

EL TANGO

Año II - N.º 36

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana
Aparece
los sábados

DE MODA



CARLOS MALERBA

Destacado componente de la orquesta de Cástulo Castillo, excelentísimo compositor y uno de los mejores exponentes del arte criollo en España.

MARIPOSAS DEL AMOR

VALS AMERICANO

Era
como
muchas
de esas lindas mariposas
del amor
que aman
esa vida voluptuosa
porque quieren
arrancar de sus almitas
un dolor.

II

Igual como vos, muñequita
que en una sonrisa vendes tu virtud
tenía también mis amores,
pero me pagaron con ingratitud.
Por eso, si nadie te quiso
y quieres conmigo olvidar,
juntemos las dos amarguras,
tal vez yo mitigue tus ansias de amar.

Letra de LITO BAYARDO.
Música de ADELIO ZEOLI.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del vals americano

Mariposas del amor

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 8 de Junio 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

DE LA VIDA TANGUERA

ROBERTO FIRPO, el padre del tango tiene cinco millones de pesetas

Es bastante difícil dar con Roberto Firpo. ¿Cómo haremos para verlo? De pronto vimos anunciada su orquesta en un cinematógrafo céntrico. Aquí tenemos que encontrarlo, nos dijimos. Y allá llegamos en busca del veterano tanguista. Pero las apariencias no siempre responden a la realidad. Júzguese, si no por este diálogo, mantenido con el administrador de la mencionada sala de espectáculos:

—¿Aquí toca la orquesta de Roberto Firpo?
—Sí.
—¿Está él?
—No.
—¿Y cómo toca su orquesta sin estar él?
—¡Ah! Porque tiene dos millones de pesos.

No obstante lo abultado de la cantidad, la razón no nos pareció suficiente. Pero el citado administrador, que es un hombre amable y listo, se apresuró a aclararla:

—Quiero decir que como ya tiene a sus muchachos adiestrados y solos tocan como si él estuviera, él únicamente viene de cuando en cuando. Generalmente de tarde. Por las noches se acuesta temprano. Es un hombre que se ha arreglado bien su vida.

LA PESQUISA TELEFONICA Y, POR FIN, LA CITA

Entonces, el mencionado administrador tocó uno de los veinte timbres que tiene en su escritorio. Sonó uno de sus diez teléfonos, y dijo imperiosamente:

—¡Que venga Fulano! (Aquí no pudimos retener el nombre).

Pero, al segundo, apareció un señor movedido y diligente que, al comunicarle nuestros deseos de hablar con Firpo, nos dijo:

—Llámenlo al 6571 de Juncal.
Y en seguida nos preguntó:
—¿A qué horas lo van a llamar?
—A mediodía.
—Entonces llámenlo al 6540 de Belgrano.
—¿Pero, cuál es su casa?
—La primera.
—¿Y qué es la segunda?
—Su casa de campo.
—¿Pero en cuál está?
—En las dos.

Pensamos, en ese momento, en el hombre feliz que puede tener dos casas, cuando a muchos les cuesta tanto tener una y, por asociación de ideas, mejor dicho, por asociación de tangos, pensamos en aquella letra:

En vez de un piano, dos pianos.
Después, el peregrinaje telefónico a través de dos sirvientas, poco acostumbradas a nuestra lengua y menos todavía a nuestros teléfonos y, por fin, el encuentro con Roberto Firpo, en la casa Max Glücksmann, donde, al verlo en medio de un grupo de autores de tangos y ver al mismo tiempo un retrato que parece que se está saliendo de una pared, no sabíamos a quién dirigirnos, si al maestro, absorbido por la conversación del grupo o al retrato que, desde la pared, parecía llamarnos.

EL PADRE DEL TANGO Y EL PROTECTOR DE TODOS

Nos presentamos. Firpo agradece que nos hayamos acordado de él. Y, dice a modo de saludo:

—Hoy, amigo, todos se olvidan. La gente parece que no tuviera memoria. Y, sin embargo, yo soy el padre del tango. Y el que ha iniciado a casi todos los que hoy son algo. Pero parece que no lo recuerdan o, mejor dicho, que no lo quieren recordar. Todos los que están en alguna orquesta, ganando para camisas de seda, no diré todos, pero casi todos los he formado yo. En este momento me estaba acordando casualmente de un bandoneón que está haciendo carrera en París. Ese, ¿saben de donde lo saqué? De una bohardilla de la Boca. Lo formé, le hice ganar grandes sueldos, le di nombre, lo mandé a Europa y aun no me ha escrito ni una triste tarjeta postal.

El maestro se pasa la mano por la cara, suspira hondo; después, como si sintiera un alivio, dice:

—Me han dicho que en Europa hace treinta grados bajo cero.

DISTINTO RITMO Y MAYOR FACILIDAD

Compara Firpo el tango de hace diez años con el de hoy, y con una amargura un poco velada marca así las diferencias que, en la forma de hacerlo y la manera de tocarlo, deben señalarse:

—Entonces, el tango era una cosa más seria y más difícil. Canaro, que anda por aquí y es de esa época, puede atestiguarlo. Se componía con otras dificultades y se necesitaba arrancar al piano mucha mayor cantidad de notas para lograr un tango acabado. Hoy, con eso de reducirlo a dos partes, que en realidad, es una lo que se ha inventado aduciendo que es un modo más moderno de

construir, pero en realidad es sólo un modo más fácil, en una hora se hace un tango. Y se tocan de una manera muy distinta. Yo, al ejecutar con mi orquesta tangos míos o de los otros, he tratado siempre de hacer encuadrar el compás en la línea melódica y de darle, sobre todo, melodía, limpia y sensible melodía. Pero ahora se ha inventado otra manera, con la que yo no estoy de acuerdo. Con el pretexto de que el bailarín exige que se recalque mucho el compás para seguirlo mejor, se le golpea adentro con unos golpes que lo hacen ronco y sobre todo, se le subraya el compás a tal extremo que se le corta, se le hace tartamudo, y el tango ya no es la melodía arrastrada y espontánea que era antes y que debe ser, sino unos acordes sueltos que parece que van pegando. Por eso, yo casi no ejecuto. Como creo que contra los gustos de la época no se puede ir sin estrellarse, he dejado el piano y me conformo con dirigir con la batuta, tratando de moldearme lo más posible al gusto del momento, pero también tratando de mantener en todo lo que puedo la línea melódica que considero que es su condición primordial.

L. N.

Buenos Aires.



MIGUEL CASTILLO
Notable estilista argentino que, probablemente actuará esta temporada con una gran orquesta típica, en el elegante Casino de San Sebastián

MIGUEL CASTILLO

De entre los varios cantores que en esta última temporada hemos tenido ocasión de oír, destácase con gran vigor la figura de Castillo.

Muchacho dotado de un temperamento artístico muy elevado, esperamos contarle en breve entre las primeras figuras de este arte lírico argentino que tantos admiradores cuenta, porque refleja tan vivamente el sentir del alma.

De fácil dicción interpreta exquisitamente con gusto de artista, los tangos y estilos, matizándolos con sus perfectas modulaciones de voz; tal es la expresión, el sentimiento que dá a su cometido Castillo, que hace de cuanto canta una creación.

Pletórico de facultades, con ese entusiasmo tan propio de la juventud, no es aventurado pronosticarle en lo futuro, como hasta ahora, brillantes y lisonjeros éxitos, con lo que quedará consagrado definitivamente como un verdadero «as» de la canción criolla.

J. S.

NUEVA LIRA HISPANOAMERICANA

TANGO CON UNA SONRISA A FLOR

Se insinuaba la empuñadura obscura de un puñal
en el medio de tu escote malevo.
Tu corazón era un coeur de poker
y en tus ojos se estampó la mala sombra húmeda del trébol.

Ibamos forzando
arrabalera y recostadamente
la huella honda del tango.

Latido contra latido
y arranque contra arranque,
domando el tango bravo, afanzaba a tu espalda
la firme encorvadura del abrazo tirante.

De repente
yo te dije al oído
que me quisieras más fuerte.

Me miraste
rápidamente, cara a cara,
y floreció tu sonrisa como una gran glicina
bajo la luz desnuda y empolvada.

Después nos enfundábamos
nuevamente en el mutismo tenso,
fajados de tango.

IGNACIO B. ANZOATEGUI.

MUJER RIOPLATENSE

Mujer de estos pagos, marinera de playas dulces,
pescadora de novios en la red de las pestañas;
mujer esbelta y curva como la línea de los tangos
y que lleva en las caderas
la pinta de un mundo cercano.

Mujer de sangre cruzada
venida de todas las rutas del mundo;
cartel de colores
que la vida moderna sacude
y da blanco y celeste.

Mujer enfocada al futuro,
cariátide viva para una
arquitectura racial;
mujer de los pagos gemelos
que blanquean en ambas orillas del mar:
el color de las olas ha pintado tus ojos,
el color de tu carne
es hijo de la arena y el sol,
el parpadeo de tus pestañas
tiene a un lucero por entrenador.

Mujer que ríes y cantas y lloras y sueñas
en las tierras que moja el gran río pariente del mar;
mujer despedida al futuro
y a gran velocidad:
eres la cariátide viva
para una arquitectura racial.

FERNÁN SILVA VALDES.

NUESTRA PORTADA

CARLOS MALERBA

Con una dedicatoria sentida, que expresa mejor que ninguna otra cosa la consideración que a todos los muchachos criollos merece la labor de nuestra revista, publicamos en nuestra portada el retrato de Carlos Malerba.

Carlos, que como sus hermanos Ricardo y Alfredo, vienen realizando una labor meritoria en la orquesta de Cátulo Castillo, es un destacado compositor al cual le auguramos felices aciertos. Temperamento puramente

criollo, mozo de una franqueza y simpatía incalculables, estudioso músico y leal compañero, todos los aplausos que recoja y los triunfos que le esperen, puede darlos por bien merecidos. EL TANGO DE MODA que siente hacia este muchacho fraternal cariño, al publicar su fotografía en la cubierta paga modestamente el inmenso favor que viene haciendo al público español, que saborea los méritos de este primoroso ejecutante, cordial amigo y formidable compositor.

F.

Mariposas del amor

(" BUTTERFLIES OF LOVE ")

VALS AMERICANO

Letra de LITO BAYARDO

Música de ADELIO ZEOLI

Moderato

Introd. *ff* *cresc.* *rall*

Canto *p* E - ra co - mo mu - chas de e - sas lin - das ma - ri - po - sas del a -

Tutti *f* - *mor* *Piano solo* *p* dulce que a - man so - lo e - sa vi - da vo - lup - tuo - sa

8va. *8va.* *mf* *pp* *pp* por que que - ren pa - rran - car de sus al - mi - tas un do - *rall* y -

p - gual co - - mo vos mu - ñe qui - ta que en u - na son ri - sa ven - des tu vir - *a tempo* *cresc.*

tú te - ni - a tam - bien mis a - mo - res pe - ro me pa -

- ga - ron con in - gra - ti - tud Por e - so si na - die te qui - so

y quie - res con mi - go ol - vi - dar jun - te - mos las dos a - mar

Menus qu - ras tal vez yo mi - ti - gue - tus an - sias de a - mar

D.C. &

Era
como
muchas
de esas lindas mariposas
del amor
que aman
esa vida voluptuosa
porque quieren
arrancar de sus almitas
un dolor.

II

Igual' como vos, muñequita
que en una sonrisa vendes tu virtud
tenía también mis amores,
pero me pagaron con ingratitud.
Por eso, si nadie te quiso
y quieres conmigo olvidar,
juntamos las dos amarguras,
tal vez yo mitigue tus ansias de amar.

EL VALS ROMANTICO

EL TANGO DE MODA, rinde un homenaje a la eterna y exquisita música del vals romántico, remozado hoy y que forma parte con el tango y el pasodoble la imperecedera vanguardia del baile.

Viene el vals, de América, remozado y flamante, pero, a su ritmo dulzón, nosotros hemos recordado la dulzura del ayer. El vals, es la música más exquisita porque tiene algo de canción de cuna para todos, porque meció nuestras primeras ilusiones y al correr de los días, el encontrarlo siempre nuevo, nos da un poquito de ilusión a nosotros mismos...

CARMEN
(VALS AMERICANO)

De reciente creación y gran éxito, ejecutado por radios y teatros de Buenos Aires.

Carmen...
Tus ojos son tan verdes como el mar
ojos...
que encierran un poema de pasión.
Quiero
rimar en ellos la dulce canción
que expresa tu mirar,
y es toda mi ilusión. x
Carmen...
Yo tengo para ti un nido de amor
donde
la dicha reinará.
Dame
tan sólo una esperanza y mi dolor,
Carmen,
en gloria tornará

Quisiera
poderte
borrar de mi imaginación,
te quisiera odiar
para así olvidar.
En vano
pretendo
luchar con esta cruel pasión;
el destino así
lo señaló.

Carmen...
Si miras con antojo o con rencor
tienen
tus ojos del acero la frialdad.
Quiero
templar el frío de tu corazón,
enseñándote a amar
con ansia y con ardor.
Carmen...
Vivir sin tu cariño no podré,
eres
toda mi inspiración.
Dime
que es mío tu cariño y cantaré,
Carmen,
un poema de amor.

Letra de MARIO RADA.
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy).

NOSTALGIAS
(VALS ROMANCE)

De gran éxito y ejecutado por todas las radios, cines, teatros y orquestas de Buenos Aires.

Sofé la vida en venturoso albor
Divino alcázar de ilusiones mil
Donde una flor
Con su fragancia
Sutil
Hizo que se embriagara el corazón.

Recuerdo
Que al rayar la aurora
Las aves canoras
Dieron su canción
Y al disipar
Las sombras del dolor
Llegaron
Con raros matices
Las horas felices
Que habla el corazón
Dicha
Que para siempre se esfumó.

Yo quiero beber en el cáliz de amor
Toda la cruenta amargura,
Yo quiero que el alma se esfume en dolor

Sin esperanza ninguna
Yo quiero del mundo su eterna ficción.

Para llegar con su luz
Al calvario
De mi vida
Esa selva florida
Donde se alza la cruz.
Letra de RODRIGUEZ ARANCIBIA.
Música de NICOLAS VERONA.

TILIN-TILON
(VALS)

Cuando al partir me dijiste
Que ibas a ser solo mía
Al jurar que volvería
Puse por testigo a Dios.
Nunca olvidar he podido
Tu canto que tras la loma
Como una blanca paloma
Me daba el último adiós.

Y hasta las campanitas de la capilla (Tilín)
Para festejar aquella unión
Con su lengua de bronce al mundo cantaban (Tilín)
La alegría de mi corazón
Y resuena aún en mis oídos
El bello reir de la canción
Con que las campanitas de la capilla (Tilín)
Vieron renacer una ilusión (Tilín-Tilón).

Hoy vuelvo desde lejos
A cumplir lo prometido
Veo que está destruido
El castillo que forjé
Que tus promesas han sido
Igual que tu juramento
Palabras que llevó el viento
Y que nunca encontraré.

Y hasta las campanitas de la capilla (Tilín)
Viendo destruida aquella unión
Con su lengua de bronce al mundo cantaban (Tilín)
La tristeza de mi corazón
Y oigo resonar en mis oídos
El triste llorar de la canción
Con que las campanitas de la capilla (Tilón)
Ven agonizar una ilusión (Tilín-Tilón).

Letra de VICTOR SOLINO.
Música de RAMON COLLAZO.

NELLY
(VALS AMERICANO)

Nelly, Nelly, te quiero
Tuya sola es mi vida
Y esta canción con fervor
Mi querer va a repetir:
Cuando miro tu boca
Tiemblo, Nelly querida
Y ebria por ti sale loca,
Nelly, cielo de amor!

Mi pasión, mi sentir, mi querer
Con tus besos quisiera juntar,
En la copa de la vida y en la cena del amor poder beber
De tus gracias los encantos de mujer sensual, sin par ni igual
Y esa orgía poder prolongar
Y morir satisfechos de amar.
Y en los cielos ante Dios decir: ¡Pecamos, Señor!
Pero fué sólo de amor.

Nelly, Nelly, si fuera
Mía, sólo un momento,
La gloria de tu rubor
Pusiera en ella mi honor
Pura rosa de fuego.
Sólo, Nelly, bastara
Para encenderla mi cielo,
Una frase de amor.

Letra de LUIS J. BATES.
Música de HECTOR BATES.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | Wayne. NO TE ENGAÑES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 22. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Delno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicano; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicano; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicano. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Stafolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aieta. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA