

# EL TANGO

Revista popular  
hispano-  
americana

Aparece  
los sábados

# DE MODA

Número extraordinario

Año II-N.º 23

60

céntimos



YZAGA

Notable estilista que próximamente hará su presentación  
en el teatro Goya con su orquesta típica.

## ¡Araca, corazón!

TANGO

¡Araca corazón... callate un poco!  
y escucha por favor este chamuyo,  
si sabés que su amor es todo tuyo  
y no hay motivos para hacerse el loco,  
¡araca, corazón... cayate un poco!

Así cantaba  
un pobre punga  
que a la gayola  
por culpa de ella  
fué a descansar,  
mientras la paica  
con sus donaires  
por esas calles  
de Buenos Aires  
se echó a rodar.

Mas como todo se acaba en esta vida,  
una tarde salió de la prisión,  
y al hallarla le dijo el pobre punga,  
volvé otra vez conmigo, por favor...

Volver no puedo,  
dijo la paica,  
el amor mío  
ya se acabó.  
Pasó una sombra,  
sonó un balazo,  
cayó la paica  
y una ambulancia  
tranquilamente  
se la llevó.

Y nuevamente en las horas de la noche  
cuando duerme tranquilo el pabellón,  
desde la última celda de la cárcel  
se oye cantar del punga esta canción.

¡Araca, corazón... callate un poco!  
y escucha por favor este chamuyo,  
si sabés que su amor nunca fué tuyo  
y no hay motivos para hacerse el loco,  
¡araca, corazón... callate un poco!

Músicas que publicamos en el presente número

## ¡Araca, corazón!...

POPULARÍSIMO TANGO

## Constantinopla

PASODOBLE DE FAMA MUNDIAL



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 9 de Marzo 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . . Ptas. 4'50  
Semestre. . . . . » 8  
Año. . . . . » 15  
Número suelto: 40 céntimos

## El tango "La Cumparsita" tiene su historia

por G. H. Matos Rodríguez

Fué en la época que la Federación de Estudiantes del Uruguay se venía abajo. Todos la abandonaban a su propia suerte. No había fondos. Se vendía. Nuestra querida casa iba a ser de un momento a otro embargada. Hacíamos esfuerzos inhumanos para sostenerla. Unos cuantos muchachos formábamos la «barra» de «La Cumparsita». Esta fué la inventora del modo de salvar los muebles. Cuando el agente del juzgado se colocó frente al local de la federación, nosotros hicimos por salvar del desastre todo lo más posible. Como el tranvía pasaba por nuestra puerta, burlando la mirada vigilante del aguacil, uno tomaba un sillón, otro otra cosa, y salía corriendo al lado del tranvía, cubriéndose de esta manera y alejándose a toda velocidad, con la parte integral del embargo. En esas horas angustiosas ¡la barra se hizo ver!

»Y para carnaval, como una despedida a nuestro hogar de estudiantes, decidimos dar una fiesta, ¡la última!, que

anunciamos con bombos y platillos. Ibamos a tirar la casa por la ventana. Bueno la ventana era lo único que iba a quedar después de aquello... Yo era el pianista y dirigía la orquesta para el baile. Entonces trataba de hacer llorar el tango, sentirlo.

»De oído había compuesto uno sin nombre y que me imaginé pasaría sin pena ni gloria. Era mi adiós a aquella casa a la cual ya no volveríamos más.

»Pero cuando entre la baraúnda de gritos, de charlas y de risas, entre la jarana de la fiesta, máscaras y antifaces, alegría y alcohol, se oyeron los primeros compases de aquel tango, que más tarde sería «La Cumparsita», todos callaron. Como si estuvieran en misa. ¡Religiosamente!

»Después venían a pedirlo.

»—Toque ese «raro». Ese tango que tiene «algo»... ¡No sé cómo decirle!

»Desde esa noche todos los concurrentes a la Federación de Estudiantes querían escuchar el tango que tenía alma. Como preguntasen el nombre, le puse el de la «Barra». Y por la «barra» misma estuve obligado a escribirlo. Después... era un sábado. Me ofrecieron cinco pesos oro por los derechos del tango. Un tal Trápani, editor uruguayo que había ya adquirido «El Pollo Ricardo» y «El Etagiario» por ese precio miserable. ¡Era una canallada! Acepté otra oferta mejor de Ricordi, porque obtenía los derechos de los mejores autores del mundo. Total: eran unos cuantos ganadores que le jugué a «Skat». Entró segundo. Perdí. Y perdí los cuarenta mil pesos que se ganó Ricordi durante diez años que explotó el tango.

—¿Y cómo vino a Buenos Aires «La Cumparsita»?

—Entonces había ido Roberto Firpo para esa época a Montevideo. Como le pidieran el tango, tuve que mandarle unos ejemplares. ¡Fué un éxito! Las muchachas lloraban. He visto tantos pañuelitos bordados enjugándose una lágrima sensiblera. Y él lo trajo a Buenos Aires. En las fiestas que asistía debía tocarlo para ellas. Decían que era el único que lo sabía tocar para que llorasen. Quizá porque en sus notas estaban todas las inquietudes de mis años de estudiante. ¡De la «barra» querida!

»Hace dos años, al volver de París, le hice la letra para que lo cantara Roberto Díaz. Desde entonces cobro derechos... por la letra. De la música sólo aquellos infortunados ganadores a «Skat».

Esta es la única y sencilla historia de «La Cumparsita».



Fascimil de la primera edición del popularísimo tango  
«La Cumparsita»



# BARRIOS TÍPICOS DE BUENOS AIRES

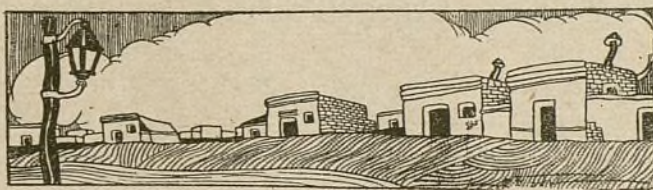
## LA BOCA



¡ Barrio lindo, de tanos laburantes !...  
¡ Lindo barrio, e' casitas e' maderas !...  
Donde hay cada papusa más canchera...  
y más diqueras...  
que vigilante !...  
Estos tanos de la Boca, pal laburo,  
son sin grupos como güeyes pal arao !...  
Yugan siempre, y ni mamao  
lo dejan de costao,  
¡ aunque sea duro !...  
El sol está de poliyo  
y eyos ya están levantaos...  
El nunca los ha encontrao,  
cuando salió, en la catrera ;

¡ por eso, amarrocan vento  
y a nadie le hacen embroyos !  
¡ Eyos no son como el creoyo,  
...y en ese barrio tan papa, de laburantes !...  
y de tanto pibe viviyo !...  
y de papusas que lo dejan colibriyo  
con sus ojos con más briyo  
que briyantes !...  
¡ En ese barrio... de cheno...  
hay una cosa fulera !...  
¡ Los cafés de camareras !  
¡ Y eso... no es bueno !...

José M. ESCOFET.



### Nuestra cubierta

## YZAGA

Yzaga : el estilista que reproduce la portada y que conocemos por sus actuaciones en «Radio Catalana», está ultimando pequeños detalles para presentarse ante nuestro público con su orquesta típica. Posee un estilo adquirido entre el gauchaje del Rancherío Pampero, que se hace patente en la interpretación que da a la cueca «Corazones Partidos» «¡ Ay, Zamba !» y a la tonada «Las dos mariposas», que muy pronto las tendremos grabadas en discos por este genial artista, y cuyas letras publicamos en el presente número. Huelgan los elogios a este fiel intérprete de la canción Argentina, pues los amantes de ella no tardarán en tener ocasión de apreciar su valía.

A. TRISTAN VILCHE.

Barcelona, Marzo 1929.



### Versos criollos

## AQUEL BESO...

Un beso es algo más que una esperanza.  
Un beso es algo más que una ternura.  
¡ Bendito el corazón que su mudanza  
Cambia por besos toda su amargura !...

Y ahora que ya sé lo que es un beso,  
¿ Qué puedo hacer si está mi fe perdida ?  
Siento mi pobre corazón oprimido  
¡ ¡ Y este es el primer beso de mi vida ! !

Porque ya has de saber que en mi existencia  
Eras como una luz que no se alcanza ;  
Te guardaba en mi amor como inocencia  
Pero... ¡ Este es un amor sin esperanza !

Mi pobre corazón ya nada espera,  
Adiós por siempre a la ilusión ignota,  
¡ Última vibración de una quimera !  
« ¡ Postrer ensueño de mi vida rota ! »  
Y... ahora renaciendo de su lodo  
Llora mi alma, sin fe, su suerte loca,  
Porque yo puedo perdonarte todo  
¡ Menos el beso que me dió tu boca !

DANTE A. LINYERA.



Un pasodoble nuevo que se impondrá

# Constantinopla

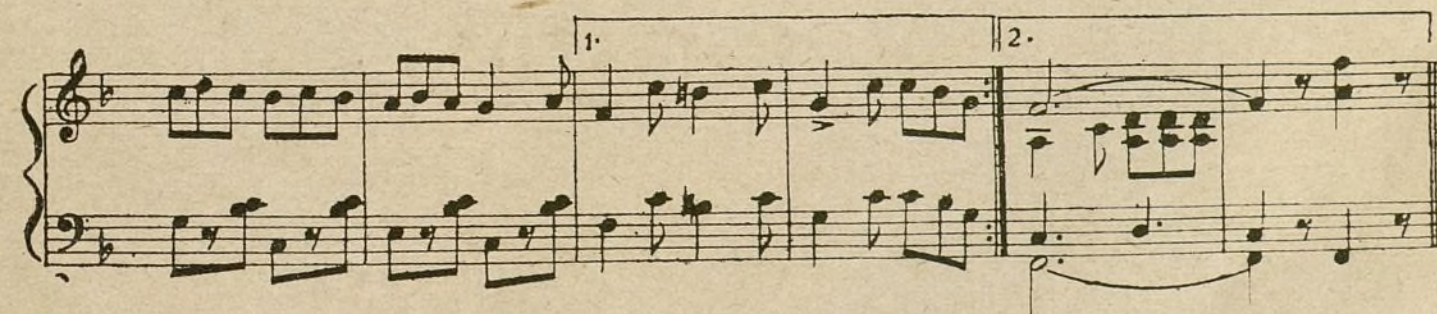
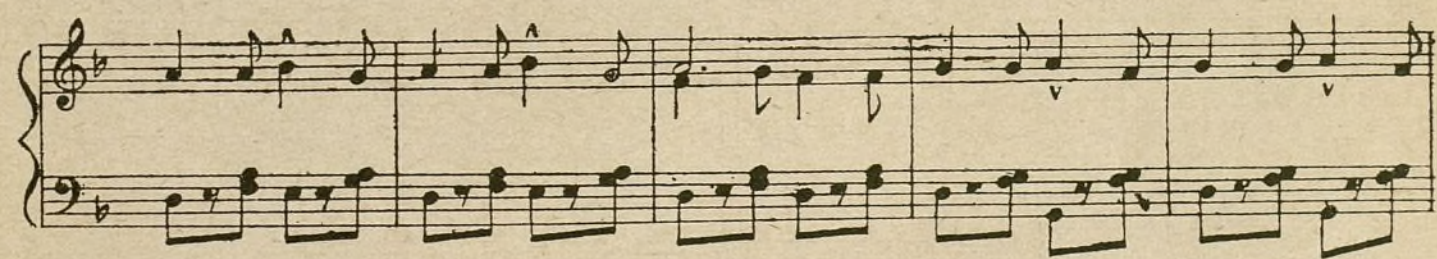
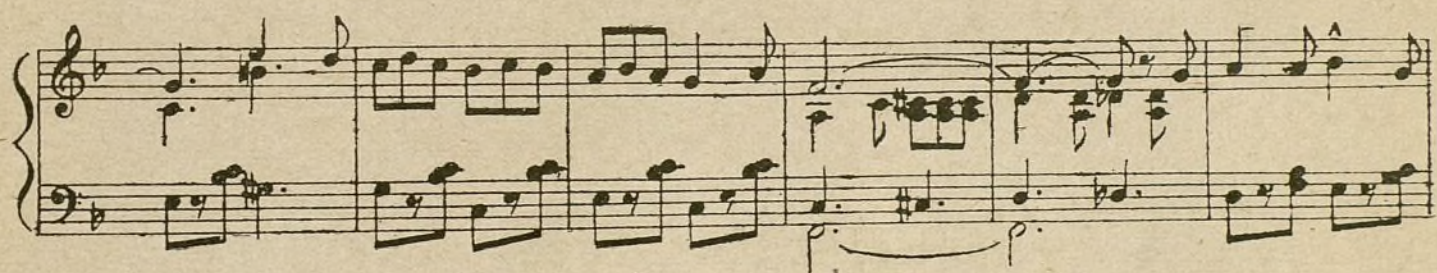
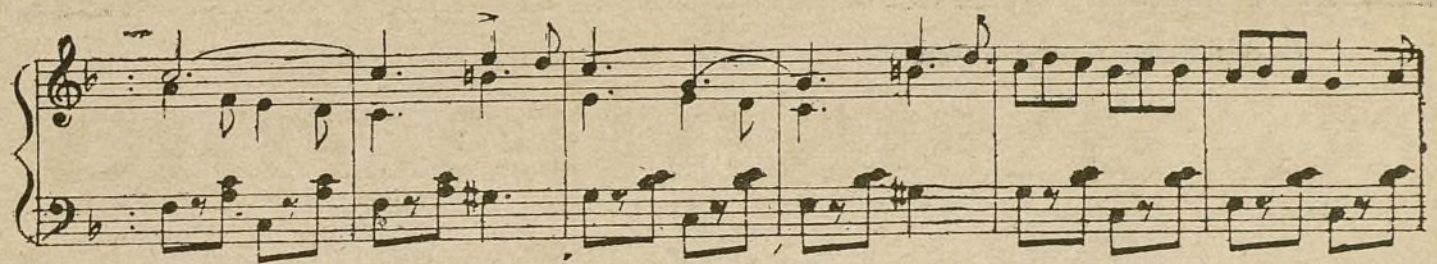
PASODOBLE

Arreglo fácil de HENRY BINSTOK

Música de HARRY CARLTON

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (PIANO) marking and a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) marking. The third system features a mezzo-forte (mf) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) marking. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) marking. The score is framed by a decorative red border.





(La letra de este pasodoble va en otra página de esta revista).



# Los grandes éxitos del estilista YZAGA

## CORAZONES PARTIDOS

(CUECA)

I

- Bis. Corazones partidos  
yo no los quiero  
Bis. yo cuando doy el mío  
lo doy entero, sí ay, ay, ay.
- Bis. Lo mismo que los globitos  
son las mujeres  
Bis. que se llenan de viento  
cuando las quieren, sí ay, ay, ay.

Aura, Aura, Aura,  
mal pagadora.

Recitado :

Esto es lindo y venga vea  
no hay primera sin segunda  
allá va, allá va  
una bincha verde  
y otra coloraa  
y una chilénita  
que no vale naa  
llévala pal cerro  
o no te la llevís  
cometela perro  
o déjala pa mí.

II

- Bis. Al cruzar el arroyo  
de Santa Clara  
Bis. se me cayó tu anillo  
dentro del agua, sí ay, ay, ay.
- Bis. Anteanoche y anoche  
y esta mañana  
Bis. me corrieron los perros  
de doña Juana, sí ay, ay, ay.

Cansado ya de aguaitarte  
salgo a campiarte.

Recitado :

Auija, rendija  
la mamá y la hija  
rancagua, pisagua  
la chicha con agua  
le llora la guagua  
y aserruchale Casimiro  
Viva Chile, mi hermosa patria.

## ¡AY ZAMBA!

(ZAMBA)

- Las estrellas del cielo  
ay zamba  
son ciento doce  
Bis. con las dos de tu cara  
ay zamba  
ciento catorce.

Ciento catorce, sí  
ay zamba  
así decía

- Bis. un enfermo de amores  
ay zamba  
que se moría.

Que se moría, sí  
ay zamba  
vean que chiste

- Bis. porque no lo han querido  
ay zamba  
se ha puesto triste.

Préstame tus ojitos  
ay zamba  
tendré dos pares

- Bis. con los míos no puedo  
ay zamba  
llorar mis males.

Llorar mis males, sí  
ay zamba  
quien lo diría

- Bis. que sin haberme muerto  
ay zamba  
te olvidaría.

Te olvidaría, sí  
ay zamba  
vamos andando

- Bis. de tu casa a la mía  
ay zamba  
peregrinando.

## LAS DOS MARIPOSAS

(TONADA)

Yo tuve dos mariposas  
las cuidaba con amor  
Bis. y en mi florido jardín  
volaban de flor en flor.

Y... ay dolor  
me queda una mariposa  
la otra me la robaron  
sobre de una blanca rosa  
sobre de una blanca rosa  
ay mi pobre mariposa.

- Los jardineros cuyanos  
preguntan de cuando en cuando  
Bis. dónde está la mariposa  
y se retiran llorando.

Y... ay dolor  
me queda una mariposa  
la otra me la robaron  
sobre de una blanca rosa  
sobre de una blanca rosa  
ay mi pobre mariposa.

- Sus alas de tornasol  
perfumadas de jazmín  
Bis. no volverán a rondar  
las rosas de mi jardín.

Y... ay dolor  
me queda una mariposa  
la otra me la robaron  
sobre de una blanca rosa  
sobre de una blanca rosa  
ay mi pobre mariposa.



# EL CINE Y EL ALMA CRIOLLA

## “EL GAUCHO”

Con una sonrisa de ironía a flor de labios, con un gesto de desprecio o de compasión, Argentina ha visto desfilar por sus pantallas, esa serie de escenas mudas y hasta cierto punto pintorescas, que constituyen la famosa cinta cinematográfica «El gaucho», interesantísima creación de Douglas Fairbanks.

Sonríe Douglas una vez más ante el objetivo, el celu-



loide recoge de nuevo la mímica sugestiva de este artista excepcional y la sonrisa suya, franca y contagioso, ha contrastado esta vez con la sonrisa del público.

Douglas, dista mucho del tipo criollo que soñara Juan Moreira; entre Martín Fierro y el gaucho de exportación que nos ofrece Douglas, se abre un abismo que la imaginación popular ahonda; no puede concederse que, un hombre de hoy, prototipo de la nueva América del Norte, encarne al héroe legendario en el que un pueblo joven, pero creado al calor de una civilización antigua que ha puesto en su alma románticas audacias, ternuras suaves y valor caballeresco, cifra su más genuina representación.

El gaucho de la milonga y de los rodeos, el criollo de corazón abierto que no puede negar en sus justas, la sangre hirviente y aventurera de sus abuelos los conquistadores, el payador triste que ve en los contornos de la viola las formas de una amante y le hace vibrar y dilata su mirada hasta cansarla en la pasmosa lejanía de la Pampa... no debe ser llevado a la escena por un hombre del temperamento dinámico y las cualidades características de Fairbanks.

Hay mucha distancia entre el gaucho argentino y el

cow-boy americano. La espiritualidad de los viejos payadores ha puesto en el gaucho, algo más que unas espuelas. El gaucho no es un niño, acaso llega a hombre demasiado pronto y se afianza el facón en la cintura antes de hacer pender de ella la funda del revólver y antes de domar un potro cuenta sus cuitas, en un lirismo desbordante a su querido y viejo «pingo» y sabe encandilar a las mujeres con frases bonitas y sabe conocer el encanto de lo pequeño, de lo pueril de todo lo que, como él, está en la vida incomprendido, triste, menospreciado.

Prescindiendo de la técnica cinematográfica, que esta vez, como siempre, ha sido insuperable, la cinta «El gaucho» planteó un problema sentimental en el alma criolla. ¿Es realmente «El gaucho» una cinta nacional? El pueblo lo niega. Los productores no tienen interés en afirmarlo. Nosotros no podemos ser juez ni parte, porque somos los primeros en sancionar como cosa argentina todo aquello que lleva, lo sea o no lo sea, el sello de exportación que nos ofrecen esas «típicas» creadas en pleno Paralelo barcelonés, pero que visten—¡oh, eso es imprescindiblemente!—a lo Juan Moreira.

Es una lástima que España no conozca la obra de la cinematografía argentina, que tendría muchos puntos de contacto con la nuestra, si aquí se «tomara en serio» el negocio cinematográfico y en lugar de ir escenificando novelitas y sainetes se emprendieran producciones de alta calidad. La república del Plata ha hecho cosas muy estimables, y una cinta reciente de asunto histórico lo demuestra.

Pero, volviendo a «El gaucho», la labor de Douglas Fairbanks, pese al criterio de los exaltados, no ha sido nociva. Por el contraste, ante la figura del gaucho nuevo, convencional y distante del alma criolla, surge esplendente de prestigios y de gloria el legendario gaucho argentino, ese inmenso poema que sólo ha llegado hasta nosotros, a pesar de tanto tango como nos sirven las orquestas, dejándose llevar por la pendiente fácil de un público inexperto, en las canciones maravillosas del último hombre que siente de veras el alma de la Pampa y que se llama Juan de Dios Filiberto.

J. DE L.



Fotos facilitados por la casa «Los Artistas Asociados», Barcelona



Un tango inmenso e inolvidable

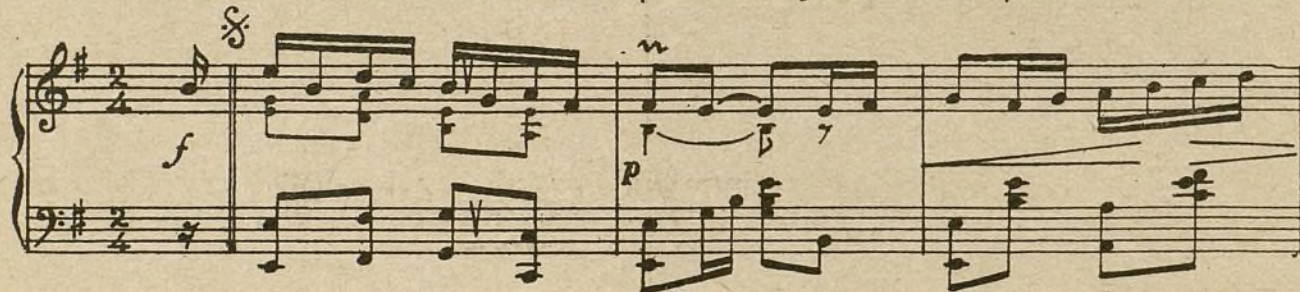
# ¡ARACA CORAZON!..

TANGO

Letra de A. VACAREZZA

Música de ENRIQUE DELFINO «Delfy»

A - ra-ca co-ra-zón cá-lla-te un po-co yes-cu - chà por fa-vor es-te cha -



- mu - yo — si sa - bes que sua-mor es to - do tu - yo — y no hay mo -



- ti-vos pa-ra ha-cer-se el lo - co — a - ra-ca co-ra-zón cá-lla-te un po-co a-sí can -



- ta - ba — un po-bre pun-ga — que a la ga - yo - la — por cul-pa de e-lla — fue a descan -





-sar — mientras la pa- ca con sus do- nai- res por e- sas ca- lles de Bue- nos

Ai- res — se echó a ro- dar — mas co- mo to- do se a- ca- ba en es- ta vi- da — u- na

tar- de sa- lió de la pri- sión — y al ha- llar- la le di- jo el po- bre pun- ga — vol- vé o- tra

vez con- mi- go por fa- vor — 1 vol- ver no — cion — 2 A — po- co

¡ Araca, corazón... callate un poco!  
y escucha por favor este chamuyo,  
si sabés que su amor es todo tuyo  
y no hay motivos para hacerse el loco,  
¡ araca, corazón... callate un poco!

Así cantaba  
un pobre punga  
que a la gayola  
por culpa de ella  
fué a descansar  
mientras la paica  
con sus donaires  
por esas calles  
de Buenos Aires  
se echó a rodar.

Mas como todo se acaba en esta vida,  
una tarde salió de la prisión,  
y al hallarla, le dijo el pobre punga,  
volvé otra vez conmigo, por favor...

Volver no puedo,  
dijo la paica,  
el amor mío  
ya se acabó.  
Pasó una sombra,  
sonó un balazo,  
cayó la paica  
y una ambulancia  
tranquilamente  
se la llevó.

Y nuevamente en las horas de la noche  
cuando duerme tranquilo el pabellón,  
desde la última celda de la cárcel  
se oye cantar del punga esta canción.

¡ Araca, corazón... callate un poco!  
y escucha por favor este chamuyo,  
si sabés que su amor nunca fué tuyo  
y no hay motivos para hacerse el loco,  
¡ araca, corazón... callate un poco!





# CONSTANTINOPLA

Letra adaptable al pasodoble que publicamos en nuestras páginas musicales.

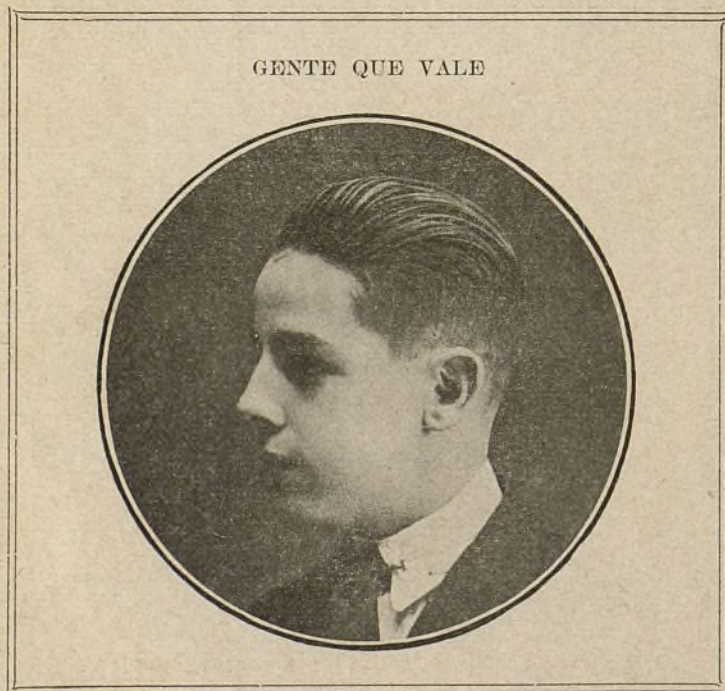
Golondrina peregrina  
que volando vas,  
hacia el calor,  
lleva esta canción.  
Que mi alma ilusionada  
enamorada está  
de aquel país  
bello, encantador.  
Sé la mensajera de mi amor,  
llevando en tus alas mi canción.

Constantinopla  
tus mujeres son mi ideal.  
Misteriosas  
sus encantos al ocultar.  
Yo quisiera siempre, ser dichoso bajo el sol  
que alegró mi vida, con su luz y su calor.  
Constantinopla  
eres para mí el amor.

Golondrina peregrina  
si volando vas  
hasta el hogar  
donde está mi amor.  
Dile que ella es mi consuelo  
y que lejos yo,  
de su mirar,  
muero de dolor.

Y si triste recuerda mi amor,  
dulcemente canta mi canción...  
Constantinopla  
tus mujeres son mi ideal, etc., etc.

ABELARDO FERREYRA.



ANTONIO G. CABRERA

El notable maestro, autor de las canciones predilectas de Hipólito Lázaro y Tino Folgar «Morena», «Mírame, chiquilla», «Balada de amor» y otras, cuya nueva producción, el tango «Tú fuiste», letra de «Jota de Ele», será el éxito del año.



# Parodias

## UN PAPELON

PARODIA DE «UN TROPEZON»  
(He tenido una agarrada)

□ □

¡ Por favor, lárgame, agente !  
¡ No me rompa la tricota !  
¡ Yo no juego a la pelota  
Ni tampoco uso bastón !  
Con un ruso «sanjuanino»,  
Juego solo al siete y medio  
A cincuenta el «trolli» 'e vino  
¡ Qué calor ! Se me arruga el pantalón

Fuí un gran maestro pa' pelar de abajo  
Yo di trabajo, cuando me casé,  
Pobre «Don Chicho» como lo dejé  
De la pateadura que yo le pegué.

¡ Lléveme este par de guantes  
Tómese cinco purgantes,  
Y usted verá el resultao !  
¡ Se lo puedo garantizar !  
Présteme su sobretodo  
Y fíjese bien, si hoy llueve,  
Y al mirar, no me lo niegue  
¡ Y hay nomás !  
¡ Qué lo agarre un pangaré !

Letra de FRANCISCO ASTA.



## LLORABA LA MILONGA

(PARODIA)

La noche compradito, pasé entre unos borrachos  
cuando salí a la calle ¡ no te quiero contar !,  
las luces daban vueltas, choqué contra una esquina  
y al ir a levantarme vino un municipal.

Aterido de frío, pasé toda la noche,  
envuelto en una manta que me quisieron dar,  
y como tenía sueño, me eché a dormir la mona,  
hasta que unos amigos al saber donde estaba,  
vinieron presureros y me pude marchar.

Refrán

Fuiste  
una mona muy pesada  
llena  
de locura y de maldad  
por que  
aunque quise yo perderte  
tú te cogiste muy fuerte  
y no te pude quitar.

Mona  
¡ Qué bien te cogí esa noche !  
siempre  
yo te he de recordar,  
por que  
aunque no te llevé en coche,  
contigo pasé la noche  
sin poderme ya alejar.

Letra de M. LÓPEZ JIMÉNEZ.



UN BUEN TANGO

## CANTA, GUITARRA

*Al gran cantor argentino y excelente guitarrista, Roberto Maida.*

### I

Deja, deja, gaucho amigo ;  
no me hagas recordar  
ese nombre que yo ahora  
casi estoy para olvidar.  
Deja, deja, gaucho amigo ;  
no reproches su traición.  
Haz que cante tu guitarra  
y sus notas me recuerden  
la alegría de la farra.  
Que adormezca mi pensar  
con su canto de ilusión.

### II

¡Canta, canta, guitarra, que al cantar  
tú me das más deseos de vivir !  
¡Canta, canta, guitarra, canta ya !  
¡Déjame tu són sentir !  
Dame pronto un momento de placer,  
tú, que tienes alma de mujer !...

### I (bis)

Cuenta, cuenta, gaucho amigo.  
Tú la viste, ¿ dónde fué ?  
¿ Era mala o era buena,  
como cuando la adoré ?...  
Cuenta, cuenta, gaucho amigo ;  
dime de ella que mi amor  
fué tan grande que no sabe  
maldecirla ni olvidarla,  
que quizá jamás acabe...  
Un eterno amor será,  
como eterno mi dolor.

### II (bis)

¡Canta, canta, guitarra tu cantar,  
que tan sólo yo escucho tu bordón,  
tan sentido, tan triste en su sonar,  
que me rasga el corazón !  
¡Hoy parece que lloras al vibrar  
como yo lloraba al recordar !...

Letra de R. LLURBA y A. JOFRE.  
Música de VICENTE QUIROS.



NUEVO TANGO DE ÉXITO

## «ALMA TANGUERA»

Según nos comunican de Buenos Aires, está alcanzando un éxito por demás extraordinario el tango lanzado recientemente, cuyo título encabeza estas líneas.

«Alma tanguera» ha sido incorporado al repertorio de las mejores orquestas típicas del país y comentado elogiosamente por la Prensa bonaerense.

Aquí en España acaba de darlo a conocer el notable cantor argentino, Juan B. Giliberti, que al frente de la típica «Los 7 ases», está realizando una tournée artística por Levante.

Recortamos del *Diario de Alicante*, que acaba de llegar a nuestro poder :

«Se fueron «Los 7 ases». La notable agrupación de músicos típicos argentinos ha dejado de su paso por Alicante un grato recuerdo : su actuación coronada por el éxito no se olvidará entre los aficionados a la canción y al tango que ahora invade al mundo.

Juan B. Giliberti, alma de «Los 7 ases», se ha captado entre nosotros una cordial simpatía.

Aquí hizo popularizarse los tangos «Esta noche me emborracho», «Que va cha ché», «Corazones partidos», y, sobre todo, «Alma tanguera», de Marcucci y Rosendo Llubra, que se ha puesto de moda.

«Los 7 ases» van a Valencia, donde les espera, sin duda, otro gran éxito, que se reproducirá luego en el resto de España.»

«Alma tanguera» será publicado por EL TANGO DE MODA con todos los honores.

A LOS AMANTES DE LA MUSICA  
CRIOLLA

Acaba de ponerse en venta

## Colección de tangos célebres

Un tomo de más de 64 páginas con numerosas ilustraciones y fotografías que inserta la letra de los tangos más famosos y más nuevos.

Artística portada a bicolor

**Precio: 50 céntimos**

¡ SE ESTA AGOTANDO LA PRIMERA  
EDICION DE

## Album de tangos populares

**60 céntimos**

Pedirlos en cualquier quiosco o directamente a esta Administración, enviando su importe en sellos de correo.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |   |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | Núm. 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi.  |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles, música de P. V. Lambertucci.      |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadi-came; música de Miguel Caló.  |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.   |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz.  | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.   |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacca-rezza; música de Raúl de los Hoyos.  |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CO-RAZON. Letra y música de Rodolfo Sciam-marella. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Ro-sendo Llurba; música de Manuel Tell.  | » 21. ARRIBEÑO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.   |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgardo Donato.   |

Precio de cada número: **40 céntimos**

... Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades ...

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

## VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-  
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.  
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles  
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356

BARCELONA