

EL TANGO

Año II - N.º 21

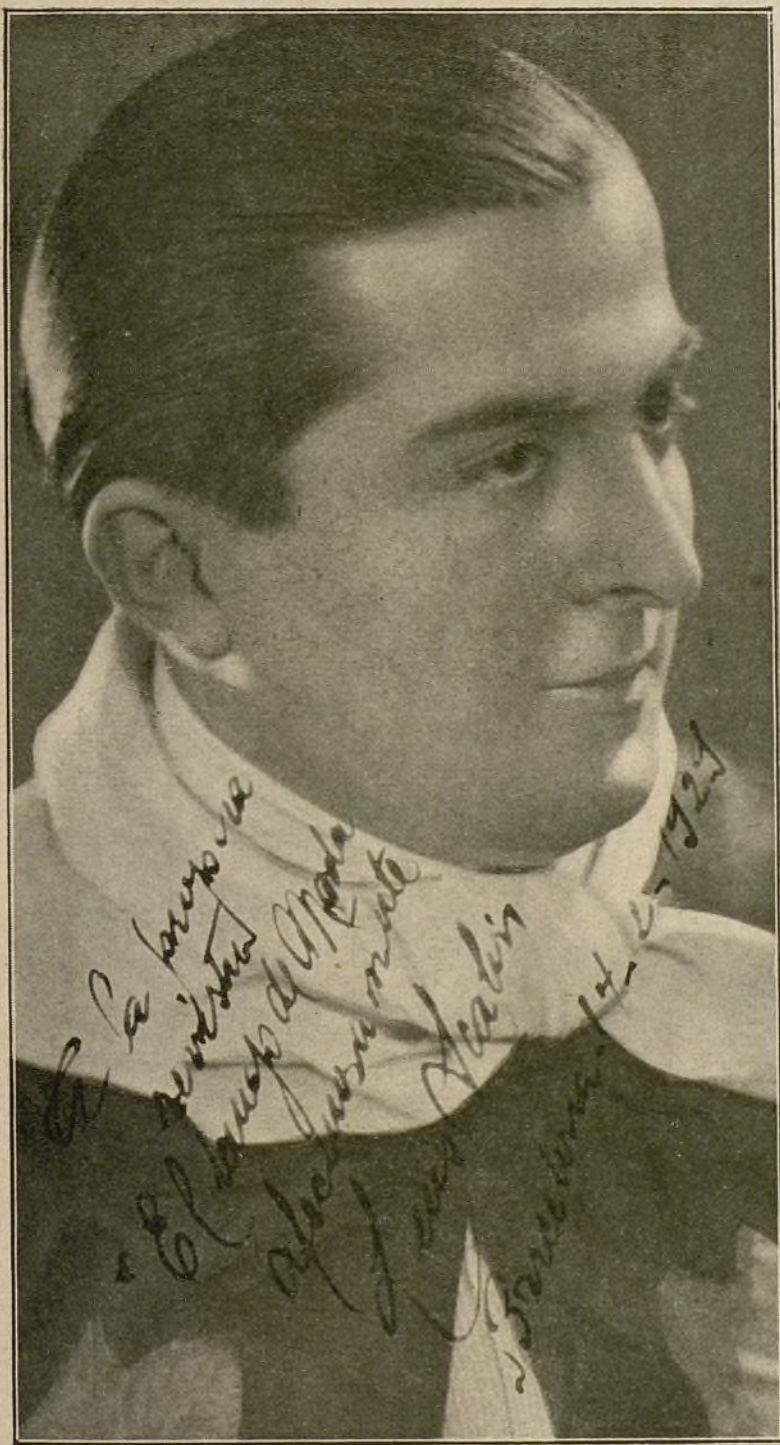
40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



LUIS SCALÓN

Gran cantor criollo que formando parte de la orquesta típica del popularísimo Pancho Spaventa, actúa con gran éxito en Cannes.

ARRIBEÑO

TANGO CANCIÓN

I

Vividor, bien empilchado, de la clase «remanguada» y que andás siempre acoplado con los que se dan buen tren «arribeño» a la alta escuela yo te he visto hacer parada de querer alzar el muerto de alguna calaverada, con el gesto de un magnate que le sobran los de a cien.

II

Yo bien sé que sos un pato, pues conozco tu prontuario, sé que nunca te dió el cuero pa' tirarla de «bacán», y sé bien que has «engrupido» con tu estampa a cuatro otarios, que tragarón el anzuelo, que sos hijo 'e millonario y que estás acostumbrado a «piyarla» con «champán».

III

«Arribeño»
yo hace rato que palpito
que no sos más que un pelandra
con carpeta y tiburón,
y qué más de un «tipistrello»
se ha «piyado» tus globitos
que tenías más canarios
que la Caja e' Conversión.
«Arribeño»
poco a poco te aseguro
pese a toda tu carpeta
y a tu pinta de bacán
los otarios que fajastes
te han de dar el esquinazo,
pues se habrá de dar el caso
que tu juego «mangiarán».

IV

Cuando todos los magnates te «remangien» de gorrero, con el opio para siempre todos te han de sentenciar, y hoy tendrás que arremangarte pa' parar la del puchero, que será de tu campaña el acaso más «fulero» cara a cara con la vida, la tendrás que laburar.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango canción

ARRIBEÑO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 23 de Febrero 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

GENTE QUE VALE :: LUIS SCALÓN :: CANTOR CRIOLLO

Se repite en este mozo argentino el bello optimismo de la juventud nueva de Hispanoamérica que trae, a la Madre Patria, como un eco maravilloso de zorzales y rasgueo de guitarras, el alma inmensa de la Pampa.

Luis Scalón, compositor de mérito, prototipo del argentino mundano, simpático y con un corazón lírico que no le cabe en el pecho, se captó desde los primeros instantes de su estancia entre nosotros, toda nuestra simpatía.

Ayer eran Gardel el insuperable y Cátulo Castillo, hoy es Luis Scalón y Giliberti, mañana serán, tal vez, Julio de Caro y Maffia. Cada día la Argentina nos envía nuevos valores de un arte personalísimamente suyo: el tango. Y nosotros ya vamos comprendiendo que, la piedra de toque para conocer estos valores, no es precisamente la personalidad artística que puede crearla una prensa bien retribuida o unas cuantas litografías alegóricas confeccionadas con más o menos gusto «de exportación», sino esa alma criolla, ese temperamento milonguero, esas cualidades nativas que se descubren en el curso de una charla íntima y cordial.

El único bagaje de Luis Scalón, cuando abandonó las «broadcastings» porteñas, rumbo a Barcelona, era su voz, una voz suave de graciosas modulaciones y timbre agradable, y su optimismo, un optimismo fuerte, recio y firme.

Yo no sé cuáles serían los sueños de Scalón, en la larga travesía oceánica, pero si él ahora, desde Cannes, en la Costa Azul, admirado por un público de millonarios, aplaudido por manos de Fémias rutilantes de joyas, acariciado por el cántico del Mare Nostrum, bajo la tibia dulzura del sol mediterráneo, piensa en sus sueños, se verá satisfecho.

Luis Scalón, pertenece al conjunto típico de Pancho Spaventa, uno de los primeros cultores del tango argentino en España, y si bien con una modestia que le honra, Scalón une sus triunfos a los del mentado conjunto, en el que se destaca ahora la promesa de ese muchacho admira-

ble que se llama Carlitos Spaventa, nosotros no debemos regatearle que se ha revelado como un valor positivo individual ejecutando sus tangos y estilos criollos.

Todos recordamos su felicísima actuación en el Principal Palace, coliseo que podemos llamar «la catedral del arte criollo en España», y esta actuación tan admirable y admirada, en la que Scalón reveló sus apreciables dotes quedó definida en la nota crítica inserta por *El Diluvio*, a raíz de sus primeras actuaciones, y que transcribimos:

«Este muchacho, altamente simpático y modesto, es uno de los más felices intérpretes de los tangos y estilos criollos de cuantos han pisado nuestros escenarios, y sería injusto que no le dedicásemos un comentario especial.

»Desde el día de su presentación el público se dió cuenta de su gran valor real y positivo como cantor, y le prodiga constantes ovaciones.

»Sin efectismos ridículos, que no pueden tener otro objeto que deslumbrar a los ignorantes que dan más importancia a la parte teatral, que a la puramente artística; sin pose de «castigador», Scalón llegó al público y se adueñó de él en seguida, y así cada día cuenta con más entusiastas en todos los sectores del público inteligente que reconocen su alta categoría como cantor.»

Scalón, que nos ha autorizado para publicar la música de su lindísimo tango «Arribeño», somete con ello al juicio de nuestros lectores sus cualidades excepcionales de compositor.

Nosotros, de antemano, enviamos nuestra cordial felicitación, pues en este sector del arte criollo, como en todos, Scalón sabe imponerse.

Un saludo para el amigo lejano al que deberes de la profesión llevan bajo los cielos benignos de la Côte d'Azur, y que sus méritos resalten más en el escenario maravilloso de aquellas ciudades de ensueño, donde la voz de Scalón revestirá el brujo hechizo que requieren las bellas tonadas de nuestra hermana la América latina.

J. DE L.

UN TRIO NOTABLE



CARLITOS SPAVENTA



HÉCTOR MORALES



LUIS SCALÓN

BUENOS AIRES, TÍPICO



PASEO DE JULIO



¡ Viejo Paseo de Julio !...
Después de mucho tiempo largo
Vengo en esta hora rea
A traerte la emoción de mi canto.
¡ Cómo recuerdo tus bodegones
Donde se reunía la muchachada !
Y donde con vinagriyo
¡ La pena s'espírajusaba !
Tiempos del compadrito
Con el cuchiyó en la cintura ;
Tiempos de cuartidores
Cuando era difícil hacer una punga :
¡ Viejo Paseo de Julio !...
Quiero acamalarte como una guitarra
pa que vibren en cinco minutos
Todas las emociones del alma.
Pa que desfilen los teatros chinescos,
Los reos sin bulín y las camareras,
Y un pedacito de aquel Buenos Aires
Que tanto recuerdan las viejas grelas.
Un pedacito de aquel Buenos Aires
Del viejo Parque de Artillería,
De los cocheros y los mayoresales,
¡ Reos qu'entonces no usaban gomina !
¡ Viejo Paseo de Julio !...
Te han adulterao la fachada
Porque ahora parecés
¡ Una minusa sin alama !...
Viejos bodegones donde un día
Conocí a Cepeda, el trovero
De la gayola ¡ araca !
Cuyas canciones hoy canta el pueblo.
Y en esta hora rea
En que se repunta la muchachada
Pa homenajear al bardo
Que supo interpretar tu alma,

¡ Viejo Paseo de Julio !...
Le canto a tus buenos bodegones
Donde mucho tiempo
S'encurdelaron los « orres ».
Vibren todas las almas
De Puente Alsina al Bajo Belgrano
En esta hora rea
En que nos acamala el entusiasmo.
¡ Viejo Paseo de Julio !...
Te han cambiao el lengue por el yuquiyo
Y las percantas del barrio e' las ranas
Se plantaron p'al olvido.
Te han tapiao en el escodaso
Y el Progreso, ranún, te afanó el vento,
Pero vivís en los tangos
De Juan de Dios Filiberto.
En las músicas sublimes
De aqueya percanta
Que ha puesto un cachito
De alegría en mi alma.
¡ Hermano Carriego !...
¡ Cofradía de bohemios !...
« Orres » melenudos,
Escultores y reos,
¡ Viejo Paseo de Julio !...
En tu recoba s'encurdeló la barra,
Que hacía versos a la luna
Cuando le chiflaba la busarda.
¡ Viejo Paseo de Julio !...
Quisiera tenerte como una guitarra,
Porque t'encuentro distinto,
Porque sos una chirola falsa.
¡ Viejo Paseo de Julio !...
Te cambiarán la pinta
¡ Pero nunca el alma !...

SILVERIO MANCO.



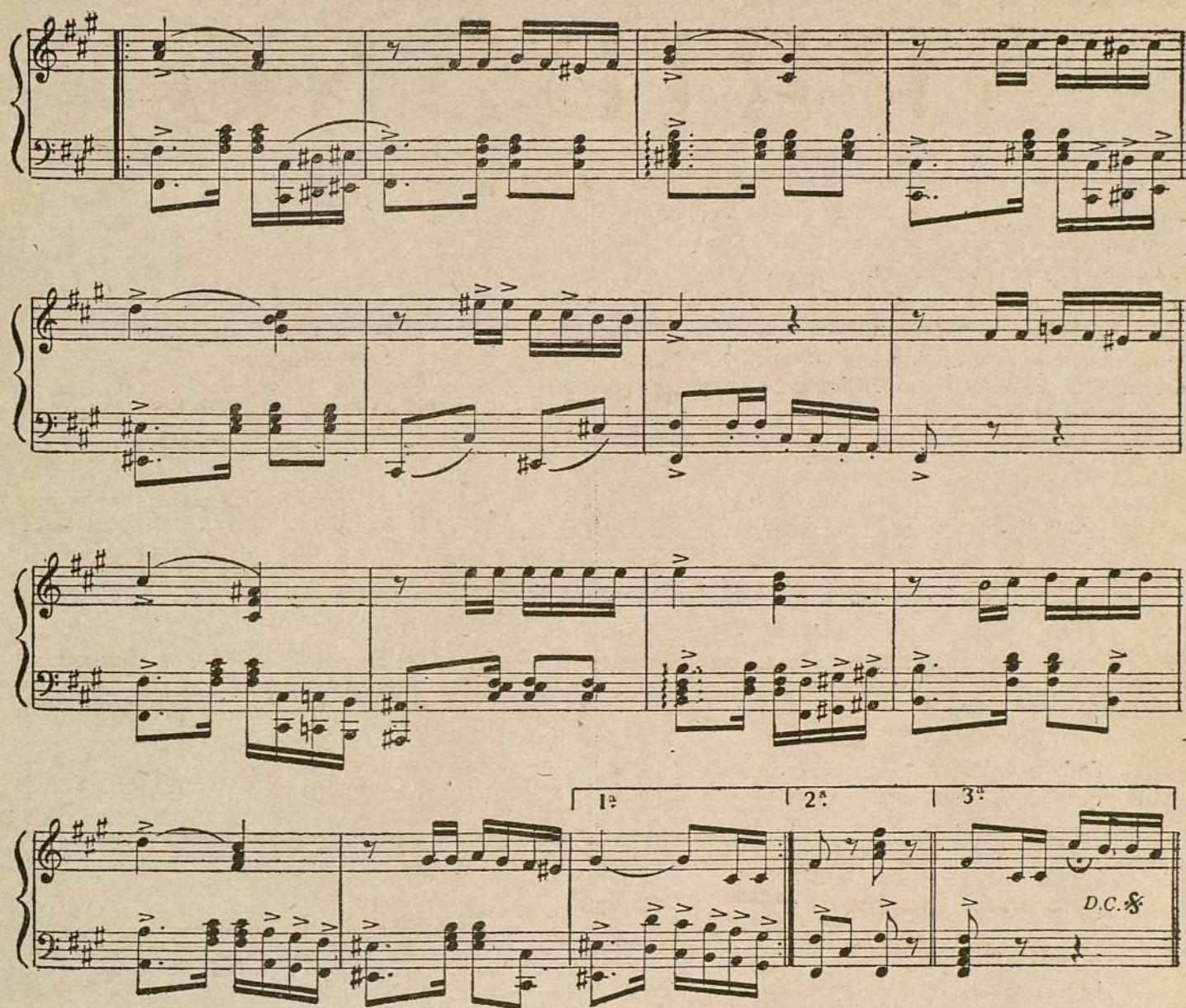


ARRIBEÑO

TANGO CANCIÓN

Letra de ORLANDO S. ELENA

Música de LUIS SCALON



I

Vividor, bien empilchado, de la clase «remanguizada»
y que andás siempre acoplado con los que se dan buen tren
«arribeño» a la alta escuela, yo te he visto hacer Parada
de querer alzar el muerto de alguna calaverada,
con el gesto de un magnate que le sobran los de a cien.

II

Yo bien sé que sos un pato, pues conozco tu prontuario,
sé que nunca te dió el cuero pa' tirarla de «bacán»,
y sé bien que has «engrupido» con tu estampa a cuatro
[otarios,
que tragarón el anzuelo que sos hijo 'e millonario
y que estás acostumbrado a «piyarla» con «champán».

III

«Arribeño»
yo hace rato que palpito

que no sos más que un pelandra
con carpeta y tiburón,
y que más de un «pipistrello»
se ha «piyado» tus globitos
que tenías más canarios
que la Caja e' Conversión.
«Arribeño»

poco a poco te aseguro,
pese a toda tu carpeta
y a tu pinta de bacán
los otarios que fajastes
te han de dar el esquinazo,
pues se habrá de dar el caso
que tu juego «mangiarán».

IV

Cuando todos los magnates te «remangien» de gorrero,
con el opio para siempre todos te han de sentenciar,
y hoy tendrás que arremangarte pa' parar la del puchero,
que será de tu campaña el acaso más «fulero»
cara a cara con la vida, la tendrás que laburar.

¡GAYEGA... GAYEGUITA!!

Guillermo P. Nacarelli, que firma sus trabajos literarios con el seudónimo «Carlos C. Du Herme», es uno de los escritores más destacados de la moderna generación americana. Poeta emotivo y de vena popular, autor celebrado de bellísimas letras de tangos y camarada inteligente y noble. Ocupa en la popular revista «El Alma que Canta», el cargo de Jefe de Redacción.

Hoy nos complacemos en reproducir una de sus poesías. Los versos galantes de un argentino a una de nuestras mujercitas. ¡Gayega... gayeguita! como dicen ellos en su convencional visión de la fémica española.

R. LL.

¡ Manola !
Papa gayeguita
cuanto te agitas
con tu mantón ;
pones deseos en las miradas
y requebreos en las sentadas
y otra esperanza n'el corazón.

¡ Gayega posta,
cara gayega
de boca dulce
que no se niega cuando se da ;
posta y ladina como un encanto
linda Manola, que brinda tanto,
tantos y tantos
besos al par.

¡ Beyeza hispana
beyeza sana
que tiene en su alma posta y bacana
otra ilusión,
que brinda besos con la mirada
y toda s'entrega enamorada
como un cariño,
como una amada
del corazón !

Cuando tus cantos
rompen sonidos
y envuelve el aire
tu fresca voz,
suenan bandurrias y castañuelas,
ríen guitarras, rezan agüelas
y es un introito
de la oración.

La musa papa
de la esperanza
canta su canto
por tu beldá,
y en las cayejas, tristes, sombrías
rompen ensueños. ¡ Mata alegrías
y es una queja
que quiere amar !

Cuando en las ceyes
de tu terruño,
posta Manola,
echas a andar,
crujen las sedas de los ricachos
ríos de oro, vuelca el gabacho
y hasta el hortera
te quiere amar.

Cuando en la mesa
del bar humilde
de tu viyorrio
sabes estar,
tus muslos papas sueltos al aire
dice de amores y de desaires
y de los labios
que te han besao.

Cuando en las tardes
de las kermeses
vuelcas las mieses
de tu alegrar,
nacen quimeras, ríen amantes.
¡ Canta la vida del tiempo de antes
y en tu alma de hembra
va D'Artagnan !

Y eres la vida,
y eres la gloria,
que bendecida
habla de amor,
y por tu garbo cantan poetas,
y s'ilusionan las cuchufletas
faltas de ardor.

Por tu recuerdo
cantaron siglos,
y por tu nombre
vive ilusión,
con tu garbosa figura hispana
eres la única y buena hermana
de la mantiya
y el peinetón !

CARLOS C. DU HERME.





Una entrevista relámpago con **SCALÓN**

(CANTOR NACIONAL)



- ¿Qué opina del tango?
- Es lo más lindo y más sentido que se ha creado en la música nacional.
- ¿Qué ejecutantes prefiere?
- Como bandoneones: El trío de la «M», Fresedo, De la Hoz y Ramito.
- ¿Pianos?
- Rizzuti, J. Polito, Ricardi, Delfino y Di Sarli.
- ¿Violines?
- Puglesi, J. De Caro, Francia, Ferrazano y Mateo.
- ¿Guitarras?
- Pesoa, Pagés, Febré, Centeno, Aguilar, Iriarte, Spina y el «formidable» dúo de guitarra hawayanas Les Loups.
- ¿Cantores?
- El coloso Gardel, que elevó a lo más alto nuestro canto nacional, Magaldi, Roberto Díaz, Carlitos Reche e Irusta.
- ¿Cancionistas?
- L. Lamarque, A. Maizani, R. Quiroga, Herminia Velich y M. Simone.
- ¿Letristas?
- Cadícamo, Brancati, Cele, Flores, Velich, Caruso, González, Castillo y Orlando Elena.
- ¿Compositores?
- C. Castillo, F. Canaro, R. Iriarte, Maffia, Matos Rodríguez, De Los Hoyos, Discépolo, Filiberto.
- ¿Qué opina del amor?
- ¡ Ah, eso es una papa!

De «La Canción Moderna».

NUEVA TÍPICA

El gran Polito, elemento y muy valioso por cierto, de la orquesta de Irusta, Fugazot y Demare, según se dice, y celebraríamos que ello fuese cierto, se ha separado de la orquesta mencionada y con un seleccionado conjunto que acaudilla, presenta en el Edén Concert, una nueva «típica» a la cual deseamos los más lisonjeros éxitos.

Polito que tiene bien definido entre nosotros, su prestigio musical, se lanza por su cuenta a la conquista de los escenarios españoles y de los billetes grandes.

Hacemos votos por que los éxitos que ha cosechado como músico le acompañen como director de orquesta.

NOTAS Y COMENTARIOS



Por el notable cantor argentino, Juan B. Giliberti, ha sido estrenado durante su actuación por España, el tango de moda en Buenos Aires, «Alma tanguera».

La misma composición será dada a conocer a los barceloneses por la gran artista Pierrette Fiori, que acaba de debutar en el Principal Palace.

«Alma tanguera» ha sido impresionada, en España, en discos Parlophon Electric por la orquesta típica argentina «Los 7 Ases».

La compañía de comedia de Lola Arbelaiz va a estrenar en breve, en el teatro de la Princesa, de Madrid, el juguete cómico, «El tango de moda».

Agradecemos el reclamo y deseamos un buen éxito a sus autores.

Como nota curiosa, y por considerarlo de interés para nuestros lectores, nos complacemos en reproducir unos párrafos de la entrevista que el excéntrico y aplaudido escritor D. Procopio Moro Zaino, muy conocido en su casa y en algunas peñas... literarias, ha celebrado con los populares artistas Irusta, Fugazot y Demare.

Dice Irusta:

—¿Qué si estamos contentos del público? ¡Enormemente! Los barceloneses son la gente más simpática que hemos conocido en el mundo. Y conste que nosotros conocemos el mundo más que un mozo de cuerda.

Al ser preguntados por el número de tangos ejecutados, contesta Demare:

—Anote y no desfallezca: 55.555. No hay duda que hemos batido el «record». Y le advierto, amigazo, que en este cálculo no van incluidos los tangos impresionados para gramófono.

A una pregunta sobre la autenticidad de su argentinismo, declara Fugazot:

—Sí, señor; nosotros somos argentinos auténticos; ya puede hacerlo constar con letras de molde tan grandes como se le antoje. Todo lo que se ha dicho y escrito discutiendo nuestra nacionalidad, es «macana» pura.

—Sí, naturalmente... Pero, vamos, nosotros no somos aficionados a las falsificaciones. Imagínese que entre la «muchachada» de la orquesta, sólo hay un portugués, un francés y un italiano. ¡ Los demás son más argentinos que Spaventa! Es admirable, ¿verdad?»

Y por el mismo tenor continúa la «interview» que el distinguido, a la par que avisado cronista, ha procurado enjaretar para colocársela al público en un librito, titulado «Vida i milagros de L'Irusta, En Fugazot i En Demare», mediante el corto estipendio de tres perras gordas. Reclamo gratis.



El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles, música de P. V. Lambertucci. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadi-camo; música de Miguel Caló. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacca-rezza; música de Raúl de los Hoyos. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CO-RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciam-marella. |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Dia-
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA