

EL TANGO DE MODA

Revista popular
hispano-
americana
■
Aparece
los sábados

Año II - N.º 35

40

céntimos



J. T. DEVELDI

Notable compositor de aires criollos y excelente pianista.

Alma en pena

TANGO

Aun el tiempo no logró
llevar su recuerdo,
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto desteñí...
¡Ella sí que me olvidó!...
Y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
percibo sus risas,
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí...

II

Alma... que en pena vas errando,
acércate a su puerta,
suplícale llorando:

Oye... perdona si te pido
mendrugos del olvido
que alegre te hace ser...

Tú me enseñaste a querer, y he sabido!
y haberlo aprendido
de amores me mata...

Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,
tan sólo a olvidarte
no puedo aprender!

I (bis)

Esa voz que vuelvo a oír,
un día fué mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbra
mi pobre alma en pena,
que cae moribunda
al pie de su balcón...
Esa voz que maldecí,
hoy oigo que a otro
promete la gloria,
y cierro los ojos,
y es una limosna
de amor, que recojo
con mi corazón...

II (bis)

Alma... etc., etc.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango canción

Alma en pena

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:

Villarroel, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 1.º de Junio 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50

Semestre » 8

Año » 15

Número suelto: 40 céntimos

DEL MOMENTO

El esfuerzo de España, recibe en estos instantes el merecido premio. Las ciudades de Sevilla y Barcelona, con esa exquisita cordialidad y cortesía, característica del pueblo español, engalanan sus calles y sus almas y reciben el homenaje del mundo entero.

Nunca como ahora para estrechar de una manera positiva los lazos de amistad con las naciones de América que han conservado a través de los siglos nuestro idioma y nuestra religión. Sería preciso que todos esos hermanos lejanos se embriegasen hoy, como nosotros, de nuestra gloria, que es nuestro cielo, nuestras mujeres, nuestra paz, nuestro resurgimiento; que compartiesen con nosotros estos días inolvidables de fe en nosotros mismos y de fe en el futuro; sería preciso que siendo hermanos, sintieran la nostalgia de ser hijos de España, que jamás les cerró los brazos, pero que ahora los abre como nunca.

España aguarda con emoción esas caravanas románticas de América, que han de llorar cuando pisen el solar patrio, esas románticas caravanas que vendrán ansiosas, saturadas de purísimos amores a la Madre Patria, esas románticas caravanas que al regreso a sus solares serán heraldos de nuestra grandeza de hoy y creyentes de nuestro poderío absoluto de mañana.

EL TANGO DE MODA, revista española, fiel intérprete de la música y la canción criolla que no puede dejar de elevar en el concierto de alabanzas y bienvenidas, su modestísima voz, desea a todos los hispanoamericanos que nos visitan una estancia grata entre nosotros y les pide que cuando la vida los aparte de nuevo de España, digan al Nuevo Mundo lo que han visto aquí, y expresen, si pueden, porque les ahogará la emoción como a nosotros, el amor profundo, leal, imperecedero, que se respira en la Madre Patria por las naciones de nuestra América, nuestra siempre por el idioma, por la sangre y por esas virtudes raciales que nos unirán siempre.

J. DE L.

NUESTRA PORTADA

J. T. DEVELDI

Entre todos los ases argentinos que en la actualidad nos demuestran el valor y mérito de las composiciones de su país, sea por ejecución, sea por originalidad, descuella entre sus primeras filas el inspirado J. T. Develdi.

Este artista, no puede menos de llamársele así, a quien en muy poco tiempo ha merecido entre la gente experta una consideración y una exquisita complacencia por parte de todos en la selección de sus admirables canciones típicas y cantos criollos, ha escalado en brevísimo plazo un sitio que hoy, entre las inmejorables típicas que concurren a nuestras sesiones, y que con tanto éxito son escuchadas, es muy difícil de alcanzar.

No es solamente por la originalidad que sabe impregnar en todas sus obras, sino que, además, ejecutante de las mismas, ha llegado a una tan perfecta expresión y a un tan delicado matiz en las dulces melodías argentinas, que aunque su trabajo pasa por el crisol de diversos públicos, (hoy ya mejor enterados), ha merecido que su nombre empiece a divulgarse entre los que en la temporada pasada tanta resonancia tuvieron.

Prometemos a nuestros lectores una de sus diversas composiciones en uno de nuestros próximos números, y a ser posible, la que en un reciente recital en el Teatro Romea (casi por invitación) mereció los honores de ser, no bisada, sino ejecutada cinco veces.

V. C.



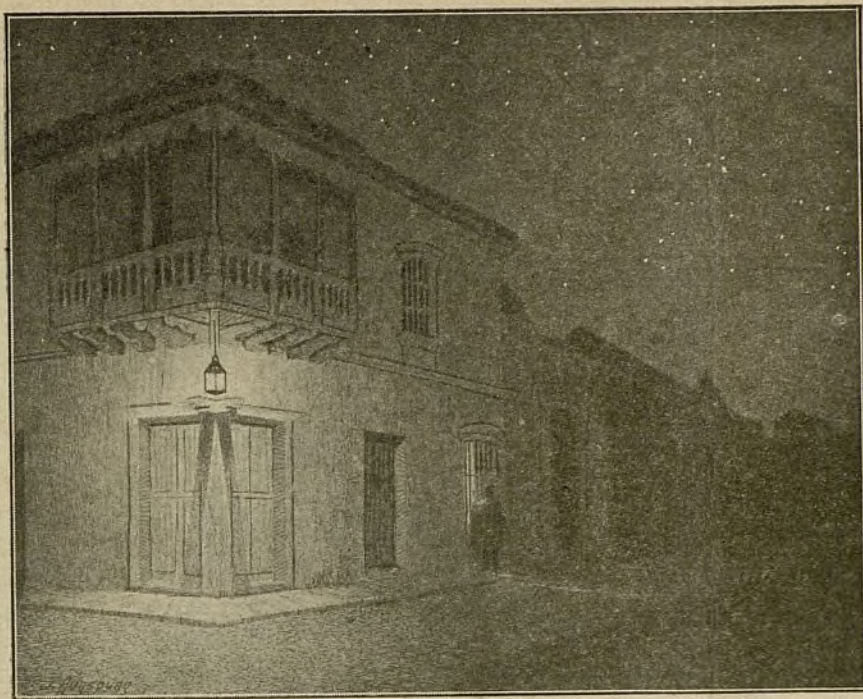
Los hermanos MALERBA

Ya en otra ocasión, dedicamos a los hermanos Malerba los elogios a que son acreedores por su arte y por su simpatía.

Desde entonces a hoy, los hermanos Malerba, estudiosos muchachos que hacen del arte criollo un verdadero sacerdocio, se han apuntado en su haber no ya sólo, una actuación admirable con Cátulo Castillo y Maida, sino un prestigio que se agranda por instantes de estupendos compositores.

Quedaban Alfredo y Carlos a retaguardia de su hermano Ricardo y ahora se «destapan» con un tango «papa» titulado «Pebeta» que es algo serio y que en la actualidad constituye un gran éxito de toda la orquesta.

Los hermanos Malerba, juvenísimos aún, ya saborean las mieles del triunfo de Sevilla la mora, que se abre hoy, con motivo de la Exposición, como un clavel pomposo a los besos de sus hermanas, las ciudades de Hispanoamérica.



LIRA CRIOLLA NOCHE FEDERAL

I

Allá por los tiempos del federalismo,
cuando en Buenos Aires «reinaba el te-
[rror],
y cantaba Mármol contra el despotismo
en los calabozos del restaurador;

cuando las pesadas espuelas de Oribe,
marcaban el ritmo de su firme pie
en los anchos patios de morisco aljibe,
donde se charlaba, tomando rapé.

cuentan los cronistas del romanticismo,
que estaba de moda morir de amor,
y mezclar el llanto con el heroísmo,
componiendo estrofas en arte mayor.

Como los reflejos de una ardiente hoguera
surgen las figuras en el cuadro aquel:
púrpura de ocaso, grana mazorquera
de «los colorados» de don Juan Manuel.

Los finos encajes de los peinetones
sostienen las cintas del lazo punzó.
Brillan los puñales y arden las pasiones,
que el amor aviva y el odio engendró.

II

Lejos de la mole vetusta del fuerte,
donde ya la noche descendiendo va,
entre sus lacayos Rozas se divierte,
con las bufonadas del loco Viguá.

Vibran en los cuarteles el toque de queda;
tañen las campanas su lúgubre son
y reza en Palermo, bajo la arboleda,
junto a sus esclavas, doña Encarnación.

Llénanse de sombras las fragantes quintas
que exhalan perfumes de nardo y jazmín;
y un leve susurro de voces extintas
murmura en la quieta fronda del jardín.

Lentamente corren las nocturnas horas,
del viejo Cabildo rozando el reloj;

y hay ojos que espían y manos traidoras
junto a los senderos bordeados de boj.

III

Con gracia porteña, su rojo corpiño
luce Manuelita, bailando el minué;
mientras el filoso puñal de Cuitiño
descansa en su fina vaina de moaré.

La sonora caja de un antiguo clave,
llena de armonías el amplio salón;
rumores de fuentes, música suave,
que de los sentidos pasa al corazón.

Completan el lujo del plano de cola,
los macizos muebles de jacarandá;
sedas de Damasco, dorada consola,
pesados espejos, mullido sofá...

Bajo las crujías de Santos Lugares,
se escuchan ahogados gritos de dolor;
suspiros que expresan profundos pesares,
pasos que resuenan con sordo rumor.

Se agrandan de espanto los ojos de
[Amalia;
grupos de emponchados cruzan la ciudad,
y sangra una herida, como roja dalia,
cerca de unos labios que imploran piedad.

Misteriosa barca flota en la ribera;
se escucha a lo lejos confuso tropel,
y un raudo jinete pasa a la carrera,
hundiendo en las aguas su negro corcel.

Las primeras horas de la madrugada,
cantan los serenos de chuzo y farol.
Suena en una torre lenta campanada,
y un monje se inclina frente al facistol.

Las flores nocturnas plegaron su broche,
Rizaban las ondas un viento sutil...
(La crónica omite si esta noche,
brindó por «el héroe», mister Mandeville).

Flecos de poncho

Ese gaucha presuntuoso y altanero te-
nía en la cintura un facón de «S». La
hoja parecía retar fieramente:

—¡A ver! ¿Quién quiere crucificar su
corazón en esta cruz?

*** Los teros pasaron en vuelo, vo-
ceando boletines de buen tiempo.

*** Mugló el ternero guacho y úni-
camente mi alma le respondió con un
suspiro.

*** Se asentaron dos chingolos en
sendos postes del alambrado. Parecen
puntos sobre dos fies.

*** El remanso jugueteaba felinamen-
te con la resaca.

*** No quiso darle un beso porque
vió que el rancho los espía de lejos...

*** El «adiós» de un pañuelito agita-
do desde lejos, suele tener la tristeza de
una despedida para siempre.

*** Tenía generoso corazón de cuzco
casero.

*** Tan cristalina estaba el agua del
manantial que, al beber de ella, yo mismo
me besé en la boca.

*** La inmensidad del cielo fué chi-
coteada por un relámpago.

*** El presentimiento aullaba en su
alma como un perro.

*** La tropilla, que huía ganando el
monte, puso una nota huracanada en el
campo tranquilo. Música de Beethoven en
una égloga de Virgilio.

*** El amor había encordado en su
alma una guitarra.

*** Las estrellas hacían guñifadas a
la noche.

*** La chicharra tocaba sin cesar la
matraca.

*** Su beso me picó en el corazón in-
cisivamente, como un tábano.

*** La rana saltaba como un cojo
con muletas.

*** Se había encoguido en la belleza
deslumbrante de esa mujer, como el cas-
carudo que se estrella en el foco de luz.

*** La lechuza posaba en la tranque-
ra con un aire que le daba la apariencia
de ministro provinciano...

*** Partió a caballo, al trote corto.
Elvira lo siguió con los ojos y vió cómo
la lejanía se lo arrebatara para siempre...

*** El canto de mi canario es tan fi-
no que parece un espadín. A veces tengo
miedo de que se degüelle.

*** Miró hacia arriba y Alberto halló
entonces la respuesta. Los pájaros pa-
saban volando y decían que «sí» con las
alas...

*** ¡Quíeta, china! Voy a mirarme en
tus ojos porque quiero hacerme la raya
del pelo.

AGUSTÍN L. PON MEZA.



Alma en pena

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de ANSELMO AIETA

Canto

PIANO

A - ún el tiempo lo gra llevar su re- cuerda borrar las ler- nuras que guardan es- critas sus cartas mor-

Solo.....

chitas que en tantas lec- tu- ras con llan- to des- le- ñi- Ella si que me ol- vi- dó y hoy frente a su

puerta la oi- go con- tenta per- ci- bo sus- risas y escucho que o- tro le di- ce las- mismas men- ti- ras que a mí.

Bandoneón

Solo.....

Piano Solo.....

mi.

Tutti Alma que en pe-na vas e-rrando a-cér-ca-te a su puer-ta su-pli-ca-le llo-ran-do

o-ye per-do-na si te pi-do men-dru-gos del ol-vi-do que a-le-gre te ha-ce ser— Tu me en-se-

ñas-le a que-rer y he sa-bi-do, y ha-ber-lo apren-di-do de a-mo-res me ma-la— y yo que

voy a-pren-dien-do has-ta a o-di-ar-te tan so-lo ol-vi-dar-te no pue-do a-pren-der

D. C

Aun el tiempo no logró
llevar su recuerdo,
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto desteñí...
¡Ella sí que me olvidó!...
Y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
percibo sus risas,
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí...

II

Alma... que en pena vas errando,
acércate a su puerta,
suplícale llorando:
Oye... perdona si te pido
mendrugos del olvido
que alegre te hace ser...
Tú me enseñaste a querer, y he sabido!
y haberlo aprendido

de amores me mata...
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,
tan sólo a olvidarte
no puedo aprender!

I (bis)

Esa voz que vuelvo a oír,
un día fué mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbra
mi pobre alma en pena,
que cae moribunda
al pie de su balcón...
Esa voz que maldecí,
hoy oigo que a otro
promete la gloria,
y cierro los ojos,
y es una limosna
de amor, que recojo
con mi corazón...

II (bis)

Alma... etc., etc.



Mamá... yo quiero un novio

TANGO CANCION

Gran éxito de AZUCENA MAIZANI

Recitado :

Cansada de los gominas
Los niños bien y fifí,
Ayer oí que una piba
Con bronca cantaba así :

Mamá, yo quiero un novio
Que sea milonguero, guapo y compadrón
que no se ponga gomina
Ni fume tabaco inglés,
Que «pa» hablar con una mina
Sepa el chamuyo al revés,
Mamá, si encuentro ese novio
juro que me pianto aunque te enojés.

Ayer un mozo elegante
Con pinta de distinguido
demostrando ser constante
Desde el taller me ha seguido,
Más cuando estuvo a mi lado
me habló como un caramelo
del sol, la luna y el cielo
Y lo planté con razón.

Mamá, yo quiero un novio
Que sea milonguero, guapo y compadrón
De los del gacho ladeado
Trencilla en el pantalón,
Que no sea un almidonado
Con perfil de medallón.
Mamá, yo quiero un novio
Que al bailar se arrugue como un bandoneón.

Yo quiero un hombre copero
De los tiempos del jopo,
Que al truco conteste quiero
Y en toda banca va el copo.
Tanto me dá que sea un pato
Y si mi novio precisa,
Empeño hasta la camisa
Y si eso es poco, el colchón.

Letra de ROBERTO FONTAINA.
Música de RAMÓN COLLAZO.



CARTAS DE AMOR Y DE ODI



A la Srta. A. C. B.

A... con un dolor muy profundo, cojo la pluma para escribirte estas humildes líneas en las que va mi alma entera.

Yo, que como sabes te he querido con toda mi alma, con ese cariño con que sólo se quiere a una madre (y que por desgracia la perdí en mi más tierna infancia), que no he tenido nunca quien me haya dicho «te quiero», había depositado todas esas ansias de ternura en ti ya que has sido la única persona a quien por primera vez en mi vida la oí decirme esa frase.

Tú, muy joven todavía, quizá no sepas apreciar esto, y por eso rompiste conmigo sin que te hubiese hecho motivo alguno.

Una súplica, quizá la última, voy a hacerte, y es que si alguna vez quieres a un hombre de verdad, no le hagas sufrir el desengaño que yo he llevado.

No puedo escribirte más, me ahoga la pena, lo único que te pido es que nunca creas que por esta causa habré de guardarte rencor, sino todo lo contrario, lo único que te deseo, es que en el hombre en quien cifres tus ilusiones y tus esperanzas, te dé él la felicidad que yo no he podido darte.

JUAN SINTAS.

Cartagena.

GLOSAS DE TANGOS

NOCHE DE REYES

Juan era su nombre. Toda su vida se desarrollaba en el bajo. Los taitas más compadres, le temían por su habilidad en el manejo del cuchillo y más de alguno salió marcado con el signo infamante del «cafiolo».

Pero... es al «ñudo». La vida de los hombres cambia como todas las cosas, y por eso Juan tropezó con la mujer que lo tendría que ayudar a regenerar. Así fué como la vida de aquel hombre, al lado de Renée, sufrió un cambio formidable.

Ya no era más el «malevo» temido por todos y muy pronto Juan se convirtió en un buen ciudadano, debido a los cuidados y consejos de su Renée.

Mas... cuan poco dura la alegría y felicidad. Cuando más feliz era y un niño, vino a colmar de alegría a aquella buena pareja, la duda de la felicidad de su Renée, le vino a asaltar.

Espió. Mas no pudo ver nada. Pero un día su amigo Roberto se lo vino a decir todo. El entonces, estrechó más el cerco y por fin, pudo darse cuenta de todo. Aquella tarde haciendo brusca irrupción en la pieza, a los dos, agarrados infraganti, los ultimó a balazos.

Desde entonces, terminó la feliz existencia del hombre que quiso ser bueno y dejó de serlo por culpa de la fatalidad. Y ahora, rememora a sus compañeros de celda, aquellos felices y cortos días de su mejor existencia. Aquel niño abandonado, hijo de él, que esta noche de Reyes no tendrá los juguetes, lo mismo que sus amiguitos del barrio, y siempre pesará sobre la infeliz criatura la trágica sombra de su madre muerta, a manos del hombre que la quiso de verdad.

VÍCTOR CALATAYUD.

Montevideo.



Parodias

Andate con la otra

1.ª parte

Andate si querés a tomarte un helado
No te llevés la puerta, porque me hacés sufrir
Pero tenelo en cuenta, que en la casa de al lado
Hay un gatito enfermo que se está por morir.
Ya me lo imaginaba que alguna vez en ocho
Iba a acabar la grande y no la iba a sacar
Paciencia dijo el pobre, no comeré bizcocho
Tengo los treinta justos para hacerme afeitar.

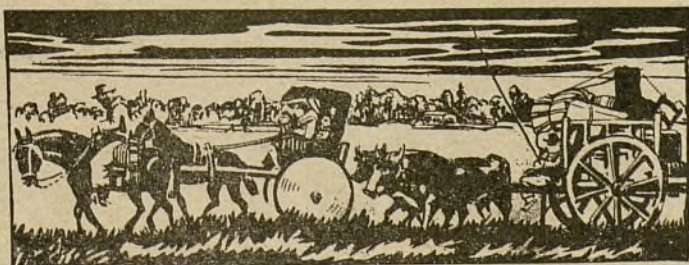
2.ª parte

No vayas al cotorro
Sin tirar la cadena
Tus ojos no me dicen
Que seis son dos y dos.
Ella tomó de guinda
La damajuana llena
Si quiere el vigilante
Nos encana a los dos.
Llevate lo que es tuyo
Dejáme lo que es mío
Anda a tirarte al río
Si te querés bañar.
Llevate el sobretodo
Que va ha hacer mucho frío
Y el inventor del queso
Se quiere suicidar.

1.ª parte (bis)

Moríte si querés que no me importa nada
Si te debo tres pesos te los voy a pagar
Esperá que los tenga aguardá que eche buena
Sacádome la grande y yo te los voy a dar.
Hace lo que te guste, por mí rompete el traje
Total no lo pagaste ni lo vas a formar
Si viene la pelota que Zamora la ataje
Porque si está en el arco está para atajar.

Letra de NICOLÁS COSENTINO.
(Nicolito - Parodista)



NOTAS Y COMENTARIOS

La orquesta típica de Irusta, Fugazot y Demare está actuando con bastante éxito en el Principal Palace de nuestra ciudad.

La «muchachada» de Cátulo Castillo y Roberto Maida debutaron en Sevilla no ha mucho, obteniendo un ruidosísimo triunfo lo cual confirma los elogios que venimos tributando a sus notables y estudiosos componentes.

La nueva típica «Palermo» buen conjunto que lleva de cantores a nuestros amigos Izaga y Decaro, ha obtenido en sus primeras actuaciones, halagüeños resultados que hacen predecir buenos triunfos. Más adelante, nos ocuparemos de esta orquesta con la atención que merecen.

Hemos escuchado un nuevo tango original de Alfredo y Carlos Malerba, letra de J. de L., que es sencillamente una maravilla. Forma impecable, música pegadiza, y sabor criollo. No nos extraña que sea el éxito actual de la orquesta de Cátulo Castillo. Se titula «Pebeta».

La sección de ustedes

M. B. C. (Barcelona). — Sentimos mucho no poder atenderle esta vez. Ya usted se hace cargo en la carta de los motivos. Envíenos algo que tenga relación con el tango y procuraremos complacerle como usted se merece.

Enamorada de L. D. (Cádiz). — Precisamente el simpático Demare está actuando en el teatro Principal Palace de esta ciudad. Escríbale directamente a él. Tenemos entendido que es un muchacho amabilísimo y es casi seguro que la complacerá.

María Rosa (San Sebastián). — El precio del método para aprender a tocar el bandoneón es de 25 pesetas y el pedido debe hacerlo directamente al concesionario don Rosendo Llurba, (Rosal, 16. Barcelona), pero le advertimos que, de momento están agotados los ejemplares y se espera nueva remesa. Aguarde unos días a pedirlo. Irusta, Fugazot y Demare están actuando en el Principal Palace de esta ciudad. Alguno de los tangos que nos indica están en cartera y los otros pendientes de recibir la autorización debida.

Joven argentino desea conocer por medio de la revista EL TANGO DE MODA alguna criollita simpática, radicada en España que guste de un cambio de correspondencia sentimental. Tengo 21 años, soy moreno y argentino (de Rosario), la pibeta que me quiera, conteste a *joven argentino*, redacción de la revista.

Una de la tierra. — El «célebre» Compadrito agradece sus elogios y tiene el sentimiento de comun'carle que, por acá no ha sonado el tango «Por que era pobre» de Julián Sopera. Y lo siente doblemente porque debe ser muy lindo y porque usted quisiera verlo publicado en nuestras páginas. Un poco de paciencia.

H. L. P. (Valencia). — ¿Y eso es un tango?... Que tenga usted 18 años no es una atenuante querido amigo. Además, si para disculparse va a enseñar a todos nuestros lectores su fe de bautismo, trabajo le damos. Es una lástima que siendo tan joven no estudie con más asiduidad la gramática.

Margarita Punzó (Barcelona). — No haga caso de esas habladurías. Irusta, Fugazot y Demare son unos excelentes muchachos que fuera del teatro llevan una vida casi más seria que muchos señores graves. Sus amigas la engañan, uno de los factores del éxito de esa orquesta es el estudio y eso les entretiene muchas horas del día.

Curiosona. — Madrid. Un tipo «diquero» quiere decir un tipo presumido. «Dique» equivale a postín. Darse «dique» es algo así como postinear. «Mina» se llama a una pecadora, a una mujer que vende su cariño.

Desea cambiar correspondencia con jóvenes y jovencitas aficionadas a la música popular argentina y poesía criolla, Gilberto G. Morant. C. Almudín, 9, 1.º. Játiva (Valencia).

Una santanderina. — Lea lo que en este mismo número decimos a Una de la tierra.

COMPADRITO.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIÓS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZÓN. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 22. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZÓN! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 26. PERICÓN NACIONAL ARGENTINO. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 27. INVOCACIÓN AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 28. LA ÚLTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 10. LA MINA DEL BATACLÁN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 12. NOCHE DE FRÍO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 33. CUANDO VOLVERÁS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fiotti. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLUMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA