre todo, en la interpretación de cuyos personajes ha merecido de la crítica los más calurosos elogios.

El año próximo pasado se desfogó con tangos. Escribió tres, letra y música, y de su éxito no hay que hablar puesto que hasta nosotros han llegado sus destellos. Para Juan de Dios Filiberto, ha escrito la letra de *Malevije*; otro éxito, desconocido aquí todavía, y tiene en preparación para el presente año de 1929, tres tangos más, cuyos títulos son: *No me hagás bailar desnudo*, ¡*Sov un arlequín!*... y ¡¡ *Victoria!*!, que saldrán a la calle cuando deban, no dudando, por nuestra parte, que han de correr la misma suerte que sus anteriores; esto es: que los cantarán hasta las ranas.

He ahí bosquejada suscitadamente algo de la personalidad múltiple de este gran artista y mejor compañero que es Enrique Santos Discépolo: el autor de esos tangos que tan acertadamente, saben responder a un estado de alma: de esas canciones en las cuales lo de menos es la música porque a la sola enunciación de su letra, aparece espontánea la melodía: de esas letras «que dicen algo»: en donde el amor, el odio, el deseo, la ironía y el desencanto, se funden, se complementan de tal manera que aparecen a nuestros sentidos como un brochazo de nuestra propia vida.

Al ser preguntado Discépolo sobre la opinión que le merece la letra en las obras musicales, ha dicho:

—Disiento con la de casi todos los músicos, que le adjudican una importancia secundaria a las letras. He conseguido un poco de popularidad a base de ellas. Creo que estamos a mano. Hay quien escribe letras por kilos y hay quien hace música sin pensar en nada.

¡Definitivo!

Y... *prou*. Vaya para Enrique Santos Discépolo, autor, actor, compositor, y persona decente, desde estas columnas, la cordial salutación de un camarada lontano que sinceramente le admira, y retribuye en su amistad.

ROSENDO LLURBA.

DOS LETRAS ADAPTABLES AL POPULAR VALS «EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA»

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

(VALS-CANCIÓN)

En una aldea de España oí
Un canto de amor,
Suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
Muy sentimental.
Que empezaba así :

«Dulce casita pintada
De blanco color,
Con tus tejas rojo fuego
Que hablan del amor...»
En mi jardín eras tú
Una flor feliz...»
«Blanca casita de aldea,
Tú eres para mí,
El nido de mis amores,
Donde conocí

La dulce dicha que trajo una ilusión...»
«Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón»...

I (bis)

En una aldea de España oí
Etc., etc.

II (bis)

«Una noche de verano
Debajo el parral,
Mientras una luna llena
Limaba un cristal
Junto al placer de besar
A mi amor, lloré...»
«Ella fué como un suspiro
Que Dios lo cortó...»
«Silenciosamente puso
Su amor y me amó...»

«Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
A una estrella solitaria se ve parpadear...»

Música de MABEL WAYNE.
Letra de E. CADICAMO.

EN UN PUEBLITO ESPAÑOL (Letra adoptada a la música original)

Entre el bullicio de un bodegón
Una voz surgió,
Como una oración,
Y al compás de su viejo acordeón
El marino aquél,
Cantó esta canción :

Dulce aldea de mi sueño
Donde yo dejé
El murmullo de mi ensueño
Junto a mi niñez...
Donde mi madre sin par
Me enseñó a rezar...

Vieja aldea donde antaño
Tuve una ilusión...
Pero, luego el desengaño
Mató mi pasión.

Ahora, ya viejo recuerdo aquel ayer
Y la nieve del recuerdo me hace estremecer.

1.ª parte (bis)

Y una mañana sin un adiós
Mi pueblo dejé,
Siguiendo otro amor,
Pero de aquella ternura en flor
Me quedó el dolor
Por la que se fué...

2.ª parte (bis)

Sólo, con el alma enferma
Retorné al hogar,
Y a mi madrecita muerta
Tuve que llorar!...
Ni una esperanza quedó...
En mi corazón...
Y de mi pueblito santo
Me alejé otra vez...
Agobiado por el llanto
Del fatal revés...

Y hoy vago errante cantando esta canción,
Al compás gangoso y triste del viejo acordeón.

Letra de LUIS RUBISTEIN.
Música de MABEL WAYNE.



EL VALS DE MODA

En un pueblito de España

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)

VALS

Por MABEL WAYNE

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system begins with a piano-forte (p-f) dynamic. The sixth system concludes the piece with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



UN TANGO IMPERECEDERO



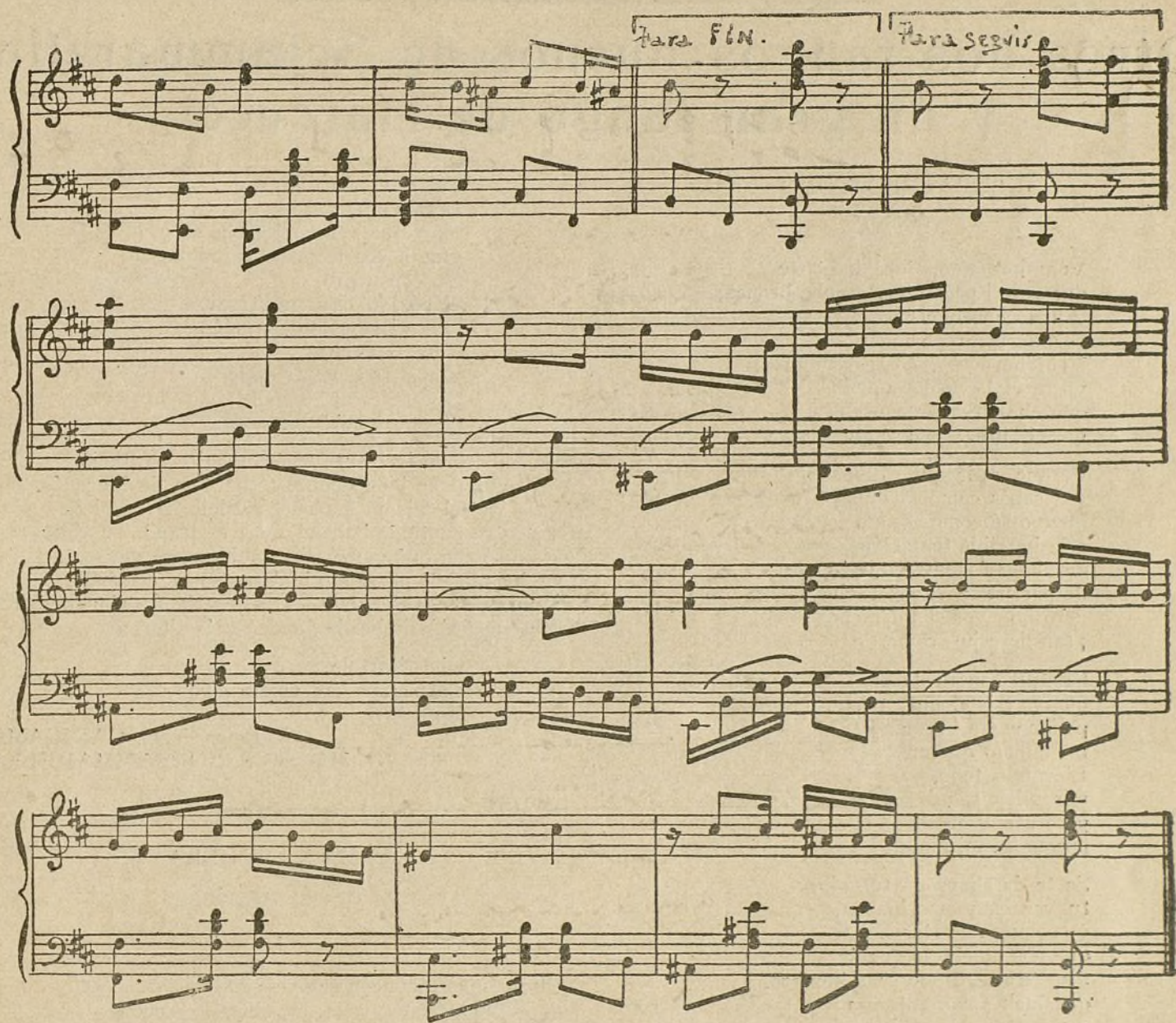
No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

Letra y Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

Piano.

CANTO.



No te dejes engañar
corazón,
por su querer,
por su mentir

No te vayas a olvidar
que es mujer,
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.

Miente al llorar,
miente al reir,
miente al sufrir,
y al amar,
miente al jurar,
falsa pasión
¡no te engañes!... Corazón.

Me apena
verte con ella del brazo,

si a mí me dió el esquinazo,
a vos qué no te dará.

Oíme,
yo que soy tu amigo viejo,
quiero darte un buen consejo,
largala y te convendrá.

Acaso
te llore y se desespere,
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer.

No creas
cómo a vos ha de quererte,
si juró que hasta la muerte
solo mía había de ser.

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir;

no te vayas a olvidar,
que fué mía,
y que algún día
te podrás arrepentir.

Y has de llorar
con gran dolor,
se ha de burlar
de tu amor;
no te olvides
que ella es mujer;
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho,
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.

Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho,
que soy un hombre derecho,
que soy como siempre fui.

LOS ÉXITOS DEL TANGO EN BUENOS AIRES

Otros dos tangos buenos de Sciammarella, y un gran tango de Marcucci

LLEVATELO TODO

(TANGO)

Vení hermano, debo hablarte
que en mi pecho hay mucha bronca,
y una pena que hace rato
yo no puedo deshogar.
Vení hermano, no te asombres,
yo te ví la noche aquella
que chamuyabas con ella
muy bajito... ¡no sé qué!...

Porque yo la quiero mucho,
vos sabés como la quiero,
que no sé como resisto
a la horrible tentación,
de ahogarla entre mis brazos
de partirte a vos el pecho
pero no : vos sos derecho,
¡tan derecho como yo!

Cumplí con tu deber
que es triste, muy triste,
peliar entre hermanos
un mismo querer.
Llevátele todo,
mis pilchas, mi vento,
pero a ella dejala
porque es mi mujer.

Se te deschava en tus ojos
tu voz está emocionada,
yo comprendo claramente
que vos mucho la querés,
mas te ruego que seas hombre,
que luches con entereza
y respetes con nobleza
la amistad que te brindé.

Yo que siempre te he confiado
todo cuanto había en mi vida
los secretos más sagrados
que un hombre puede confiar ;
vos también me has confesado
todo tu triste pasado
si yo no te he traicionado
no me debés traicionar...

Letra y música de R. SCIAMMARELLA.

CHE, BARTOLO

(TANGO)

Gran viviyo de aspámento! Malandrín de meta y ponga
Atajate este ponchazo que te voy a sacudir...
No es que quiera deschavarte por cartear una milonga
Sino porque con tus briyos vos no me vas a engrupir.
Che, bacán de rango mishio! te diré que algo me alegra
Relojearte entre la merza que la va de Tabarís...
A vos te llaman los giles : ¡El Marqués de Bocanegra!
Como a mi me baten : ¡Chorro! «El Herrero» o «El Pér-
[diz]»...

Che, Bartolo,
Bati si te has vuelto colo

Pa' quererte disfrazar...
Bocanegra,
Hay que ver cuál es la suegra
Que a vos te podrá aguantar...
Vos de negro
Tenés solo tu prontuario
Que ni sé como escondés...
Che, Bartolo,
Como reo, yo te pido
Que dejés el apellido
de aquel noble genovés...

Si el monóculo insolente te da un aire bacanejo
Y ese empilche bien deoute te barniza de Marqués,
No la va del mismo modo el curdela de tu viejo,
Que entre gente de boliche, va arrastrando su vejez,
Yo no sé con qué ganzúa has abierto ese agujero.
Que los reos de mi rango le llamamos «Sociedad»,
Pa' mi que te equivocaste... (La de «Negros Candomberos»
Es la «Sociedad» indicada donde podés alternar).

Che, Bartolo,
Bati si te has vuelto colo
Etc., etc.

Letra de E. CADICAMO.
Música de R. SCIAMMARELLA.

ALMA TANGUERA

(TANGO-CANCIÓN)

I

Sollozar un bandoneón se oye a lo lejos
y, amurada, triste y sola, la pebeta lo escuchó
que el rezongo de aquel fuelle le recuerda
otra noche de garufa que a un otario se entregó.
Engrupida por la labia de aquel chorro,
fué a perderse donde tantas minas van...
Pobre grela! Que a la luz de un farolillo
siente suya toda el alma del gotán!

II

Por un chamuyo arrabalero
fué la percanta quien se perdió.
Y por un gavión fulero,
a su viejita abandonó!
Notas de un fuelle que embriagaron
su pobre almita, llorando están...
Por las venturas que se ausentaron
entre los sonos de aquel gotán!

I (bis)

Conventillo milongón. ¡Barrio Piñeyro!
De tus calles papirusas la greleta se alejó,
y en el centro vive ahora ; con sus trapos,
sus alhajas, sus amantes ; aunque ignora que es amor!
Mas, de noche, en la cortada, se asegura
que la han visto sollozar con hondo afán...
Y es que en medio de sus lujos, ella añora
su pasado, que fué el alma del gotán!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de CARLOS MARCUCCI.



El señor González Castillo hace declaraciones acerca del resultado de su gestión en España

Reproducimos del diario «La Noche, la siguiente información que no deja de ser muy sensible, para los que modestamente, laboramos por la comunión espiritual de España y las naciones hispanoamericanas :

«—¿Hasta cuándo?

—Hasta pronto. No voy a perderme las Exposiciones...

—Buen viaje...

—Gracias, amigos.

—Siento que lo que le trajo a España no haya quedado resuelto como era su deseo.

—¿Qué le vamos a hacer! No todas las aspiraciones que tiene uno son resueltas a su satisfacción. De ser así, la vida no tendría ninguna trascendencia...

—En fin...

Y el «Giulio Cesare» ha partido directo hasta Río de Janeiro. Como quien dice ahí en la primera estación, en el primer puerto.

Manteníamos este diálogo, a primeras horas de la mañana, con don José González Castillo, presidente del «Círculo Argentino de Autores», que no hace más de cuatro semanas llegó a España con el propósito de conseguir de la «Sociedad de Autores Españoles» la organización y celebración de un Congreso hispano-americano de autores que tratase de todos los asuntos a resolver, pendientes en la actualidad, de posible formación mañana; morales, unos; materiales, otros; de formación espiritual, los de más allá... Mas a José González Castillo, que llegó a España con la representación digna y ferviente de todos los autores dramáticos argentinos, las cosas no le han ido del todo bien. Se marcha dolorido, pesados, triste...

—Crean ustedes — nos dice — que no hay acritud en mis palabras... Estoy triste, porque creí ¡pobre de mí! que la propuesta del «Círculo Argentino de Autores» iba a ser acogida con entusiasmo entre los autores de España... Los autores españoles que han pasado por nuestro país, Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra, saben

de nuestras inquietudes, de nuestros deseos, y de nuestra ferviente fe en la unión hispano-americana... Cuando todas estas vaguedades líricas de acercamiento espiritual, queríamos concretarlas nosotros con un formulario, determinado y preciso y con un programa de política artística, se nos cierra la puerta y se nos contesta de una manera vaga y ambigua... Durante mi estancia en Madrid, tan sólo he podido visitar al señor gerente de la Sociedad de Autores... No «he podido» ser recibido por la Junta Directiva... Una carta que llevo como toda respuesta a la aspiración unánime del «Círculo Argentino», «se nos cuentan las dificultades» que existen para organizar ese Congreso... ¡Es una pena...! Queríamos en un Congreso hispano-americano de autores llegar a un acuerdo por lo que afecta a traducciones, adaptaciones, organización de «tournées», etcétera... No hay procedimiento humano de hacerlo... ¡Es un dolor...! Tan esperanzados que estábamos todos de llegar a una inteligencia cordial... Yo creí que con la representación que ostentaba yo, de todos los autores argentinos el recibimiento que se me hubiera hecho no hubiera sido tan frío, tan rutinario... En fin... A América de nuevo. A trabajar, a actuar con fe y con entusiasmo. A confiar que otra hora será más propicia a una entente que tanto tenía que beneficiar a todos...

* * *

Cuando los autores de España, con hondas raíces espirituales y económicas en América, tales como Benavente, los Quintero, Martínez Sierra, el maestro Vives, el maestro Guerrero, etc., se enteren de estas declaraciones es de suponer que se abrirá una larga polémica que no sabemos como acabará. De todas maneras con las palabras de González Castillo queda echada la piedra en la charca. Ahí va

EL REPORTER.»

(De «La Noche»).

LIRA CRIOLLA

LA TAPERA

Rancho que sólo quedaste
acaso esperando ver
la dicha que ayer cuidaste...
¡dulce dicha la de ayer!
La dicha que ayer cuidaste
jamás la verás volver :
en vano fiel esperaste...
¡no ha de ser!

Te azotan lluvia y pampero
y te ha cubierto el yuyal.
El ave del mal agüero

viene en tu cumbre a posar.
Roto el techo al cielo miras
implorando su piedad.
Todo apenado respiras
soledad.

¿Quién bajo tu alero espera
vida y encantos de ayer?
¡Eres sólo una tapera!
¡lo que fuiste no has de ser!
Como yo en mi pena, oh nido
que al sol más roto se ve,
en la noche del olvido
cubreté.

EDMUNDO MONTAGNE.

CARTA REA

Escuchá, ché, Malevita

Dos cosas te v'y a batir... La primera es que ya me tenés seco con tus cantitos, y la segunda es que si te yego a atrapar, en la saca, t'hiba a pasar lo que nunca podrías imaginar. Yo soy muy educadito a pesar de mi reismo patentado, y no t'iba a tolerar que en mi presencia te pusieras hablar en la forma en que lo has hecho. «Yo soy muy hombrecito en mis actos y t'iba hacer sonar propiamente en cuanto abrieras la boca...

Si yo te dije aqueyo de la vieja no tenés porque tomártela tan a pecho, pues, de esa forma miastás dando la razón y de que me junaste pero muy bien.

Yo no hice más que ponerte sobre aviso pa que vieras que a pesar de tu sparo diquero no mi ibas a yebar así nomás por delante como carrito e'lechero.

Si hago larga esta cuestión es porque vos misma me buscás y yo, no puedo tolerar que vos, la más ranta bataclana de las huestes (?) de «X...» con más pedazo e'roña en las costiyas que biabazos se ligó Delfino, me yevrás así nomás...

Por lo pronto te advierto que pa vos ya ni soy Carlos, ni «Garabito» ni nada. Soy un señor pueta del malavaje desconocido que pasa cerca tuyo y escupe por el colmiyo a causa de la fuerte biaba de perfume barato que te pegaste.

Yo soy muy de línea y no te puedo permitir a vos, l'última escoria del cayejón del arrejunte que te levantés como leche hervida y me vengas hacer un sparo sabiendo de que yo no podía lonjiarte la jeta, porque no estaba. Por lo demás no te preocupés, soy muy derecho en mis cosas, y no le v'y a batir a la parda Lola que le logiaste las sábanas, ni a la tuerta Rina que le amuraste el coty, ni al «zurdo» Estéfano lo hiciste de «bobo». Soy muy derecho y antes que batir nada d'eso a nadie me hago cortar... la redoblona.

Lo que más bronca me da de todo es la gran... percha de la vieja, se molestó en opinar sobre mi conducta y eso no se lo v'y a permitir a esa pulenta pasada, por cuanto si algo de ranfñoso me queda es precisamente lo qu'eya m'enseñó acaparar cuando la tuve conmigo.

Por aura, mi nunca bien querida malevita qu'el señor bataclán te brinde todas las dulzuras y placeres de la vida que vivís porque las patadas, ya me encargaré dárte las yo en cuanto te encuentre...

¡Qué te garúe!
Salud y Ch...au.

C. C. H.

MUSA ARRABALERA

PERCAL FLOREADO

¡ Oh, pasado lujo de la moza obrera :
El percal floreado del gracioso tono !
Hoy te ha suplantado la ostentosa seda
Que venden los turcos a «precio de costo»...

Ya la costurera desdeña aceptarte
Por pobre y humilde, por «fuera de moda» ;
Y aún hasta las viejas quieren refinarse
Pues, el percal—dicen—las hace más gordas...

Barato, modesto, mísero, ordinario,
Tenías no obstante floreado percal,
Ciñendo las formas de un cuerpo gallardo,
Graciosa elegancia y encanto sin par...

Percal que la obrera trocó por la seda
Del turco ambulante que la vende a plazos :
Tu antiguo reinado pasó a ser quimera :
Hoy tan sólo vistes... las letras de tangos...

EL FAROL

Farol de arrabal que alumbras una
Infima parte de la estrecha acera.
Tu luz se hermana con la luz de luna
Para velar el sueño de la obrera.

Y así, en alianza franca y oportuna,
Forjan las dos romántica quimera,
Expresando quizá el alma de alguna
Nostálgica y doliente costurera.

Farol del arrabal, tu luz de plata
Evoca la amorosa serenata
Que desgrana con su afán sincero.

Junto a la reja de la dulce amada
La inspiración gentil y apasionada
De algún loco Dario arrabalero.

GAUCHO LUCERO.



Parodias



CASATE CON LA RUSA

PARODIA DEL POPULAR TANGO
«ANDATE CON LA OTRA»

Perdoná si me arremango
Aquí me pongo a cantar
Petaca : Cachá este tango
Mejor dicho la parodia
De un tango ya popular.

«Petaca» de mi amor, vos me tenés metida,
Dame de esas que saltan, no seas tan chambón,
Llevame donde quieras, por que esto ya no es vida,
Pero planchate un poco, un poco el pantalón.
No sos un cafiolito, pero en cambio tu altura
Me encanta te lo juro, me tira por demás.
Ni «El lungo», ni el «Oreja» pueden con mi figura
Lo que vos «petaquita» manyandote de atrás.

¡ Ojo!, con un amigo
Que te sopla la dama.
Me halaga las pantallas
con palabras de amor.
Pero yo soy derecha
Primero está mi mamá,
Después vos, «Mi Petaca»
Mi fresco coliflor!
Sos el «sotipe» «vuble»
De Acoyte y Rivadavia
Nadie te hace gambetas
Vendiendo «La Razón»
Pregonando los diarios
Te ví y me entró la «Rabia»
Y desde entonces ¡araca!
Vos sos mi corazón.

Quereme por favor que yo vos suspiro
Si quiero ser tu «jermu» antes de ser un gil.
Llevame viejo, viejo, sino me fajo un tiro.
Vamos mañana mismo al Registro Civil
No ves que el Poligriyo el «Ruso» o el «Gallego»
Pintita y «Empanada» cualquiera del montón,
Te cachan por la farra, con que fiato apurate
Sino como quien dice, hacés un papelón.

2.ª parte (bis)

Ojo con una dama, etc., etc.

Letra de CARLOS LAPENA y J. M. POMBO (Cocó).

OTRO GRAN TANGO DE DISCÉPOLO

MALAVAJE

(TANGO CANCIÓN)



Decí, por Dios, que me has dao,
¡ que estoy tan cambiao...!
¡ No sé más quién soy!
El malevaje extrañao
me mira sin comprender,
me ve perdiendo el cartel
de guapo que ayer
brillaba en la acción...
¡ No ve que estoy embretao,
vencido y maniao
en tu corazón!

Te vi pasar tanguendo altanera,
con un compás tan hondo y sensual,
que no fué más que verte y perder
la fe, el coraje, el ansia 'e guapiar...
No me has dejao ni el pucho en la oreja,
de aquel pasao malevo y feroz;
ya no me falta pa' completar
más que ir a misa e hincarme a rezar.

1.ª parte (bis)

Ayer de miedo a matar
en vez de pelear,
me puse a correr...
Me vi a la sombra o finao,
pensé en verte y temblé
—si yo nunca aflojé—
de noche angustiado
me encierro a yorar...
Decí, por Dios, que me has dao,
¡ que estov tan cambiao...!
¡ No sé quién más soy!...

Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO.
Letra de E. S. DISCEPOLO.

La sección de ustedes

(CORREO SUD AMERICANO)

PREGUNTAS RECIBIDAS

47. Amigo señor Compadrito: Desearía saber si esta revista publicará la letra y música de los tangos y vals: «En un pueblito de España», «Paseo de Gracia», «Caminito del taller» y «Deja que la gente diga». — *Jaime y Ramón* (Patea).
48. ¿Se publicará en esta *salá* revista los preciosos tangos: «Bañadoneón arrabalero», «Plegaria» y «Taita»? — *Sevillista musiquero*.
49. ¿En qué casa de Barcelona podría comprar un buen Bando-neón. — *Un Aficionado*.

RESPUESTAS

47. *Jaime y Ramón*. — ¡ Hombres por Dios! Estas letras las hemos publicado ya en números anteriores. Repasen nuestra colección y lo verán.
48. *Sevillista musiquero*. — Para la publicación de estas músicas que le interesan, necesitamos recibir antes la autorización debida. Si éstas no llegan ¿qué le vamos a hacer?...
49. *Un aficionado*. — Las casas Gol, San Pablo, 24 y Musical Granados, Baños Nuevos, 8, creo venden ese instrumento. No obstante yo le aconsejo escribir a la «Casa Gil» establecimiento musical, calle Bdo. de Grigoyen, 430, Buenos Aires, en donde podrían servirle más eficazmente en esta clase de asuntos.

COMPADRITO.

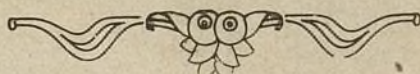
El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles, música de P. V. Lambertucci. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadiamo; música de Miguel Caló. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. |
| Núm. 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. |
| | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. |
| | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacarezza; música de Raúl de los Hoyos. |

Precio de cada número: **40 céntimos**



Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA