

EL TANGO

Año II-N.º 32

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados

DE MODA



El atractivo de la sonrisa de Gardel, cuando se intercala en los descansos, baña a las «pebetas» ávidas que le están escuchando en una cálida e indescriptible sensación

INSOMNIO

CANCIÓN

DEL VIEJO PANCHO

1.ª parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo oscuro de mi rancho viejo
Tirao sobre el catre de lecho de tientos,
Aguaito las horas que han de traerme el sueño,
Y las horas pasan, y yo no me duermo,
Ni duerme en la costa del baño el «tero»
Que ocasiones grita no sé qué lamento
que el chajá repite dende ayá muy lejos...

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2.ª parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos.
Y después qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo qué siento.
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
Potros que se doman a fuerza e cabestro;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1.ª (Bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa peor, en lo hondo de mi pensamiento
briyan encendidos dos ojos materos
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Música de: FERNANDO MONTONI.

En este número se publica la
música para piano
y la letra de la canción

INSOMNIO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18908

TALLERES Y GERENCIA:

Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 11 de Mayo 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. Ptas. 4'50

Semestre. » 8

Año. » 15

Número suelto: 40 céntimos

Unos minutos en la intimidad de Carlos Gardel

Gardel, terminado su trabajo, se queda breves, instantes dialogando con nosotros, en el escenario, hasta que, de nuevo, el telón se levanta y nos muestra la sala vacía y oscura. Aún se siente flotar en el ambiente, el tableteo de los aplausos y aun parece, allá, entre tinieblas, columbrarse la mirada fija y trémula de dos ojos de mujer. Pero ya no queda de la gloria de la jornada, una gloria que se repetirá mañana y siempre, más que la alegría, la simpática, jocunda alegría que nos muestra en la intimidad, el rostro de Carlos Gardel.

Nos habla el admirable artista con su suave «dejo» criollo de lo que le fastidia que le motejen de «castigador». Gardel, que en el fondo es un excelente muchacho, no necesita en efecto, esa clase de propagandas para robustecer su mágico y clamoroso paso por el Viejo Continente que se ha estremecido todo entero de oírle.

Gardel, sin otra amada que su guitarra,—habréis visto como la acaricia y como, al inclinarse sobre ella parece besarla,—recorre el mundo y bajo el cielo brumoso de París en el rincón cosmopolita de Montmartre, magnífica nuestro idioma al verter la cadenciosa poesía de los tangos.

El secreto de Carlos Gardel es que no canta para nadie, sino para él, y su corazón le exige que se supere cada vez más.

Ese Gardel nuevo que nosotros vamos descubriendo en el escenario del Principal Palace y luego en su cuarto, mientras cambia el traje de la escena a lo Juan Moreirá por el correcto e impecable traje de noche con el cual, le veremos minutos después en el Excelsior, es el Carlos Gardel que quisiéramos mostrarte a tí, lectora buena, desconcertada con esos trucos que «pour epater les bourgeois» se traen algunos periodistas, valgámenos la palabra.

Gardel nos habla de «EL TANGO DE MODA», que ha ojeado con el cariño que pone a todo lo que sabe tener un sabor de la patria lejana.

Luego salimos a las Ramblas. Nadie le reconoce, y la sonrisa de Gardel se acentúa al gustar con la brisa de la madrugada de mayo, el encanto, privilegio de las almas selectas, de



El otro Gardel

sentirse un poquitín solo, de sentirse un «chochamu» alegre, que se dispone a ahogar entre el tumultoso alboroto de la «tarra», alguna pena que otra, escondida en un repliegue de su «milonguero» corazón.

J DE L.



No sabemos cuáles eran las aspiraciones de ese grupo de muchachos argentinos que, siguiendo la gloriosa ruta que Gardel les trazara, abandonaron un buen día las deliciosas perspectivas porteñas para venir a la Madre Patria sin otro bagaje que su entusiasmo y el tesoro de sus ambiciones materiales, muy lógicas en toda empresa humana, pero sí trajeron como estandarte de juventud la ilusión de conquistadores, lo han conseguido con su simpatía, Cástulo Castillo, Miguel Caló y Alberto Maida, valiosos exponentes del puro arte criollo, triunfan en España. La Madre Patria los recogió en su regazo y los muestra en estos días solemnes al mundo entero vinclados a ella por el idioma y por esas otras virtudes que elevan y prestigian la afirmación rotunda de la cuna española.

LA MUSA DE LOS MACHOS

EL COMPADRE

POR FERNAN SILVA VALDÉS

Era el nieto del gaucho, heredaba de aquel
la golilla y el puñal,
al enfrentarse a otro le crecía el instinto
de pelear;
y entonces
con un brazo en la guardia y otro en el ataque
jugaban a marcarse la cara,
en tanto los cuchillos, aunque era de broma,
estaban siempre pronto a saltar de la vaina.
Vestía pantalón a la francesa
con un vivo negro,
zapatos de taco alta,
anillo en el meñique,
sombrero requintado y pañuelo en el cuello.
No era muy pulido en el vestir,
pero hasta el más fulero
ponía gran cuidado
en atarse el pañuelo
y en redondear los bollos
de su sombrero.....
Era nieto del gaucho, heredaba de aquél
el cuchillo y la golilla;
si no era capaz de ginetear un potro

era muy de a caballo para las chinas.
Como a los machos de todas las épocas
le gustaba la timba, el vino y las hembras;
bailando con quebrada fué precursor del tango
en la edad del percal y de las academias.
Bailando,
cuidadito con mirarle la hembra
hasta hoy se respira en nuestros cabarets
aquel aire solemne de tragedia;
bailando,
cuidadito con rozarle una hilacha:
hacía amanecer antes de hora
el chispear de las dagas.

Buenos Aires.



CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

Inauguramos una nueva sección para nuestros lectores. En «Cartas de amor y de odio» insertaremos los originales que se nos remitan y que a juicio de la Dirección, merezcan el honor de ser publicados. Sólo pedimos brevedad y que las cartas tengan el sentimiento, la amargura acaso, que sólo sienten los únicos que en este siglo pueden envanecerse de sufrir: los que aman. Lectoras y lectores, enviadnos estas quejas hondas que escondéis en el fondo de vuestro corazón.

Mecha:

No lo sabías. ¿Qué habías de saberlo? Solo el corazón comprende ciertas tragedias lejanas, pero el corazón es sordo, ciego, mudo, cuando no está templado al diapason del que sufre.

Te amaba en silencio. Te amaba como es verdad cuando se ama: para mí solo, silencioso, humilde. Nadie, ni tu lo sabías... Yo también creí que era solo dulce y prometedora amistad lo que hacia ti me arrastraba, continuamente. También yo creí que era fraternidad lo que me hacía tan dócil a tus caprichitos y tan bondadoso para con todo lo que te concerniera. Y sobre la base de esa pretendida amistad fué deslizándose nuestro mutuo cariño, aparentemente fraterno, pero para mí, hondo y a veces trágico....

¡Era horrible!

Te amaba, y no podía decir que te amaba. ¿Cómo te hubieras reído!... Como busqué mil veces el resquicio para deslizarse mi declaración sincera. ¿Cómo fracasé siempre!... Ahora que ya no podemos ser hermanos, ahora sufro al pensar que los dos somos culpables de un crimen: hemos matado un amor en el preciso momento en que veía la luz de las revelaciones.

Tú, sin embargo, puedes volver a tu dulcedumbre de mujer que se ha detenido a tiempo. Yo... te amo. ¡Y otra vez he sido el asesino de mi propio amor.

Y otra vez vuelvo a quedar sin ilusión, sin esperanza, sin cariño...

¡Si fueses la primera!...

Adiós para siempre.

C. O. A.

LIRA PORTEÑA

BANDONEON

*En la cadencia inquietante
De su música genuina,
Asoma el alma argentina
Como un ave palpitante,
Y en la tonada vibrante
De sus voces melodiosas
Se escapan cual rumorosas
Cascadas de melodías
Del alma, las alegrías
Como pétalos de rosa.*

*Del ruseñor los gorjeos,
De la pampa los gemidos
Y los amantes latidos
De los criollos himeneos
Van envueltos en los deseos
De la argentina canción
Si fluye del bandoneón
En nuestras horas de calma
Las alegrías del alma
Las penas del corazón.*

EUGENIO ZAGAGLIA.



INSOMNIO

CANCION

DEL VIEJO PANCHO

Música de FERNANDO MONTONI

Introd.

Allegretto

PIANO



CANTO

Es de

no - che, pasa resonando el viento que duebla los sauces y asi contra el



sue-lo en el fondo obs - cu - ro de mi rancho vie - jo tira sobre el ca - tre de he - cho de tien - los



quan - to las ho - ras que han de tra - er me el sue - ño y las ho - ras pa - san y ni yo me du - er - mo ni du - er - me en la co - sta del ba - ño el



ta-ro que ora-cio-nes grí-ta no se que la-men-to que el cha-já-re-pi-te den-de aya muy le-jos —

rallentando

— ¡Pu-cha que son lar-gas las no-ches de un-vier-rao! Allegro

p Largo *dim p* *mf Recitado hasta fin*

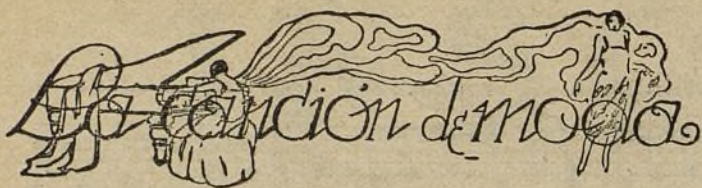
¡Pu-cha que son lar-gas las no-ches de un-vier-rao!

Lento *Estróbillo* *dim*

NOTA- La 2ª parte de *Recitado*. El *estrobillo* cantado *El autor*

D. Cal. S.
hasta el fin

La letra de esta música va en la cubierta de la revista.



En el baile de misia Pancha

(RANCHERA)

*Al buen amigo Alfredo Perrotti,
afectuosamente, los autores.*

Misia Pancha está de fiesta,
Su rancho está bien regao,
Hay olor, a torta frita,
Los cantores ya han yegao...
Nizas, mozos y hasta viejos
Naide ha querido faltar...
Y a la voz de «aura»
Va el baile a empezar.

¿Cómo le va, missia Pancha?...
¿Qué me dice, ña Remedios?...
Aquí traigo a mi muchacha
Para ver de conseguir...
De acayorar
A un infeliz...
Y de este diablo salir.
Ña Remedios, cuesta mucho
Acoyarar a una hija...
Pero con un güen gualicho...
No es difícil conseguir...
Que entre al corral
Un infeliz,
Y no dejarlo salir...

1.ª parte (bis)

Vayan formando rodeo,
Que el bailongo va empezar.
Salga usted, viejo Tadeo
Con Missia Pancha a bailar...
¡Ah... juna!... Cómo se mueve...
Si parece un «mocetón»...
Mueve las «tabas»
Como un mancarón.

2.ª parte (bis)

Desde que era chiquito
Siempre me ha gustao bailar,
El «gato» la «zamacueca»
Y el «Pericón Nacional».
Quiero reír,
Quiero cantar...
Y una ranchera bailar.
Un paso pa' la derecha,
Un paso pa' al otro lao...
Aura una guelta completa
Y volvamos a empezar...
Esta está bien,
Esto es bailar
Y una ranchera marcar

*Letra de ABELARDO FÉRREYRA.
Música de J. DIMA y J. FALCONE.*



Hermano tango... sentí...!

3

Sos como el lamento de una piba
de una piba yorosa y olvidada,
que vive en un cuartucho... arriba,
donde no yega el rezongo de cachadas
ni el canto suburbano hecho a biabazos
y escrito con hondas puñaladas...

¡Tango dormilón, tango orihero
zapatador debute en los salones,
tu arremango diquero,
es el curandero
el doctor de cáidos corazones...

¡Perchelero de frases acoyadas,
matón del suburbio,
siete é velo de la muchachada
componedor de disturbios,
cuando en la jugada
de un chamuyo turbio
la piba pegó la disparada...

¡Tango en zapatiyas,
tango brujo!
Hermano gemelo de la daga:
que no se hizo astiya,
porque se produjo
tu triunfo en el salón:
¡que se te haga!

Al rezongo del fuelle te ladiaste,
te abriste de golpe en la parada,
del suburbio un día te'spantaste
t'entraste n'el centro y te quedaste
igual que pebeta: Deslumbrada...

Te acaparaste todos los bailongos,
no entraste de guapo, fué despacio,
largaste la farra entre mistongos
y fuiste a yenar con tus rezongos
como ensayo en lo del «Pibe Horacio».

Y, hoy, yeno e'vento, farolero,
hecho un camba a la gurdá te ladiás,
t'hiciste de salón y sandunguero!
mezcla e'tano y franchute... ¡Sos diquero!
y al nombrarte hasta el nombre te cambiás...

Hoy sos canción, romanza y sos milonga,
de salón... ¡La pucha como sos!,
si a pesar de variarte, al meta y ponga,
sos de música única: mistonga
sino que baje y que lo bata Dios!

Hoy te cacha un «nene» con escuela,
te yeno e'variaciones, te floriás,
y en vez del rezongo de una grela
pareces un pasaje e'tarantela:
¡La gran siete, che tango, cómo estás!

Yo que soy catador de sensaciones
y que manyo de música ni el fá
por mi alma doy mis opiniones,
el tango no s'escribe en los salones,
el tango sale de un biabazo: nada más...

Sos milonguero a pesar de la gomina
retrechero a pesar del saxofón,
y al yorar en un bajo es una mina,
que la hicieron de zurda en una esquina
y la fueron a floriar n'un corralón...

Y sos como canguela de arrabales,
en el cayengu' esta' tu corazón;
hoy usás un disfráz... Los carnavales
solo quedan pa bailes... son iguales
que los padrastrós de tu variación...

CARLOS C. DU HERME





Parodias La sección de ustedes



Maula

No comas adoquines
Chupate el biberón
Alcánzame esos calcetines
No ves que hace calor.
Yo quiero pa que sepas,
Hacerme una bata... clana
De pura seda y pura lana
Capaz de atajar un ciclón.

Dejate de hacer chistes
Y andate a acostar,
Y dame los pantaloncillos
Pa podértelos costurar;
Sacate esas pretensiones
De quererte presentar
Como nuevo candidato
A la banca presidencial.

Maula, mete en esa jaula,
Maula, la asustaste a Paula;
Maula, te hacés el valiente
Cuando una sera de apolillo
Con un chinche
En el colchón te encontrarás.

La barra del boliche
Borracha de querosén,
Tu nombre que es mío
Por el cielo arrastró;
Y vos desde Bolivia,
Te hiciste el mamerto
Y pagaste otra vuelta
¡Cobarde!, sin chistar.

Al verte tan generoso
Y conmigo tan mezquino
Te lo juro mi chino
Me fui a Constitución.
Gato que sale de su rincón
Se pierde en un callejón.
No salgas de la pieza
Recuerda aquel dicho:

Letra de: M. LUNA (VERDUM) y
TEN CANE (ALMABRAVA).



Alma amada. Puerto de Cabras (Canarias). — Sentimos mucho que, de momento, no figuren las composiciones que usted menciona en su carta entre el material musical que tenemos en cartera. «Compadrito», que tiene interés en servir a usted, ha pedido a la dirección se complazca su ruego.

Juventud, divino tesoro. — Un divino tesoro debe ser, en efecto, encantadora amiga, el de su juventud. Su carta deliciosa nos hace entreverlo, y nunca como ahora sentiremos el exceso de original que nos abruma y que, sin duda, nos impedirá complacerla con la rapidez que deseamos. Mándenos lo que quiera. Insertaremos las letras y cuando se presente la oportunidad, alguna música. Muy agradecidos a sus elogios.

Solange. (Castillo de la Vega). — «Compadrito», se permitiría pedirle a usted permiso para publicar su carta en la sección «Cartas de amor y de odio». En efecto, como usted supone, «Compadrito» es español. Aquí nadie ha usurpado el nombre a «Morocha triste» y hacemos constar *aquí*, para sus efectos, que el chico recibió todas sus cartas, primero las envió a esta revista y luego las que usted escribió directamente a él. Nuestro director, bueno, muchas gracias.

C. M. G. Porcuna (Jaén). — *Pechador*, mi viejo, se deriva del verbo *pechar*, que significa pedir prestado, y en lunfardo quiere decir petardista. Con respecto a la letra de «Ramona» — tú te lo mereces todo, Carluchos — te enviaremos con el número del ejemplar corriente el extra de «Ramona», y así podrás contestar del todo a tus encantadoras primas, que de Córdoba tenían que ser para ser bellas. ¡A ver ese tangazo! ¡Ah, pero no tengas prisa! Estamos de original hasta la azotea.

A las admiradoras de Fugazot. (Barcelona). — A pesar de prometerlo «Compadrito», no da publicidad a vuestra carta que, como todas las cosas que nos vienen de las mujeres, es encantadora. Cree que de esta manera quedaréis más complacidas. Y ahora unas aclaraciones: «Compadrito» sólo se refirió al físico de Fugazot, en el cual le aventajan Irusta y Demare. Pero «Compadrito» ha visto desde el primer momento en Fugazot a un criollazo e' ley, a un formidable embajador de la milonga, al que, en el terreno artístico, nadie aventaja. Su creación de «Esta noche me emborracho» lo demuestra. Justifico todo lo que le hacen pues ¡si yo fuera mujer!... «La barra» de la Siempreviva, a la que pertenece «Compadrito», y que tiene su sede en la terraza del café de la Rambla de 3 a 4, leída vuestra carta saladísima, me ruega os saludé en su nombre. Es una lástima lo que decís en vuestra última, pues no os faltarían «pibes lindos» que ya han empezado estos días a «encurdalarse» por vosotras. ¡Ah, y por otra parte, la «barra» en peso de EL TANGO DE MODA agradece vuestros elogios!... ¿Amigos?... Pues amigos hasta la muerte...

Morocha cariñosa. (Tarragona). — No creemos que Gardel vaya esta vez a esa. Tiene un contrato importante en Sevilla. Quizá cuando regrese. Porque ha de saber usted que Gardel volverá dentro de unos meses, y entonces...

Adán. (Barcelona). — Con sumo gusto insertamos su nota: ¡Yo quiero una piba! — Muchacho de 19 años, alto, buena presencia, loco por bailar y pasear en auto, desea tener relaciones con linda pebeta que le guste el baile y el auto.

Escribir a Adán, a esta Revista, que transmitirá cartas.

Rosa de Madrid. (Madrid). — Lamentamos mucho que el tango a que usted alude y que empieza a cantarse ahí, no se cante aquí, y, por lo tanto, sean sus noticias las primeras que recibimos sobre el particular. Sin embargo, escribimos a nuestro corresponsal en esa, para que haga gestiones necesarias por si nos fuera posible atender su ruego. Usted manda, deliciosa modistilla madrileña.

Chiriza. (Barcelona). — Estás perdida irremisiblemente, Chiriza. Yo conozco a ese hombre. Si tu corazón está ávido de amor puro, no será en el suyo donde lo encuentres. ¡Sálvate!... Huye de esa pensión de «artistas» de ese barrio maldito, de ese ambiente venenoso. El hablaba de ti la otra noche en el Edén con desprecio. Estaba delante de Charito y se refa. Huye, «piba bobá», huye, huye...

COMPADRITO.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 22. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 22. ¡OIGAL... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA