

# EL TANGO DE MODA

Año II-N.º 34

40

céntimos

Revista popular  
hispano-  
americana  
■  
Aparece  
los sábados



MARIA OLIMPIA

Destacada artista española que se distingue notablemente  
en la interpretación de tangos y canciones criollas.

## VIEJO BARRIO

TANGO CANCIÓN

Barrio que mi cuna fuiste,  
como estás cambiado  
¡quien te ha visto y quien te ve!  
parecés un reo endomingado  
que porque ha pelechado  
se mete a niño bien.

Donde están aquellos taitas,  
de flor en la oreja,  
y a la francesa el pantalón  
donde está aquella criolla vieja  
que amaba su guitarra,  
su pingó y su fogón.

2.ª Parte

En la casa de Rosendo,  
viejo criollo la flor de la payada  
no se ve más que gente engominada  
que en vez del tango baila el «charleston».

Donde antes estaba el flete  
atado de un palenque improvisado  
se ve ahora un chofer uniformado  
guardándole la espalda a mi «faeton».

1.ª Parte (bis)

Barrio que mi cuna fuiste, etc., etc.

2.ª Parte (bis)

¡Pucha! si el mismo Tapiales  
que formaba en la barra milonguera  
pelechó y se compró una cafetera  
y va a varearse por el Rosedal.  
Y el ñato Pancho el más reo  
el fenómeno del tango con quebrada  
levantó su bulín y se fué al Norte  
y asombra al elemento del Pigall.

En este número se publica la  
**música para piano**  
y la letra del tango canción

## VIEJO BARRIO



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**EDITORIAL GARROFÉ**

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 25 de Mayo 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre . . . . . Ptas. 4'50  
Semestre . . . . . » 8  
Año . . . . . » 15  
Número suelto: 40 céntimos

## NUESTRA PORTADA

# MARIA OLIMPIA

Al calor del cancionero criollo, se han destacado en España una serie de artistas meritísimos que, siguiendo las corrientes actuales, han sabido avalar su propio repertorio nacional incluyendo en el mismo las más destacadas composiciones típicas de allende los mares.

Como la vida, el arte es una continua renovación y el mejor artista será siempre aquel que, sabiéndose adaptar al medio ambiente, logre compenetrarse con más o menos acierto a sus corrientes innovadoras poniendo de su parte toda la fuerza de su temperamento artístico hasta fundirse en el espíritu de su nueva creación.

El tango argentino, la canción criolla, la melodía americana que hoy domina innegablemente nuestro viejo mundo, cuenta ya entre nosotros, amén de varios cultivadores de positivo valer entre nuestros autores y compositores, una serie de intérpretes dignos de ser tenidos en cuenta. No solamente el tango triunfa entre cantores del elemento masculino de nuestro país, tales como Bisconti, Albá, Decaro, Félix Franco, etc., sino que también han surgido cantatrices que saben darle a esta clase de composiciones todo el carácter que requiere y que, a ejemplo de

las más famosas intérpretes americanas, logran enquistar el codiciado aplauso en su interpretación.

A esta clase de artistas pertenece María Olimpia. Bizarra mujer, guapa ella y artista por convicción y por temperamento.

La canción criolla en labios de María Olimpia, adquiere un realce insospechado. Su figura arrogante y su voz llena de matices predispone favorablemente al público que, al sentirse subyugado por el arte de la cantatriz, estalla en un aplauso de aprobación, admiración y simpatía.

Si es verdad que en América cuentan con una Azucena Maizani, con una Mercedes Simone, una Caridad Lamarque, una Herminia Velich y tantas otras, podemos darnos por satisfechos nosotros que, de momento, contamos con una María Olimpia, la cual, sin dejar de ser muy española, sabe ser muy argentina y muy americana cuando las circunstancias lo requieren.

Estos son los milagros del arte, solamente asequibles a las artistas que saben unir a su talento natural el don de la uniformidad y de la variedad, que son la sal de la vida.

R. LL. T



ALFREDO A. PELAIA

Uno de los mejores guitarristas y cantadores típicos argentinos, autor del célebre vals «Recuerdos», de «Claveles mendo-cinos» y del sentimental tango «30 años», entre otras composiciones no menos populares.

## 30 AÑOS

Creación de Pelaia

(Recitado)

Breve historia de amor de un viejo lobo de mar, que vuelca el tesoro de su corazón, porque en ese amor está la única razón de su existencia, y va dejando en las zarzas del camino, una canción de dolor, que es una canción leal.

### 1.ª parte

Dentro del «Bar del Muelle» hay una fiesta grata...  
Festean los marineros el año que se va...  
Un acordeón respira su típica sonata  
y entre empinar de «birra» la gente alegre está  
En un rincón, solito, un semi alcoholizado  
revela en su mirada un hondo padecer;  
le indago lo que tiene y dice emocionado:  
¡hoy hace 30 años que no la he vuelto a ver!...

### 2.ª parte

Amaba ardientemente allá en la tierra mía  
a un ángel ¡tan divino! cual no veré jamás...  
Tenía 20 abriles mi celestial María...  
Mas antes de contarle... ¡beber ansío más...

... ..

Un fin de año era... ¡Recuerdo, compañero...  
Salí en una barca pensando regresar...  
pero el destino mío fué triste y traicionero  
¡Perdóneme de nuevo!... ¡Me quiero emborrachar...

### 1.ª parte (bis)

«Aun quemán mis labios del beso que el tesoro  
me dió cuando le dije: ¡Adiós! ¡debo marchar!  
Me voy hacia las Indias para ganar mucho oro  
y a mi regreso, amada, nos vamos a casar.  
¡30 años ya pasaron!... y en mi rodar incierto  
bebiendo siento alivio a mi pesar atroz!...  
pues pienso que la pobre ya debe haberse muerto  
y la hallaré muy pronto, en el país de Dios!...

Letra de JUAN J. VELICH.  
Música de ALFREDO A. PELAIA.



## CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

*Inauguramos una nueva sección para nuestros lectores. En «Cartas de amor y de odio» insertaremos los originales que se nos remitan y que a juicio de la Dirección, merezcan el honor de ser publicados. Sólo pedimos brevedad y que las cartas tengan el sentimiento, la amargura acaso, que sólo sienten los únicos que en este siglo pueden envanecerse de sufrir: los que aman. Lectoras y lectores, enviadnos estas quejas hondas que escondéis en el fondo de vuestro corazón.*

Elsa :

Haces bien, despréciamié!... despréciamié lo más que puedas!... con toda tu alma!... lo merezco, es cierto, lo merezco!... así como merezco todo el mal que tú me hagas!... porque fuí bueno, porque fuí noble!... porque te quise!... porque te quise como no te querrá nadie!... con toda la intensidad de mi alma, con toda la intensidad de mi alma incomprendida de bohemio!... con todas mis fuerzas!... con todo mi lirismo!...

Oh!... cuán mala... cuán malvada has sido! me dejas!... me abandonas más solo y más triste que nunca!... dejándome como recuerdo del cariño que me diste, un gran dolor... una pena muy honda que ensombrecerá tal vez para siempre mi confiado lirismo de veinte años!... el recuerdo de tus ojos claros y serenos... en los que tantas veces abismóse mi alma dolorosa de poeta en un sueño de infinito!... y el recuerdo de tus manos, de tus manos liliales de abadesa que soñé que algún día asentarían con ternura mi melena revoltosa de romántico... se enredarían con mimo en las crenchas de mi pelo en una caricia de madre, de novia y de hermana!... esas manos a cuyo contacto sedoso soñé se apaciguaría el enjambre doloroso de mis sueños!...

Y hoy te vas!... hoy te vas para siempre!... para no volver más!... para el sol de mi existencia ya no serlo nunca más!... tal vez obres bien... no te reprocho... vete! vete con ese otro!... él puede darte lo que tal vez yo nunca... nunca podré darte!... es cierto... bastante lo comprendo!... él es rico... a su lado tendrás auto!... serás una «señora»... y a mi lado... a mi lado serás la compañera humilde de un pobre poeta libertario tal vez un poco loco!... un pobre poeta que no podría ofrecerte nada más que su bohemia... su pobreza!... su cario y su lirismo!... y un pedazo muy grande de alma y corazón!... de esa alma y de ese corazón que tú hoy has roto para siempre!...

Pero... cuando seas feliz, no nos recuerdes nunca!... olvida al suburbio que fué tu cuna... olvida el conventillo hambriento donde naciste... olvídanos a todos nosotros, pobres, dolorosos y oprimidos y no vuelvas... no retournes nunca... porque tu felicidad sería un insulto para nuestra miseria proletaria!... porque tu lujo sería como una bofetada para nuestra hambre suburbana!... porque nosotros no queremos oro!... porque nosotros sólo queremos corazón!...

Pero... perdóname!... tal vez te cause pena, no me hagas caso!... vete... que seas feliz!... pero recuerda que en la bohardilla humilde del poeta rebelde que hoy desprecias por el oro, siempre habrá un rincón tibio de amor y de perdón para tí... tu desengaño y tu amargura!...

recuerda que yo... aquel muchachito que te quiso mucho, en prueba de lo mucho que te quiso te perdona!... y en la hora de tu partida... apretándose el corazón con ambas manos... escondiendo su rostro para que no lo veas llorar... con toda su alma te bendice!...

Haces bien, despréciamié Elsa, despréciamié!...

MANLIO.



## AIRE DE TANGO

Canta la moza del barrio,  
su alma en la canción poniendo :

—En el ritmo voluptuoso  
del tango late el misterio.  
Todo lo que amo en la vida  
en esta danza lo encuentro.  
En sus ondas, la esperanza;  
en sus ondas, el recuerdo,  
el placer y la amargura,  
y hasta la muerte presiento.  
En el ritmo voluptuoso  
del tango late el misterio.

¡Pobre de mí, defenderme  
de sus encantos no puedo!  
En mi sangre se ha metido  
como adorable veneno;  
y ya para siempre, siempre,  
tendré su dardo en el pecho.  
En mis noches de locura  
con sus seducciones sueño,  
y al compás de sus cadencias  
me va la sombra envolviendo.  
¡Pobre de mí, defenderme  
de sus encantos no puedo!...

ALBERTO CHIRALDO.

## DE LA GUARDIA NUEVA



JUAN ALBA

El notable cantor de la agrupación típica «Alma Criolla»,  
que está realizando una brillante jira artística  
por el norte de España



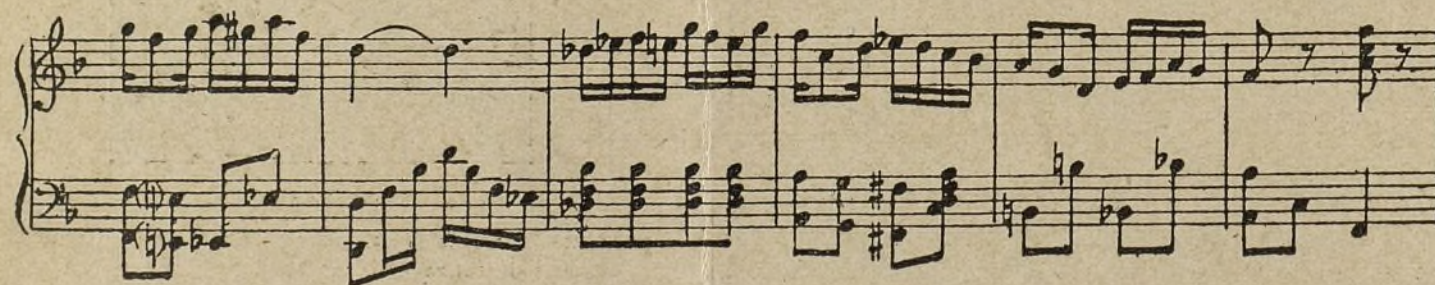
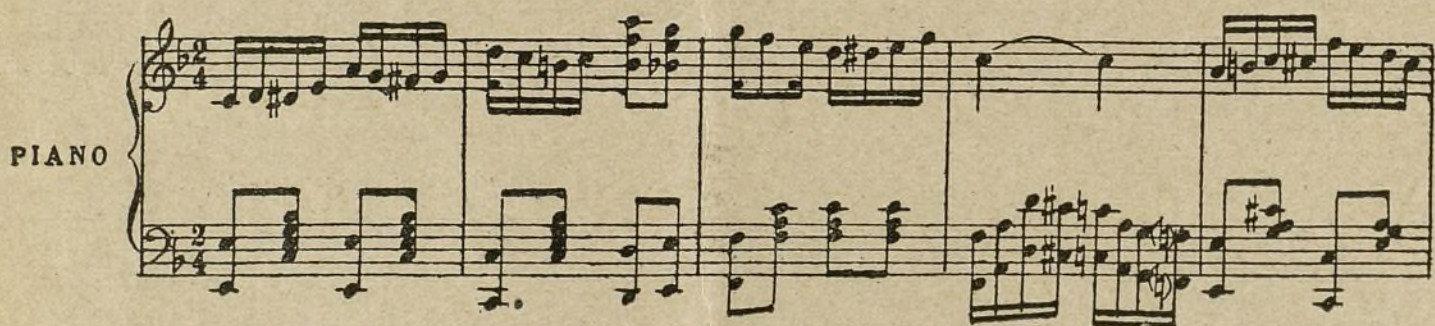
*Con afecto y sincera admiración al as de los bandeonistas PEDRO M. MAFFIA dedicamos:*

# VIEJO BARRIO

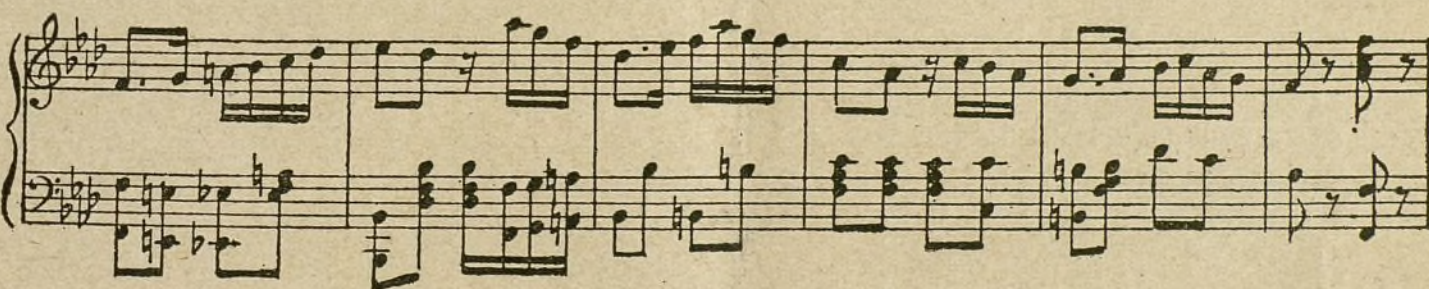
## TANGO CANCION

Letra de A. GRIMALDI

Música de MORA-FIOTI







Nota : Se ruega ejecutar los 8 primeros compases de la segunda parte en los bajos.

Barrio que mi cuna fuiste,  
como estás cambiado  
¡quien te ha visto y quien te ve!  
parecés un reo endomingado  
que porque ha pelechado  
se mete a niño bien.

Donde están aquellos taitas,  
de flor en la oreja,  
y a la francesa el pantalón  
donde está aquella criolla vieja  
que amaba su guitarra,  
su pingo y su fogón.

#### 2.ª Parte

En la casa de Rosendo,  
viejo criollo la flor de la payada  
no se ve más que gente engominada  
que en vez del tango baila el «charlestón».

Donde antes estaba el flete  
atado de un palenque improvisado  
se ve ahora un chofer uniformado  
guardandole la espalda a mi «faeton».

#### 1.ª Parte (bis)

Barrio que mi cuna fuiste, etc., etc.

#### 2.ª Parte (bis)

¡Pucha! si el mismo Tapiales  
que formaba en la barra milonguera  
pelecho y se compró una cafetera  
y va a varearse por el Rosedal.

Y el ñato Pancho el más reo  
el fenómeno del tango con quebrada  
levantó su bulín y se fué al Norte  
y asombra al elemento del Pigall.





CANCIONERO  
MEXICANO

## FARO DE AMOR

(Estrellita)  
(CANCIÓN MEJICANA)



LA GOYITA

Estrellita del lejano cielo,  
que miras mi dolor, que sabes mi sufrir,  
baja y dime si me quiere un poco  
porque yo no puedo sin su amor vivir!

Estrellita del lejano cielo,  
que miras mi dolor, que sabes mi sufrir,  
baja y dime si me quiere un poco  
¡ porque yo no puedo sin su amor vivir !

Tu eres, estrella, mi faro de amor,  
tú sabes que pronto he de morir !  
Baja y dime si me quiere un poco  
¡ porque yo no puedo sin su amor vivir !

### II

Estrellita que mecen las nubes,  
tu eres para mí un rayo de ilusión ;  
si le vieras, no olvides decirle  
¡ que suyo tan sólo es mi corazón !

Estrellita que mecen las nubes,  
tu eres para mí un rayo de ilusión ;  
si le vieras, no olvides decirle  
¡ que suyo tan sólo es mi corazón !

Tu eres, estrella, mi faro de amor.  
Tu sabes le quiero con gran pasión !  
Si le vieras no olvides decirle  
¡ que suyo tan sólo es mi corazón !

### III

Estrellita que guías los pasos  
de quien en tu fulgor confía sin cesar ;  
no te apagues, por mi desventura  
¡ y alumbra el camino en que ha de pasar !

Estrellita que guías los pasos  
de quien en tu fulgor confía sin cesar ;  
no te apagues, por mi desventura  
¡ y alumbra el camino en que ha de pasar !

Tu eres, estrella, mi faro de amor.  
¡ Tu sabes que nunca le he de olvidar !  
¡ De quién quiero alumbra el camino  
y hazle a mis brazos, por fin, regresar !

Letra de ROSENDO LLURBA.  
Música de M. M. PONCE.

## Ta' güeno con la noticia

(CUENTO GAUCHO)

— ¡ Ta güeno con la noticia !... y dígame, tata...  
¿ eya qué piensa resolver ?

— ¡ M'hijo !... tu hermana está de yanto tuito el día ;  
se conoce que lo quería mucho, y áura, al verse así, ye-  
vando en la barriga el fruto de su cariño sin que el hom-  
bre quiera hacerse cargo... ¡ Claro !... se desespera... yo  
mesmo quise dir a tomarme justicia, pero riflesioné un  
poco y quedé a esperarte... si yo hacía un disatino eya  
se quedaba sola...

— ¿ Y eya no lo vió a él

— Fué en cierta ocasión a verlo en la estancia, y asi-  
gún dicen la burló delante de tuita la peonada...

— ¡ Ta güeno !...

— Aura qu'estás vos, viá dir a verlo... que aun me so-  
bran juersas pa' hacerlo riflesionar.

— Usted se queda, tata... soy yo el que v'a dir...

.....  
Jacinta, cuando vió llegar de su viaje a su hermano  
Nicasio, huyó avergonzada al monte.

Allí la encontró él, tirada sobre unas matas llorando  
su desventura.

— ¡ No me dispresciés, Nicasio !

— ¿ Dispresciarte ?... al contrario, hermanita... mirá...  
áura te quiero más que antes... pero no quiero verte yo-  
rar... ¿ sabes ?... quiero que güelvas a ser la de antes...  
así... siempre alegre... siempre cantando, siempre ye-  
nando nuestro rancho con tus alegrías... y yo... yo lo viá  
buscar a él... le viá ser reparar la falta qu'hizo... y áura  
vamos... ¿ no le van a cebar unos amargos a tu hermano ?

.....

Cuando Lucio, el hijo del patrón de la estancia, supo  
la vuelta de Nicasio, pretendió evitar su presencia, por  
eso extrañóse mucho cuando la casualidad los reunió, y  
vió en la indiferencia de él, un signo de olvido. Lo creyó  
temor y envalentonado, llegó hasta burlarlo.

Nicasio no se daba por entendido, pero su eterna son-  
risa presagiaba que pronto se cobraría la ofensa.

Jacinta dió a luz a un niño ; dos días después, un do-  
mingo por la tarde, Nicasio cayó en la estancia. Halló  
a Lucio de baile.

— ¡ Güeno, amigo !... vengo a buscarlo... (y agregó  
calmosamente al notar un ademán de él) ¡ no busque  
cuchiyo que éste no se hecho pa'sus manos !

— ¿ Se puede saber pa'qué ?

— ¿ Pa'qué ? ¡ Nu'a de ser pa'comer torta frita !

Y Nicasio, alzándolo en vilo lo enhorquetó en su pro-  
pio caballo, y montando en el anca, dijo a los reunidos :

— ¡ Y áura, el que quiera que no me lo yeve... que lo  
impida !

Y al tranquito corto, tomó rumbo a su rancho.

.....

— ¿ Me yeva pa'peliar ?

— ¿ Peliar ?... ¿ pa'qué ?... hay cosas que no se risuelven  
peliano... Vi'a serle solamente cumplir con un deber de  
conciencia... puede un hombre olvidar a una mujer, pero  
es un disalmado si también olvida a su hijo... áura se lo  
vi'a mostrar... y después se v'a dir... y pa' siempre...

Cuando Lucio entró en la pieza, la encontró a Jacinta  
dándole el pecho a su hijo.

— ¡ Hay está su hijo !... ¡ Alcansáselo, Jacinta !

Jacinta se lo tendió.

Con su hijo en brazos, Lucio sintió que una emoción  
desconocida embargaba su alma. La vió llorar silencio-  
samente a Jacinta, y tuvo que hacer grandes esfuerzos  
para no llorar también.



El viejo ocultaba su emoción pintando seguidamente, solo Nicasio, imperturbable y enérgico, no traslucía sentimientos.

—¡Qué lindo! ¿no?  
Y Lucio lo besó varias veces.  
—¡Güeno!... áura puede dirse nomás.  
—¿Dirme?  
—Sí... ya no tiene nada que hacer...  
—¡Este es m'hijo!... yo quiero...  
—¿Su hijo?... ¡nunca!... áura es mío, yo seré el padre d'él... usted perdió su derecho al abandonarlo...  
¡Váyase!...

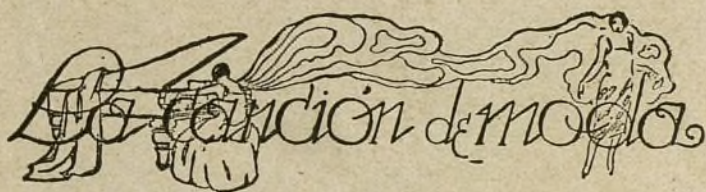
Pero Lucio ya no quería irse, se abrazó a Jacinta y sintiéndose más fuerte, contestó:

—¿Dirme solo?... ¡puede que achurao!, pero así nos iremos los tres!

Nicasio salió afuera a tomar unos amargos, mientras Jacinta y Lucio, unidos por las sonrisas del nene, veían abrirse ante ellos todo un panorama de amor y felicidad.

—¡Pero, Nicasio!... ¿Tas yorando?  
—¡Jué pucha! La Jacinta ya volverá a ráirse como antes!...

ARTURO A. BLASI.



## ANDATE CON OTRA

(TANGO)

I

Andate si querés, si ya hemos terminado,  
allí tenés la puerta, por hay te podés ir,  
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado  
lo mucho que tu «negra» por vos llegó a sufrir.  
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño  
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.  
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin dueño,  
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

II

«Andate con la otra»  
dejame con mi pena,  
tus ojos me lo dicen  
lo que te pasa a vos.  
Ella será más linda,  
ella será más buena;  
desde hoy en adelante  
no hay nada entre los dos.  
Llevate lo que es tuyo,  
aquí tenés limpito  
el traje, la camisa  
que acabo de planchar,  
llevate todo, todo  
menos el retratito  
del «pibe» que hace un año  
tuvimos que llorar.

I (bis)

Andate si querés que no me importa nada  
largarme en esta pieza, en esta soledad,

donde llené de besos tu vida desgraciada  
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.  
Hacé lo que te guste. Andate viejo, andate  
que aquí tarde o temprano un día volverás.  
¿Querés que prenda el fuego? ¿Querés tomar un mate?  
Contento quiero verte, así después te vas.

II (bis)

«Andate con la otra», etc., etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO.  
Música de C. V. G. FLORES.



## Parodias



## A MEDIA LUZ

Chiclana 9-1-4  
Convento sin ascensor,  
No hay porteros ni alcauciles  
ni tampoco pa morfar,  
catrera que puso un ruso  
viola rota y acordeón,  
almohadones que eran antes  
una fonola que ronca  
viejos tangos de mi flor  
y un gatito embozalado  
pa que no spiante al amor.

Y todo a media luz  
con vela y con candil  
a media luz los sobes  
y a media luz los dos,  
y todo a media luz  
que hay bronca alrededor  
la mucha mishiadura  
da media luz de amor.

Yatay, 9-0-7,  
entrá nomás sin golpear  
de tarde hay mazmorra,  
de noche churrasco asao,  
los domingos a los burros,  
los lunes ya no hay bullón,  
hay de todo en el cotorro  
si acertamos la quiniela  
escabiamos con ardor  
y bailamos un tanguano  
al compás del bandoleón.

(Al estribillo y fin).

Por la par. : P. NUMA CORDOBA.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |  |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.  |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).                                     |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 22. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.  |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato.  |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.  | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci.   |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola.  |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.  |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo.   |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell.   | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario).                       |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.  |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.  | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).                          |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).  | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.  |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo.  | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.  |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.   | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Stafolani; música de Pedro M. Maffia.   |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  |  |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  |  |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.   |  |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

## VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.  
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - B I A R C E L O N A