

# EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 40  
40 céntimos

Revista popular  
hispano-  
americana  
□  
Aparece  
los sábados



ALFREDO MALERBA

Notable pianista, de la «muchachada» de Castillo y Maida, al que su primer tango «Pebeta» le ha valido un éxito tan rotundo como merecido.

## Niño bien

I

Niño bien, pretencioso y engrupido  
Que tenés berretín de figurar,  
Niño bien que llevás dos apellidos  
Y que usás de escritorio el «Petit Bar».  
Pelandrón que la vas de distinguido  
Y siempre hablás de la estancia de papá.  
Mientras tu viejo se gana el puchero  
Todos los días sale a vender famá.

II

Vos te crees que porque hablás de «ti»,  
Fumás tabaco inglés  
Paseás por Sarandí  
Y te cortás las patillas  
A lo Rodolfo  
Sos un fifí,  
Porque usás la corbata carmín  
Y allá en el «Chantecler»  
La vas de bailarín  
y te mandás la biaba de gomina  
Te creés que sos un rana  
Y sos un pobre gil.

I (bis)

Niño bien, que saliste del suburbio  
De un bulín alumbrado a querosén,  
Que tenés pedigrée bastante turbio  
Y decís que sos de familia bien.  
No manyás que estás mostrando la hilacha  
Y al caminar con aire triunfador  
Se ve bien claro que tenés mucha clase  
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. SOLINO y R. FONTIANA.  
Música de ANTONIO COLLAZO.

En este número se publica la  
**música para piano**  
y la letra del tango

**Niño bien**



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18908

TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 6 de Julio 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre . . . . .	Ptas. 4'50
Semestre . . . . .	» 8
Año . . . . .	» 15
Número suelto: 40 céntimos	

## LETRAS CRIOLLAS

### EL COMPADRE Y EL GUARANGO

Para modelar ciertos prototipos argentinos, nacionales unos, comarcanos otros, concurrieron causas y factores hereditarios, geográficos, colectivos y domésticos.

Llegados sueltos acá, conquistadores, soldadesca y gañanes de todas las layas ínfimas y cataduras, sin contrapesos familiares, ni matrimoniales, desatáronse sus concupiscencias, codicias y violencias en universales promiscuidades. Fuése así constituyendo conglomerado mestizo por sucesivos entroncamientos de españoles, indígenas, negroides y, en el seno de ese ambiente turbulento y desquiciado, engendröse el gaúcho, ser bravío, indisciplinado, ocioso, errabundo, de aire y prestancia hidalgos, mixturas de árabe andaluz e indígena constreñido cotidianamente a defender vida, corcel y manceba. Subsiguientemente estos rasgos los dilataron y ajustaron la llanura, el caballo y los andares aventureros.

Andariego rebelde, rehuyó el trabajo metódico y servil dándose a solaces casi románticos; tañer guitarras, cantar coplas, danzar, requebrar, raptar, provocar y arremeter y enredarse en duelos y pendencias. Creció este hombre primitivo en el abandono o la desolación, imbuído de ánimo indómito y esforzado, y a fuer de solitario y campeador, tomó pábulo la tristeza y mecióse su corazón en lánguidos movimientos. Donoso y altanero, vistosamente trajeado y ornado con borladuras de plata y oro. Tal le vi, siendo tierno niño, allá por 1870, en Paraná, cuando existían aún gaúchos auténticos, y retengo fresquísima su imagen, ya que en esa edad, siendo inmortales las impresiones, ellas van tras de nosotros hasta el borde de la tumba.

Cuando comenzó a afluir la inmigración cosmopolita y cundieron las faenas agrícolas y el alambrado de los campos y los caminos transformaron la pampa cerril, se adulteró, se figuró el gaúcho. El trabajo mató la aventura y el aventurero y la existencia de visos heroicos. En la adulteración de la singular personalidad — precursora y progenitora del compadre — eficazmente cooperó el boliche, el villorrio, la mancebía y los arrabales cosmopolitas de las ciudades pequeñas, medianas y grandes, cundiendo sus vicios y anomalías en los campos. A

la sazón transmigró el gaúcho descompuesto en el gauchito semiurbano, semiculto, descendiente estropeado del torero y del majo, como fuera su antecesor del árabe al través del andaluz.

Primero anduvo la compadrería por los suburbios antes de infiltrarse espiritualmente en muchas gentes de las mejores clases sociales, urbanas, pero desnudado entonces el personaje arrabalesco de sus rasgos más crudos, conservando empero menudados caracteres de urbanidad y de buen tono. El «compadre de levita».

El compadre en sus aspectos multiformes — tosco o selecto — fué y sigue siendo, exponente de cultura incipiente y crianza descuidada. Comenzó cargando daga en bolsillo abierto de propósito en el chaleco, luego pistola en el cinturón y en seguida revólver en lo posterior de la cintura del pantalón.

Precipitada la alteración del país hispano-criollo merced a los embates inmigratorios, especialmente del italiano del Mediodía, reforzado luego por el de todas las procedencias, acrecentáronse las mixturas de sangre por cruzamientos de razas heterogéneas, y los tipos que el viejo país sustentó, forjó y modeló cambiaron de índole y de semblante, y sin aniquilarse los tradicionales, surgieron otros, entre ellos el guarango, especie de compadre cosmopolita, que como el compadre clásico bifurcóse en vástagos: el tosco, silvestre o popular, y el pulido o refinado o relamido, o sea el cursi, ejemplar perfeccionado por la fortuna, la mediana cultura y el roce social, vecino del «snob».

Si el jactancioso compadre contempla con desdén el mundanismo, la distinción y sus apariencias, el guarango selecto por ellas se desvive y no deja recurso quieto para incorporarse de sopetón a los círculos que se le ocurren altos y brillantes. Fascinado por el relumbrón y la riqueza ostentosa, las remeda en su persona, y chillones atavíos y modales y tocados fuera de normas. Quien copia, fatalmente exagera.

LUCAS AYARRAGARAY

Buenos Aires.

## GALERIA DE ARTISTAS CRIOLLAS

### MERCEDES SIMONE

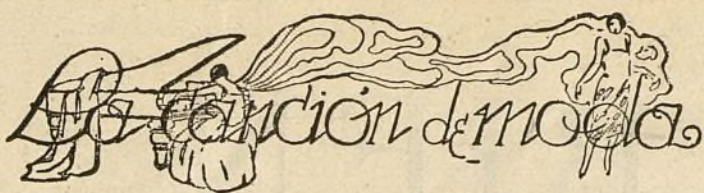
¿Una muchacha sin importancia?... Nada de eso. Una cancionista argentina y que tiene, como toda mujer, aparte de una voz exquisita que se desgrana en surtidores de perlas a los rezongones compases del tango, y una cara deliciosa, un corazoncito delicado que la hace, de vez en cuando escribir lindísimas canciones conmovedoras

Cuando los escenarios de España, muestren la gentileza de estas cancionistas argentinas y podamos aplaudir a Sofía Bozau, a Azucena Maizani, Libertad Lamarque y a Mercedes Simone, recordarán nuestros lectores los elogios que dedicamos hoy a esta gentil princesita de la milonga y se congratularán de que sea una ricura de pebeta como es Mercedes, la que entone con su dulce voz esas canciones argentinas, ya tan nuestras, que se nos habrían metido más adentro del corazón si se las hubiésemos oído cantar a Merceditas.

F.







## ATORRANTE

(TANGO)

Atorrante bien vestido,  
pelandrón de meta y ponga,  
que hoy brillás en la milonga  
y la vas de gran señor.  
Te engrupieron las bacanas  
y a la mina santa y pura  
que aguantó tu mishiadura  
y en la mala te ayudó,  
la largaste por baranda  
y de pena, pobrecita,  
hoy está enferma y solita  
consumiéndose por vos.

¡Atorrante!... Decí si no te da vergüenza,  
que al verte pasar  
piense de vos la gente lo que piensa  
y no hago más que hablar!  
Propiamente hay que ser más que careta  
pa hacerse el gran bacán,  
mientras está la enferma sin receta  
y con dos pibes que le piden pan.

¡Mas no importa! Cuando el mazo  
se te gaste en el baraje  
por un punto más allá.  
Ya verás, pobre atorrante,  
pelandrón arrepentido,  
si el dolor que ella ha sufrido  
vos también lo sufrirás.  
Y en el trance pelliagudo  
de las últimas boqueadas  
pedirás un vaso de agua  
y ni Dios te lo dará!...

Letra de ALBERTO VACAREZZA.  
Música de RAUL DE LOS HOYOS.

## NOVIECITA MIA

(TANGO)

Noviecita mía, yo te quiero  
con el cariño puro  
su corazón;  
de aquel que puso en ti  
eres la esperanza de mi ensueño  
y de mi amor.

Te amo y te respeto como a Dios,  
noblecita mía, soy tu esclavo,  
por un capricho tuyo  
mi vida yo ofrendara  
con pasión;  
escucha, tesorito mío:  
Novias como tú,  
seguro que no hay dos...

Mi pensamiento vive contigo,  
eres mi diosa, porque tú me inspiras  
me hiciste buena, con tus caricias;  
a ti te debo la fuerza de vivir,  
con tus palabras, me serenaste;  
tus dulces besos, un edén me brindan,  
al lado tuyo tierna es la vida,  
si así me quieres, jamás podré morir.

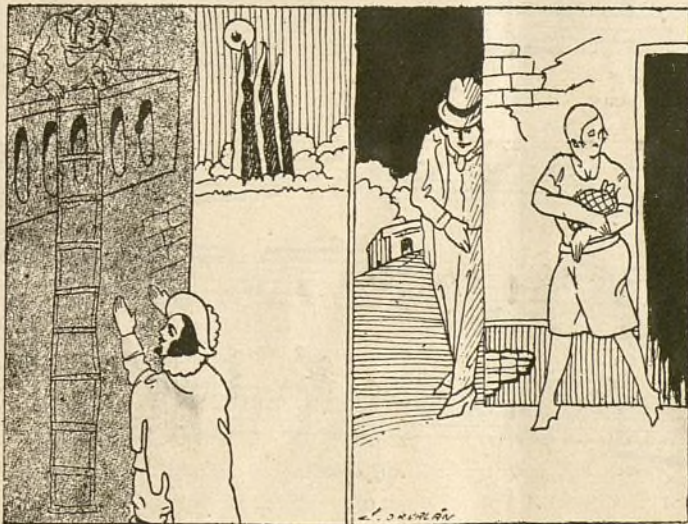
Primera parte (bis)

Eres el orgullo de mi sueño,  
Dios te puso, acaso, en mi camino  
como una recompensa  
por toda la tristeza  
que pasé...  
y de mi fe.  
No hay otra en la existencia como tú,  
Cual si fueras una madrecita  
curaste mis heridas  
con la ternura santa  
de tu amor.  
Te debo, noviecita mía,  
de mi felicidad.  
toda la ilusión

Letra y música de ANTONIO POLITO.

## VERSOS REOS

### Los dos espiantes



AYER

¡Bajad, hermosa princesa!  
¡Bajad! Yo seré tu rimador.  
El Amor contigo empieza:  
Dulcinea de mi amor!

bullir de pasiones sanas  
¡Ven! Sí, ven, mi castellana,  
¡Ven, flor de mi pensamiento,  
Ternura de mis lamentos,  
Dulce flor, fresca y temprana!  
Yo te traigo en la espartana  
Palabra de mi altivez,  
La ternura sin doblez:

¡La ternura soberana!  
¡Ven! Baja, mi castellana,  
que al pie de áquesta ventana  
está el amor... a tus pies!  
¡Bajemos por esta escala!  
¡Bajemos, que ya el amor,  
Todo vestido de gala  
Ha enardecido el clamor  
En mis palabras. ¡Ven, Diosa!  
¡Princesita de mis sueños  
Que en mis líricos ensueños  
Serás luz! ¡Mi mariposa!  
¡Mi princesa! ¡Mi sultana!  
¡Debajo de esta ventana  
Sin un gesto de dolor  
Está esperando el amor!

HOY

¡Terrabusi de mi afán.  
Abrocháte pronto y bien.  
Y prendete en este tren  
Del amor de tu bacán!...  
No te hagas la gatita remilgada  
Y baja por la enramada,  
Que ya está  
Bien sgunfo tu bacán;  
No te hagas la pretenciosa,  
Y apurate, ché, rasposa,  
Qu' el campana tá en asión,  
Y metele, ranfañosa  
Guilimurse, pidochiosa,  
Que si grita tu gabión  
Te va a dejar la mormosa  
Como fachada ruinosa  
e' murayón...

En la escala de mis sueños,  
Con mis boletas de empeño  
Yo te doy,  
Garantías pa' tu vida  
Que si hoy no hay comida,  
Mañana... ¡menos que hoy!

No te me tirés a chanta,  
Apurate, ché, atorranta,  
Que lo milonga ya está  
Esperando que bayemos,  
Será mejor que rajemos  
Nada más...

Gran turra de mi clamor  
Puerta cancel de mi pena,  
Berretín de mi melena,  
Cachibache de mi amor!

JUAN A. SECAS.



# NIÑO BIEN

TANGO

Letra de V. SOLIÑO y R. FONTAINA

Música de ANTONIO COLLAZO

Violin

Piano

*cantabile*

*staccato*

*staccato*

*cantabile*

*marcato*



staccato

1. Para seguir

Para Fin

FIN

I

Niño bien, pretencioso y engrupido  
Que tenés berretín de figurar  
Niño bien que llevás dos apellidos  
Y que usás de escritorio el «Petit Bal».  
Pelandrún que la vas de distinguido  
Y siempre hablás de la estancia de papá  
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero  
Todos los días sale a vender farná.

II

Vos te crees que porque hablás de «ti».  
Fumás tabaco inglés  
Paseás por Sarandí  
Y te cortas las patillas  
A lo Rodolfo

Sos un fifí  
Porque usás la corbata carmín  
Y allá en el «Chantecler»  
La vas de bailarín  
y te mandás la biaba de gomina  
Te creés que sos un rana  
Y sos un pobre gil.

I (bis)

Niño bien, que saliste del suburbio  
De un bulín alumbrado a querosén.  
Que tenés pedigrée bastante turbio  
Y decís que sos de familia bien.  
No manyás que estás mostrando la hilacha  
Y al caminar con aire triunfador  
Se vé bien claro que tenés mucha clase  
Para lucirte detrás de un mostrador.





LO QUE CANTA GARDEL

**T. B. C.**

(TANGO MILONGA)

T. B. C.  
y te cabriaste  
de tal manera,  
que te pusiste  
hecha una fiera,  
y hasta quisiste  
sin más motivo  
darme el olvido  
por ser audaz.

Total,  
no es para tanto...  
No ves  
que estaba «colo».  
Pensá  
que fué uno solo  
y al fin  
te va a gustar.  
No digas que no,  
que cuando sepas  
besar,

dando la vida  
tú quien me pida  
y sé  
que me dirás :

Bésame  
que no enoje.  
Bésame  
como en el cine,  
un beso de pasión ;  
que al no poder respirar  
me detenga el corazón.  
Bésame  
negro querido.  
El alma.  
dame en un beso,  
que me haga estremecer  
la sensación  
de ese placer.

Letra de V. SOLINO y R. FONTINE  
Música de A. E. DONATO.

## Qué opina del tango el inmenso compositor argentino AIETA

- ¿Qué opina del tango?
- Es el motivo musicoligado que resume todo el dolor de nuestro pueblo.
- ¿Qué género prefiere?
- Canción... es el que da más vento.
- ¿Qué orquestas prefiere?
- La mía no... la de Aieta.
- ¿Compositores?
- Todos aquellos que sepan componer y conozcan el arte a fondo.
- ¿Ejecutantes?
- Bandoneón : Minotto, Marcucci, Maffia, Laurenz, Gompillo, Blazco, Precona, Fresedo, De Franco, Claucy, mi compañero y otros que no ocuden a mi memoria.
- Piano : Juan Polito, Fco. De Caro, Pugliese, Rizzutti, Ricordi, Clemens, mi pianista, Pollero, Soifer, Ventura, etc.
- Violín : Rafael Tuegols, Vardara, hermanos, Puglisi, Julio De Caro, Dimas, Nobile, Alpidio B. Fernández, Castillo, Mateo, Salgues, etc., etc.
- Guitarra : Pettorossi, Iriarte, Psoa, Reyer, Parada, Mario Pardo, Maciel, Ricardo Barbieri, etc.
- ¿Cantores?
- Charlo, Gardel, Razzano, Corsini, Gómez, Vila, Morambio Catán, Mario Pardo Ruíz, Acuña, etc.
- ¿Cancionistas?
- Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Libertad Lamarque, Tita Merello, Felicia San Martín, Sofía Bozán y la que pronto deslucirá a todas : ¡mi gurrumina Nelly!
- ¿Autores de letras?
- García Giménez, Enrique Dizeo Esteban C. Flores, Cadícamo etc., etc.
- ¿Qué es lo que más quiere en la vida?
- Mi esposa y mis hijos.
- ¿Qué opina del amor?
- ¿No le digo que mi señora y mis hijos?
- ¿Qué opina de la mujer?
- Por tercera vez : mi señora y mis hijos?
- ¿Cree que el shimmy desplazará al tango?
- Ni ebrio, ni dormido creeré semejante cosa.

H. I. L.

NUESTRA CUBIERTA

## ALFREDO MALERBA

Un muchacho joven y que, sin embargo, es una promesa hecha y bien sólida de futuros triunfos para el arte criollo.

Alfredo Malerba siente en estos momentos nacer en él, una nueva manifestación de su arte personalísimo ; la composición de música. Este terreno tan resbaladizo, que puede servir muy bien de piedra de toque para nuevos valores, ha empezado a ser descubierto por Alfredo Malerba, con un amplio y exquisito concepto que en muy breve plazo debe dar sus frutos.

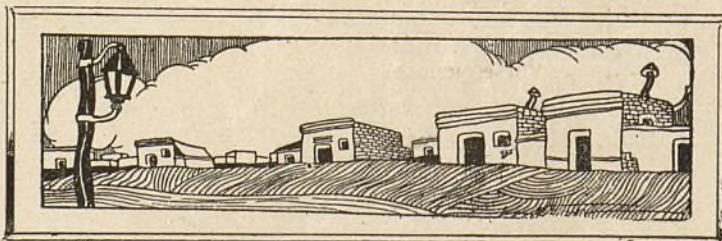
Hemos oído el tango «Pebeta» de Alfredo Malerba. Es impecable, armonioso y sugestivo como el mejor. Un buen técnico no sabrá encontrar en él, los defectos naturales en todo principiante.

Y es que Alfredo Malerba, a pesar de su poca edad, es un criollazo de cuerpo entero, capaz de acometer las empresas más arduas, más difíciles siempre que, para ello sea preciso una condición : dejarse un girón de su alma gaucha, sentir de veras lo que se hace, escribir música típica, música que se lleva en lo más íntimo del ser.

Joven en edad, viejo en arte, para Alfredo Malerba en la Argentina o en España, se abre el cielo de la gloria, cuando aún siente añoranzas de la escuela, y contempla a las «minas» con una sonrisa maliciosa.

Para Alfredo Malerba, con un abrazo, nuestra admiración y nuestras frases de aliento.

J. DE L.







## Parodias



### “LA RADIO”

(Música de Ramona)

Tiene una Radio  
y un gramofón,  
y suena muy bien  
en combinación,  
pone la Radio  
a circular  
cuando el gramofón  
se pone a tocar.  
La Radio,  
la Radio se debe inventar  
con ratas, gallinas  
y ha de resultar,  
no olvides que es hecha  
con pedacitos de cartón,  
se ríen los gatos  
que escuchan desde su balcón.  
Los cacos  
del burro por auricular,  
se oye el gallo  
que empieza a cantar,  
se ríe y suspira  
de ver que todo le va bien  
y pierde el tiempo también...

J. BAGES.



### MOZO, TRÁIGAME TILA

I

Mozo, tráigame tila,  
mozo, por compasión,  
que estoy nerviosa  
y de mal humor,  
pues me he quedado  
abatada  
a consecuencia  
del mal de amor.  
Mozo, tráigame tila  
o un bocadillo (bis)  
será mejor.

Cuando tan solo yo era una guaya,  
murió mi viejo de indigestión,  
mis hermanitos, ¡los pobres pibes!  
atropellóles un camión.  
Al verme sola un atorrante  
me pidió amores en el café,  
y sus palabras eran macanas,  
¡pues qué esperanza!, me engañó, ¡Ché!

II

La plata coge, se va de farra,  
y yo he venido hasta el cabaret,  
a preguntarle a los camareros,  
que si me fían otro bistec.  
Hoy que el casero me echó al arroyo,  
con una china le vi pasar,  
matarle quise, pero no pude,  
que la pistola llevé a empeñar.

Mozo, tráigame vino,  
mozo, tráigame pan,  
pero prontito,  
por caridad,  
que no he comido  
desde anteanoche  
y es lo que tengo  
hambre atrasá.  
Mozo, traiga judías,  
con mucho caldo (bis)  
para mojar.

Letra de RAFLES.  
Música de BODALO.

### ¡Se está agotando!

#### nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL

Atendiendo a los ruegos insistentes de nuestros favorecedores, hemos lanzado a la venta un álbum musical, en el cual recopilamos las canciones más destacadas y de mayor éxito, juntamente con su instrumentación para pequeña orquesta.

Nuestro Album musical, contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO  
NOCHE DE REYES  
¡ADIOS, MUCHACHOS!

Y el popularísimo vals RAMONA

También inserta la parte para piano del pasodoble  
CONSTANTINOPLA

y el vals canción

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

A la excelencia de la música inserta se une una presentación irreprochable que hace a nuestro ALBUM imprescindible en el archivo de cualquier orquesta, así como en la colección del verdadero aficionado.

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de DOS PESETAS antes que se agote.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.  
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**  
para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |   |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgardo Donato.   |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Delno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llubra; música de Carlos Marcucci.  |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola.   |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.   |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.  | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo.  |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llubra; música de Pedro Palau. (Extraordinario).                      |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.   |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.  | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne, RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).                         |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llubra; música de Manuel Tell.   | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.   |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.   |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.  | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Stafolani; música de Pedro M. Maffia.  |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).  | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fiotti.  |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo.  | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta.   |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.   | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adolfo Zeoli.   |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz.  |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi.   |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.   | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón.   |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.   |   |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).  |   |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.   |   |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores  
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

### VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLUMENES:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

### REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.  
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles  
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - B A R C E L O N A