

EL TANGO DE MODA

Año II-N.º 34

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana
▪
Aparece
los sábados



MARIA OLIMPIA

Destacada artista española que se distingue notablemente en la interpretación de tangos y canciones criollas.

VIEJO BARRIO

TANGO CANCIÓN

Barrio que mi cuna fuiste,
como estás cambiado
¡quien te ha visto y quien te ve!
parecés un reo endomingado
que porque ha pelechado
se mete a niño bien.

Donde están aquellos taitas,
de flor en la oreja,
y a la francesa el pantalón
donde está aquella criolla vieja
que amaba su guitarra,
su pingó y su fogón.

2.ª Parte

En la casa de Rosendo,
viejo criollo la flor de la payada
no se ve más que gente engominada
que en vez del tango baila el «charlestón».

Donde antes estaba el flete
atado de un palenque improvisado
se ve ahora un chofer uniformado
guardandole la espalda a mi «faeton».

1.ª Parte (bis)

Barrio que mi cuna fuiste, etc., etc.

2.ª Parte (bis)

¡Pucha! si el mismo Tapias
que formaba en la barra milonguera
pelechó y se compró una cafetera
y va a varearse por el Rosedal.
Y el ñato Pancho el más reo
el fenómeno del tango con quebrada
levantó su bulín y se fué al Norte
y asombra al elemento del Pigall.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango canción

VIEJO BARRIO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN :
EDITORIAL GARROFÉ
 Unión, 19 :—: Teléfono 18903
 TALLERES Y GERENCIA :
 Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
 Barcelona 25 de Mayo 1929

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN
 Trimestre Ptas. 4'50
 Semestre » 8
 Año » 15
 Número suelto: 40 céntimos

NUESTRA PORTADA **MARIA OLIMPIA**

Al calor del cancionero criollo, se han destacado en España una serie de artistas meritísimos que, siguiendo las corrientes actuales, han sabido avalar su propio repertorio nacional incluyendo en el mismo las más destacadas composiciones típicas de allende los mares.

Como la vida, el arte es una continua renovación y el mejor artista será siempre aquel que, sabiéndose adaptar al medio ambiente, logre compenetrarse con más o menos acierto a sus corrientes innovadoras poniendo de su parte toda la fuerza de su temperamento artístico hasta fundirse en el espíritu de su nueva creación.

El tango argentino, la canción criolla, la melodía americana que hoy domina innegablemente nuestro viejo mundo, cuenta ya entre nosotros, amén de varios cultivadores de positivo valer entre nuestros autores y compositores, una serie de intérpretes dignos de ser tenidos en cuenta. No solamente el tango triunfa entre cantores del elemento masculino de nuestro país, tales como Bisconti, Albá, Decaro, Félix Franco, etc., sino que también han surgido cantatrices que saben darle a esta clase de composiciones todo el carácter que requiere y que, a ejemplo de

las más famosas intérpretes americanas, logran conquistar el codiciado aplauso en su interpretación.

A esta clase de artistas pertenece María Olimpia. Bizarra mujer, guapa ella y artista por convicción y por temperamento.

La canción criolla en labios de María Olimpia, adquiere un realce insospechado. Su figura arrogante y su voz llena de matices predispone favorablemente al público que, al sentirse subyugado por el arte de la cantatriz, estalla en un aplauso de aprobación, admiración y simpatía.

Si es verdad que en América cuentan con una Azucena Maizani, con una Mercedes Simone, una Caridad Lamarque, una Herminia Velich y tantas otras, podemos darnos por satisfechos nosotros que, de momento, contamos con una María Olimpia, la cual, sin dejar de ser muy española, sabe ser muy argentina y muy americana cuando las circunstancias lo requieren.

Estos son los milagros del arte, solamente asequibles a las artistas que saben unir a su talento natural el don de la uniformidad y de la variedad, que son la sal de la vida.

R. LL. T



ALFREDO A. PELAIA

Uno de los mejores guitarristas y cantadores típicos argentinos, autor del célebre vals «Recuerdos», de «Claveles mendocinos» y del sentimental tango «30 años», entre otras composiciones no menos populares.

30 AÑOS

Creación de Pelaia

(Recitado)

Breve historia de amor de un viejo lobo de mar, que vuelca el tesoro de su corazón, porque en ese amor está la única razón de su existencia, y va dejando en las zarzas del camino, una canción de dolor, que es una canción leal.

1.ª parte

Dentro del «Bar del Muelle» hay una fiesta grata...
 Festejan los marinos el año que se va...
 Un acordeón respira su típica sonata
 y entre empinar de «birra» la gente alegre está
 En un rincón, solito, un semi alcoholizado
 revela en su mirada un hondo padecer;
 le indago lo que tiene y dice emocionado:
 ¡hoy hace 30 años que no la he vuelto a ver!...

2.ª parte

Amaba ardientemente allá en la tierra mía
 a un ángel ¡tan divino! cual no veré jamás ...
 Tenía 20 abriles mi celestial María...
 Mas antes de contarle... ¡beber ansío más ...

.....

Un fin de año era... ¡Recuerdo, compañero ...
 Salí en una barca pensando regresar...
 pero el destino mío fué triste y traicionero
 ¡Perdóneme de nuevo!... ¡Me quiero emborrachar...

1.ª parte (bis)

«Aun queman mis labios del beso que el tesoro
 me dió cuando le dije: ¡Adiós! ¡debo marchar!
 Me voy hacia las Indias para ganar mucho oro
 y a mi regreso, amada, nos vamos a casar.
 ¡30 años ya pasaron!... y en mi rodar incierto
 bebiendo siento alivio a mi pesar atroz!...
 pues pienso que la pobre ya debe haberse muerto
 y la hallaré muy pronto, en el país de Dios!...»

Letra de JUAN J. VELICH.
 Música de ALFREDO A. PELAIA.

CARTAS DE AMOR Y DE ODI

Inauguramos una nueva sección para nuestros lectores. En «Cartas de amor y de odio» insertaremos los originales que se nos remitan y que a juicio de la Dirección, merezcan el honor de ser publicados. Sólo pedimos brevedad y que las cartas tengan el sentimiento, la amargura acaso, que sólo sienten los únicos que en este siglo pueden envanecerse de sufrir: los que aman. Lectoras y lectores, enviadnos estas quejas hondas que escondéis en el fondo de vuestro corazón.

Elsa :

Haces bien, despréciamié!... despréciamié lo más que puedas!... con toda tu alma!... lo merezco, es cierto, lo merezco!... así como merezco todo el mal que tú me hagas!... porque fuí bueno, porque fuí noble!... porque te quise!... porque te quise como no te querrá nadie!... con toda la intensidad de mi alma, con toda la intensidad de mi alma incomprendida de bohemio!... con todas mis fuerzas!... con todo mi lirismo!...

Oh!... cuán mala... cuán malvada has sido! me dejas!... me abandonas más solo y más triste que nunca!... dejándome como recuerdo del cariño que me diste, un gran dolor... una pena muy honda que ensombrecerá tal vez para siempre mi confiado lirismo de veinte años!... el recuerdo de tus ojos claros y serenos... en los que tantas veces abismóse mi alma dolorosa de poeta en un sueño de infinito!... y el recuerdo de tus manos, de tus manos liliales de abadesa que soñé que algún día asentarían con ternura mi melena revoltosa de romántico... se enredarían con mimo en las crenchas de mi pelo en una caricia de madre, de novia y de hermana!... esas manos a cuyo contacto sedoso soñé se apaciguaría el enjambre doloroso de mis sueños!...

Y hoy te vas!... hoy te vas para siempre!... para no volver más!... para el sol de mi existencia ya no serlo nunca más!... tal vez obres bien... no te reprocho... véte! véte con ese otro!... él puede darte lo que tal vez yo nunca... nunca podré darte!... es cierto... bastante lo comprendo!... él es rico... a su lado tendrás auto!... serás una «señora»... y a mi lado... a mi lado serás la compañera humilde de un pobre poeta libertario tal vez un poco loco!... un pobre poeta que no podría ofrecerte nada más que su bohemia... su pobreza!... su cariño y su lirismo!... y un pedazo muy grande de alma y corazón!... de esa alma y de ese corazón que tú hoy has roto para siempre!...

Pero cuando seas feliz, no nos recuerdes nunca!... olvida al suburbio que fué tu cuna... olvida el conventillo hambriento donde naciste... olvídanos a todos nosotros, pobres, dolorosos y oprimidos y no vuelvas... no retornes nunca... porque tu felicidad sería un insulto para nuestra miseria proletaria!... porque tu lujo sería como una bofetada para nuestra hambre suburbana!... porque nosotros no queremos oro!... porque nosotros sólo queremos corazón!...

Pero... perdóname!... tal vez te cause pena, no me hagas caso!... véte... que seas feliz!... pero recuerda que en la bohardilla humilde del poeta rebelde que hoy desprecias por el oro, siempre habrá un rinconcito tibio de amor y de perdón para tí... tu desengaño y tu amargura!...

recuerda que yo... aquel muchachito que te quiso mucho, en prueba de lo mucho que te quiso te perdona!... y en la hora de tu partida... apretándose el corazón con ambas manos... escondiendo su rostro para que no lo veas llorar... con toda su alma te bendice!...

Haces bien, despréciamié Elsa, despréciamié!...

MANLIO.



AIRE DE TANGO

Canta la moza del barrio,
su alma en la canción poniendo :

—En el ritmo voluptuoso
del tango late el misterio.
Todo lo que amo en la vida
en esta danza lo encuentro.
En sus ondas, la esperanza ;
en sus ondas, el recuerdo,
el placer y la amargura,
y hasta la muerte presiento.
En el ritmo voluptuoso
del tango late el misterio.

¡ Pobre de mí, defenderme
de sus encantos no puedo!
En mi sangre se ha metido
como adorable veneno ;
y ya para siempre, siempre,
tendré su dardo en el pecho.
En mis noches de locura
con sus seducciones sueño,
y al compás de sus cadencias
me va la sombra envolviendo.
¡ Pobre de mí, defenderme
de sus encantos no puedo!...

ALBERTO CHIRALDO.

DE LA GUARDIA NUEVA



JUAN ALBA

El notable cantor de la agrupación típica «Alma Criolla»,
que está realizando una brillante jira artística
por el norte de España

Con afecto y sincera admiración al as de los bandleonistas PEDRO M. MAFFIA dedicamos:

VIEJO BARRIO

TANGO CANCION

Letra de A. GRIMALDI

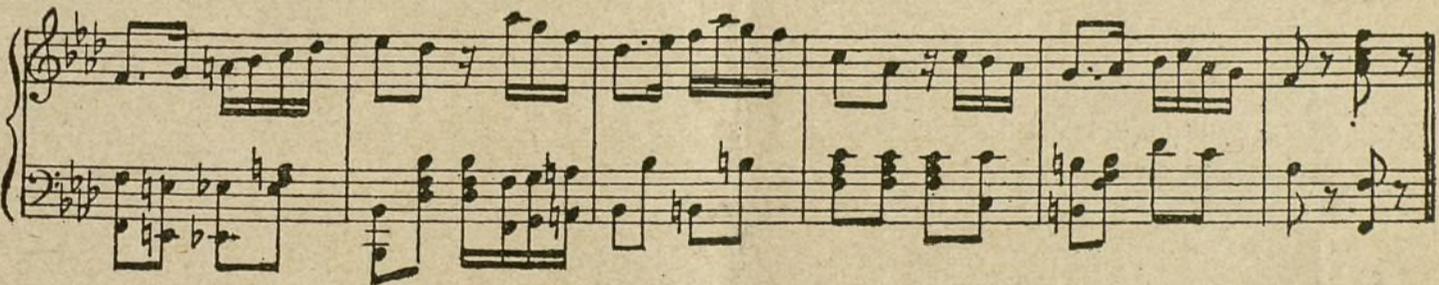
Música de MORA - FIOTI

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word 'PIANO' is written to the left of the first measure.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. It features a continuation of the melodic and harmonic themes.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence, and the accompaniment in the lower staff provides a solid harmonic base.



Nota : Se ruega ejecutar los 8 primeros compases de la segunda parte en los bajos.

Barrio que mi cuna fuiste,
como estás cambiado
¡ quien te ha visto y quien te ve !
parecés un reo endomingado
que porque ha pelechado
se mete a niño bien.

Donde están aquellos taitas,
de flor en la oreja,
y a la francesa el pantalón
donde está aquella criolla vieja
que amaba su guitarra,
su pingo y su fogón.

2.^a Parte

En la casa de Rosendo,
viejo criollo la flor de la payada
no se ve más que gente engominada
que en vez del tango baila el «charlestón».

Donde antes estaba el flete
atado de un palenque improvisado
se ve ahora un chofer uniformado
guardandole la espalda a mi «faeton».

1.^a Parte (bis)

Barrio que mi cuna fuiste, etc., etc.

2.^a Parte (bis)

¡ Pucha ! si el mismo Tapiales
que formaba en la barra milonguera
pelechó y se compró una cafetera
y va a varearse por el Rosedal.

Y el ñato Pancho el más reo
el fenómeno del tango con quebrada
levantó su bulín y se fué al Norte
y asombra al elemento del Pigall.



CANCIONERO
MEXICANO

FARO DE AMOR

(Estrellita)
(CANCIÓN MEJICANA)



LA GOYITA

Estrellita del lejano cielo,
que miras mi dolor, que sabes mi sufrir,
baja y dime si me quiere un poco
porque yo no puedo sin su amor vivir!

Estrellita del lejano cielo,
que miras mi dolor, que sabes mi sufrir,
baja y dime si me quiere un poco
¡ porque yo no puedo sin su amor vivir !

Tu eres, estrella, mi faro de amor,
tú sabes que pronto he de morir !
Baja y dime si me quiere un poco
¡ porque yo no puedo sin su amor vivir !

II

Estrellita que mecen las nubes,
tu eres para mí un rayo de ilusión ;
si le vieras, no olvides decirle
¡ que suyo tan sólo es mi corazón !

Estrellita que mecen las nubes,
tu eres para mí un rayo de ilusión ;
si le vieras, no olvides decirle
¡ que suyo tan sólo es mi corazón !

Tu eres, estrella, mi faro de amor.
Tu sabes le quiero con gran pasión !
Si le vieras no olvides decirle
¡ que suyo tan sólo es mi corazón !

III

Estrellita que guías los pasos
de quien en tu fulgor confía sin cesar ;
no te apagues, por mi desventura
¡ y alumbra el camino en que ha de pasar !

Estrellita que guías los pasos
de quien en tu fulgor confía sin cesar ;
no te apagues, por mi desventura
¡ y alumbra el camino en que ha de pasar !

Tu eres, estrella, mi faro de amor.
¡ Tu sabes que nunca le he de olvidar !
¡ De quién quiero alumbra el camino
y hazle a mis brazos, por fin, regresar !

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de M. M. PONCE.

Ta' güeno con la noticia

(CUENTO GAUCHO)

—¡ Ta güeno con la noticia!... y dígame, tata...
¿ eya qué piensa risolver ?

—¡ M'hijo!... tu hermana está de yanto tuito el día ;
se conoce que lo quería mucho, y áura, al verse así, ye-
vando en la barriga el fruto de su cariño sin que el hom-
bre quiera hacerse cargo... ¡ Claro!... se desespera... yo
mesmo quise dir a tomarme justicia, pero riflesioné un
poco y quedé a esperararte... si yo hacía un disatino eya
se quedaba sola...

—¿ Y eya no lo vió a él

—Fué en cierta ocasión a verlo en la estancia, y asi-
gún dicen la burló delante de tuita la peonada...

—¡ Ta güeno!...

—Aura qu'estás vos, viá dir a verlo... que aun me so-
bran juersas pa' hacerlo riflesionar.

—Usted se queda, tata... soy yo el que v'a dir...

.....
Jacinta, cuando vió llegar de su viaje a su hermano
Nicasio, huyó avergonzada al monte.

Allí la encontró él, tirada sobre unas matas llorando
su desventura.

—¡ No me dispreeís, Nicasio!

—¿ Dispreeiarte?... al contrario, hermanita... mirá...
áura te quiero más que antes... pero no quiero verte yo-
rar... ¿ sabes?... quiero que güelvas a ser la de antes...
así... siempre alegre... siempre cantando, siempre ye-
nando nuestro rancho con tus alegrías... y yo... yo lo viá
buscar a él... le viá ser reparar la falta qu'hizo... y áura
vamos... ¿ no le van a cebar unos amargos a tu hermano?

.....

Quando Lucio, el hijo del patrón de la estancia, supo
la vuelta de Nicasio, pretendió evitar su presencia, por
eso extrañóse mucho cuando la casualidad los reunió, y
vió en la indiferencia de él, un signo de olvido. Lo creyó
temor y envalentonado, llegó hasta burlarlo.

Nicasio no se daba por entendido, pero su eterna son-
risa presagiaba que pronto se cobraría la ofensa.

Jacinta dió a luz a un niño ; dos días después, un do-
mingo por la tarde, Nicasio cayó en la estancia. Halló
a Lucio de baile.

—¡ Güeno, amigo!... vengo a buscarlo... (y agregó
calmosamente al notar un ademán de él) ¡ no busque
cuchiyo que éste no se hecho pa'sus manos !

—¿ Se puede saber pa'qué?

—¿ Pa'qué? ¡ Nu'a de ser pa'comer torta frita!

Y Nicasio, alzándolo en vilo lo enhorquetó en su pro-
pio caballo, y montando en el anca, dijo a los reunidos :

—¡ Y áura, el que quiera que no me lo yeve... que lo
impida !

Y al tranquito corto, tomó rumbo a su rancho.

.....

—¿ Me yeva pa'peliar?

—¿ Peliar?... ¿ pa'qué?... hay cosas que no se risuelven
peliando... Vi'a serle solamente cumplir con un deber de
conciencia... puede un hombre olvidar a una mujer, pero
es un disalmado si también olvida a su hijo... áura se lo
vi'a mostrar... y después se v'a dir... y pa' siempre...

Quando Lucio entró en la pieza, la encontró a Jacinta
dándole el pecho a su hijo.

—¡ Hay está su hijo!... ¡ Alcansáselo. Jacinta!

Jacinta se lo tendió.

Con su hijo en brazos, Lucio sintió que una emoción
desconocida embargaba su alma. La vió llorar silencio-
samente a Jacinta, y tuvo que hacer grandes esfuerzos
para no llorar también.

El viejo ocultaba su emoción pintando seguidamente, solo Nicasio, imperturbable y enérgico, no traslucía sentimientos.

—¡Qué lindo! ¿no?
Y Lucio lo besó varias veces.
—¡Güeno!... áura puede dirse nomás.
—¿Dirme?
—Sí... ya no tiene nada que hacer...
—¡Este es m'hijo!... yo quiero...
—¿Su hijo?... ¡nunca!... áura es mío, yo seré el padre d'él... usted perdió su derecho al abandonarlo... ¡Váyase!...

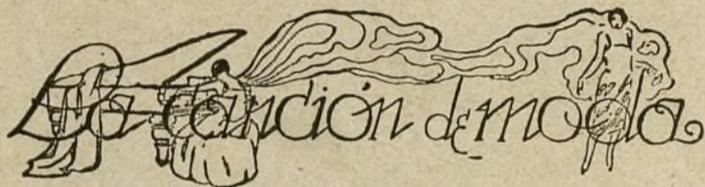
Pero Lucio ya no quería irse, se abrazó a Jacinta y sintiéndose más fuerte, contestó:

—¿Dirme solo?... ¡puede que achurao!, pero así nos iremos los tres!

Nicasio salió afuera a tomar unos amargos, mientras Jacinta y Lucio, unidos por las sonrisas del nene, veían abrirse ante ellos todo un panorama de amor y felicidad.

—¡Pero, Nicasio!... ¿Tas yorando?
—¡Jué pucha! La Jacinta ya volverá a ráirse como antes!...

ARTURO A. BLASI.



ANDATE CON OTRA

(TANGO)

I

Andate si querés, si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta, por hay te podés ir,
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado
lo mucho que tu «negra» por vos llegó a sufrir.
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin dueño,
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

II

«Andate con la otra»
dejame con mi pena,
tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos.
Ella será más linda,
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos.
Llevate lo que es tuyo,
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar,
llevate todo, todo
menos el retratito
del «pibe» que hace un año
tuvimos que llorar.

I (bis)

Andate si querés que no me importa nada
largarme en esta pieza, en esta soledad,

donde llené de besos tu vida desgraciada
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.
Hacé lo que te guste. Andate viejo, andate
que aquí tarde o temprano un día volverás.
¿Querés que prenda el fuego? ¿Querés tomar un mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

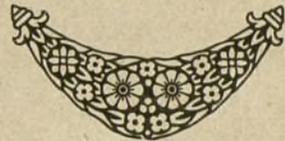
II (bis)

«Andate con la otra», etc., etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO.
Música de C. V. G. FLORES.



Parodias



A MEDIA
LUZ



Chiclana 9-1-4
Convento sin ascensor,
No hay porteros ni alcauciles
ni tampoco pa morfar,
catrera que puso un ruso
viola rota y acordeón,
almohadones que eran antes
una fonola que ronca
viejos tangos de mi flor
y un gatito embozalado
pa que no spiante al amor.

Y todo a media luz
con vela y con candil
a media luz los sobes
y a media luz los dos,
y todo a media luz
que hay bronca alrededor
la mucha mishiadura
da media luz de amor.

Yatay, 9-0-7,
entrá nomás sin golpear
de tarde hay mazmorra,
de noche churrasco asao,
los domingos a los burros,
los lunes ya no hay bullón,
hay de todo en el cotorro
si acertamos la quiniela
escabiamos con ardor
y bailamos un tanguano
al compás del bandoleón.

(Al estribillo y fin).

Por la par. : P. NUMA CORDOBA.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Núm. 1. ¡ADIÓS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 22. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 4. ¡SAMÍ!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llubra; música de Carlos Marcucci. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llubra; música de Manuel Tell. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llubra; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linyera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA