

# EL TANGO DE MODA

Revista popular hispano-americana  
Aparece los sábados

Año II - N.º 30  
60 céntimos



ALBERTO B. CIMA

Notable compositor porteño autor de los grandes tangos «Ríe, payaso, ríe», «Muchachito» y otros, que forma parte, como destacado elemento, de la orquesta típica de Cátulo Castillo.

## CHIQUITA

VALS AMERICANO

Letra de Cadicamo, adaptable al exquisito vals de Mabel Wayne.

I

Es triste recordar  
la dicha del pasado, tan feliz!  
Se fué ella, sin mirar  
que mi corazón  
se puso a nevar...

(Coro)

Si vieras que triste, Chiquita,  
quedé sin la armonía de tu amor  
Yo sé que me has angustiado  
y que en mi pecho has dejado  
una herida que ya nunca has de curar.  
Mis sueños quebraste, Chiquita...  
Mi fiebre te busca, Chiquita  
en alas de ese ayer.  
Hoy si miras mi corazón,  
Chiquita, pueda que llores.

I (bis)

Es triste recordar  
etc., etc., etc.

(Coro)

Mis rosas, querida Chiquita  
dirán las siempreviva del amor...  
volvé, que una nueva estrella  
he de ver en mi ventana  
brillar como un ramo blanco de bendición...  
Mis versos se rinden, Chiquita...  
Mis labios presienten, Chiquita  
de tu boca, su miel...  
Yo dulcemente esperaré,  
Chiquita, que vuelvas a mí...

Músicas que publicamos en el presente número

## CHIQUITA

VALS AMERICANO

## Ríe, payaso, ríe

TANGO CANCIÓN



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:

Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 27 de Abril 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . . Pt s. 4'50

Semestre. . . . . » 8

Año. . . . . » 15

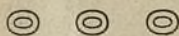
Número suelto 40 céntimos



## EL TANGO

POR

LUIS USABAL



El baile es una serie de movimientos más o menos armoniosos e insinuantes, empleados por el macho para atraer a la hembra... y hacerla comprender que sus intenciones son pacíficas, alegres y amorosas.

Cuando el mundo era joven, verde, florido, inocente... y falto de población, el macho en celo fué por instinto hacia la hembra. Su rudimentaria inteligencia, o los repetidos fracasos, le enseñaron que para alcanzar lo deseado era menester amansarla. Esto no se conseguía con movimientos bruscos; por lo tanto ensayó el opuesto sistema, el de la suavidad.

A fuerza de ensayos y derrotas, descubrió la clave.

Hela aquí: pavoneóse, lanzó miradas lánguidas, hizo unos cuantos pasos en dirección de la recelosa presa; arrulló retrocedió, volvió a la carga; hasta que la tuvo muerta de risa y subyugada... y lo que vino después no nos interesa por el momento.

Satisfecho, trató de no olvidar los «preliminares» que le condujeron al triunfo; lo aceptó, reglamentó, perfeccionó y patentó.

Tanto va el cántaro a la fuente...

Con la repetición vino el cansancio y la diafanidad de las intenciones. Así fué que el preludio tuvo que evolucionar, elevarse a más altas regiones y tomar un nombre decente que le diera razón de ser.

(Ya las especies habíanse multiplicado y crecido, para gloria del Señor, y resultaba ridículo gallear tan a las claras).

Reunióse el Areópago de los hipócritas y decidió emancipar aquello de sus impuros principios. Lo elevó a la categoría de «arte» y lo llamó «Baile».

Según la versión bíblica, fué la serpiente quien le enseñó a Eva las curvas, cortes y meneos de que se valió la primera «rumbista» para colarle la manzana a Adán.

No cabe duda que algo de baile debió haber. De lo contrario no muerde Adán en una cosa tan tonta como es una manzana, teniendo tantas frutas troncadas a su disposición.

No se está de acuerdo en si fué él o ella quien empezó a contornearse para enganchar al otro. El baile fué, es y será siempre, una de las martingalas de que sirve la madre naturaleza para surtirse de quien la cuide y pula.

Con gracias y azúcar, no a balos, es como se atrae. La historia esa del hombre troglodita que conquista la hembra a garrotazo limpio, es una tontería bárbara inventada por los «nórdicos». Falta de lógica que pinta de cuerpo entero la mentalidad vanidosa y bueril del hombre descolorido, aterrizado por la mujer. Con este cuento de los estacazos, quiere darse aires de hombría fanfarronesca, pero al mismo tiempo dora cobarde la pildora, dando a entender que la mujer es tan casta que es necesario recurrir a tales medios. Que se cree él eso. Burda invención del torpe que no sabe bailar, que envidia al que se las lleva en gracia.

Estas fábulas inconcientes y su repercusión en la mente

de una latina casi acarrear una seria complicación diplomática.

Era en Londres. Un té en el Savoy; bruma, nostalgia, orgullo de raza, rigidez británica y chapurreo de idiomas. Un aristócrata inglés y una belleza argentina. De pronto, la bella porteña levántase y abandona la mesa indignada, relampagueantes los ojos. ¿Qué ha sucedido?...

Ya casi en el dintel, acarician sus oídos aires de la tierra. La orquesta de gitanos húngaros ejecuta «La Morocha», uno de los clásicos entre los tangos. El ritmo de allá obra sobre los excitados nervios como un calmante. Detiene ella la marcha, vuelve la cabeza, y ve...

Ve tres o cuatro parejas moviéndose graciosamente al compás de la subyugadora música. Aquello, es el «tango».

Se escapó avergonzada y contrita.

—La hija de Don Fulano toma lecciones de... ¡tango!— se susurra entre los de la embajada—. Si el viejo se enterara nos manda a todos a la porra.

Se enteró el año y se le caía la baba de gozo, al ver bailar a la niña, como los ángeles. Aquel año hubo promociones y hasta parece que salió el sol en Londres.

¡El Tango en la presidencia... y sol en Londres... ¡Macanas!

Allá por el 1913, cuando Maurice bailaba entre las mesas, llegó a Londres procedente del Plata, una de esas bellezas exóticas que vuelven a los ingleses más tontos de lo que parecen. La joven era la hija, nada menos, del que en aquellos tiempos manejaban los destinos de la nación. Por lo tanto, fué recibida en la mejor sociedad de la capital. Los estirados británicos parecíanle a la niña algo toscos y presuntuosos; en cambio, ello antojábaseles a los huesudos «bocatto di cardinale», que hubieran deseado probar con sus desmesurados dientes. Amabilísimos con la extranjera, procuraban serle agradables en todo... y una de las cosas que pensaron que iba a volverla loca fué el baile de los «compadritos»: el Tango. El nórdico vástago que tenía el honor de acompañarla aquel día, sin encomendarse a Dios ni al diablo (con ese tacto exquisito del inglés hacia el extranjero, que nunca duda de que lo que es agradable a él pueda desagradar al de fuera, y con la ignorancia característica y sistemática de las costumbres ajenas) se lanzó a invitar a su acompañante a lucirse bailando... ¡el baile de los lugares de mala fama!

Se necesitó el «faux pas» de un nórdico para que el Sur abriera los brazos al hijo castizo aunque mirando con recelo. En brazos de tal madrina se le reconoció como legítimo... pero bautizado en París.

Y a París fueron... y van, para aprenderlo los que lo tienen en casa, porque... la sombra del «compadrito» aún obscurece su belleza, que es de linaje poco limpio.

Por entre las arboladuras, el bosque de mástiles, antenas, jarcias, velas y chimeneas, se ve «la isla»: la cuna del tango.



## NUESTRA PORTADA

### ALBERTO B. CIMA

Miguel Caló ya no está en España. Asuntos particulares le hicieron regresar a Buenos Aires, dejando entre nosotros el buen recuerdo de su inteligencia y de su simpatía. Y coincidiendo con la marcha de Caló, un destacado elemento de la música criolla, arriva a tierras de España y se incorpora a la orquesta de Cátulo Castillo: el notabilísimo bandeonista y reputado compositor Alberto B. Cima.

Por el continuo y valioso desfile de músicos y estilistas argentinos, España puede ya formarse un acertado juicio sobre los valores que envía a nuestros escenarios la República hermana y esto ha hecho que saludara, desde sus primeras actuaciones, en Cima, al artista completo de relevantes e indiscutibles méritos, bien templado en el recio arte criollo, corazón abierto a todas las emociones de la Pampa y cuyas producciones tienen un sabor genuino imitable.

Satisfecho puede estar Cátulo Castillo y Maida de que entre su muchachada ya consagrada como la mejor que ha pisado hasta ahora el suelo de la Madre Patria, figure un elemento de la valía de Alberto B. Cima al que Barcelona desea oír ardientemente para unir sus aplausos a los que este mozo argentino ha recibido en Sevilla y Madrid.

EL TANGO DE MODA, siempre atento con los ilustres exponentes de la canción gaucha y del moderno tango, registra con entusiasmo el triunfo obtenido por Cima en España y le saluda con todo el cariño efusivo y cordial que merece su alto y positivo valor.

J. DE L.

DE NUEVO ENTRE NOSOTROS



EL TANGO DE MODA única revista española acreditada en el mundo tanguero, saluda al zorzal criollo CARLITOS GARDEL que, desde el escenario del Principal Palace ha deleitado a Barcelona con la magia insuperable de su estilo.

## Un exquisito tango de Castillo y Malerba



RICARDO MALERBA

### VESTIDA DE PERCAL

TANGO CANCION

Vestida de percal, teñida de arrebol  
eras del arrabal la linda muñequita,  
y hasta el negro color, de tus largas trencitas,  
a veces era rubio con los besos del sol.

Vestida de percal te soñó mi ilusión,  
con aquel delantal y aquellos zapatitos,  
muchacha de mi barrio, que al mancharte de vicio  
mataste para siempre la fe en mi corazón.

Has olvidado todo lo que te quise  
y todo lo que entonces por tu cariño hice.  
¡Cómo cambió de rumbo tu querer!  
¡No sos la mocita que yo adoraba ayer!

De vez en cuando llegas al barrio pobre  
para llenar de risas la casa de tu vieja,  
y al verte así, perdido el corazón,  
se agostan de tristeza las flores del balcón.

I (bis)

Vestida de percal, un día volverás  
de nuevo al arrabal, como cuando te fuiste,  
de nuevo al arrabal, como cuando te fuiste,  
y demasiado vieja para volver atrás.

Y cuando la ilusión, que para mí murió,  
muera en tu corazón y te encuentres cansada,  
vení, cabeza évea, noviecita adorada,  
que en mi pieza de pobre hay sitio para dos.

Letra de CATULO CASTILLO.  
Música de MALERBA Hermanos.

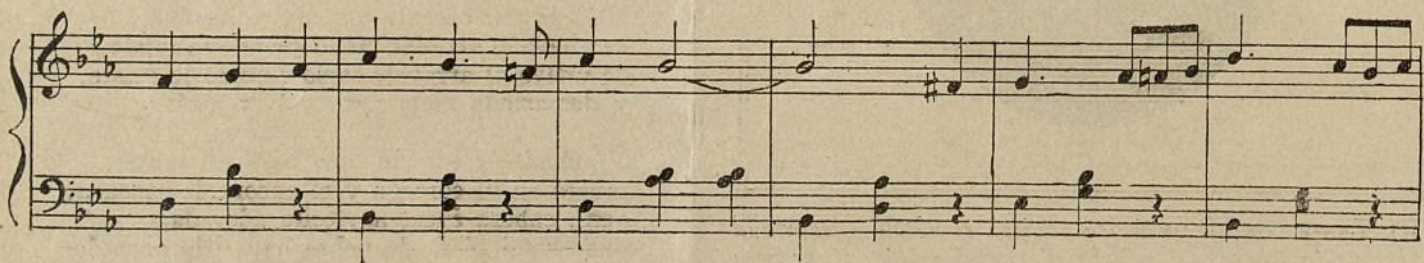
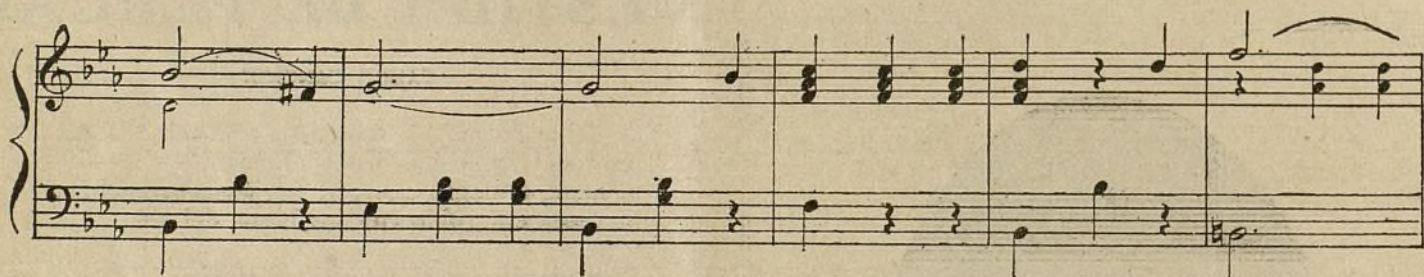
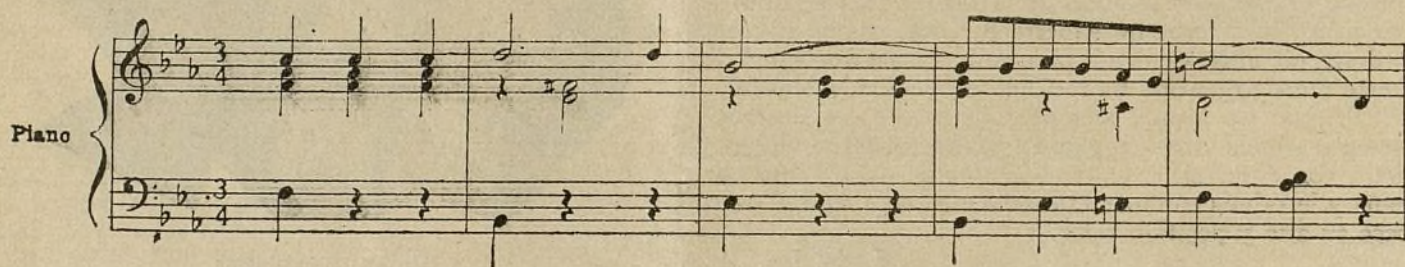


# CHIQUITA

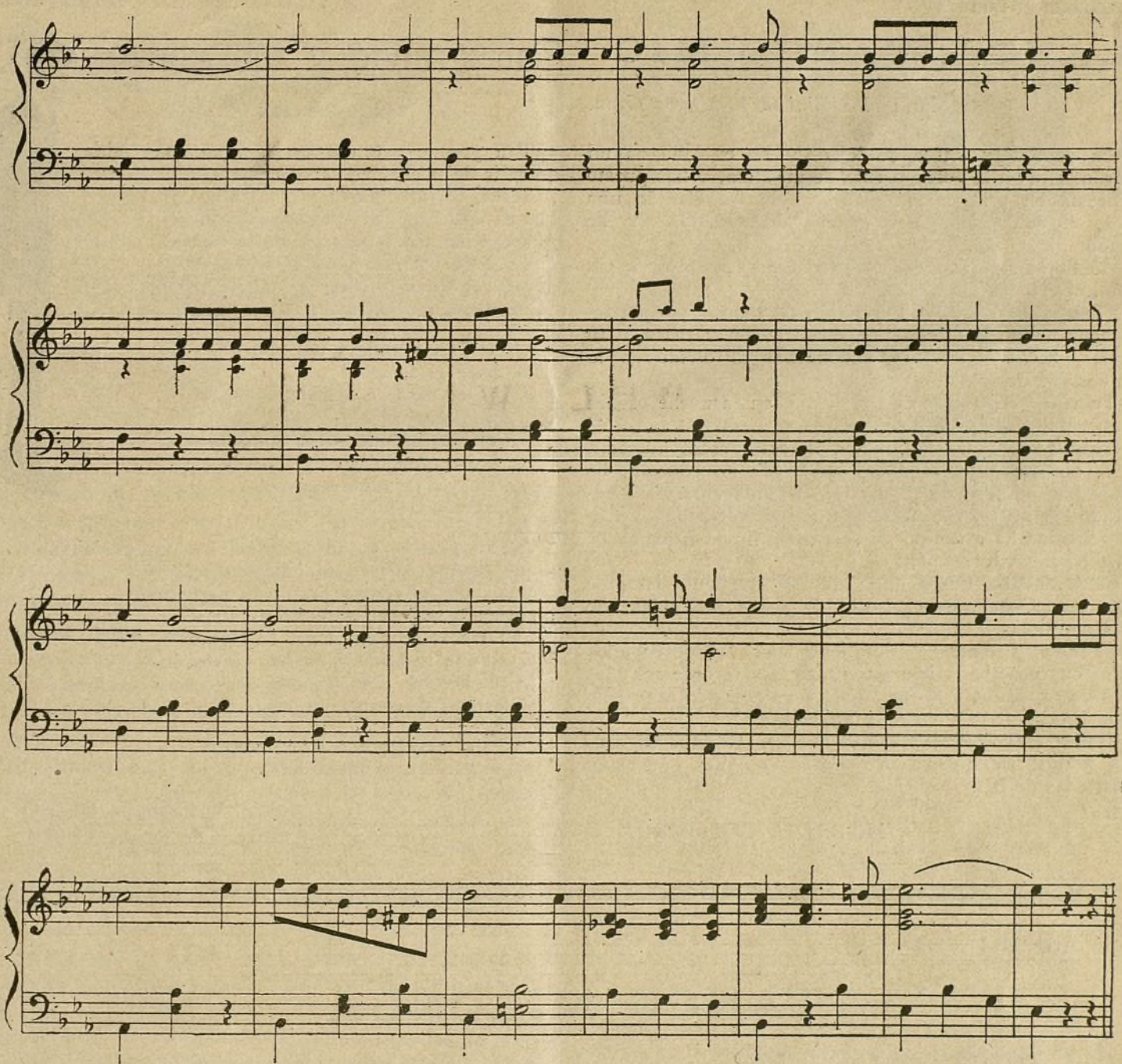
VALS AMERICANO

POR

MABEL WAYNE







### CHIQUITA

*Letra adaptable al vals de Mabel Wayne.*

I

Es triste recordar  
la dicha del pasado, tan feliz!  
Se fué ella, sin mirar  
que mi corazón  
se puso a nevar...

(Coro)

Si vieras que triste, Chiquita,  
quedé sin la armonía de tu amor  
Yo sé que me has angustiado  
y que en mi pecho has dejado  
una herida que ya nunca has de curar.  
Mis sueños quebraste, Chiquita...  
Mi fiebre te busca Chiquita

en alas de ese ayer.  
Hoy si miras mi corazón,  
Chiquita, pueda que llorés.

I (bis)

Es triste recordar  
etc., etc., etc.

(Coro)

Mis rosas, querida Chiquita  
dirán las siempreviva del amor...  
volvé, que una nueva estrella  
he de ver en mi ventana  
brillar como un ramo blanco de bendición  
Mis versos se rinden, Chiquita...  
Mis labios presienten, Chiquita  
de tu boca, su miel...  
Yo dulcemente esperaré,  
Chiquita, que vuelvas a mí ..





## CANTA, TANGO MIO

Para el violinista J. Mayor Grau.

Ha venido tu ritmo de lejos, y ha entrado en mi corazón. Era en la noche oscura de mi alma, y has puesto tu poesía en mi penar... Cantabas la traición de una paica, el dolor del pobre criollo abandonado... Y he llorado.

He llorado porque tus estrofas eran lamentos de mi alma... De todas las almas.

¡Tango! Tú eres comprendido de todos; porque todos hemos sentido el dolor de una traición y todos, a tu compás, hemos querido abandonarnos al olvido de lo que nos fué doloroso.

Tu ritmo ha entrado en mi alma, en la noche oscura de mi vida, irrumpiendo del vientre fecundo del violín de tu creador, en notas lánguidas, llorosas, como quejas...

Y, sin embargo, el dolor acerbo de mi corazón, ha cesado por milagro de tu melodiosa entonación. Has endulzado sin penar, estáticamente, y una vaga luz de infinita felicidad ha invadido mi ser, como lluvia finísima de concentrada conformación.

Canta, canta, tango mío; que tu canción triste, de notas cadenciosas, es el canto de todas las vidas, de todas las almas.

¡Tango! Cuando el desaliento por los desengaños anide en nosotros, inconscientemente recordamos las notas de tu canto, y el pentágono va pasando ante nosotros, evocando tu dolorosa entonación.

Canta, tango, canta. Y haz que sea perenne tu canción, porque siempre existen almas dolientes que están necesitadas de tí...

M. BADIA COLOMER.

## Tan grande y tan zonzo

TANGO CANCION

«¡Tan grande y tan zonzo!» si no tenés labia  
no salís de noche, no sabés fumar  
A veces, te juro, hasta me dá rabia  
que tu «peor es nada» te sepa cascar  
¡Parece mentira! que con tanta escuela  
al final de cuentas no ibas a servir,  
ni pa ver quién viene, ¡pedazo e pamola!  
¡Che viejo, me extraña! Andá hacerte hervir.

«¡Tan grande y tan zonzo!»  
hace el favor.

¡Qué cara de otario!  
pa pasar calor.

«¡Tan grande y tan zonzo!»  
No te puedo ver.

En vez de «chocamu»  
parecés mujer.

«¡Tan grande y tan zonzo!», sos un ciudadano  
que ni una carrera sencilla embocás;  
andás por el centro hecho un pajuerano,  
abriendo la boca, mirando pá atrás.  
Las damas se ríen al ver tu figura  
si alguna te atiende es por el «tovén»  
Mirá, heceme caso, cambiá de postura  
y después de pinta, que vas a estar bien.

«¡Tan grande y tan zonzo!»  
haceme el favor, etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO.

Música de R. A. AIETA.



## MUSA ARRABALERA

## TANGO MILONGA

Milongón y zafao com'un beso  
De los labios de piba canchera,  
Sos un canto de musa oriyea  
Que entre lengue y percal se forjó;  
Sos un grito del ansia mistonga,  
Sos un cacho del alma plebeya  
Que en el fango grabó su epopeya  
Con estrofas de amargo sabor...

Una noche de turbio fandango,  
Al malevo brillar del acero  
Y entre un grito y un tajo certero,  
Tu primera quarteta rimó.  
Y por eso tus héroes son torvos;  
«El Ciruja» al salir de la cana,  
Y aquel otro que en una mañana  
De su honor el ultraje vengó...

Se te manya en los ojos papusos  
De la piba del barrio cayengue,  
Y en el nudo malevo del lengue,  
Y en las notas de algún bandoneón...  
Y hasta el trise violín de las notas  
Doloridas cual tristes soyozos,  
Al brindarle tus besos rasposos  
Se hace macho y altivo con vos...

Pero sos suavcito y papuso  
Cuando el fueye te bate una pena,  
Y por eso que el pecho nos yena  
De amargura tu fule yorar.  
Y el fulero barrial de suburbio  
Al sentirse abrazao por tu canto,  
Y al manyar que su pena es tu yanto,  
Con tu esgufio se pone acantar...

Y en tus giros que teje el compadre  
Al hacer una posta sentada,  
La pebeta palpita encantada  
Toda entera com'un corazón:  
¡Si eya entera es un tango milonga!  
¡Si es un tango su cuore papuso!  
¡Y es un anhelo, gotán rantifuso,  
Su alma entera, com'un bandoneón!...

Milongó tango reo de mi alma:  
De pebete te yevo en el pecho;  
Vos yoraste mi anhelo deshecho,  
Vos reiste mi posta ilusión...  
¡Vos, gotán milonguero y cayengue,  
Me enseñaste a gustar emociones  
Y al rezongo de tus bandoneones  
Vos rimaste mi amarga canción!...

VICENTE BARBIERI.



## CARTAS DE AMOR Y DE ODIO



*Inauguramos una nueva sección para nuestros lectores. En «Cartas de amor y de odio» insertaremos los originales que se nos remitan y que a juicio de la Dirección, merezcan el honor de ser publicados. Sólo pedimos brevedad y que las cartas tengan el sentimiento, la amargura acaso, que sólo sienten los únicos que en este siglo pueden envanecerse de sufrir: los que aman. Lectoras y lectores, enviadnos estas quejas hondas que escondéis en el fondo de vuestro corazón.*

Pilar :

Sí, tienes razón ; no es la realidad la forma pura de lo que soñamos. o te conmuevas inútilmente ante el dolor de la vida que pasa. ¿Qué somos los seres? Frágiles hojas que lleva el viento. Meteoros que iluminan por un momento el espacio, cruzando raudamente, el cielo infinito ; para desaparecer después, sin dejar el más mínimo rastro... El sueño, la lucha, el ideal, el esfuerzo de todos los días, el amor mismo no son más que frágiles barquichuelos de papel que un día el viento destroza despiadadamente sobre la plácida laguna...

¿Te acuerdas? Como nos entusiasmaba la juventud de la vida. Veíamos panoramas inmensos, respirábamos perfumes de flores ; y nos sentíamos dichosos viviendo alegre y locamente en una mísera bohardilla... Siempre lo recuerdo. Yo era estudiante y pobre. Tú eras estudiante y sola y no tenías más fortuna que tu propia juventud de veinte años... Creíamos tener el mundo en las manos. Una noche tú alterada por el fuego de la pasión, me entregaste toda tu alma, me confiaste tu amor, pisoteando heroicamente todos los prejuicios sociales... No teníamos pan ; pero nos consolábamos con besos, con largos idilios, con esas largas y angustiosas noches de bohemia que pasábamos juntos, como buenos compañeros. Cansada de tu vida miserable junto a este bohemio sin dinero pero lleno de ideales, te fuiste con el primero que te prometió una vida cómoda, de holgorio... Y nunca más volviste a recordarte de tus relaciones... Ayer te ví pasar ; y cuando quise hablarte, tú, avergonzada de este amigo pobre, diste vuelta el rostro... y fingiste no conocerme... Y sin embargo, lo más doloroso de toda esta silenciosa tragedia, es que fuí yo mismo que te abrí los ojos a la vida, fuí yo quien compadecido de tu porvenir de mujer te dije : ¡vete, sé feliz!... Y hoy que eres feliz... ¡qué burguesa te encuentro!... Se me figura que todo tu idealismo de ayer quedó enganchado en las hilachas de tu último vestido de muchacha pobre...

Adiós...

C. O. A.



## Evocación gaucha

Vivir una canción campera. La china que ha de sernos ingrata, que clave en nosotros la honda y negra pena de su mirada de pasmo y pasión. Olvidar el pasado y el futuro bajo el cielo ardoroso de la Pampa inmensa. Sentir en el alma, como el ruidaje de un tropel inmenso, la cabalgada loca de nuestras quimeras...

Que la voz de la china se desgrane en la calma de la tarde prometiéndonos eterna querencia. Que del corazón brote una milonga espontánea y suave. Que se haga trizas nuestro pecho al conjuro de la palabra de ella y que, de todo esto, como una llama, como la llama culebreante de las antiguas hogueras incas que suba hasta los labios, todo lo que sentimos, en un beso...

¡Y luego!... ¡Y luego!...

Y luego que el hastío ponga su triste epílogo en el enamoramiento ; que los ojos se aparten del objeto amado y el pensamiento vuele, cual un cóndor andino en procura de otro nido, que la china vista cuidadosa su percal para otro gaucha ; que el viento se lleve las promesas ; que guste de otras frases de amor «batidas» por una voz nueva...

Y luego, que vuelva para el triste gaucha el consuelo de la guitarra, esa hembra que siempre nos es fiel, que siempre es nuestra...

Y luego, el silencio angustioso de una noche sin amanecido, una noche pampera de frío en el alma.

Y luego, pasar frente a la ventana de ella y ver las rosas que acariciaron nuestro rostro, acariciar el de otro, y ver la sonrisa de ella darse a otro, y ver que en la sima de la mirada de ella, se hunden otros ojos que no son los nuestros, y ver que las estrellas van a contemplar otros labios trémulos que se acercan a la china y que no son los nuestros.

Y ¡ luego, facón, hermano mío, tú !

J. DE L.



# El gran éxito del Carnaval 1929 en Buenos Aires

*Dedicado al mago del bandoneón y amigo Anselmo Aieta.*

## Ríe, payaso, ríe

TANGO CANCION

Letra de DANTE A. LINYERA

Música de ALBERTO B. CIMA

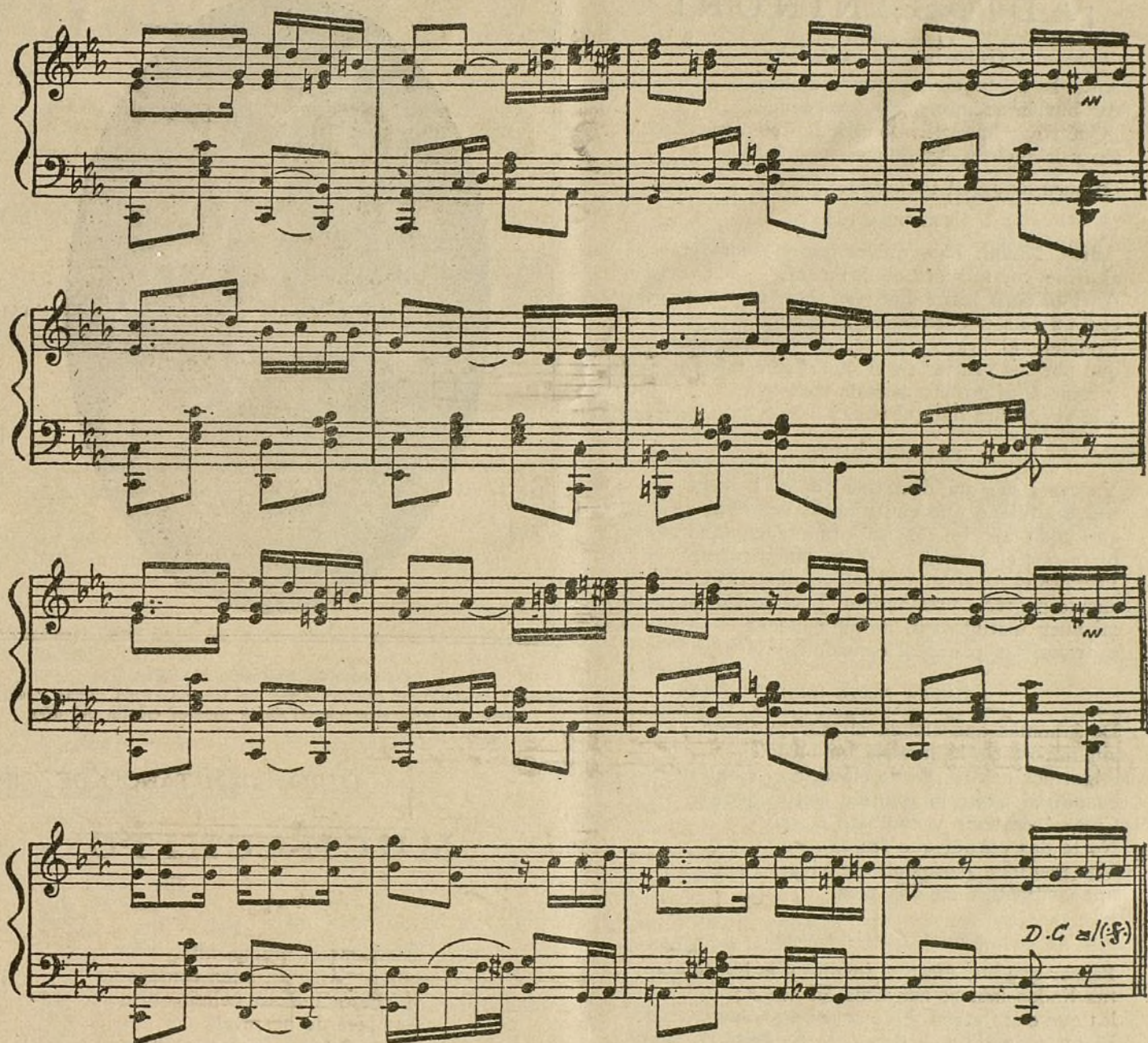
PIANO

CANTO

Violines sordina

The musical score is written for piano, voice, and strings. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal part is in 2/4 time, with a key signature of two flats. The string part is in 2/4 time, with a key signature of two flats. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The second system shows the piano accompaniment and the vocal melody. The third system shows the piano accompaniment and the vocal melody. The score is written for a full orchestra, including piano, vocal, and strings.





I

Oí que ahí cruza la alegre comparsa  
la procesión que derrama el olvido,  
hoy Arlequín no se ha puesto careta  
porque esta esta no es el Carnaval.  
No es esta turba la que hace la farsa  
ni esta ficción delirante de ruido  
el Carnaval que ha glosado el poeta  
es la comparsa mundana y social !

II

Carnaval !... Ridi Paglaccio !...  
ya se ha ido Pulchinela  
mírala allí como brilla y fascina ;

sal a bailar, allí está Colombina,  
la venció su propia treta  
y derrotada y sin calma  
verás, iluso, que hoy lleva careta  
tan sólo en su transido corazón !

I (bis)

Canción, orguía, bulliciosa danza,  
eso que ves en la sala suntuosa  
no creas que es otra cosa que hastío  
que desparraman en este festín,  
dolor, miseria, sin una esperanza  
el triste amor ultrajado, vencido  
sólo eso, mas la comedia, ¡ Dios mío !  
es la de todos los días de esplín !





## RESPUESTA AL «¿QUÉ VACHACHÉ?»

### ¡ADIÓS, NINÓN!

(Introducción recitada) :

Ante la dama airada que me dice  
con burlón ademán : ¿Qué vachaché?...  
¡Qué voy a hacer!... decirle lo que pienso  
abrir la puerta... y que le vaya bien!

(Música de ¿Qué vachaché?)

#### PRIMERA PARTE

Adiós, Ninón. Dios quiera que la suerte  
alirme yo, te vista de princesa.  
Abrí la boca bien! que vas a verte  
con un faisán encima de la mesa!  
Prendete al brazo triunfal de ese magnate  
que por tus gracias es el que ofrece más;  
y como aquí no hay caso de rescate...  
a la vergüenza dala el chau!

#### SEGUNDA PARTE

Ya vas a ver que divertida que es la vida  
con un fulano que empaque el ventolín,  
que todo apeste con su alma corrompida:  
plata por el crimen!... plata por mentir!...  
Prefiero el hambre si el estómago se llena  
siendo negrero, prestamista, Judas o ladrón;  
mi buen instinto aun no me condena  
a preferir la panza al corazón...

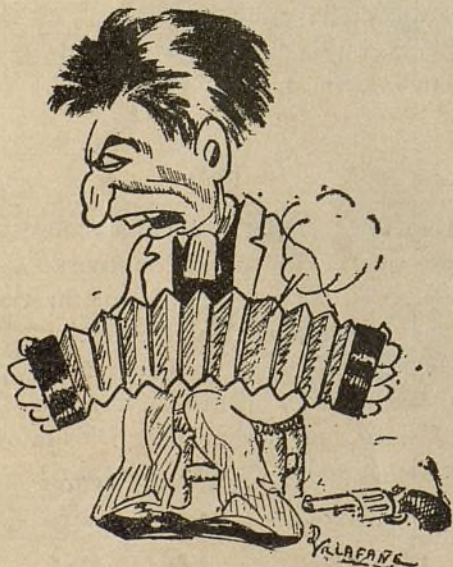
#### PRIMERA PARTE (BIS)

Dejá nomás que ofenda el más pudiente  
sin importarle la justicia un bledo...  
Algo, por dentro, ha de clavarle el diente  
cuando al pasar lo apunten con el dedo!  
Cambiá de tema y ahorrate la sali  
No te das cuenta que fea te ponés...  
Vos resultás, pasándote de viva,  
una aritmética en dos pies.

#### SEGUNDA PARTE (BIS)

Pensar que hoy dicen el insulto y la blasfemia  
tus lindos labios, maestros en besar;  
los que endulzaron mis noches de bohemia...  
Plata, te maldigo! Arma de Satán!...  
Yo no comparto ni discuto tus razones:  
alta la frente, en mi sonrisa hay claridad de luz!  
Adiós, Ninón! Te cedo los ladrones.  
A precio igual me quedó con Jesús.

F. GARCIA GIMENEZ y ARMANDO J. TAGINI.



## GENTE QUE VALE



La orquesta típica de MAFFIA  
Que ha lanzado en Buenos Aires los tangos «Piha boba» y «Misa  
rea», la nota sensacional de la música criolla del año.

## OTRO GRAN TANGO DE CIMA

### MUCHACHITO

I

Escúchame, muchachito,  
quiero darte un buen consejo:  
No dejés que tu pellejo  
Sea bofe de hospital:  
No te pierdas tantas noches  
En garufas sin esencia  
Que la vida en su inclemencia  
Suele a veces ser fatal.

II

Estás a tiempo de hacerte honrado y bueno  
Y de evitar mañana la hiel de turbias penas:  
No te dás cuenta que el vino es tu veneno,  
El celestial veneno que al vicio te encadena  
Y hasta olvidaste que ayer tu mujercita  
Te habló junto al oído con timidez extraña  
Y dulcemente te dijo: En mis entrañas  
Con ansias innitas palpita un nuevo ser.

I (bis)

Escúchame, muchachito,  
quiero darte un buen consejo:  
Pero fuí joven también  
Yo ya estoy sobao y viejo  
Apartate de esa vida  
De mentidos Paraísos,  
Deshacete de ese hechizo  
y será para tu bien.

Letra de LUIS RUBISTEIN.  
Música de ALBERTO B. CIMA.



# Parodias



## Adiós borrachos

Parodia del tango  
¡Adiós muchachos!

Dedicado al cómico de los cómicos  
"ALADY"



I

Adiós borrachos  
compañeros de taberna,  
la manzanilla  
dejarla debo,  
me toca hoy, tomar las de Villadiego,  
debo marcharme pero tengo mucho miedo.  
Adiós vinito  
de la bota del rincón,  
es mi destino  
hallarte en falta,  
se terminaron para mí, las butifarras  
que el amo daba, para resopón.

Acuden a la mesa  
el coñac y la cazalla,  
el buen anís del Mono,  
la ginebra y el ron  
los buenos parroquianos  
de noche y día  
que tienen allí sólo  
toda su ocupación.  
Recuerdo que le debo,  
al amo ocho reales,  
de rondas especiales  
que él mismo me sirvió.  
Pero el amo celoso  
de su buen vino,  
hundiéndome en la cuba  
me emborrachó.

Adiós Borrachos  
compañeros, etc., etc.

II

Es Baco... el Dios supremo  
no hay quien se le resista  
pues enturbia la vista,  
la fuerza del alcohol,  
y yo estoy hecho un memo,  
pues todo me dá vueltas,  
no veo ya la casa  
ni menos la estación.  
Allí divisó un kiosco  
según parece,  
pues veo reluce un grifo  
limpito de kaol,  
les pago a mis amigos  
la última ronda  
y dormiré la mona  
en el vagón.

Adiós Borrachos  
compañeros, etc., etc.

Letra de ROBERTO PANGRASY.

## La sección de ustedes

Como el tiempo es oro, y son muchas  
las preguntas que nuestras lectoras y  
lectores se sirven hacernos, y a las  
cuales es preciso contestar, vamos,  
desde ahora, a ahorrarnos la publica-  
ción de las mismas, concretándonos  
a las respuestas ¡no!...

C. H. D. (Valencia). — Nos parece muy bien la idea. La aprove-  
charemos. «Llévatelo todo» no puede ser publicado de momento.  
El tango «Aura» no lo conocemos y el cantor que nos nombra  
tampoco.

Una morena que sufre (Pueblo Nuevo del Terrible). — Nos hace-  
mos cargo de su desesperación, pero el remedio no está en  
nuestras manos sino en las suyas: cambie de pueblo.

Garita (Cádiz). — Su poesía está bien pero no encaja en nuestra  
revista. Crea que lo sentimos con toda el alma.

Demetrio G. (Tarragona). — ¡Ay, Demetrio, versos no!

J. L. S. (Barcelona). — Envíenos la debida autorización... y tenga  
paciencia.

L. A. R. (Vigo). — Lo mismo le decimos.

Busco una francesita que resida en Barcelona y le gusten los  
tangos y las cosas de España para amistad cariñosa y durable.  
Contestar a esta revista a nombre de *El gaucho José*.

A Moracho triste (Barcelona). — Tenemos varias cartas para  
usted. Pase a recogerlas.

A. M. G. — (Lérida). — En efecto es un «dolol» que sus «composi-  
siones» no puedan salir de ese «mardito» rincón. Cuando sus  
paisanos sepan esto no quedarán muy contentos, ni la gramá-  
tica española tampoco. Busque por ahí alguna tierra de cultivo  
y are. Se lo agradeceremos todos.

Una Venus. (Palma de Mallorca). — ¿Quiere usted, simpática  
Venus, que le diga *Compadrito* una cosa al oído? Pues bien,  
Fugazot es el más feo de los tres. Nosotros en esto, como en  
todo, somos imparciales. Ahora bien, como media eso de la  
foto, nos permitiremos insistir en la fealdad de Fugazot y  
recordarle para sus sueños de solterita fea—¡embustera!—y  
sin compromiso ¡bah!—, la vera efigie de *Compadrito*, sol-  
terín como usted y que en eso de los tangos deja chico al  
propio Gardel. Anímese y quéralo un poco, pues *Compadrito*  
mientras no reciba lo que usted promete en su carta, va a  
perder un kilo por día.

Cara sucia (Valencia). — ¿Qué no le gusta el título de esa revista?  
Bueno, pues a nosotros no nos gusta ni el título ni la re-  
vista. ¿Estamos?

J. P. H. (Segovia). — In-pu-bli-ca-ble. ¿Lo quiere más claro?

COMPADRITO.

## NOTAS Y COMENTARIOS

Pedro M. Maffia, ha tenido la gentileza de enviarnos  
sus dos últimas producciones musicales que inútil es  
decir son los tangos más populares hoy en Buenos Aires.  
Se titulan «Piba boba» y «Misa rea» y son, sencillamente,  
dos maravillas que el público español debe conocer.

Hemos oído en audición privada la música del lindí-  
simo tango «Tú fuiste», de la cual es autor el maestro  
Antonio G. Cabrera. Pegadiza, acoplada y muy sugestiva,  
dicha música es un notable acierto.

Algunas orquestas típicas ya han pedido dicha com-  
posición por lo que le auguramos un éxito tanto al notable  
músico precitado como al autor de la letra «Jota de Ele».



## EL TANGO Y EL CINE



Una de las escenas de la grandiosa película «*Ríe, payaso, ríe*», magistral interpretación de Lon Chaney.  
(Foto cedida por la casa distribuidora Metro (Goldwyn Mayer Picture))

### RIE, PAYASO, RIE

(TANGO)

1.<sup>a</sup>

Oí que ahí cruza la alegre comparsa  
la procesión que derrama el olvido  
hoy Arlequín no se ha puesto careta  
porque esta fiesta no es el Carnaval.  
No es esta turba la que hace la farsa  
ni esta ficción delirante de ruido  
el Carnaval que ha glosado el poeta  
es la comparsa mundana y social!

2.<sup>a</sup>

Carnaval!... Ridi Paglaccio!...  
ya se ha ido Pulchinela

mírala allí como brilla y fascina;  
sal a bailar, allí está Colombina,  
la venció su propia treta  
y derrotada y sin calma  
verás, iluso, que hoy lleva careta  
tan sólo en su transido corazón!

2.<sup>a</sup> (bis)

Canción, orgía, bulliciosa danza,  
eso que ves en la sala suntuosa  
no creas que es otra cosa que hastío  
que desparrañan en este festín,  
dolor, miseria, sin una esperanza  
el triste amor ultrajado, vencido  
sólo eso, mas la comedia, ¡Dios mío!  
¡Es la de todos los días de esplín!

Letra de DANTE A. LINYERA.  
Música de ALBERTO B. CIMA.

En este número se publica la **música para piano**  
y la letra de  
**CHIQUITA y RIE, PAYASO, RIE**

Vals americano

Tango Canción