

EL TANGO

Año II - N.º 27

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



ALMA ARGENTINA

Notable conjunto que viene realizando en los escenarios de la Península una lucida actuación.

En este número se publica la **música para piano**
y la letra del popularísimo tango canción

INVOCACION AL TANGO

Letra de J. GONZALEZ CASTILLO.

Música de CATULO CASTILLO.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 6 de Abril 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50
Semestre. » 8
Año. » 15
Número suelto: 40 céntimos

Invocación al tango

*«Tango! Mágica armonía
de pasional sentimiento
que estuviste largo tiempo
como delito escondido;
surgiste predominante
del arrabal altanero
y como mago hechicero
todo el mundo has invadido!...»*

«Suenan, tango amigo, tu canyengue dormilón...» y haz que despierte de su letargo el alma lírica de nuestro pueblo!...

«Vuelquen los violines melódicos su cantar...» pues únicamente al son dulcísimo de sus trinos nos será dable comprender la fascinante poesía del tango.

«Gima su rezoño de tristeza el bandoneón, que también yo quiero recordar...» aunque el recuerdo nos cause pena, por el encanto de las cosas idas...

«Como vos yo tuve una canción dentro de mí...» y por ella, mi luz interior convertida en notas musicales irradiaba por los ámbitos de la tierra haciendo partícipes a todos de las melodías que subyugaban a mi espíritu.

«Como en vos trinarán mis violines su emoción...» al grato recuerdo de unas palabras de amor susurradas al oído de la querida de turno...

«Como en vos, mil veces se ha encogido de sufrir este fuelle de mi corazón...» porque no es quizá el amor quien nos dá la vida en aquellos instantes, sino nuestro propio anhelo que reviste de espiritualidad el objeto amado, convirtiendo en cosa real y tangible lo que no es más que humo de nuestra fantasía.

«Ella también era una canción hecha mujer;» y por

ello más deseada, más adorada, si cabe, porque nos veíamos incapaces de desoir su ritornelo embriagador. «Volcaba mieles en sus palabras... y era un trino de alegría su mirar», que nos hipnotizaba de una manera absurda cautivándonos «como melodía de violines su querer» y arrobados contemplábamos su figura subyugante que tenía aires magníficos de bayadera «y cadencias de tango su andar...»

«Pero halló en la copa de tus versos su sentir», tango amigo, «y también borracha de tu mala sugestión», mareante como el opio, enervante como el coco y subyugante como un beso húmedo, «de tus bandoneones aprendió el hosco gemir y ya para siempre entristeció...»

Como el amor es el tango; como el deseo, como un suspiro. En sus cadencias vuela el alma alocada de nuestras quimeras y de nuestros devaneos. Querer, amar, olvidar y luego vuelta a empezar!

Así es la vida. Como la letra de un tango. Conviene, pues, musicarla para que su melodía penetre en todas las almas haciéndonos olvidar en lo posible sus arideces y nos endulce un poco la hiel de nuestros pesares.

Digamos con el autor de «Invocación»:

*«Tango que traes el olvido
como una copa de alcohol,
y emborrachas el sentido
con el veneno de tu sensación...
Dame tango, tus ternezas,
que borracho de ilusión
yo quiero que tus tristezas
me expriman como un fuelle el corazón...»*

ROSENDO LLURBA.

LIRA HISPANOAMERICANA

LOS VIAJES



Océano que te abres lo mismo que una mano
a todos los viajeros y a todos los marinos:
tan solo para mí eres puño cerrado.
Para mí solamente tu no tienes caminos.

Jamás balanceará tu lomo milenario
la nave que me lleve desde esta tierra mía
ondulada y menuda, a las tierras que sueña
mi juventud inmóvil y mi melancolía.

¡Ah Océano Atlántico multicolor y ancho
cual un cielo caído entre el hueco de un mar:
te miro como un fruto que no he de morder nunca,
o como un campo rico que nunca ha de espigar!

¡Ah Océano Atlántico, perro inmenso que lames
mis dos pies que encadenan el amor y la vida:
has que un día se sacien sobre tu flanco elástico,
esta ansiedad constante y este afán de partida!

JUANA DE IBARBOUROU.

VERSOS CRIOLLOS

CHAMUYO AL TANGO

Tango... tu suave armonía
Hoy vuelca en el alma mía
Un cachito de alegría
De arrabal...
Pero, al rato que te escucho
Me entristecés, tango, mucho...
Porque recuerdo a un flacucho
Pibe muerto en un portal...



De todas estas percantas...
De éstas y de otras tantas...
Unas buenas y otras rantas
Que giran a tu compás...
¿Cuál será la desgraciada?...
¿Esa tímida y cayada?...
¿O aqueya que baila más?...

¿Será acaso una pebeta
Senciya, gila y discreta
Que ahora ni asoma la jeta
De «calor», en la tupuer?...
¿O la romántica triste
Que a ir al baile se resiste?...
¿O aqueya que ya no existe
Desde ayer?...

Yo no sé... ni saber quiero
Quien ha sido el verdadero
Criminal... no, tango, pero...
Vos me hacés entristecer...
Porque, a veces, sos un brujo

Y muchas caen a tu influjo...
Soñando imposibles, lujo...
Borracheras de placer...

Pero si a los corazones
Acaricias con tus sonos
Hondos, lánguidos, tristonos,
Dándoles beya emoción...
Yo que soy reo y cabrero,
Caradura y milonguero,
Yo... me siento cancionero
De la rea redención...

Porque me gustás sereno...
De grata dulzura yeno...
Que me hagás sentir más bueno
De lo que soy en verdá...
Así si que me arremango
Pa bailarte bien, mi tango...
Muy lejos mi alma del fango
De mi puerca humanidá...

APOLO V. SILVA



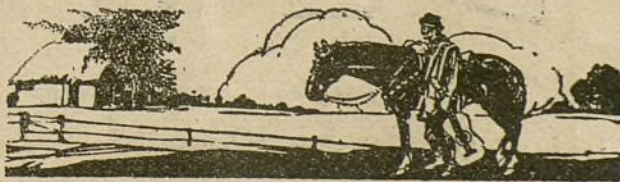
LA TAPERA

Rancho que solo quedaste
acaso esperando ver
la dicha que ayer cuidaste...
¡dulce dicha la de ayer!
La dicha que ayer cuidaste
jamás la verás volver:
en vano fiel esperaste...
¡no ha de ser!

Te azotan lluvia y pampero
y te ha cubierto el yuyal.
El ave del mal agüero
viene en tu cumbre a posar.
Roto el techo al cielo miras
implorando su piedad.
Todo apenado respiras
soledad.

¿Quién bajo tu alero espera
vida y encantos de ayer?
¡Eres sólo una tapera!
¡lo que fuiste no has de ser!
Como yo en mi pena, oh, nido
que al sol más rotó se ve,
en la noche del olvido
cubrete.

EDMUNDO MONTAGNE.



INVOCACIÓN AL TANGO

TANGO CANCION

Letra de JOSE GONZÁLEZ CASTILLO

Música de CÁTULO CASTILLO

PIANO *pp* Suenan tan-go a mi-go tu can-yengue dor-mi-lón vuelquen los vio-li-nes me-lo-dio-sos su can-tar

gi-ma su re-zon-go de tris-te-za el ban-do-neón que tam-bien yo que-ro re-cor-dar PIANO SOLO

Violin

TODOS *pp* co-mo vos yo fu-er-na can-cion den-tro de mi co-mo en vos tri-na-ron mis vio-li-nes sue-mo-ción

co-mo en vos mil ve-ces se ha en-co-gi-do de su-tri-r es-le fue-le ce-im-co-ra-zón

PIANO SOLO

Tan - - go que traés el ol - vi - do. co - - mo una co - pa de al - cohol,

TODOS

f

Al repetir los primeros 8 compases de la primera parte, bandoneones y piano solamente, bien fraseado.

1.ª Parte

Suena, tango amigo, tu canyengue dormilón...
Vuelquen los violines melodiosos su cantar...
Gima su rezongo de tristeza el bandoneón,
que también yo quiero recordar...
Como vos yo tuve una canción dentro de mí...
Como en vos trinaron mis violines su emoción...
Como en vos, mil veces se ha encogido de sufrir
este fuelle de mi corazón...

2.ª Parte

Tango que traes el olvido
como una copa de alcohol,
y emborrachas el sentido
con el veneno de tu sensación...
Dame, tango, tus ternezas,

que borracho de ilusión,
yo quiero que tus ternezas
que expriman como un fuelle el corazón...

1.ª bis

Ella también era una canción hecha mujer;
y era como un trino de alegría su mirar,
como melodías de violines su querer
y cadencias de tango su andar...
Pero halló en la copa de tus versos su sentir
y también borracha de tu mala sugestión,
de tus bandoneones aprendió el hosco gemir
y ya para siempre entristeció...

2.ª bis

Tango que traes... etc., etc.



PROSA REA

YO TE BENDIGO

*Así dijo el malevo dolorido cuando la vió caer :
«Yo te bendigo», y le abrió de nuevo su corazón
pa' que dejara en él todas las amarguras de una
vida rasposa y triste de engrupidos encantos ;
porque el alma arrabalera del pobre gavión, detes-
ta, a pesar de su humildad, ese pájaro bondadoso
de compasión que se yama el perdón...*

Aniceto es un muchacho de alma maleva, pero noble y abierta a todas las coyunturas de la amistad y el amor como una puerta e' casa pobre...

Vecina a su pieza vivía una percanta papusa que con sus sonrisas y sus canciones logró encamotarla... A fuerza de indirectas y de medias tintas la pebeta lo metió como si fuera en un calabozo entre las rejas de su amor... Y desde entonces, todos los días, se oía al jilguero cantor y enamorado perfumar el patio del sucio conventiyo con las rasposas penurias hechas de notas de su guitarra... ¡Ah, su guitarra yoraba como si también sintiera el berretín qu' embargaba al malevo. Ese metejón fué su primer amor. Eya, de noche, en la puerta 'el convento logró meterlo con sus labios reventones y con la musiquita irónica de su risa cachadora... Como eya era sola, decidieron ayuntarse y vivieron juntos...

Así pasaron como dos cotorros gozando de las delicias de un amor humilde, pero fuerte. El se entregó con toda fe a ella. Eya lo encamotó más y más con sus juramentos de amor...

Pero un día, al volver al cotorro, Aniceto no encontró a Rosa... El se había regenerao ; laburaba pa' ella y trataba de arreglarle un bulín que parecía uno de esos cotorros de los sainetes teatrales, de tan lindo que se lo había preparao... Aniceto, al ver la habitación sola y toda revuelta, se quedó atónito... La buscó por todas partes ; preguntó a los vecinos ; se pasó la noche caminando como un gil ; pero nada : ¡ la piba se había espintao !

Y así pasó un día, y después otro, y después otro... Y no volvió más...

Ahora sus canciones eran tristes, agrias... Parecían lamentos de madre frente a la verja de una cárcel donde está encerrao para siempre su hijo...

Una noche, ya muy tarde, al pasar cerca de un cabaret del centro, la vió pasar del brazo de un tipo... Tuvo impulso de atropellar ; pero después se contuvo... Anduvo vagando toda la noche... L' amargura l' escorchaba el alma...

Y así anduvo toda la noche... Después volvió al cotorro... Y cachando la guitarra, esa única hembra derecha que no engaña nunca a su dueño, sintió compasión por eya, por el lujo en que se había emporcado, por la juventud perdida ; y en un desdoblamiento de su alma noble, sintiéndose bueno y generoso como son los chorros de veras, cantó :

*¡ Yo te bendigo, pese al daño que me has hecho
aunque otros brazos te acaricien y te abracen !...*

Esa canción dentrabá en el corazón como un hilito de agua helada...

Daba la diana el gallo... como un reproche a la amorosa bendición...

Y entre un sollozo del pobre gavión engrupido... el «yo te bendigo» se escapó otra vez como un sollozo de perdón y de amargura...

DANTE A. LINYERA.

A Rodolfo Valentino



Última fotografía del mal grado artista.

Aquel mozo arrogante de la dulce mirada,
que en el film amoroso sus empujes mostró,
Caballero moderno de una extraña cruzada
Por quien muchas pebetas se sintiero prendadas,
¡ Se murió !

Era el ídolo ignoto de la grey femenina,
Que entre las bambalinas repartió su emoción
Como actor, completaba la deidad masculina
Y por él muchas noches la vivaz chiquilina
Por un mundo fantástico, con su sueño cayó...

Rodolfo Valentino, por quién todas clamaban
Por quién, en locos sueños, reían, suspiraban,
Inesperadamente de la tierra partió,
Quizá hacia la patria de la aurora y la calma,
Donde solo penetra, purificada el alma...
¡ Y una vez más a todas, le robó el corazón !

Y aquel mozo arrogante de la dulce mirada
Deja a las pobres chicas con el alma angustiada
Como siempre dejó,
Porque el buen caballero de la nueva cruzada
Por quién tantas pebetas se sintieron prendadas,
¡ Se murió !

EL ALMA QUE CANTA.



El éxito más reciente de MAFFIA La sección de ustedes

Autor de NOCHE DE REYES

TE ACONSEJO QUE ME OLVIDES

TANGO DE MAFFIA Y CURÓ

Recibí tu última carta, en la cual tú me decías:
«Te aconsejo que me olvides, todo ha muerto entre los dos,
sólo pido mis retratos y todas las cartas mías,
ya lo sabes que no es justo que aun eso conserves vos»

Hoy reconocés la falta, tenés miedo que yo diga,
que le cuente a tu marido nuestra íntima amistad;
¡ Soy muy hombre! No te vendo, no soy capaz de una intriga
lo comprendo que si hablara... quiebro tu felicidad.

Pero no vas a negar
que cuando vos fuiste mía
digiste que me querías,
que no me ibas a olvidar.

Y que ciega de cariño
me besabas en la boca
como si estuvieras loca...
¡ Sedienta, nena, de amar!

Yo no tengo inconveniente en enviarte todo eso,
sin embargo, aunque no quieras, algo tuyo ha de quedar...
el vacío que dejaste y el calor de aquellos besos
bien lo sabes, yo no puedo devolvértelos jamás.

Yo lo hago en bien tuyo, evitando un compromiso,
sacrifico mi cariño por tu apellido y tu honor;
me conformo con mi suerte, ya que así el destino quiso
pero acuérdate, amor mío, ¡ qué esto lo hago por tu amor!
(Al refrán)

PARODIAS

P A T O

I

Ayer te ví pasar con cara de animal
Cuando ibas por la carretera
Yo te miré y al verme tu a mí
Volviste a un lado la testera.
La cara de animal que pusiste al mirar
Me hizo una gracia tremenda,
Fué tal la risa que me entró después
Que empecé a gritar así:

II

Burro
Fuiste en todo momento
Burro
También ahora lo serás
También
Le pareces a un cabestro
Pues lo dijo mi maestro
Cuando te vió así pasar.
Burro
Que comés en un pesebre
Paja
Alfalfa, avena y cebá
Cuando
A tí te haga falta un pienso
Yo te lo daré al momento
Por no oírte rebuznar.

Letra adaptada de M. LOPEZ JIMENEZ.

Como el tiempo es oro, y son muchas
las preguntas que nuestras lectoras y
lectores se sirven hacernos, y a las
cuales es preciso contestar, vamos,
desde ahora, a ahorrarnos la publica-
ción de las mismas, concretándonos
a las respuestas ¡no!... Empecemos por:

R. P. (Valencia). — Aunque nuestro deseo es dar a conocer auto-
res españoles que cultivan la emotiva canción criolla, las
demandas del público nos obliga a prestar más atención a los
tangos populares, creaciones de las grandes orquestas, que
a aquellos que siendo, sin duda, merecedores del mayor éxito,
no pasan de figurar en el repertorio de tal o cual artista. Estas
producciones las aceptamos, pero sin ningún compromiso por
nuestra parte, para ser publicadas cuando la dirección de la
Revista lo estime conveniente. No abonamos cantidad alguna
por originales que no hayan sido previamente solicitados.

E. A. A. (Albacete). — En este semanario no se sostiene corres-
pondencia con los colaboradores, de modo que no debe extra-
ñarse de no haber recibido noticias nuestras. Su parodia no
nos ha convencido del todo.

A. G. Vivero y J. Crespo (Murcia). — Es una lástima que por las
razones expuestas a R. P. de Valencia, no podamos dar cabida,
con la frecuencia que es nuestro deseo, a tangos inéditos. Su
tango «Pobrita» es muy lindo. Sencillo, pegadizo y sentimental,
tiene todas las cualidades susceptibles de acreditarlo y popu-
larizarlo. Pero es desconocido y hay que esperar una ocasión
para que lo insertemos.

Ojerosa (Cádiz). — Cátulo Castillo es soltero y sin compromiso.
Gardel está en el cabaret Florida, de París. El autor de «Esta
noche me emborracho» es argentino y tiene 28 años. «Invo-
cación al tango» se publica en este número. ¿Está usted
satisfecha?

A. L. J. (Castellón). — No, señor. Nosotros no recomendamos su
tango por dos razones: primera, porque no nos gusta, y se-
gunda, porque no queremos deber favores a ninguna orquesta
típica.

¡Ay! (Sevilla). — Bien, sí, pero nosotros no tenemos la culpa de
que esté usted solo, ni los lectores de la revista tampoco.
Su composición poética no cabe en las páginas de EL TANGO
DE MODA. Crea que lo sentimos.

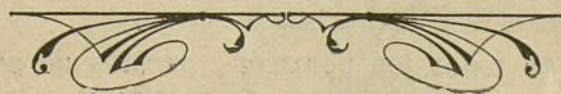
H. P. M. (Madrid). — ¡Claro que hemos publicado valsés! Pero
entre «Ramona» y el suyo — Besos — hay una distancia que
no podría recorrerla ni el «Jesús del Gran Poder».

V. A. (Barcelona). — Sus versos, lindísimos. Envíelos al «T B O».

M. López J. — En este número va su parodia. De los tangos que
nos indica, estamos en tratos para publicar «Mimí» y su autor
Miguel Caló, simpático muchacho y buen amigo, no nos defrau-
dará. De «Che papusa, oí» no hay nada aún. Con respecto
a «Dandy» podría adquirir la partitura enviando sesenta cén-
timos en sellos a Música Popular, Rosal, 16, Barcelona.

Ramona R. — «La Cumparsita» es uno de los primeros tangos
de Matos Rodríguez, por lo que no hemos hecho gestiones para
su adquisición. Ese tango merece que sus laureles reverdezcan,
pues es uno de los mejores de su autor, pero tenemos tantas
novedades en cartera que de momento nos será imposible com-
placerla. Tal vez en el importante archivo de música argentina
de don Rosendo Llorba (Rosal, 16, Barcelona), podría en-
contrarlo. Las condiciones de suscripción a nuestra revista
van expresas en la segunda página.

COMPADRITO.



El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Núm. 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadícame; música de Miguel Caló. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofre y M. Alvarez Díaz. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vacarezza; música de Raúl de los Hoyos. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciamarella. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON. Letra de A. Vacarezza; música de Enrique Delfino «Delfy». |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. L. y M. de Manuel Calvi. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadícame; música de R. Malerba y O. Vitola. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles, música de P. V. Lambertucci. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
::: letras y las últimas novedades :::

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19
Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA