

# EL TANGO

Año II - N.º 38

40

céntimos

Revista popular  
hispano-  
americana  
■  
Aparece  
los sábados

# DE MODA



PEPE LUJAN Y LORRIS

Notable pareja de artistas que se distinguen extraordinariamente en la ejecución de tangos argentinos y canciones criollas y mexicanas a dos voces

## Yo que soñé

1

Yo que soñé  
de amarte con locura  
que en ti dejé  
de mi alma la ternura.  
Y el corazón  
sufrió la decepción,  
que sólo está amargado  
al verse así engañado,  
Porque tu amor  
ya lejos de mi pecho,  
hondo dolor  
sufro en mi amor deshecho  
de tu querer  
recuerdos guardaré,  
porque mujer querida  
jamás te olvidaré.

2

Triste lloré  
las amarguras de mi corazón,  
que recordé  
con ansias locas tu infame pasión,  
Y así engañado  
con tus amores  
en mis cruentos dolores  
te he de llamar,  
porque eres de mi alma inmenso fulgor  
que al evocar,  
el fuego ardiente de tu infiel amor  
causó la angustia  
que mi alma mustia  
volvió a llorar.

1 (bis)

Ya volverás  
cual pobre Magdalena,  
y no hallarás  
consuelos a tu pena.  
¡Maldigo, sí!  
porque nunca creí  
que todo el sacrificio  
rodara al precipicio,  
En mi sufrir,  
mujer, yo te perdono,  
Y he de morir  
solito en mi abandono,  
porque tu amor  
será siempre el albor  
que alumbrará el camino  
de tu fiel soñador.



En este número se publica la  
**música para piano**  
y la letra del tango canción

## Yo que soñé



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ  
Unión, 19 :—: Teléfono 18903  
TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 22 de Junio 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . . Ptas. 4'50  
Semestre. . . . . » 8  
Año. . . . . » 15  
Número suelto: 40 céntimos

## CULTIVADORES DE ARTE CRIOLLO

# Pepe Luján y Lorrís

Indiscutiblemente, la canción criolla—en sus diversas modalidades: tango, zamba, cueca, estilo etc.—, ha tomado carta de naturaleza entre nosotros, los españoles.

Ello no significa, claro está, que pretendamos imponer el arte americano en menoscabo del europeo; mejor dicho, del español, puesto que es el que más nos atañe.

Se ha repetido hasta la saciedad que el arte no tiene fronteras. Por lo tanto, creemos que pueden subsistir muy bien—y hasta hermanándose y cultivándose a la vez—todas las manifestaciones artísticas de un mismo género, sean genuinas de una u otra parte del mundo. Lo esencial es el talento del artista interpretador. Si éste sabe dar el matiz adecuado a cada una de las obras por él interpretadas, no cabe duda que la misma aceptación, por parte del público, tendrán las canciones americanas que las españolas; todo depende del mérito de ellas y del acierto con que sean ejecutadas.

En tal sentido, la pareja formada por los notables artistas Pepe Luján y Lorrís, nos han dado un bravo ejemplo.

Pepe Luján, que, además de cantor de tangos argentinos y estilos mejicanos, es un formidable transformista, intercala en su repertorio desde el boulevardier couplet

francés, a la más castiza canción española; desde la maquieta cómica, caricaturesca, a la sentimental canzoneta italiana. Desde el fox trot, al pasodoble; desde el simy y el charleston dislocado y cosmopolita, al estilo mejicano y al tango y, demás géneros del Plata, tan llenos de ingenuidad, de tipicismo y de ternura.

Por su parte, su compañera, la artista Lorrís, sabe secundarle admirablemente en las canciones a dos voces. Las zambas, los estilos cantados en esta forma, adquieren una emotividad y una perfección tan desusada, que no es extraño que el público, sintiéndose subyugado por la encantadora melodía de los mismos, estalle en la más sincera de las ovaciones.

Pepe Luján y Lorrís forman una pareja de artistas muy notables. A su arte y a su simpatía en escena—y fuera de ella—hay que agregar su buen gusto en la elección de su repertorio.

Por todo ello no dudo en añadir mi aplauso a los muchos que de los públicos de toda España tienen conquistados.

¡Se lo merecen, y hay que dárselo!

¡A cada cual, lo suyo!

R. LLURBA.

## LA ETERNA NOVELA

# Maruca...

Apenas quince abriles tenía y sin embargo,  
ya se manyaba el libro papuso del amor,  
se daba cada biaba de pasta pa los labios  
que ¡en fija! envidiaría más de un pintor.

N'el barrio la junaba del pibe hasta el grandote,  
las comadres batían cada cosa, caray,  
pero, eya: ¡minga e'bola! no les daba «talope»,  
y se mostraba entera; entera y lo demás!

¿Los novios? ¡Ni contarlos! Los cambiaba de mano  
como quien cambia papeles en la Conversión,  
ayer un compadrito, después el fifi del barrio,  
y todos no yegaron siquiera al marcador!

En la milonga eya reinaba y compadriaba  
pa todos se tenía el mismo saludar,  
a este lo palmeaba, a aquel lo acariciaba  
y pa todos tenía el vulgar: ¡Cómo te va?...

No había un pretendiente con berretín de púa  
que no quiso arrastrarla p'al centro a patinar,  
pero eya, ¡palca rana! se hacía l'engrupida

y al cantar el «trínco» la habían de sacar!  
Una noche, en un baile que dió la Parda Flora  
había entre la gente un nuevo convidao  
que no junaba a nadie. Que nadie lo junaba,  
pero la Parda Flora, batía: «¡es un tapao!»

Se presentó la «cosa» y entraron a prenderse  
en un tango papuso, orihero y llorón,  
y cuando al fin del baile ya no quedaba nadie  
eya y el coso estaban prendidos n'un rincón!  
... ..

Y pasó un tiempito de aqueya noche ingrata  
en que la pebetita se hayó con «el tapao»,  
y hoy por la barriada la gente bate a voces:  
«que al fin y al cabo le tuvo que pasar!»

Una noche de frío la puerta de la Flora  
se abría despacito y una mujer entró,  
aqueya, era la piba, la «raina» e las coquetas  
«que al final del cuento como una gila entró».

... ..  
Y el barrio no la quiso. Tampoco la quisieron  
ni el poeta pálido ni el herrero vulgar,  
hoy es cualquier cosa, ¡qué quieren! ¡Lo de siempre!  
¡Esa novela eterna que no tiene final!

CARLOS C. DU HERME.



## CARTAS DE AMOR Y DE ODI

María Elena :

¡Basta ya! Hagamos alto en el camino de nuestras vidas, en este camino que, como hojas inconscientes, el huracán del deseo nos arrastró hasta aquí...

Hagamos alto, y demos fin a esta miseria nuestra que llamamos amor... ¡no podemos llevar unidas nuestras existencias malditas! Nuestro crimen que los hombres no castigan, pero que la justicia divina, sí, se levanta como un espectro de culpa ante nuestras vidas; y su dedo acusador parece que fuera un puñal que se hunde sobre mi conciencia... ¡El maldito pasado nos separa, Elena! ¡Y basta ya! Mira el ayer y el hoy; después de nuestro sueño, de nuestra infamia... El ayer denigrante, el hoy pobre y miserable: ¡Estamos cansados uno del otro! ¿Qué fuimos? Títeres, muñecos articulados por la cuerda asqueante del deseo; y la voz del instinto puede más que la fuerza del amor!... Tú fuiste la culpable... ¡pero no! no quiero reprocharte nada.

.....

Hasta aquí hemos llegado, ¡pero basta ya! Hemos sido muñecos de cartón sin alma ni conciencia ¡y la fiesta de los sentidos, ha terminado! Contemplemos bien: ¡estamos luciendo tras el festín de la carne, el ropaje dshilachado de nuestras pobreza, de nuestras miserias!... no nos encadenemos a seguir viviendo en nuestro propio asco... Rompamos; y carguemos, cada cual, la cruz de nuestro destino, siguiendo cuesta arriba hacia el calvario... Separémonos para siempre!...

Yo no tendré como Jesús Nazareno el tormento de la corona de espinas, ¡pero sí sobre mi corazón la mancha denigrante de la traición!

Adiós.

Hasta el infierno.

NORBERTO.

## MANUEL BUZÓN

### y su orquesta típica

Como anunciamos en uno de nuestros números anteriores, han llegado a Barcelona los componentes de la gran orquesta típica argentina que dirige el joven y popular compositor Manuel Buzón, gran ejecutante y autor de tangos celebradísimos.

Con un director y un cantor de méritos reconocidos, forman la brava muchachada de dicha orquesta los siguientes ejecutantes: V. Villad, R. Gargallo, H. Baldi, V. R. Eumagalli, J. R. Rodríguez y F. Dal Yolin.

Hemos tenido ocasión de escuchar, en audición privada, algunas de las composiciones que piensan darnos a conocer, y podemos asegurar que se trata de una orquesta de verdadero mérito, que habrá de llamar poderosamente la atención, tanto por la calidad de su repertorio como por su depurada perfección y estilo en sus ejecuciones.

¡Bienvenidos!

## ALBERTO LORENA



Desde Zaragoza, Alberto Lorena, simpático mozo argentino nos envía con un saludo afectuoso, que en mucho agradecemos, la fotografía que ilustra esta página.

No importa que venga de Buenos Aires una legión de esos muchachos que, trayendo como bandera la pureza del arte criollo, se dispongan a conquistar el suelo hispano. Ahora como nunca tiende España a ese acercamiento espiritual, a esa fraterna cordialidad que pone en el pueblo porque no hay nada ni nadie que sepa sentir como el pueblo, el encanto del cancionero gaucho.

Sea bienvenido entre nosotros Alberto Lorena, al que, como a todos, el público español recompensará con «plata» y con aplausos esa loca aventura de juventud que, infundiéndolo en su pecho entusiasmos, le hizo traer desde las risueñas orillas del Plata hasta la vieja Europa, la más pura y magnífica parte del folklore hispanoamericano: la canción criolla.

Y ahora se nos ocurre preguntar: ¿cuándo veremos actuar en Barcelona a este estupendo príncipe de la milonga?

F.







# YO QUE SOÑÉ

## TANGO CANCIÓN

Letra de ALFREDO GAUDINO

Música de A. DE SANTI

PLANU

*p*

*f*

*p*

*f*

FIN





1

Yo que soñé  
de amarte con locura  
que en ti dejé  
de mi alma la ternura.  
Y el corazón  
sufrió la decepción,  
que sólo está amargado  
al verse así engañado,  
Porque tu amor  
ya lejos de mi pecho,  
hondo dolor  
sufro en mi amor deshecho  
de tu querer  
recuerdos guardaré,  
porque mujer querida  
jamás te olvidaré.

2

Triste lloré  
las amarguras de mi corazón,  
que recordé  
con ansias locas tu infame pasión,  
Y así engañado  
con tus amores

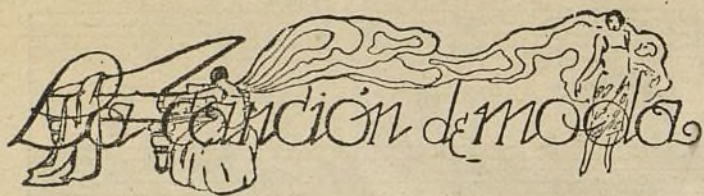
en mis cruentos dolores  
te he de llamar,  
porque eres de mi alma inmenso fulgor  
que al evocar,  
el fuego ardiente de tu infiel amor  
causó la angustia  
que mi alma mustia  
volvió a llorar.

1 (bis)

Ya volverás  
cual pobre Magdalena,  
y no hallarás  
consuelos a tu pena.  
¡Maldigo, sí!  
porque nunca creí  
que todo el sacrificio  
rodara al precipicio.  
En mi sufrir,  
mujer, yo te perdono,  
Y he de morir  
solito en mi abandono,  
porque tu amor  
será siempre el albor  
que alumbrará el camino  
de tu fiel soñador.







## GARUFA

(TANGO)

Del barrio «La Mondolia», sos el más rana,  
Y te llaman «Garufa» por lo bacán;  
Tenés más pretensiones que bataclana  
Que hubiera «hecho» suceso con un «gotán».  
Durante la semana, meta luburo  
Y el sábado a la noche sos un doctor,  
Te encajás las polainas y el cuello duro  
Y te venís «p'alo» centro de rompedor.

Garufa,  
¡Pucha!, qué sos divertido,  
Garufa,  
Ya sos un caso perdido...  
Tu vieja,  
Dice que sos un bandido  
Porque supo que te vieron  
La otra noche  
En el Parque Japonés!

Primera parte (bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza  
Y sos para las minas, el vareador,  
Sos capaz de bailarte «La Marsellesa»,  
«La Marcha Garibaldi» y «El Trovador».  
Con un café con leche y una ensaimada  
Rematas esa noche de bacanal,  
Y al volver a tu casa de madrugada,  
Decís: «Yo soy un rana fenomenal!»

Segunda parte

Garufa,  
¡Pucha!, qué sos divertido,  
Garufa, etc., etc.

Letra de R. FONTAINA y V. SOLIÑO.  
Música de JUAN ANTONIO COLLAZO.



## VERSOS CRIOLLOS

# Las prendas del gaucho

Han sido cinco las prendas  
por el gaucho ambicionadas  
que siempre llevó grabadas  
en el fondo del corazón.  
Cinco prendas que adoraba  
el gaucho con fe divina:  
el pingo, el rancho, la china  
la guitarra y el facón.

El rancho de paja y barro  
por su mano fabricado  
allá en el campo apartado  
de todo extraño rumor  
donde tranquilo habitaba  
libre de todo prejuicio  
lejos del mal y del vicio  
sin envidias ni rencor.

La china su confidente  
su princesita adorada  
la palomita mimada  
de su nido de terrón  
la mujer sencilla y buena  
sin vicios ni ambiciones  
sin otras preocupaciones  
que su casa y su varón.

El pingo si era posible  
el mejor de la manada  
el de estampa más armada  
el de más lindo color.  
Era después de la china  
lo que el gaucho más cuidaba  
en esa prenda cifraba  
su fe, su dicha y su amor.

JUAN DURANTE.

## Nuestro sugestivo Album Musical

Atendiendo a los ruegos insistentes de nuestros favorecedores, hemos lanzado a la venta un álbum musical, en el cual recopilamos las canciones más destacadas y de mayor éxito, juntamente con su instrumentación para pequeña orquesta.

Nuestro Album musical, contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO  
NOCHE DE REYES

¡ADIÓS, MUCHACHOS!

Y el popularísimo vals RAMONA

También inserta la parte para piano del pasodoble  
CONSTANTINOPLA

y el vals canción

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

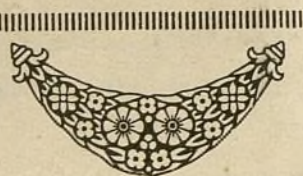
A la excelencia de la música inserta se une una presentación irreprochable que hace a nuestro ALBUM imprescindible en el archivo de cualquier orquesta, así como en la colección del verdadero aficionado.

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de DOS PESETAS.





## Parodias



### A DOS VELAS



Gravina, 3, 0, 8,  
segundo piso interior,  
no hay portera ni escalera  
se sube por un cordón.

Pisito que me pusieron  
barreño, radio y colador  
una tarima, un brasero,  
dos toallas un plumero,  
un catre que llora amor  
y un gato de calamina  
que nunca tiene calor.

Y todo sin pagar,  
que idiota es el amor

A dos velas estamos  
a dos velas los dos

Y todo sin pagar,  
que tío más bribón.  
A mí me toma el pelo  
el pelo a lo garson.

1 2 3 4 5  
telefonea y ya verás  
como tardas cuatro horas  
en poder comunicar.

Los domingos caracoles  
los lunes media ración,  
hay patatas a la inglesa  
almohadones por el suelo  
y una hermosa chaiselon  
Judías que no hacen ruido  
y un poquito de lacon  
Y todo sin pagar, etc.

Letra de RAFFLES.  
Música de QUIROGA.

## ¡Niño bien!...

(Parodia energúmena, escrita en una  
catácumba de Calamuchita, por el vasco  
Pulín de la Piedra Libre.)

Niño bien pastenaca y poligriyo,  
que te dás tanto dique de gabión,  
sos un reo y te querés dar briyo  
si a la lengua se vé que sos chabón...

Gran fiacún que la vás de damisela  
y en el bolsiyo no tenés ni un gomán,

mientras tu agüela como un cabo de vela  
se consume pa darte un cacho de pan.

Vos te «creés» porque tirás al box  
sabés hablar francés,  
usás gomina Fox  
y te afeitás sin espejo  
sos un ranoide  
como no hay dos.  
Porque siendo vos un curdelín,  
morfás cinco e'fainá  
allá en lo de Tuñín,  
y cuando llega el momento de palmar  
cargás el muerto a otro  
haciéndote el gran gil...

Niño bien que naciste en un convento,  
que tenés gran presencia de bacán,  
sos espuma nomás, puro espamento  
pues cualquiera un pestiyo te lo dá...  
Te engrupiste con tu pinta de cafishio  
pues cachaste tan enorme berretín,  
y no manyás que sos un pobre mishio,  
un pobre cacho de chorizo sin piolín.

Vos te «crés» porqué morfás maní,  
usás león oxford,  
jugás al ta-te-tí  
y te cortás los cayordas  
con escofina,  
sos un fifí...  
Vos te «crés» que si fumás un Bis,  
eso te dá caché,  
pedazo de infeliz;  
y engrupís que te vas al Coliseo  
y vas a dar a un banco  
de la plaza Solís!...

(Al final se repite el primer pié en forma  
guaranga y después... se tira de la manga...)

PULIN DE LA PIEDRA LIBRE.

## La sección de ustedes

Una entusiasta del tango (Albacete). — Crea usted que nos trae locos el tango que pide. Para su gobierno le decimos que no lo hemos encontrado en ningún establecimiento musical de ésta, y que estamos haciendo gestiones para conseguir su inserción en el semanario.

Jaiminiquí. — Aunque está algo pasado de moda el tango que nos pide, trataremos de complacerla, si bien no le aseguramos cuando. A lo que si damos curso en seguida, es a su notita:

Si lee esta revista, un muchacho ale... de ojos verdes y cuyo nombre y apellido coincide con las iniciales J. W. sepa que hay una persona que se interesa por él y desea consolarle de la pérdida de E... Escriba a esta Revista a *Compadrito*, firmando con su nombre y apellido, quien cursará su carta.

Siul (Osuna). — Podemos servirle una edición económica del tango «Dandy», enviando 0'70 en sellos de correo a esta administración. Los otros dos tangos se tiene pedido el correspondiente permiso.

Joven argentino (Barcelona). — Pase por esta Redacción de 4 a 6 donde tenemos a su disposición varias cartas para usted, o indíquenos a que dirección debemos enviárselas.

El pibe Luis (Madrid). — ¿Quiere usted utilizar EL TANGO DE MODA para sus fines amorosos? Vamos pollo, a lo mejor, acierta, se casa y nosotros llevamos toda la vida ese remordimiento.

Linda y desdichada (Barcelona). — ¡Por Dios, señorita! Su carta tiene música de tango. Nos ha puesto usted el corazón como un bandoneón. ¡Que hombres, que hombres! Pues nada, nada, a meterse a monja no encontramos otra solución.

COMPADRITO.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |  |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.  |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgardo Donato.  |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci.   |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola.  |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.  | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.  |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo.   |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario).                       |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.  |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell.   | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).                          |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.  |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.  | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.  |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).  | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Stafolani; música de Pedro M. Maffia.   |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo.  | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti.  |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.   | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta.  |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adelio Zeoli.  |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz.   |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.   |  |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.   |  |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).  |  |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

## VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.  
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA