

# EL TANGO

Año II - N.º 22

40

céntimos

Revista popular  
hispano-  
americana  
■  
Aparece  
los sábados

# DE MODA



MARUJA LOPETEGUI

Saladísima estrella de varietés, cuya actuación en el teatro Cómico ha constituido la nota artística de la semana.

## ¡OIGA!...

TANGO CALLEJERO

I

Oiga, que quiero hablarle  
Vea, que le conviene,  
Porque usted consiguió despertar  
En mi alma la dicha de amar.  
Oiga, no sea ingrata;  
Vea que estoy vencido,  
Y por eso que yo le pido  
Atención para oír mi cantar.

II

Yo tengo para usted  
Un regio «petit hôtel»  
Donde ir a pasar  
Nuestra luna de miel.  
Todo amueblado está  
Que parece un Edén,  
Alfombras y tapices  
Muy dignos de un harém.  
También tiene el «petit»  
Garage donde están  
Dos lindos autos «Buick»,  
Un faetón y un sedán.  
Así que ya ve usted  
Que mi proposición  
Es como ir al cielo  
Con mi corazón.

I bis

Oiga, lo que le digo,  
Juro que no le miento,  
Soy capaz de llevarle ante Dios  
Y pedirle la reunión de los dos.  
Oiga, no me rechace.  
Mire que estoy penando...  
Su desprecio me está matando,  
Por favor, oiga bien mi canción.

II bis

Yo tengo para usted  
Un regio «petit hôtel»,  
Etc., etc., etc.

En este número se publica la  
**música para piano**

y la letra del tango

## ¡OIGA!...



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:

Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 2 de Marzo 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . .	Ptas. 4'50
Semestre. . . . .	» 8
Año. . . . .	» 15
Número suelto: 40 céntimos	

## Un interesante artículo de Cadícamo, que nos visitó ha poco, como representante de la Asociación Argentina de Autores y Compositores

De un tiempo a esta parte. España está resultando la «América» de los argentinos que se dedican a la música criolla. Aquí hay ambiente para la canción argentina. Nuestro compatriota Panchito Spaventa, podemos decir que ha sido el «primer expedicionario al desierto», que más tarde había de resultar el principal tinglado de Europa en cuanto a exposición de tangos y canciones nacionales se refiere.

Spaventa se hinchó de ganar «duros» en esta tierra. Fué un éxito estruendoso su actuación en la Madre Patria. Más tarde, la orquesta Biancho-Bachicha, en su jira por el viejo mundo, fué a radicarse en San Sebastián, donde en las temporadas veraniegas se les batió palmas.

En la actualidad es el negocio que rinde más. Tanto es así, que los músicos españoles se quejan por el olvido a que los han relegado. España se va argentinizando. Aquí, «fuelle», guitarra y trajes de Juan Morira; lo demás, no tiene interés para los hispanos.

Pancho Spaventa, conocedor a fondo de los negocios de éxito, después de una breve «relache», ha vuelto con sus legítimos derechos a debutar en Barcelona con elementos que mandara a buscar a Buenos Aires.

Encabeza un conjunto que lo componen el dúo Scallón-Carlos Spaventa y el conocido guitarrista Héctor Morales. La orquesta típica la forman los bandoneones Angel Maffia e Inocencio Calviello. Los violines, contrabajo y piano lo integran músicos criollos dispersos de otros conjuntos. En el Principal Palace de la Rambla del Centro, se les escucha y se les aplaude todas las noches, con éxito inusitado.

Los entendidos en negocios de este género, han hecho llover sus contratas; verdaderos ofrecimientos de pesetas.

Piensen hacer Madrid, Andalucía, París, para terminar la temporada en Barcelona y después marchar a la Costa Azul.

Luego, refiriéndose a Irusta, Fugazot y Demare, dice:

En Buenos Aires corrían rumores acerca de Irusta, Fugazot quienes, en su afán de amontonar pesetas con las grabaciones de placas fonográficas, habían echado mano al repertorio ajeno, vale decir, que firmaban obras que no les pertenecían.

Yo, en calidad de delegado de la Asociación de Autores y Compositores Argentinos, he podido comprobar, y doy fe, de que dicha afirmación es falsa.

En la casa «Gramófono, La voz de su amo», hay constancia de que las obras impresionadas en discos llevan el nombre de sus autores respectivos, quedando así, los derechos a cobrar, a disposición de los mismos.

Ignorando dicha casa el paradero de tales compositores, reservan los derechos hasta tanto lo reclamen o algún representante en ésta tome intervención.

Para tal caso, y usando de la autoridad conferida por la Asociación Argentina de Autores Musicales, nombraré un representante en este país, quien se encargará de la percepción del pequeño derecho. Para tal misión, y por indicación de autores argentinos radicados en ésta, se designará a un doctor en leyes, caracterizado y solvente. Será la única forma de tapar algo, esa jofaina de autores, de la que día a día se van escapando, como por un agujero, las liquidaciones de contrasignados, ejecuciones de cabarets, cines, teatros, etc.

Lo mismo trataré de hacer en París e Italia, creyendo así contribuir con mi grano de arena para la defensa de los autores del Río de la Plata.

ENRIQUE CADICAMO.

N. de la R. — Publicamos el presente artículo inserto en el diario bonarense «Ultima Hora» a título de información. Ni afirmamos ni negamos lo que el señor Cadícamo asegura con respecto a la grabación de discos, y si alguien quisiera ilustrarnos sobre el particular, sepa que EL TANGO DE MODA le ofrece sus columnas.





# CANCIÓN PORTEÑA



Es probable que el tango, derivado como se ha dicho de la milonga y acaso de otros bailes, haya tenido letra desde sus nebulosos orígenes arrabaleros.

Raras veces la danza popular prescinde del texto poético. Para el pueblo, música y poesía, son hermanas inseparables, y únicamente por evolución la primera se liberta de la segunda.

Casi todos nuestros bailes pampeanos o serranos, se cantan; no habiendo razón alguna para creer que el último en incorporarse al cancionero argentino, el tango porteño, no haya seguido el ejemplo de sus antecesores, entre los cuales algunos fueron sus progenitores... Entre nosotros el guitarrista fué siempre payador, y sólo la orquesta típica, de creación reciente, fruto de una evolución, no cultiva el canto, por más que muchos de los tangos que ejecutan, tengan letra.

Por otra parte—y ello confirmaría nuestra tesis—los más antiguos tangos que conocemos: «Queco», «La Quincena», «Los vividores» y otros más, poseen letra.

La evolución del género, a raíz de las exigencias intuitivas del público bailarín o cantor, engendró hace unos diez años, dos tendencias bien definidas: el tango-bailable, con preponderancia del elemento rítmico y el llamado tango-milonga, en el cual el elemento melódico o cantable tuvo cierta prominencia. Hecho interesante desde que tendía a desdoblarse el género, en crear la danza y la canción, independiente una de otra, dentro de la unidad emocional y expresiva inherente a la sensibilidad porteña.

La tentativa no prosperó del todo. Subsisten aún lo que llamaremos tango-rítmico y tango-melódico que tuvieron en Canaro y Firpo sus mejores cultores, ambos apropiados para el baile; pero la evolución quedó trunca, el total desdoblamiento no se produjo.

Del segundo surgió el tango-estilo, más cantable aún, del cual citaremos, entre muchos, «Sentimiento criollo», de Roberto Firpo, nueva tentativa evidenciadora de un deseo de innovación que tardaba en concretarse.

Los músicos populares siguieron trabajando y algo debía de crear ese empeño; como aconteció, en efecto, en casos aislados, tal como «Margot», de Gardel-Razzano, verdadera obra maestra tan alejada, en realidad, del tango como del estilo y de la milonga, y que logró fijar, acaso por vez primera, exclusivamente en una canción el alma canora del arrabal porteño.

Pero estas tentativas, más o menos felices, emanaban de una necesidad del ambiente, inconscientemente traducida por los músicos, mas eran obras aisladas, productos

de la casualidad, no de un empeño por crear la canción porteña, como parece probarlo el hecho de que el autor de «Margot» no haya perseverado en esa senda que le proporcionó el más merecido y rotundo de los éxitos.

Como acontece siempre—la generación espontánea no existe, ni en la naturaleza, ni en su flor espiritual: el arte—los esfuerzos individuales por crear la canción porteña, no fueron infecundos, germinaron con el tiempo, encontrando más tarde en Juan de Dios Filiberto (discípulo de Alberto Williams y Eduardo Fornarini, vale decir poseedor de conocimientos técnicos, ignorados, por desgracia, por la mayoría de sus colegas) al músico que realizara la obra intentada por otros, algunas veces, con éxito, al escribir una serie de canciones, exentas de encanallamiento arrabalero, que dentro del espíritu y de la emoción del tango, no son ni tango, ni estilo, ni milonga, sino un género nuevo, hondamente porteño.

«El pañuelito», «La cartita», «El besito», «Caminito», otras más, son canciones porteñas, pertenecen a un género que dentro de nuestro cancionismo popular, puede llegar a figurar al lado de las vidalas, las tonadas, los estilos, los tristes y las milongas, de los que, a pesar de su carácter propio, poseen la íntima emoción.

Esta nueva forma expresiva de la musicalidad popular argentina, ofrece a todos los músicos un ancho y fecundo campo de acción, un campo casi virgen, cual lo es aquel del que únicamente han germinado a lo sumo diez canciones dignas de tenerse en cuenta.

Todo está en que los compositores que escriben para el pueblo, se apliquen en desarrollar el nuevo género; en conservar el carácter, la emoción, el sabor propios y definidos, que encontramos en las canciones pampesas y serranas; en no dejarlo contaminar por las romanzas extranjeras, que andan de boca en boca por Buenos Aires y que, autores poco escrupulosos, sin talento u holgazanes—de todo hay en el mundo tanguista—plagian o imitan descaradamente, cometiendo así un delito, que no por no ser castigado por el código, deja de ser despreciable.

A pesar de todo, a la par del tango, la canción porteña está creada, y no es aventurado suponer que el nuevo género tendrá esplendente desarrollo y compartirá con sus genitores el tango, el estilo y la milonga, el favor de nuestro pueblo y de los pueblos extranjeros que ya han rendido tributo a la danza porteña.

GASTÓN O. TALAMON.

(Fragmento de un estudio sobre el tango).





# ¡OIGA!...

TANGO CALLEJERO

Letra de F. BASTARDI

Música de EDGARDO DONATO

INTROD.

CANTO

*mf* Oi - ga — que quie ro ha — blar-le — *p* ve - a — que le con - vie-ne — por qué us-

*bién stácato*

-ted con-si-guió des-per - tar — en mi al - - ma la di - cha de a - mar

*mf* Oi - ga — no se a in - gra - ta — *p* ve - a — quees-toy ven - ci - do — y por

*Bien sentido*

e - so — que yo le pi - do — a-ten - ción pa rao-ir mi can - tar Yo *p*ten-go pa-raus-



*p.* ted un re-gio Pe-titho-tel Don-de ir a pa-sar mues-tra lu-na de miel to-do a-mue-bla-does

- tá que pa-re ceun E-dén al-fom-bras y ta-pi-ces muy dignos de un ha-rén Tam-bién tie-ne el pe-  
*cre - sien do*

- tit Ga-ra-ge don-de es-tán dos lin-dos au-tos Buick un fae-tón y un se-dán A-sí que ya ve us-

*mf* ted que mi pro-po-si-ción Es co-mo ir al cie-lo con mi co-ra-zón *fin.*  
*p*

D.C. &

# I

Oiga, que quiero hablarle  
Vea, que le conviene,  
Porque usted consiguió despertar  
En mi alma la dicha de amar,  
Oiga, no sea ingrata;  
Vea que estoy vncido,  
Y por eso que yo le pido  
Atención para oír mi cantar.

# II

Yo tengo para usted  
Un regio «petit hotel»  
Donde ir a pasar  
Nuestra luna de miel.  
Todo amueblado está  
Que parece un Edén,  
Alfombras y tapices  
Muy dignos de un harém.  
También tiene el «petit»  
Garage donde están

Dos lindos autos «Buick»,  
Un faetón y un sedán.  
Así que ya ve usted  
Que mi proposición  
Es como ir al cielo  
Con mi corazón.

# I bis

Oiga, lo que le digo,  
Juro que no le miento,  
Soy capaz de llevarle ante Dios  
Y pedirle la reunión de los dos.  
Oiga, no me rechace  
Mire que estoy penando...  
Su desprecio me está matando,  
Por favor, oiga bien mi canción.

# II bis

Yo tengo para usted  
Un regio «petit hotel»,  
Etc., etc., etc.



## EL BANDONEON

Entre ruidos y fandangos  
Surgiste. El arrabal  
Vistió de seda su tango  
Y se adormió en el tango  
Que salpica el conventual!

Viniste al mundo y de hecho te impusiste,  
Sonaron tus acordes llegando al corazón,  
Y en el alma toda del arrabal pusiste  
Un velo de alegría donde antes era triste...  
¡Llegaste y triunfaste, querido Bandoneón!

Tus notas qu' desangran sollozos de percanta,  
Rugidos de malevos, ayes de la prisión,  
Puso en la Musa rea una ilusión qu' encanta;  
Y en el alma 'e los guapos, el ansia se agiganta  
Al oír tus acordes, querido bandoneón!

Tenés de las Mireyas, su dolor hecho pena,  
Tenés de los garabos, el chamuyo y la acción;  
Y en tus bajos sangrientos un pesar qu' condena,  
Y formás con sonoras cadencias, la cadena  
Qu' ata a los qu' sueñan, querido bandoneón!

Al arrugarte todo, pareces una queja  
Que se agranda n'el alma yenita 'e emoción;  
O al sonar en las noches enfiutando una reja  
Parecés un recuerdo de la novia o la vieja  
Y t' hacés más sincero, querido bandoneón!

Y sos ansia, sos cadencia, fuego, alma, sentimiento,  
Duda, pena, odio, calma, esperanza, evocación;  
Y sos todo lo qu' encierra el amor y el pensamiento  
Y en los barrios suburbanos encastrados de conventos  
S'estremece al oírte, querido bandoneón!

Te metiste tan adentro de las almas populares  
Qu' envidioso de tu porte el manate te buscó;  
Te halagó con su finura de señor de bulevares,  
Te engrupió con su chamuyo, su donaire, sus yantares  
Y en una noche de frío al asfalto te llevó!

Te impusiste n'el asfalto, como n'el barrio orillero,  
Tus guedejas fueron tantas que triunfaste por que sí.  
Por más taura, por tu cancha, y, tu porte arrabalero  
No asustó a los manates; tu arremangue milonguero  
Tiene alma, y con el alma le sobrabas a los «chicos».

Y por más qu' busquen cuna, y digan ¡Ande naciste!  
Si sos vienés, italiano, alemán, inglés, francés,  
Español y...! ¡Meta y ponga! ¡De ande quiera qu' saliste!  
Sos de todos sí ellos quieren, pero tu percha reviste  
Lo más puro, lo más criollo, sin ponerle buscapéis!

Y, ¿Pa' qu' seguir dici'endo? ¡Basta ya! Si los percales  
Se fugaron o apolían su entusiasmo en un cajón,  
¡Qu' me importa! Tu apellido al soportar vendavales  
Se radicó en el suburbio, se durmió en los arrabales  
¡Y estás en el alma criolla, mi querido bandoneón!

CARLOS C. DU HERME.

## Tango inédito TU FUISTE Tango canción

La tarde dominguera  
nos brindaba alegría,  
mi boca estremecía  
un beso de pasión,  
la buena primavera  
gentilmente tegía  
con cendales rosados  
la primera ilusión.

Alzamos nuestros ojos  
hacia el azul del cielo.  
Un mudo juramento  
juntó nuestros destinos,  
y decidimos, locos,  
ligar nuestras dos vidas,  
fundir nuestras dos almas,  
unir nuestros caminos.

(Refrán)

Tú fuiste la que rompió el juramento  
que en aquel dulce momento,  
nos había unido a los dos.  
Coqueta, tu misma te maldecías,  
pues si a mí no me querías,  
¿por qué juraste ante Dios?

II

Como tu mano blanca  
cubrióse de brillantes,  
ya no eras la de antes  
y el lujo te engrupió.  
Vinieron a tu vida  
las noches invernales  
y entre las bacanales  
la tisis te apresó.  
Y los dos recordamos  
la cita de aquel día,  
mientras que tú, marchita,  
tosías junto a mí.  
Como otra Margarita  
Gautier, te estremecías  
al decirme muy quedo  
¡oh, qué triste es morir!

(Al refrán)

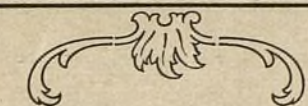
Letra de JOTA DE ELE.  
Música de ANTONIO G. CABRERA







# Parodias



## ¡CHORRA!



Por ser zonzo me pusiste la pollera.  
Me sacaste la galera. Me has hecho pasar calor.  
En seis meses, me dejaste en la calle;  
Te espantaste con los muebles. ¡Ahijuna! con el amor.

¡Latri!

No me asuste, ¡por favor!

¡Vea!

Que no hay nada en la cocina  
Si de noche y de mañana.  
No me muevo del fogón.

La pebeta ya se va,  
Para la calle Junín,  
Si alguno viene y pregunta  
Por Santos Vega y Carmona,  
Díganle que la escarola  
Todavía verde está.

Hoy yo supe que tu mama,  
Tuvo un marido cabrero,  
Las chinchas van a la cama.  
«Sanebaviche» José.

He sabido que un carnero  
Te pusieron de colchón.  
Una negra con sombrero  
No tiene perdón de Dios.  
Está en «naca» el cocinero  
Que quemó la mazamorra.  
Hacete cortar la porra,  
¡Atorrante! ¡Embaucador!

Vayan todos a comer asao con cuero.  
Si me muero, voy al cielo y siempre voy a jugar.  
Se acabaron los criollos y el puchero.  
¡Adelante los que quedan! No me gusta laburar.

¡Latri!

Me espantaste el ananá.

¡Guarda!

Tóqueme la campanilla  
Es muy negra la morcilla,  
No se la vaya a tragar.

Luis D'ANGELO.



## La sección de ustedes

(CORREO SUD AMERICANO)

Nos mueve el iniciar esta sección el deseo de complacer a nuestros lectores, contestando determinada clase de correspondencia que, con motivo de la publicación de los folletos de tangos, se recibe en esta Editorial. preguntándonos acerca de asuntos sud americanos, referentes a temas artísticos, líricos y literarios, especialmente en lo que respecta a tangos y música criolla.

Nuestro compañero «Compadrito», conocedor de aquél ambiente, procurará, con la mejor voluntad posible, satisfacer la curiosidad de los lectores que acudan a esta sección, siempre, claro está, que las preguntas que le sean dirigidas no abarquen demasiado espacio y esté a su alcance el poderlas contestar.

### PREGUNTAS RECIBIDAS

50. ¿Me podrían decir quien es el autor de «Flores Negras»? Cree usted que podremos oír de nuevo al trío argentino Irusta, Fugazot y Demare este verano en San Sebastián? Gracias anticipadas, simpático Compadrito. — *Rosa María*.
51. Desearía saber si pueden publicar en vuestra simpática revista EL TANGO DE MODA, los tangos «Lo han visto con otra», «Cuando llora la milonga» y «Bandoneón». — *Una rubia sevillana*.
52. Complaciente Compadrito: Los tangos «Mussette» y «Para el motor», de Demare, no los puedo hallar en ninguna parte. ¿sabe usted dónde podré adquirirlos? Si no es indiscreción, ¿podrían informarme de la fecha y lugar de nacimiento de Fugazot? — *María Pilar*.
53. Según leo en un folleto que me costó tres reales el argot «chorra» corresponde a la palabra ladrona. ¿Es así, en efecto?... *Pamplinas*.

### RESPUESTAS

50. *Rosa María* (San Sebastián). — «Flores Negras»? No conozco este tango. De título parecido existen «Nubes negras», de A. J. Tagani y P. Simoni Alfaro, y «Orquídeas negras», de Trovsi. ¿No confundirá usted el título con alguno de éstos?... Existe también una canción colombiana titulada «Mis flores negras», que pertenece al repertorio de Julio M. San Martín, el cual creo es además su autor. Por lo que respecta a su segunda pregunta, desde luego, creo que a su regreso de Francia echarán aquellos artistas un vistazo a esa perla del Cantábrico. Valdría la pena; aunque sólo sea para complacerla a usted.
51. *Una rubia sevillana* (Sevilla). — No le aseguramos la publicación de los tangos que menciona, en nuestra revista por no haber llegado en su oportunidad la debida autorización. No obstante, si le interesan, puede solicitarlos al señor Ilurba, calle Rosal, 16 de ésta, y estamos seguros que se los remitirá, pues se trata de un muchacho muy complaciente con las rubias y con las sevillanas. Sí, además, le firma usted una foto, le pondrá contentísimo.
52. *María Pilar*. — Las ediciones de los tangos «Mussette» y «Para el motor», bellísimos por cierto, no han llegado todavía a España. Cuando esto ocurra, lo anunciaremos en nuestras páginas. Roberto Fugazot es natural de Buenos Aires y tiene 26 años. Según rumores, es de descendencia española. Alguno de sus antepasados fué catalán. Su apellido lo descubre.
53. *Pamplinas*. — Ese argot que usted menciona es de 0,65, aunque le hayan cobrado una perra gorda de más. Se puede ser una perfectísima «chorra» sin haber robado un alfiler en la vida. Así es que huelga lo de ladrona. El significado de aquella palabra es bien claro. Del mismo modo que en España el vulgo denomina «zorra» a una de esas mujeres malas, deslenguadas, sembradores de cizaña igualmente en el lunfardo bonaerense usan el mismo apelativo contrahecho, que es «chorra». ¿De acuerdo?

COMPADRITO.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- Núm. I. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.  
» 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  
» 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  
» 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.  
» 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz.  
» 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val.  
» 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  
» 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  
» 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell.

- Núm. II. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  
» 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi.  
» 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci.  
» 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadiamo; música de Miguel Caló.  
» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.  
» 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  
» 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  
» 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.  
» 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacarezza; música de Raúl de los Hoyos.  
» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CO-RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella.  
» 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

## VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

1. Los últimos tangos de gran éxito.
2. Irusta, Fugazot y Demare.
3. Bianco-Bachicha.
4. Los tangos más nuevos de Irusta.
5. Los tangos más famosos de Fugazot.
6. Los tangos más modernos de Demare.
7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).
8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia.
9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.
10. Tangos modernísimos.

11. Los 30 tangos más modernos.
12. Los tangos que se cantan.
13. Los tangos del día.
14. Su Majestad el Tango.
15. Los tangos que se impondrán.
16. Los mejores tangos sentimentales.
17. Tangos selectos y nuevos.
18. El tango al día.
19. Al ritmo del tango.
20. Los mejores tangos españoles y argentinos.
21. Tangos de éxito.

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.  
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles  
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA