

EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 41

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana



Aparece
los sábados



JUANITA APARICIO

Notabilísima canzonetista de aires populares españoles

Guitarra española

PASODOBLE

I

Es como el de la guitarra,
de mi España, el corazón.
Ecos tiene que desgarrar
y latidos de emoción.
Por su gracia y gallardía,
patria no hay como la mía.
Y sus fiestas siempre al celebrar,
la guitarra es la reina, sin cesar!

Estríbillo:

Suena ya, guitarra mía!
Suena ya, guitarra mía!
Que tu voz llegue hasta el sol.
Pregonando así a la luz del día
las bellezas del suelo español!
Pregonando así a la luz del día,
las bellezas del suelo español!

II

Por su brava melodía,
la guitarra es lo mejor
Aragón y Andalucía
la veneran con amor.
Si una entona sus pesares,
otra es tierra de cantares.
Y la ofrecen, ambas, en su altar,
de la Macarena y Virgen del Pilar!

Al estríbillo:

Suena ya, guitarra mía!
Suena, ya, etc., etc.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del pasodoble

Guitarra española

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 13 de Julio 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

¡PASODOBLE!

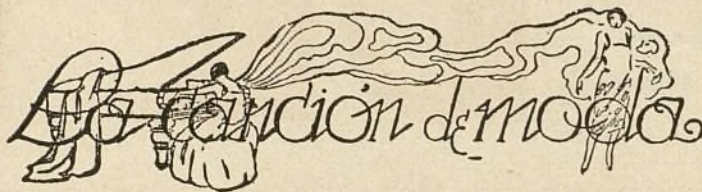
Música netamente española, ofrecemos hoy a nuestros queridos lectores, ampliando las normas musicales de nuestra revista.

No ha mucho, la tierra del tango, recibió con verdadero alborozo los primeros acordes de nuestro pasodoble. Se afirma incluso que allá tiene tanto éxito como aquí el tango. Es una justa y gentil correspondencia que a todos debe producirnos la más viva satisfacción.

Es muy cierto que la música no tiene fronteras. Puede estremecerse un corazón de español al arrullo cadencioso de un tango como puede vibrar un alma argentina a las notas castizas de un pasodoble chulón que hable de tardes de sol, de mujeres hermosas, de vino áureo, de alegría y de luz.

Prestaremos, pues, en lo sucesivo la misma atención a la música española que a la criolla. No es ya sólo un deber sino el deseo de que el coleccionista de EL TANGO DE MODA, pueda conservar la canción del momento y tenga en nuestra revista un exponente hebdomario de la novedad musical en boga.

Propósito que, como todos los nuestros, sólo tiende a agradar a nuestros favorecedores a los cuales, con estas mejoras, testimoniamos nuestra gratitud.



Puñal de plata

(TANGO CANCION)

Escúche compadre, mi vida ya se apaga,
le quiero relatar un drama que oculté,
hace ya veinte años, que guardo este secreto
y quiero antes de irme que lo sepa usted;
la madre de mi hijo que yo adoraba tanto
celoso hasta del aire por ella me sentí,
deshizo en un momento el sueño de mi vida
sangrando está la herida, no puedo más vivir.

La madre me engañaba
con un adinerado,
hijo del estanciero
que fuera mi patrón,
yo tuve la sospecha
que mi mujer lo amaba,
no les perdí pisada
y comprobé su traición.

Le hablo a usted, compadre, porque ya llega mi hora
y tengo que dejar el mundo en que nací,
hace ya veinte años, que todo es un martirio
y tengo en mi poder el puñal con que maté;
es un puñal de plata con él me hice justicia
mi hijo muchas veces me lo ha pedido a mí,
le dije es un recuerdo que me dejó tu madre
lléveselo, compadre, diré que lo perdí.

Letra de JORGE N. DONADIO.
Música de FRANCISCO PRACANICO.

GALERIA DE ARTISTAS CRIOLLAS

Sofía Bozán

¡Qué lástima que el público español sólo pueda conocer por fotografía esta estupendísima cancionista criolla!

No es ya su cabellera negra, crespa y reluciente, ni sus ojos húmedos, profundos y brillantes, ni su boca de maravilloso dibujado, ni su cuerpo todo cimbreante y tentador, lo que deslumbra. Es su voz, su voz de oro de suavísima modulación, su voz que tiene alma, al desflorar la gracia suave y triste de los tangos; su voz que es un arpegio, un sollozo o una risa; su voz que se desgrana cantarina y misteriosa como el hechizo de las noches pampeanas...

Sofía Bozán es creadora de muchísimos tangos de éxito. Esta mujercita deliciosa, no puede tener otra patria en el mundo que la tierra argentina, porque Sofía Bozán es nieta de payadores y porque la belleza de Sofía sólo puede tener por palio el bello cielo porteño.

F.





LA PÁGINA DEL PASODOBLE

Consagramos esta página al pasodoble que como el tango, ha cruzado también el Atlántico y empieza a adquirir vida propia en las ciudades americanas de habla española.

Era lógico que así sucediera. El pasodoble es una música alegre, saturada de vida y de emoción, castiza y risueña, que merece todos los honores y se hace acreedora a la universalidad que hoy disfruta el tango.

UNA TIERRA ENCANTADA

(PASODOBLE)

(Mientras no empieza el canto deben darse gritos de: ¡A la Exposición! ¡A Sevilla! ¡A los toros! ¡Manojos de claveles.)

1.ª parte

Una tierra encantada,
en la que triunfan los bravos toreros,
en la que lucen flores y celos
las macarenas
de carnes de sol.

1.ª parte (bis)

Unos ojos de fuego
en los que brillan ansias y amores
y son, ya dulces ya retadores.
¡Mozas morenas
del suelo español!

2.ª parte

Sevilla es tierra de amores
y en ella una reja con flores
es un altar a la mujer
y en coplas reza allí el querer.
Pues las mecetas con claveles,
son como labios de mujeres
que inspiran siempre al rondador,
canción de celos y de amor.

Letra de NICOLÁS DE LAS LLANDERAS.

Música de JUAN GIANNONI Y CARLOS S. MANERA.



REINA ANDALUZA

(PASODOBLE)

Cachito de gloria y de alegría
mujer toda gracia y sal,
florón de verjel de Andalucía,
gitana que ví por mi mal...
gitana que ví por mi mal...

Estríbillo:

¡Bendita sea tu hermosura!
¡Bendita seas por graciosa!
Reina Andaluza te proclamo
porque te amo
con inmensa pasión.
¡Feliz quien pueda conquistarte!
¡Feliz quien logre enamorarte
y te coloque un par de esposas
hechas de rosas
sobre tu corazón!

I parte (bis)

Te ví, sevillana, ir a los toros,
y porque te ví al salir,
en la cárcel de tus ojos moros
tú me condenas a morir...
tú me condenas a morir...

Música de: LUCIO D'AGOSTINO.

Letra de PEDRO FERREYRA.

CLAVELES ROJOS

(PASODOBLE)

En un rincón sevillano
que tiene fama mundial,
En la «Venta de Eritaña»
conocí a mi chaval...
Y desde entonces ando loca
pero loquita de atar,
pues yo le quiero con el alma,
con una pasión de verdad.

Allí me entregó un manojo
de claveles reventones
color de sangre de toro,
como ofrenda a sus amores...
Claveles que, por milagro
de la Virgen Macarena,
los lleva sin manchitarse
en el pecho esta morena.

Al poco tiempo mi chavalillo
se hizo un torero de nombradía
y era admirado en España entera
por su gran arte y valentía.
Pero la gloria le fué coqueta
y una tarde de primavera
murió en la arena el torerillo
con los amores de esta morena.

1.ª parte (bis)

Y en aquel rincón sevillano
que tiene fama mundial,
a la «Venta de Eritaña»
jamás yo podré olvidar;
porque allí me volvió loca,
pero loquita de atar,
aquel que por su gran coraje
gozó de celebridad...

2.ª parte (bis)

Allí me entregó un manojo
de claveles reventones,
etc., etc., etc.

3.ª parte (bis)

¡Ay, me ha dejado tan solamente,
mi chavalillo, con los claveles
rojos cual la sangre de aquel toro
que nos mató las ilusiones!
Claveles rojos que hoy los ofrendo
una mitad a la Macarena,
y la otra parte sobre su tumba
como tributo de esta morena.

Letra de G. MIRALLES
Música de V. VIGO



ALMERÍA (LA PERLA DE ANDALUCÍA)

Almería,
Tierra mía;
Yo te adoro,
Yo te adoro con pasión!...
Tus mujeres
Armoniosas,
Deliciosas,
Producen admiración.
Si te veo,
Mi sultana,
Reclinada sobre el mar,
Me acomete
Invencible
El deseo de llegar.
Almería,
Tierra mía;
Cuando cae

Sobre el mar tu lindo sol,
El encanto
De tu cielo
Luminoso,
Producen admiración.
Me mareo,
Mi sultana,
Con perfume de jazmín
Si paseo
Hechizado
Por su soberbio jardín.

Estríbillo:

«Almería, quien te viera,
Y por calles paseara,
Y a Santo Domingo fuera
A oír la misa del alba».

Música de GUILLERMO A. ZUASTI.
Letra de VICENTE A. SALAVERRI.

GUIARRA ESPAÑOLA

PASODOBLE

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de PEDRO PALAU

Piano *ff*

la gui - ta - rra de mi España el co - ra - zón

Es como el de

la gui - ta - rra de mi España el co - ra - zón

E - cos tie - ne que des - ga - rra y la - ti - dos de e - mo - ción

Por su gra-cia y ga - lar - día patria no hay co - mo la mi - a

Y sus fiestas siempre al-ce-le-brar, la gui-ta-rra es la co-na, si noe-sar!



Canto

Sue - na ya, — gul - ta - rra mí - a! — Sue - na ya, — gul - ta - rra mí - a! —

mf

Que tu voz — llegue hasta el sol. — Pre - go - nando a sí la luz del

mf

dí — a — las be - lle - zas — del sue - lo es - pa - ñol! — Pre - go - nando a —

ral

— sí la luz del dí a — las be - lle - zas del — sue - lo es - pa - ñol! —

a tempo

FIN

I

Es como el de la guitarra,
de mi España, el corazón.
Ecos tiene que desgarrar
y latidos de emoción.
Por su gracia y gallardía,
patria no hay como la mía.
Y sus fiestas siempre al celebrar,
la guitarra es la reina, sin cesar!

Estribillo:

Suena ya, guitarra mía!
Suena ya, guitarra mía!
Que tu voz llegue hasta el sol.
Pregonando así a la luz del día
las bellezas del suelo español!

Pregonando así a la luz del día,
las bellezas del suelo español!

II

Por su brava melodía,
la guitarra es lo mejor
Aragón y Andalucía
la veneran con amor.
Si una entona sus pesares,
otra es tierra de cantares.
Y la ofrecen, ambas, en su altar,
de la Macarena y Virgen del Pilar!

Al estribillo:

Suena ya, guitarra mía!
Suena, ya, etc., etc.

DE LA MUSA MISTONGA.

Fayó la velocidad

Son las 4 de la tarde de un día de Primavera,
La brisa corre despacio apaciguando el calor,
Y la percanta papusa, golpetiando en la vadera
Es seguida por su «hombre» y por un conquistador.

El moderno Juan Tenorio apiladito en su coche
Viene haciendo unos floreos, muy propios del picaflor,
Y la va cerrando a cachos y metiéndola en el broche
De su labia pinturera con diploma de doctor.

Don Juan Malevo la bronca, campaneando el estofado,
Y masticándose el pucho está a punto de explotar,
Pero le hombre se contiene, está «sucio» y «campaniado»
Y no quiere en su prontuario otro proceso cargar.

Pero eya no se decide, sigue caminando al paso,
Sonríe muy picaresca pero, hasta por ay no más,
Y el Juan Tenorio moderno, no abandona y mezcla el mazo
Despachándose en floreos que la entusiasman demás:

«¡Pero, chica! un paseíto, pesa mucho esa cajita,
Venga, suba, le garanto que nada le va a pasar!
Entregamos la encomienda, luego damo una vueltita,
Y después... bien tranquilita se vuelve usted a trabajar!»

Pero eya, carpetiadora, no afloja. Ta mañeriando
S'escurre con su baraja y pasa sin decir: mus,
El jailefe sigue fuerte y piensa: «Ya irá aflojando»,
Y sigue con su chamuyo dando a la charla más luz!

El malevo que ha escuchado s'está entrenando de bronca,
Ya se olvida del prontuario y en fija va a proceder.
Cuando, juna, ¡Cristo Santo! que la piba con voz ronca
Le bate a aquel compadrito: ¿Se le puede fé tener?

«Suba nena», dice el coso, mi palabra e'cabayero
La tendrá bien segurita cerquita del corazón,
Yo le garanto, mi diosa, que soy sensiyo y sincero...
Ya la paica se decide pero... la taya el gavión!

¡«Si usted me permite joven! ¿Qué desea? ¡Esta pebeta
Pertenece a este muchacho que l'está charlando aquí,
Y aura quiero preguntarle porque causa la cuarteta
Del' arraste en coche e' lujo me lo fué cantando ahí!

«Este vea»... «¡No se corte!...» «Permíteme che Luciano»
¡La infrascrita no chamuye, nada e eya pregunte...
¡«Vea joven est achica!» «¡Esta chica es del fulano!»
«¡Pero joven! ¡No se altere! ¡Ya le explico! ¡Calmesé!

Ni me calmo, ni permito que me de explicaciones,
Soy muy machito en mis cosas, con qu'el cuento terminó,
Así que, lindo pebete, dele curso a sus funciones
Que aquí está sobrando uno y ese uno no soy yo!

El Juan Tenorio Moderno abrió el tanque del espiente
La paica quedó yorosa frente al cabrero gavión;
La noche caía despacio y el garabo desafiante
Castigó con la mirada su berretín de Ninón!

JULIO V. H.

NUEVA LETRA

UNA CREACIÓN DE ALADY

¡CONSTANTINOPLA!...

I

Cierto día en aeroplano de España salí
y de un tirón a Turquía fuí.
Allí aterricé de pleno en su capital
con la emoción más que natural.
Pronto mi aparato abandoné
y una turca estupenda agarré.

(Estríbillo)

¡Constantinopla!...
Exclamé ante aquella capital.
¡Constantinopla!...
Aquí voy a pasarla mal.

Pues la turca, y no es guasa, rogaba por Alá
que yo fuese a su casa a pedirla a su papá.

¡Constantinopla!...
Si me llega a convencer...
¡Constantinopla!...
¡ay, mi mujer!

II

Yo la dije: No seas tonta. Pronto he de volver
y al regresar, te prometo ser.
Sino un turco con turbante, un esclavo fiel
que te ha de dar besos como miel.
Pero la muy... turca contestó:
Anda, ve, ¡y que te zurzan, gachó!

(Al estríbillo y fin.)

Letra adaptable de ROSENDO LLURBA
Música de HARRY CARLTON

Agrupación Artística

IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE

El pasado domingo día 30 de junio, celebró esta entidad, un popular Vermouth de Honor, a sus Presidentes Honorarios, señores, Iruستا, Fugazot y Demare, los cuales asistieron a la fiesta, que resultó ser espléndida, viéndose el local del Café de la Rambla, donde se celebraba este homenaje, completamente lleno, abundando el bello sexo en gran cantidad.

El Presidente señor José Godó, pronunció un discurso en nombre de la Entidad, siendo muy ovacionado por la concurrencia, tomando la palabra seguidamente el Secretario señor Joaquín Codesal, quien pronunció sentidas palabras dirigidas, tanto a los socios como a los invitados, el cual terminó con un viva, Iruستا, Fugazot y Demare y viva la Prensa de Barcelona, siendo contestado con gran entusiasmo por lo demás concurrentes, sonando una gran ovación al final de sus palabras y por último y, en nombre del popular trío, tomó la palabra el admirado Iruستا, quien brindó por la prosperidad de la Peña. El público le rindió una gran ovación, tal como se hizo en el momento de entrar en el salón, dichos señores.

Finalmente se hicieron varias fotografías, resultando un gran acto, que estrechará los lazos de España y Argentina una vez más.

Las personas de ambos sexos, que sientan simpatías por esta Entidad y quieran figurar como socios, pueden inscribirse todos los días de 7 a 9 de la noche, en el domicilio del Secretario, señor Codesal, Conde del Asalto, 123, 2.º 1.ª, con la cuota de una peseta mensual.

EL TANGO DE MODA, por su parte se congratula de los felices comienzos de esta Agrupación y hace votos por los mejores éxitos de la misma. Las simpatías que tienen en ésta los popularísimos artistas Iruستا, Fugazot y Demare, no podían unificarse de un modo más feliz.

Nuestra enhorabuena a todos.





Parodias

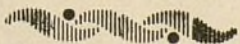


“LA TANGUERA”

Uno de los grandes éxitos
del original repertorio de
F A U S T

No soy flor del mal
ni del cabaret;
yo soy la Tomasa
que se fué de casa
y se «echó» al cuplé.
Ni un maldito tango
fué mi perdición;
yo estaba aburrida
de mi perra vida
siempre en el fogón.
Al son de los fuelles
un tango bailé,
y el delirio de aquel tango
me hizo caer en el fango
y un zapato me manché.
Un gaucha atorrante
infame y cruel
quiso llevarme a un covancho
dijo que era el rey del rancho
y comía en un cuartel.
Wiski ni cuantró
nunca beberé
bebo gaseosa
por que es una cosa
que quita la sed.
Estupefacientes
pa mí están de más
y antes que morfina
o que cocaína
beberé aguarrás.
No soy la milonga
que en la farra fué
una reina del bailongo
milonguera, patotera,
canflinfera y... no sé qué.
No soy argentina
¡con arto dolor!
yo he nacido en Calahorra,
no he visto más Buenos Aires
que los del ventilador.
Yo no culpo a nadie
de mi suerte o perdición
yo soy la tanguera
de dos duros por función.

Letra y música de G. GARIJO.



¿CHI LO SA?

(Parodia del tango «¿Qué va-chaché?», a be-
dido de una compañía de ómnibus).

Pianta de aquí, andate al Polo Norte,
Ya me tenés media tocame un gato;

No puedo más tomar café con leche...
Ni caminar con botas de anca e' potro.
¿No te das cuenta que el diablo perdió el poncho?
¿Te creés que a Roura lo vas a cachar vos?
Si aquí ni dios rescata los morlacos.
¿Viste a la Byl? ¡Qué vas a ver!

Lo qué hace falta es embolsar agua en canastos,
Limpiar la cama y hacer otro colchón;
Tirar las medias que están bajo el ropero,
Grito, canto y lloro, y grito otra vez,
Así es posible que no llueva todo el día,
Tengas un catre, pilchas, perro y lo quieras vos.
Un moscardón azul cayó en la sopa,
La Papa es rica y el guiso no sé.

¿Pero no ves?, mirá con larga vista,
Que la razón la venden los diareros,
Que a dos Pascual le robaron el perro,
Y a mí también se me acabó el tabaco.
Que no hay ninguna verdad que sea mentira.
Adiós, Don Paco, ya viene el carnaval;
Vos resultás haciéndote el careta
Un carnaval sin disfrazar.

Tirate un tiro... y corta un pelo en el aire;
Sos un mateo que no hace más que dormir
Dame el chaleco, chupate la camisa,
Poco, paco, peco, yo quiero dormir.
¿Qué culpa tengo si has dormido destapado?
Lavate el saco con cepillo y con jabón inglés,
Andá bañate; Garibaldi se ha morido.
Vale Ramón lo mismo que Pascual.

Letra de MARIO M. GAYARIN.

La sección de ustedes

J. M. (Badajoz). — En nuestra revista hay una cantidad enorme de original musical por lo que no podemos ni admitir siquiera de momento lo que se nos envía. Aunque al principio se nos den toda clase de facilidades, la natural impaciencia de los autores, se manifiesta luego en cartas más o menos apremiantes, las cuales tenemos como norma no contestar. Vale más que seamos claros desde el principio. Usted dirá.

«Una enamorada de EL TANGO DE MODA (Madrid). — Suponemos que sobre el primer extremo de su carta ya se le ha contestado por administración. El tango que usted desea es, desde hace algunos días, nuestra obsesión. Lo publicaremos tan pronto como lo consigamos. Celia Deza, está ahora actuando en Valencia. De un día a otro regresa a esta y entonces sabrá usted por la revista adonde puede escribirle.

J. C. (Sevilla). — En efecto, hemos retrasado el juicio de nuestro redactor musical sobre su obra y que es completamente satisfactorio porque, a pesar de ser su tango excelente no podría insertarse en la revista en una larga temporada, cuyo límite de momento no podemos indicarle. Si estas condiciones no le convienen, sintiéndolo mucho, ponemos el tango a su disposición.

Dos simpáticas sevillanas (Sevilla). — Muy agradecido a sus amables frases. Tan pronto como nos sea posible insertaremos la otra letra que desean.

¡Se está agotando! nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL

contiene las instrumentaciones completas para cuarteto
(piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

NOCHE DE REYES

¡ADIOS, MUCHACHOS!

Y el popularísimo vals RAMONA

También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA

y el vals canción

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Adquéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de DOS PESETAS antes que se agote.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|---|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Delno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - B A R C E L O N A