

# EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 33

40

céntimos

Revista popular  
hispano-  
americana  
■  
Aparece  
los sábados



PEDRO M. MAFFIA

Destacado exponente de la música criolla, ilustre autor del popularísimo tango «Noche de reyes» y de «Cuándo volverás», que publicamos con el presente número.

## Cuándo volverás...

TANGO CANCIÓN

I

Flor marchita, flor enferma  
flor del lujo y del placer,  
Sos la linda vampiresa  
y la pálida princesa  
de aquel verso de Musset.  
Sos la diosa, sos la reina  
del lujoso cabaret.  
Sin embargo, tu alegría  
es la enferma risa fría  
de una anémica mujer.

II

Como aquellas mariposas  
que a la luz volando van,  
tus alitas se quemaron,  
entre sedas y champán.  
Por tus locos desvaríos  
cuántas noches llorarás  
recordando a tu viejita  
y hasta aquel humilde hogar...

I (bis)

¿Quién te quiere... quién te ama?  
flor caída del rosal...  
Vuelve pronto a tu casita  
donde está tu madrecita  
que te llora sin cesar...  
Alma triste, alma errante,  
¿quién te empuja a lo fatal?...  
Hoy tu madre te reclama  
y con lágrimas te llama...  
¿Cuándo, cuándo volverás...!

Letra de JOSÉ HORACIO STAFFOLANI.

Música de PEDRO M. MAFFIA.

En este número se publica la  
**música para piano**  
y la letra del tango canción

## Cuándo volverás...



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**EDITORIAL GARROFÉ**  
 Unión, 19 :—: Teléfono 18903  
 TALLERES Y GERENCIA:  
 Villarroel, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
 Barcelona 18 de Mayo 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . . Ptas. 4'50  
 Semestre. . . . . » 8  
 Año. . . . . » 15  
 Número suelto: 40 céntimos

## VALORES

## PEDRO M. MAFFIA Y JULIO DE CARO

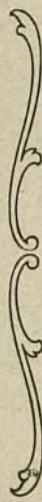
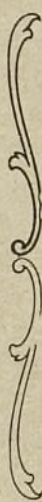
Indiscutiblemente, aun no hemos visto en España lo más destacado de la música típica porteña. Si aquí hubiese un público firme y de buen sentido crítico, no vacilarían los exponentes de la música argentina en acudir a nuestros escenarios, convencidos de que, la jira aunque no fuese provechosa, a lo menos, no tendría ese carácter de aventura con el cual han de contar todas las orquestas que se deciden a franquear la distancia que nos separa de la República Argentina.

En este escollo tropiezan los buenos deseos de Maffia, como quizá hace poco tropezó Julio De Caro. No ha mucho, nos sorprendió una carta de Armando Marri Marchese, representante de Maffia, que nos anunciaba la probable presentación de una orquesta que bajo la dirección de Maffia, e integrada por ocho profesores, dos cantores y un recitador, vendría a España a ofrecernos un verdadero conjunto criollo. Pues bien, nada hemos vuelto a saber.

Y mientras en Buenos Aires se consagran las maravillas de esos nuevos tangos de Maffia que se llaman «Piba boba» y «Misa rea», obras cumbres del inmenso autor de «Noche de reyes», aquí aún estamos padeciendo un repertorio viejo y manido, del cual no se atreven a

de que se pierda la afición al tango sin haber gustado aun mas que unas migajas

Empieza a imponerse una reacción que levante el



JULIO DE CARO



MAFFIA

salir las modestas orquestas típicas formadas en España, sin verdadera representación criolla, pero que satisfacen las conveniencias de las empresas con gravísimo peligro

espíritu indiferente del gran público español y esa reacción sólo está en los verdaderos valores de la música criolla.

Que en nuestros escenarios actúen Maffia y Julio De Caro y verán los empresarios como desaparece ese fantasma del fracaso que les amenaza. Pero, también es preciso que se inicie la depuración del gusto artístico del público, es decir la franca y decidida oposición a todo lo que sea malo.

Si no llegamos a esto, sean por los medios que sean ya estamos viendo morir la afición tanguera, a los compases del viejo tango «Adiós muchachos».

\*\*\*

No puede decirse qué cualidad es superada a la otra en Maffia. Como director de orquesta se le califica de verdadero «as», como compositor, su tango «Noche de reyes» es la mejor prueba de su arte, haciendo de una letra pasable, un tango que no se olvidará. Maffia es pues, hoy por hoy, el indicadísimo para reanimar el entusiasmo por la música porteña que empieza a entibiarse.

Y este es el momento, pues si el público de España, estragado con tanta tangomanía de exportación, no reconoce los verdaderos méritos de Maffia, al menos los turistas que nos visitan sabrán encontrar en las verdaderas típicas criollas una prolongación de la música y el sentir hispano.

Maffia tiene ya en España, un corto pero competente número de admiradores, que se decida y todos procuraremos convertir la aventura en una franca y rotunda victoria artística.

J. DE L.



## CARTAS DE AMOR Y DE ODIO



Inauguramos una nueva sección para nuestros lectores. En «Cartas de amor y de odio» insertaremos los originales que se nos remitan y que a juicio de la Dirección, merezcan el honor de ser publicados. Sólo pedimos brevedad y que las cartas tengan el sentimiento, la amargura acaso, que sólo sienten los únicos que en este siglo pueden envanecerse de sufrir: los que aman. Lectoras y lectores, enviadnos estas quejas hondas que escondéis en el fondo de vuestro corazón.

Francina:

Ha llegado a mis manos tu carta, que es un canto de dolor y de miseria. En ella has concentrado toda la amargura de tu alma, ahora, cuando te has dado perfecta cuenta de tu equivocación. ¡Ahora, cuando ya no tiene remedio!

Será verdad... Tu carta me refleja tu estado de ánimo, y me cercioro de que ya no eres una niña... Que tu cabeza no es la cabecita loca de hace cinco años.

¡Cinco años! ¿Te acuerdas?... Cuando todo era bello a nuestro alrededor; cuando el mundo parecía nuestro; ¡cuando nuestra juventud adolescente, nos hacía soñar en un futuro de dichas sin cuento!

La belleza oriental de tus facciones, con aquellos ojos grandes, enormes, en los cuales me era grato mirarme como en un espejo, me tenía alocado. Y besando tus ojos, juntando mi boca a la tuya, te pedía, te imploraba que me amaras siempre, con la misma fuerza que entonces... Aquella misma belleza que me endulzó la vida antaño, había de destrozarme el corazón...

¿Cómo fué? ¡No lo sé! Sólo sé que un día — quizá después de haber constatado una vez más ante el espejo tu belleza oriental — tu amor pareció mitigarse... Y empezaste a hacer caso de todos. De todos, menos de mí.

Y la alegría que inundaba constantemente mi corazón trocóse en tristeza perenne, haciéndome sentir hastío de la vida... de esa vida que amaba tanto...

Mi musa, pues, que eras tú, ya no me acompañó. La lira, ya rota, no ayudó al poeta... Y el violín enmudeció cuando, precisamente, empezaba a vibrar bien.

Y mis dieciocho años me parecieron tan absurdos, que pensé en morir.

Aquel dolor, si bien no consiguió acabar conmigo, me arruinó moralmente, que es peor; puso hiel en mi corazón y un rictus de tristeza en mi rostro.

De aquello hace cinco años, y hoy, con natural sorpresa de mi parte, me pides perdón.

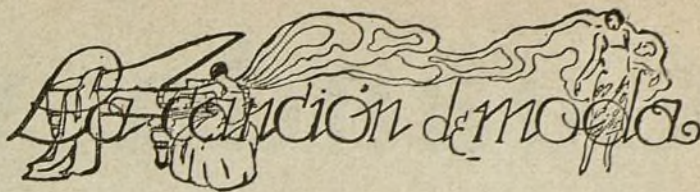
No, no te odio, mi nena. Si te hubiese odiado tan sanamente como tú apuntas en la tuya, haría tiempo que habrías sucumbido bajo el arma vengadora. No he sentido más que una gran conmiseración hacia ti.

Pero lo que me pides, es imposible, nena. No puedo acceder a tu pretendida entrevista. Hace cinco años lo eras todo para mí. Entonces truncaste las más grandes ilusiones mías. En mi ya no se alberga aquel amor heroico.

Si ha de servirte de paliativo, conste que te perdono desde lo más hondo de mi alma. Pero no me pidas amor, que ya no puedo sentir, ni me pidas unos besos que ya no podría darte, ahora que tus labios habrán sido manchados por otros besos de hombre...

Adiós, y olvídate.

M. B.



## PIBA BOBA

(TANGO)

Ya te he dicho, piba boba,  
Que no quiero llorisqueos  
Vos no ves que mi cariño  
No te puede hacer feliz...  
Vos sos rica... Y yo soy pobre...  
Vos tenés vento a patadas...  
Vos sos linda y codiciada,  
Hoy que más podés pedir...

Yo soy del arroyo maldito del mundo,  
Mi nombre se arrastra por el lodazal...  
Yo llevo en mi nombre la herencia del vicio,  
El germen temibe que da el arrabal...  
En cambio, tu vida es pura y divina,  
Y encierra el perfume de un tibio candor...  
No cambies tu dicha por mi desventura  
No ves, ¡piba boba!... tu triste ambición.

Vos naciste en un palacio  
Entre seda y puro lujo;  
Yo he nacido en el suburbio  
Para el vino y la maldad...  
Sin embargo, te respeto,  
Nada quiero y nada exijo...  
No manyás mi sacrificio,  
¡Piba boba, no manyás!...

Música de PEDRO M. MAFFIA.

Letra de JOSE H. STAFFOLANI.



## PEBETA LOCA

(TANGO)

Ya los violines enmudecieron  
Y en sus sonatas entretejieron  
La dulce dicha que ayer soñé,  
Como una novia toda de fiesta,  
Al ver callada la dulce orquesta  
Quiero cantarte toda mi fe:

Recitado:

Y el eco de los violines  
Lloraron calladamente  
su queja en esta canción:

¡Te fuiste!...  
Me dejaste con mi pena  
Y arrastrando la cadena  
Del dolor...  
Y al irte... Recordé  
Dulces dichas ya olvidadas,  
¡Para qué!...  
¡Si el ayer ya lo has matado  
Y en tu huida mi has pensado  
Que pudo morir mi fe!...

1.ª parte (bis)

Ya los acordes de los violines  
Ponen sus notas en los festines  
Donde hace guardia el dios Placer,  
Y al verte bella, toda de fiesta  
Llora mi alma junto a la orquesta  
Por el recuerdo del suave ayer!

Letra de CARLOS C. DU HURME.

Música de ALBERTO B. CIMA.



# Cuándo volverás...

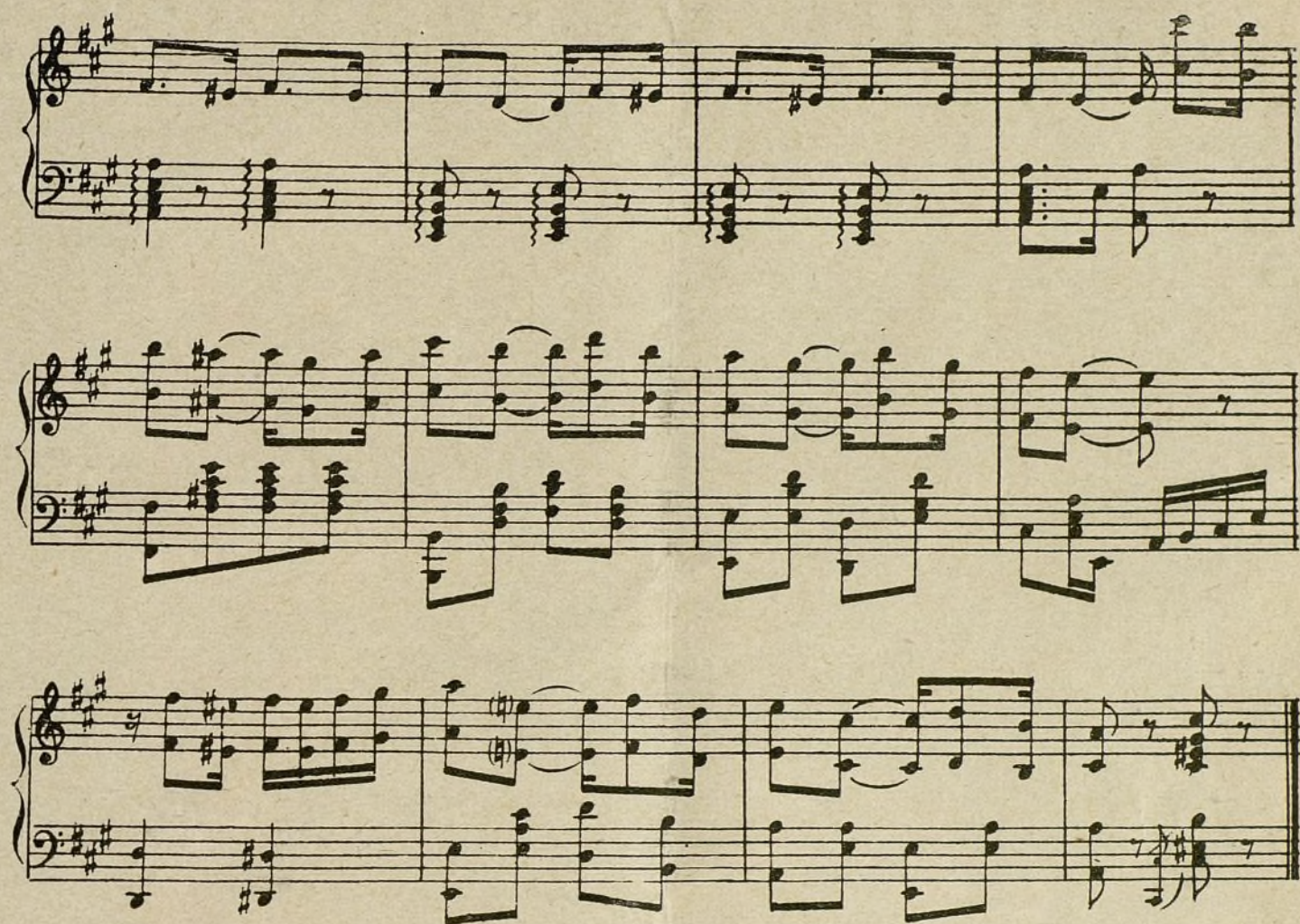
TANGO CANCION

Letra de JOSE HORACIO STAFFOLANI

Música de PEDRO M. MAFFIA

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'z' (zaccato). The score is framed by a decorative border of small red circles.





I

Flor marchita, flor enferma  
 flor del lujo y del placer,  
 Sos la linda vampiresa  
 y la pálida princesa  
 de aquel verso de Musset.  
 Sos la diosa, sos la reina  
 del lujoso cabaret.  
 Sin embargo, tu alegría  
 es la enferma risa fría  
 de una anémica mujer.

II

Como aquellas mariposas  
 que a la luz volando van,  
 tus alitas se quemaron,

entre sedas y champán.  
 Por tus locos desvaríos  
 cuántas noches llorarás  
 recordando a tu viejita  
 y hasta aquel humilde hogar...

I (bis)

¿Quién te quiere... quién te ama?  
 flor caída del rosal...  
 Vuelve pronto a tu casita  
 donde está tu madrecita  
 que te llora sin cesar...  
 Alma triste, alma errante,  
 ¿quién te empuja a lo fatal?...  
 Hoy tu madre te reclama  
 y con lágrimas te llama...  
 ¡Cuándo, cuándo volverás...!





# MALEVAJE

Dende pibe nomás, el Pardo Cruz era guapo; entre la purretada que chapaleaba el barro sucio del arroyo Maldonado, era respetao, ¡sin grupos!... No había ninguna «de biaba» en donde interviniera, a que no saliera triunfante.

Cansao de las pequeñas raterías del barrio mistongo, se largó con otros compinches de su mismo rango, a tayar en la carpeta del chorreo a la alta escuela.

Y así conoció todas las gayolas del país, peleó con los más guapos de Pompeya y los Corrales; se espirajusó a las más postas garabas Viyacrespense y... en fin... a los 35 años, el Pardo Cruz era lo que se llama un macho hecho y derecho. La gringa Adela, garaba canchera tuvo revolucionao al barrio 'e Patricios...

¡Pobre, Pardo! Enredaste tu cuore rante en la serpentina engrupidora de un metejón con esa rasposa gitana maleva.

Y vos que eras guapo, que no pestañeastes a los rejuilos del choque de las dagas cruzándose yenas de odio, que no sabías lo que era recular; te achicaste como camiseta de ochenta guita a la primer lavada; cerraste los ojos ante los chispazos de los ojazos brujos de la serpiente tentadora. Y caístes, caíste Pardo, enroscas en la serpentina rasposa de una risa de cristal.

El Pardo se metió tanto con esa grela que le empezó a cachar miedo a la gayola; largó el «oficio» y a los muchachos con quienes había realizao sus grandes laburos de chorro de primera.

Se cortó de todos y se dedicó a adorar al mistongo y descangayado ídolo de su ensueño.

Más de cuatro veces se le cuadró la ocasión de pelear, y el que nunca se había achicao ante nada, piantó, por miedo a caer o ir a dar con sus guesos en los fríos calabozos donde apoliyara tantas noches. Y esta espantada rubricó su prontuario fulero de maula. Y la paica lo largó.

Y ahí anda, hecho una sombra. Dende qu'eya se plantara, ya no pudo apagar en su alma el incendio del desengaño con el chorro de agua de la manguera augeriada del olvido.

La barra ya no le da ni cero cinco de pelota, hasta los pibes, cuando lo ven pasar por las cayejas mistongas del barrio de las casuchas de latas de kerosén, le gritan.

Y de aquel muchacho púa que fué el ídolo del salvaje, sólo queda esa pobre cosa que va por la caye siempre repitiendo el estribiyo:

Decí, por Dios, que me has dao  
que estoy tan cambiao,  
¡no sé más quién soy!...

GARABITO.



## Apología del tango



Tango, de triste motivo  
cuando siento tu chamuyo  
se queda en mi alma el arrullo  
de tus pesares cautivos.  
Por eso cuando percibo  
tu me'acólico son  
me acongoja la emoción  
de tu rezongo compadre  
y entonces pienso en mi madre  
y me llora el corazón.

Por eso cuando lo siento  
le abro de mi alma las rejas  
y entra cantando sus quejas  
pa amargar mi sentimiento.  
Entonces, mira, no miento,  
siento que en mi pecho anida  
todo el dolor de mi vida  
y por eso me encurdelo  
tengo hambre de consuelo  
y lo busco en la bebida.

Tango, que me hiciste mal  
y, sin embargo, te quiero,  
porque sos el mensajero  
del alma del arrabal,  
no sé qué encanto fatal  
tiene tu nota sentida  
que la mistonga guarida  
del corazón se me ensancha  
como pidiéndole cancha  
al dolor que hay en mi vida.

Triste, sensual, dormilón,  
mezcla de risa y lamento,  
vuela de los instrumentos  
y se mete al corazón;  
allí enciende la pasión  
que en el alma está dormida,  
nos habla de la querida,  
del amigo traicionero:  
es un grato mensajero  
que se nos cruza en la vida.

Por vos he morgao más canas  
que pelos tengo en el mate,  
por vos hizo el disparate  
de envenenarse mi hermana;  
no hay boliche ni macana  
que en tu homenaje no hiciera  
y en la fiesta arrabalera  
donde campeas con honor  
me has dado siempre valor  
pa hacerle frente a cualquiera.

Es cachetada y caricia  
tiene amargura y delicia,  
tiene fealdad y belleza,  
es la infinita tristeza  
que a ser malo me convida;  
es la cárcel la guarida,  
mis versos y mi guitarra  
el Tango, es como una garra  
que se ha clavao en mi vida.

ENRIQUE P. MARONI.



## La sección de ustedes

*Como el tiempo es oro, y son muchas las preguntas que nuestras lectoras y lectores se sirven hacernos, y a las cuales es preciso contestar, vamos, desde ahora, a ahorrarnos la publicación de las mismas, concretándonos a las respuestas ¡no!*

A. N. (Valencia). — Flor marchita (Barcelona). — J. L. (Cádiz). — Lili & Loló (Madrid). — Penando (Murcia). — Una de tantas (Barcelona). — Seriola (Valencia). — S. (Sevilla). — ¡Calma, señores, Irusta, Fugazot y Demare, están en París!

Luis L. H. (Valencia). — ¿De modo que es usted admirador de Gardel?... ¡Vaya, hombre!... ¿Y de Spaventa?... ¡Bueno, bueno!... ¿Y de Irusta?... ¡Caramba!... Pues nada, hombre que le dure mucho.

Admiradora de «Compadrito» (Barcelona). — ¡Chica por Dios!... No, sobre ese particular sentiremos no poder complacerle. «Compadrito» tiene el firme propósito de no revelar su personalidad a nadie y mucho menos de mostrarse en una pose más o menos jactanciosa a la curiosidad de los lectores de EL TANGO DE MODA. ¡Los hay fúnebres!...

La piba del «Iris» (Barcelona). — Nosotros le aconsejaríamos que sigiera en su taller de la calle del Carmen, cosiendo ropa interior para las «niñas cursis». La vida frívola del cabaret no es tan grata como parece. Sin embargo, si persiste, nosotros trataremos de buscarle compañero y ¡adelante!...

J. H. M. (Cádiz). — Anotada su suscripción. Muchas gracias.

Loca por el tango (Almería). — No conocemos esa composición. El otro tango lo tenemos en cartera. «Hablar en lunfardo» es, como cuando nosotros decimos «hablar en caló». La palabra *lunfardo* significa el lenguaje típico del arrabal. Gardel ha salido para Madrid.

COMPADRITO.

### DE LA GUARDIA VIEJA



BACHICHA

Destacado bandeonista que en Madrid está constituyendo el éxito definitivo de la actuación típica argentina en Madrid y que, deseamos verle entre nosotros, para aplaudir su arte como merece



## Parodias



## Recuerdos

Murió mi compañera reventada por la carne intoxicada que comió y la llevo en el alma recalçada por la grande y terrible inflamación. Era una noche puerca y asquerosa cuando mi pobre negra reventó por haberse comido ella sola varios metros de un terrible salchichón. Ella fué una tragona conocida todo el sueldo me gastaba así por un lado mejor que se haya muerto porque algún día me morfabá a mí. Yo la amaba con ciega celosía ella fué una fainá para mí porque puso en mi vida tan perdida con su canto lettrante de alegría como lleva en su panza llamarada la macana más grande que yo ví. Hoy me encuentro solitario y bien comido pero tengo una pavura colosal de que vuelva a levantarse de la tumba y ni un cacho de pan me haría morfar.

Letra de RAMÓN SUAREZ.

## Ha marchado Gardel

Después de una actuación brillantísima en el Principal Palace que indiscutiblemente se ha consagrado como la Catedral del Arte Criollo en España, Carlos Gardel ha marchado a la corte donde reverdecera, sin duda pasados laureles.

No hay que decir la profunda huella que ha dejado en nosotros el admirable zorzal criollo. Si Gardel tiene simpatías por Barcelona, esta ciudad le corresponde con todo el fervor que sus méritos se merecen.

Ya iba siendo preciso que una autoridad en la canción criolla, diese a conocer los últimos éxitos porteños y aunque Gardel se ha mostrado parco en ello, hemos oído entre otros tangos, «Llévatelo todo», «Haragán» y «Aquel tapado de armiño», lindas producciones de gran éxito en la capital del Plata. Ahora esperemos otro artista que nos dé a conocer «Piba boba» del inmenso Maffia, «T. B. C.» «Cachadora» y «Carro viejo».

EL TANGO DE MODA, envía a Carlos Gardel, con el mensaje de despedida su admiración y su amistad, pues, si a artista nadie gana a Gardel, son muy pocos los que pueden ganarle en simpatía.

Así deben ser los verdaderos artistas.

F.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |  |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.  |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).                                    |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 22. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.  |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato.  |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.  | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci.   |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola.  |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.  |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo.   |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell.   | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario).                       |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.  |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.  | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).                          |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).  | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.  |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo.  | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.  |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.   |  |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  |  |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  |  |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.   |  |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

## VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.  
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA