

EL TANGO

Año II-N.º 39

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



LA MAESTRITA

(TANGO CANCIÓN)

I

Ha sonado la campana
en la escuela de mi barrio,
de las clases van saliendo
los pebetes al compás;
en la calle se amontonan
las sirvientas y mucamas
y el viejito manisero
suená el chifle en el portal.

II

El tropel de chiquilines
va inundando la vereda,
las llamadas y los gritos
se perciben por doquier
mientras Febo con sus rayos
ilumina delantales
y en el cielo reverbera
el azul del pabellón.

III

La maestra que va sola
por las calles del lugar
añorando los instantes
de un romance sin igual,
descubierta la cabeza
ostentando dos cucardas:
desafia las melenas
y el peinado a la garcón.

(Estrillo)

Oh, dulce maestra
ligera y precoz,
los pites te quieren
te siguen en pos,
y toman tus manos
con todo candor.
Oh, dulce maestra
ligera y precoz.

Letra de A. MARTINELLI MASSA
Música de MANUEL BUZON



MANUEL BUZON

Director de la orquesta de su nombre, que acaba de llegar
de Buenos Aires al frente de su típica para debu-
tar en breve en uno de los mejores salones
de nuestra ciudad.



En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango canción

La Maestra

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 29 de Junio 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

VALORES

La orquesta típica argentina de Manuel Buzón

Los amantes del tango argentino y la canción criolla, en Barcelona, están de enhorabuena.

Acaban de llegar a nuestros pagos—como dirían ellos—los componentes de una de las orquestas típicas más afamadas de Buenos Aires.

Esto, que a primera vista nos parece cosa del otro jueves, pues, desgraciadamente, aquí en España se usa y se abusa del renombre argentino para la formación de orquestas que, explotando el nombre de la nación hermana, andan de zoco en colodro mercantilizando el tango, tiene una importancia capitalísima. Aunque a muchos les cause sorpresa, actualmente en Barcelona, la única orquesta típica cuyos componentes son todos absolutamente argentinos, es la de Manuel Buzón.

Nada importa que otras, con el marchamo argentino, hayan conquistado renombre y provecho. No discutimos tampoco su mérito—que muchas veces se debe a la casualidad y al arribismo—, pero los que conocemos el ambiente musical de Buenos Aires y estamos al tanto de lo que en materia de orquestas típicas tiene algún valor en la capital del Plata, sabemos a qué atenernos.

Las formaciones capitaneadas por los grandes prestigios en el ambiente bonaerense, tales como las de Julio de Caro, Canaro, Firpo, Di Sarli, Fresedo, Marcucci, Donato-Cerrillo y alguna otra, no son todavía conocidas en nuestro país. Unicamente, y como un avance de todas ellas, podremos, ahora, conocer y admirar la que, capitaneada por este gran maestro, cantor y compositor, Manuel Buzón, se apresta a debutar en breve en uno de los salones más aristocráticos y concurridos de Barcelona.

Con su maestro y director, forman la aludida orquesta los notables ejecutantes V. Villar, R. Gargiulo, H. Baldi, V. R. Fumagalli, J. R. Rodríguez, F. Dal Molín y el gran cantor.

Su repertorio lo constituyen las piezas estrenadas recién en Buenos Aires que merecieron la aprobación de aquel público, tan entendido en la materia, aparte de las producciones de la guardia vieja ya sancionadas de antemano, como el célebre tango «El Entrerriano» del gran Rosendo.

Merece especial mención entre sus ejecuciones, la del «Pájaro Azul», tango fantasía con armonía y variación, del popular compositor Francisco Canaro, que ninguna orquesta de España se atrevió a ejecutar y que ellos interpretan con sin igual maestría.

De la importancia de este tango, da clara idea las siguientes opiniones de la prensa americana:

«Pájaro azul, tiene, aparte de su valor como melodía popular, un desarrollo que le coloca en un plano distinto al tango común, y una orquestación que sorprende. Por momentos llega a dudarse de que la orquesta que se escucha sea un conjunto típico, tan amplia y tan firme es la sonoridad; tal homogeneidad se advierte en los instrumentistas.

Cobra con esto nuevo interés el tango, ante el cual se abren perspectivas insospechadas, dignas de estudiarse con atención.» De *La Razón*.

«La originalidad del *Pájaro azul* le ha reclamado horizontes más amplios que los señalados por la limitación natural de las formas corrientes del tango, apartándose de las normas consagradas, para sorprendernos con formas musicales que no sospechábamos.

Es así que se nos presenta el llamado «tango fantasía» de una manera enteramente nueva de sentir la canción popular, y se nos ocurre que acaso sea éste el primer paso dado para ennoblecer las formas rudimentarias que hasta ahora sirvieron como los únicos elementos constitutivos del tango.» De *La Nación*.

En su audición privada, dada uno de estos días en el gran salón del té, del Casino San Sebastián, ante una distinguida y seleccionada concurrencia, pudimos apreciar a las claras el valor de la orquesta típica de Manuel Buzón. A los espontáneos aplausos tributados en dicha audición unimos muy sinceramente el nuestro, esperando su próximo debut para que el público de nuestra ciudad confirme con su rotunda aprobación el verdadero valor de esta muchachada de artistas llegados recién de Buenos Aires, que nos traen, entre las notas emotivas del tango, un saludo de confraternidad.

ROSENDO LLURBA.

LA MUSA POPULAR

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, el criollazo Ginés Miralles, nos ha hecho una felonia, pues nos tenía anunciado su arribo a Barcelona, con la orquesta de Manolo Buzón, y a última hora se descuelga con que no quiere, por ahora, abandonar aquellos pagos.

¡A esto no hay derecho, camarada! Para que le sirva de escarmiento, vamos a tener el gusto de copiar una de las muchas «cosas» que sobre su personalidad artística escriben los rotativos de allá. ¡Veremos si así escarmienta de una vez!

Con el epígrafe «La Musa Popular», dice *La Razón*, refiriéndose a nuestro compañero:

«Cuando la poesía y la música se popularizan, corriendo de boca en boca de la gente, es porque el canto y la melodía interpretan el común sentir de las muchedumbres, y logran identificarse con sus pasiones, sus sentimientos y sus anhelos, plasmando el motivo más íntimo del pueblo.

El poeta Ginés Miralles, inspirándose en esta ideología popular ha creado, como coplero del alma colectiva, una serie de composiciones como «Claveles rojos», pasidoble, música de Vázquez

Vigo; «Hay que entrar», tango, música de Marcucci; «El chato de manzanilla», música de Avilés; «Allá en Sevilla», música de Marcucci, y finalmente, «La renguita» música de Carlos Percuoco, que han tenido la rara cualidad de gustar a todos los públicos y de imponerse por la delicadeza y sencillez de la verificación.

En «La renguita», sobre todo, este poeta, que somete su inspiración a todas las instrumentaciones, desde el señorial piano hasta la democrática guitarra, se aparta por completo, de acuerdo con su temperamento sensitivo, de todo lo que supone arrabalerismo, con sus dichos groseros y sus frases inverosímiles, encauzando a la Musa popular por nuevos rumbos sentimentales, que, en el arte como en la vida, son indispensables.

En esta fuente de sensibilidad ha sido inspirada «La renguita», uno de los tangos mejor escritos y de música más completa que está llamando a difundirse en todas las clases sociales.»

¡No se puede negar que Miralles tiene *La Razón* de su parte!

R. LL.

LO QUE CANTA MAIDA

¡PEBETA!

TANGO
CANCIÓN

El último y gran éxito
de Roberto Maida,
en el Dancing-Restaurant
«Palermo»
de la Exposición de Sevilla



I

Una mina solloza en un rincón perdida
ni un bacán, ni un otario hay a su alrededor,
ni el coctel la seduce, ni el tango la convida.
A la mina la mata una pena de amor.
Pobre pebeta linda que al hombre conociste
y que arrastrada al vicio naufragó tu ilusión,
sollozan los violines con un aire muy triste
y en una queja amarga suena el bandoneón.

(Refrán)

¡Pebeta!
vení mis brazos te esperan.
¡Pebeta!
vení que te salvarán.
¡Oíme!
un corazón dolorido
que como el tuyo ha sentido,
la tristeza del gotán.

II

Allá a la madrugada la mina sola ella
como una Cenicienta abandona el Pigall,
se marcha a la ventura a hablar con las estrellas
a contarle a la luna lo triste de su mal.
De pronto entre las sombras la voz de un hombre viene
y una canción entona con profundo dolor,
la pebeta la escucha y su corazón tiene
el consuelo divino del verdadero amor.

(Al refrán)

Letra de J. DE L.
Música de CARLOS y ALFREDO MALERBA.



¡UFA, QUE SECANTE!
(TANGO)

I

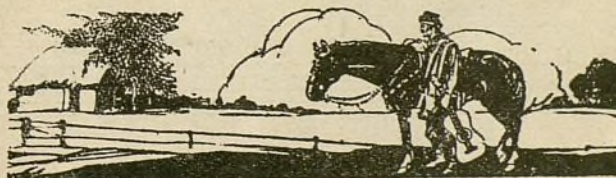
Si vas a hablarme del gil que te tuvo
de los vestidos y joyas que usaste,
de las orgías y farras que armaste
en su lujosa y ducal garconier
Si vas a darme los nombres de aquellos
que enloquecidos dejaste en la vía,
cacho el sombrero, me tomo el tranvía
y ni en retrato me volvés a ver.

¡Ufa, qué secante!
cómo me tenés cansado.
¡Ufa, qué secante!
aburrís como un disco rayado.
¡Ufa, qué secante!
acábala farolito
que me duele el mate
de escucharte la misma canción.

II

Ahora, ché nena, viví del recuerdo
que eso demuestra que tenés memoria
pero acaba de una vez con la historia
de tu pasado glorioso y triunfal,
que al campanearte cachuza y corrida
como bolita de pibe orillero
se ve que fuiste mujer de un cabrero
representante de la autoridad.

Letra de E. FLORES (Cele).
Música de MANUEL BUZON.



ALBERTO B. CIMA

En Sevilla, en el glorioso marco de la Exposición Iberoamericana, este destacado componente de la orquesta de Cátulo Castillo, recién llegado de la patria del tango, gusta las mieles de su triunfo continuo y personal. Su último tango «Pájaros nocturnos», es una maravillosa pieza criolla que, sin duda alguna, será un nuevo timbre de gloria para su autor.

Alberto B. Cima, mozo simpático, que sabe no olvidar a sus amigos, con ese afecto tan argentino, nos envía cariñosos saludos a los que EL TANGO DE MODA corresponde deseándole más éxitos, si ello puede ser, y dedicándole un modesto rincón en la revista nuestra, donde se sabe de verdad elogiar los valores del arte y tener con los amigos las honrosas distinciones que su cariño y sus méritos han sabido despertar en nuestro corazón.

¡Chau, inmenso Alberto!





LA MAESTRITA

TANGO

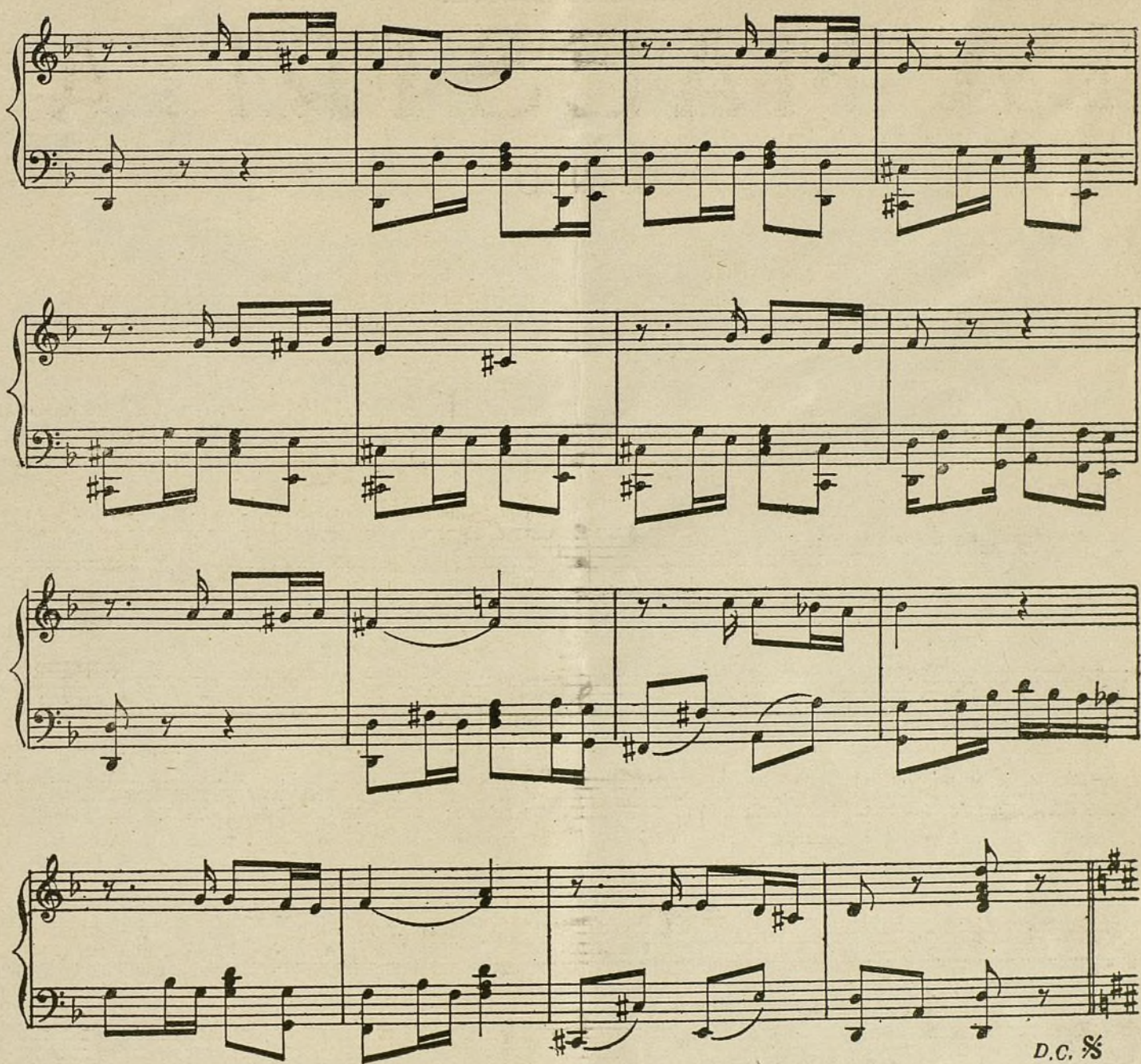
Letra de A. MARTINELLI MASSA

Música de MANUEL BUZON

Introducción

PIANO

✂ Canto



I

Ha sonado la campana
en la escuela de mi barrio,
de las clases van saliendo
los pebetes al compás;
en la calle se amontonan
las sirvientas y mucamas
y el viejito manisero
suena el chifle en el portal.

II

El tropel de chiquilines
va inundando la vereda,
las llamadas y los gritos
se perciben por doquier,
mientras Febo con sus rayos
ilumina delantales
y en el cielo reverbera
el azul del pabellón.

III

La maestría que va sola
por las calles del lugar
añorando los instantes
de un romance sin igual,
descubierta la cabeza
ostentando dos cucardas;
desafia las melenas
y el peinado a la garçón.

(Estríbillo)

Oh, dulce maestría
ligera y precoz,
los pibes te quieren
te siguen en pos,
y toman tus manos
con todo candor.
Oh, dulce maestría
ligera y precoz.



QUE TE VAYA BIEN

Hoy te he visto por Corrientes, con el «momia-verdolaga»
que la va de pagánini de tu tren «a la dernier»...

¿No manyás, decí, mi estampa?... ¡Por favor, dejame que haga
un esfuerzo y que refresque tu memoria de mujer...

¿No me manyás?... Soy el coso medio colo, medio pueta,
de ayá... de aquel conventiyo donde sabías vivir;
de aquel convoy cachaciento donde yiraste en chancleta
sin ansias de ser bacana sin ansias de otro existir...

¡Araca, qué mate frágil que tenés, cara grelita!...
¡Mirá que haberte olvidao de aqueyas cosas, sandié!
¿Y también de «aqueya noche», te olvidaste? ¡Qué angelita!
¡Si se me hace agua la jeta de acordarme d'esa vez!

Eras papusa, sin grupo, con tus pilchas mistongueras,
no tenías la «finura» de una ñorsa de la «crem»...
Pero después, ¡Cristo Santo!, por tus ansias tan fuleras
este refrán te anda justo: «¡Quién te ha visto y quién te ve!»

Aura sos toda una estreya d'ese cielo bacanazo
donde actúas y son tus ansias buenas pilchas y toven;
hoy ya no cantás aqueyos tangos de giros machazos,
aura sos fina y sensible ¡sólo te gusta Verlaine!...

Y al junarte, desgraciada, junto al vejete mamerto
que pasa con vos muy ancho, metido en la «vuaturé»,
me pareciste una hiena que pasó morfando un muerto
¡y me dió una risa loca, de veras, me cache en dié!...

¡Tan luego vos... que decías, romanticona inspirada:
«Sólo el amor es la vida!... ¡Para el amor nació yo!»
¡Tan luego vos... que dormías teniendo bajo l'almuhada
un librito del poeta yorón que se suicidó!...

Si yamás amor a eso, t'as arreglada, pichona;
vas en quiebra, no lo dudes que algún día lo verás...
Nunca te mintió este reo... ¡Pa' qué, si en la remolona
existencia no hay derecho ni siquiera a bolacear!...

¡Si me parece mentira que seas vos esa bacana
qu'este yurno hayé en Corrientes al lao de un joven bacán!
¡Vos... que fuiste la mimada de mi musa suburbana
que te retrató en un tango paradita en un zaguán!...

¿Ya no te acordás de nada?... ¡Chá que frágil tu cabeza!
En cambio yo, ¿te das cuenta?, me acuerdo 'e todo muy bien:
¡hasta de aqueya «serata» que te rajé pa' mi pieza
dando motivo al convento pa' charlar un buen «potiem»...

¿Te olvidaste de las veces, mi preciosa caradura,
que con mates y bizcochos arranyamos el buyón?...
¿Y también qu'en el cotorro te fajé un pateadura,
esa vez que con la plancha me quemaste el pantalón?

¿Ya te olvidaste de todo?... ¡Bien «haiga» mala memoria!
Por eso digo como antes: «¡Quién te ha visto y quién te ve!»;
seguí nomás, que te sienta, ¡vas a pasar a la historia!
Yo sigo mirando el humo... ¡Salú, que te vaya bien!...

VICENTE BARBIERI.

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO



María Elena:

¡Me amas y me pides corazón!... Maldito yo que no tengo
para ofrecerte lo que otra mujer me robó!... y si, quizás, queda
algo de él, es algo inútil: ¡un montoncito de fragmento ensangren-
tado por el recuerdo!... ¡Ah, Elena, cuanto siento mi impotencia
de quererte!... Porque te sé buena y pura, muchas veces quise
abrir las alas de mi alma para que se remontara hacia el éter
azul de la ilusión... hacia el cielo de creer que algún día podría
amarte... Inútil. ¡Fracasé! ¡Culpa de aquella mujer que me dejó
sangre y piedra en el corazón.

... ..
¡Inútil, María Elena, que hablemos de amor! No te amo y no
quisiera desilusionarte mañana. ¡Sería hacerte una infeliz!... Siga-
mos cada cual su vida. Tú, entre tus encajes, yo en mi papel
de payaso seguiré haciendo piruetas sobre el alambre de mi vida:
haciendo sentir y reír al público con papeles emborronados, lan-
zando mis carcajadas para hacerles olvidar sus penas... pero yo
riendo... siempre riendo... ¡aunque tenga en el alma una eterna
mueca de dolor!...

Hasta nunca.

LUCIO MARIO QUINTANA.

Nuestro sugestivo Album Musical

Atendiendo a los ruegos insistentes de nuestros favorece-
dores, hemos lanzado a la venta un álbum musical, en el
cual recopilamos las canciones más destacadas y de mayor
éxito, juntamente con su instrumentación para pequeña or-
questa.

Nuestro Album musical, contiene las instrumentaciones
completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo)
de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO
NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!

Y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA

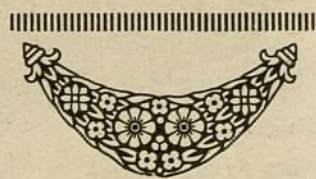
y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

A la excelencia de la música inserta se une una presen-
tación irreprochable que hace a nuestro ALBUM imprescin-
dible en el archivo de cualquier orquesta, así como en la
colección del verdadero aficionado.

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual provee-
dor de periódicos, al precio de DOS PESETAS antes que
se agote.



Parodias La sección de ustedes



PATOTEROS (POEMA AFÓNICO)

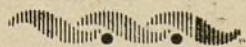
El barrio está en silencio
ya duerme Don José
el caballo a la yegua
le dice no sé qué.
Los pibes son cerquita
no saben lo que hacer
si te acostás con ello
después te vengo a ver.
Yo no soy buena moza
pero lo quiero ser
soy pobre, pero honrada
camino del taller.
La perra está pe'ada
así queda mejor.
No me mates con cuchillo
mátame con tenedor.

Pastoteros
Mascalzoni.
Que usa gomina pa compadrear
Ranfañoso
Farabute
La mamadera te va a engordar
Doña María
Tuvo un chanchito
Y la gallina se lo comió
Uno por uno son cincocientos
Vos sos tramposo, lo digo yo.

A la fainé caliente
y la luna desparrama su sonrisa de cristal.
La jaula está vacía
el pájaro s'ha vo'ado, en los árboles se quedó.
Ruido de pezuña
mi mamá ayer sintió
le dije, hopa, hopa
el gabocho se spiantó.
El perro está en la puerta
como tiembla, como grita, como dice que la va
Bajame esa salchicha
como es larga, como es buena, que me gusta como está.
Si vas a las carreras
no tendrás que mangar
No subas a la parra.
que te vas a lastimar.

Pastoteros
Revoltozos
che comisario soy criminal
Facha bruta
Jojetone
Dicen que el chivo es un animal
Teruteru
Despestoso
Te pega el grito p'al lao d'allá
En otro juego te enaja el huevo
La piedra libre, no juego más.

Letra de FONTAINA y SOLINO



J. S. I. (Barcelona). — ¿Quién le ha dicho a usted eso? Nosotros somos amigos de todo el mundo. Ahora bien; como no cobramos por nuestros elogios, se los prodigamos a quien nos parece merecedor a ellos. La orquesta de que nos nombra usted es buena, pero hay muchísimas mejores. Cuando oiga usted la de Buzón, hablaremos. Déjese ver por esta casa. Tendríamos mucho gusto en conversar con usted.

Nena. (Madrid). — Nosotros vamos comprendiendo la eficacia de los crímenes pasionales. Eduardo preferirá verse cadáver por obra de usted a salir en esos versos que usted ha escrito «para la tumba de su amor». ¡Pobre Eduardo!

Alma brava. (Barcelona). — Su anónimo terrible, amenazador y tal, ha puesto los pelos de punta a *Compadrito*. Como por una parte nuestro compañero está frito y por la otra, según usted misma, su sangre, «yerbe» ante las gansadas que el chico le dice a las «pebetas», les proponemos a ambos una horchata de honor en la Barceloneta. ¿Hace?

Pebetina. (Sevilla). — Como verá, se le complace. El tango «Pebetina» es algo nuestro. Celebramos su éxito en Sevilla y esperamos que muy pronto en Buenos Aires. Además, le felicitamos a usted porque se la nota muchacha de gusto. La música irá más adelante.

El gran bacán de la calle de Salmerón. (Barcelona). — Es usted de una frescura que, ¡vamos, le conocen en Egipto y le contratan para acompañar turistas por el desierto! Azucena Maizani dicen que se casó. Si va a Buenos Aires en el plan que nos explica, no deje de girarle una visita a Sofía Bosan y, sobre todo, a Mercedes Simone. Le advertimos que Mercedes Simone va casi siempre vestida de chico y tiene un lunar que es una cosa seria. Pero a nosotros nos parece que el viajecito a la República Argentina lo va a hacer en un tranvía de la Bonanova, y que con quedarse en la Avenida de dicha República, resuelve que su honor no quede en entredicho por la palabra que nos da.

Dandy. (Barcelona). — Todas esas cursilerías que usted nos relata podía haberlas ahorrado. ¡Sus lágrimas son lágrimas de cocodrilo! Por muy dandy que se sea, el hombre es el hombre y a usted le vamos a enviar una pollera, so gill!

H. A. L. (Valencia). — Se le ha recibido el tango, que no está mal, pero que hace el número trescientos diez de los que hay en cartera. ¡Figúrese!

Pobre, pero honrado. (Madrid). — ¡Vaya, hombre, vaya! Suponemos que el calor ha excitado a ustedes. Eso que nos manda no puede ir en *Cartas de amor y de odio* ni en ninguna parte. Se han propuesto ustedes y Dandy, poner en ridículo al sexo, ¡y eso no!

Elena. (Barcelona). — ¡Ay, señorita! Miguelito Caló está en Buenos Aires. ¡Qué lejos, verdad!

Mamá, queremos un novio. (Barcelona). — Bien, bien, señoritas. Pues nada, pídanse a San Antonio.

Polola. (Barcelona). — ¡Caramba, usted nos ha hecho gracia! Publicamos íntegra su noticia porque es muy jugosa: «quiero ser amada, si es posible, hasta el sacrificio, por un joven que tenga dinero, porque soy pobre, pero con mucha riqueza en el alma. Que sea serio y que se dirija a mí con fines serios. Moreno si es posible. Yo me pinto porque es la moda, pero si eso le molesta no me pintaré. Escribir a Polola a esta Revista, que transmitirá carta.»

¡Esto es sinceridad, humildad y cariño! ¡Animo, muchachos! S. P. J. (Valencia). — Anotada su suscripción. Muchas gracias.

COMPADRITO.

NOTAS Y COMENTARIOS

Nuestro buen amigo y colaborador Rosendo Llurba, acaba de ser nombrado redactor en Europa de la gran revista argentina *Olympia*, que se publica en Buenos Aires.

Olympia, cuyo formato es muy semejante al de *La Esfera*, en España, es una de las publicaciones más importantes de la capital del Plata. En cada número—que consta de un minimum de 66 grandes páginas—se publican sendas informaciones de la actualidad con multitud de fotografías, cuentos, poesías y artículos de firmas prestigiosas, ilustrado todo con dibujos originales de los más destacados dibujantes americanos. Sus cubiertas, a tricromía, son un verdadero dechado de arte.

Incluye, además, en cada número, una sección infantil en pequeño formato aparte, suplemento femenino de modas y dos piezas musicales de gran interés, que hacen de *Olympia* la publicación indispensable de todos los hogares.

Felicitamos muy sinceramente al señor Llurba y a la prestigiosa revista americana por tal nombramiento.

En el Palacio de la Prensa, de Madrid, actúa con gran éxito la orquesta argentina de Pizzarro.

En el Salón Palermo, de la Exposición de Sevilla, sigue cosechando muchos aplausos la típica de Cástulo Castillo.

El Tango de Moda



Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.</p> <p>» 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.</p> <p>» 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.</p> <p>» 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.</p> <p>» 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.</p> <p>» 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.</p> <p>» 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario).</p> <p>» 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.</p> <p>» 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.</p> <p>» 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llubra; música de Manuel Tell.</p> <p>» 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.</p> <p>» 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.</p> <p>» 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).</p> <p>» 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo.</p> <p>» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.</p> <p>» 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.</p> <p>» 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.</p> <p>» 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.</p> <p>» 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.</p> <p>» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).</p> | <p>» 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.</p> <p>» 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato.</p> <p>» 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Delno «Delfy». (Extraordinario).</p> <p>» 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llubra; música de Carlos Marcucci.</p> <p>» 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola.</p> <p>» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.</p> <p>» 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo.</p> <p>» 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llubra; música de Pedro Palau. (Extraordinario).</p> <p>» 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.</p> <p>» 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).</p> <p>» 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.</p> <p>» 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.</p> <p>» 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Stafolani; música de Pedro M. Maffia.</p> <p>» 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti.</p> <p>» 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta.</p> <p>» 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adelio Zeoli.</p> <p>» 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz.</p> <p>» 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Los últimos tangos de gran éxito.</p> <p>2. Irusta, Fugazot y Demare.</p> <p>3. Bianco-Bachicha.</p> <p>4. Los tangos más nuevos de Irusta.</p> <p>5. Los tangos más famosos de Fugazot.</p> <p>6. Los tangos más modernos de Demare.</p> <p>7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).</p> <p>8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia.</p> <p>9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.</p> <p>10. Tangos modernísimos.</p> | <p>11. Los 30 tangos más modernos.</p> <p>12. Los tangos que se cantan.</p> <p>13. Los tangos del día.</p> <p>14. Su Majestad el Tango.</p> <p>15. Los tangos que se impondrán.</p> <p>16. Los mejores tangos sentimentales.</p> <p>17. Tangos selectos y nuevos.</p> <p>18. El tango al día.</p> <p>19. Al ritmo del tango.</p> <p>20. Los mejores tangos españoles y argentinos.</p> <p>21. Tangos de éxito.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA