

EL TANGO DE MODA

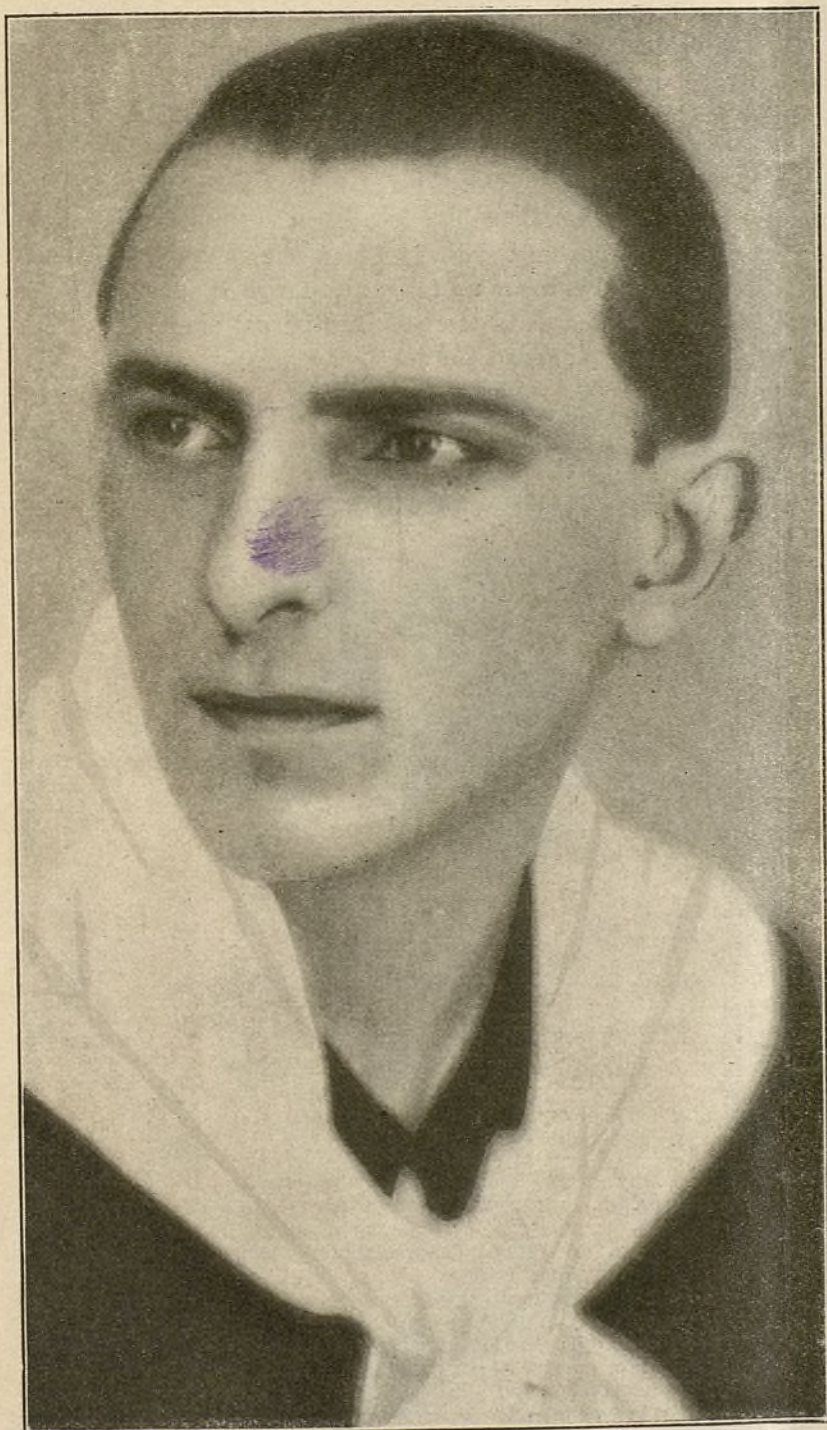
Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

75

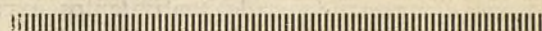
céntimos



SALVADOR PIZZARRO

Director de la orquesta argentina de su nombre, que viene actuando en el Palacio de la Prensa y en el «Casanova en Stambul», de Madrid, con brillante éxito.

NÚMERO ESPECIAL EXTRAORDINARIO



En este número publicamos
la *música para piano* y
las letras de los tangos

La mina del Ford

y

¡Mamá...

yo quiero un novio!

junto con la música y la letra
: del nuevo vals americano :

NELLY



¡Seis páginas de música popular!

Literatura criolla

Poesías arrabaleras

Fotografías

Consultorio, etc., etc.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 20 de Julio 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

EL MOMENTO TANGUERO

GARDEL EN BUENOS AIRES

Después de un viaje de triunfos continuados por el viejo continente, que volvió a estremecerse bajo el brujencanto de las canciones criollas, Carlos Gardel, el zorzal porteño, acaba de regresar a sus lares, cargado de plata, de lauros frescos y de tiernos recuerdos de mujeres.

No disminuyen estas peregrinaciones el hondo afecto que la Argentina siente por su cantor; se desmiente en este caso aquel refrán de Francia, que nos enseña que los ausentes llegan siempre tarde. Y es que el corazón argentino, como el nuestro, guarda sentimientos excepcionales para los seres excepcionales que lo dignifican.

Gardel, de nuevo entre la barra de «Boedo», de «Florinda» o de «Palermo»; Gardel, de nuevo entre la alegre muchachada porteña que lo recibe alborozada, con los brazos abiertos y luego, a preparar la nueva peregrinación

efusiva y emocionada a través de los viejos países europeos, cargados de civilización y de prejuicios.

Aunque nosotros por nuestra parte, sintamos el dolor que la ausencia nos produce, vemos como en el corazón se enciende la lucecita piadosa del recuerdo y la añoranza abre su pórtico.

Cuando Gardel retorne, un nuevo año habrá echado más arena sobre el reloj de nuestra vida, pero nuestro corazón seguirá «batiendo» las mismas esperanzas, las mismas ilusiones que han de hacernos estremecer de nuevo cuando la voz de Carlitos se desgrane en trémolos y suaves notas al entonar un tango, un tango «papuso» que nos hable también de la eterna juventud del amor.

¡Chau, inmenso Gardel!

J. DE L.

He aquí el nuevo tango de Discépolo, autor popularísimo de «Esta noche me emborracho», «Chorra», «¿Qué va cha-che?», y «Malevaje».

Soy un arlequín

TANGO CANCION

GRAN EXITO DE LA CACIONISTA AZUCENA MAIZANI
GRABADO EN DISCOS VÍCTOR Y ELECTRA.

Soy un arlequín;
un arlequín que salta y baila
para ocultar
su corazón lleno de pena.
Me clavó en la cruz
tu folletín de Magdalena,
por que soñé
que era Jesús y te salvaba...
Me engañó tu voz,
tu llorar de arrepentida sin perdón.
Eras mujer... Pensé en mi madre
y me clavé!

Viví en tu amor, una esperanza
La inútil ansia de tu salvación.
¡Perdóname si fui bueno!
Si no sé más que sufrir...
Si he vivido entre las risas
por quererte redimir.
¡Cuánto dolor
Que hace reír!...

Soy un arlequín;
Etc., etc.

Letra y música de
Enrique S. DISCEPOLO

GALERIA DE ARTISTAS CRIOLLAS

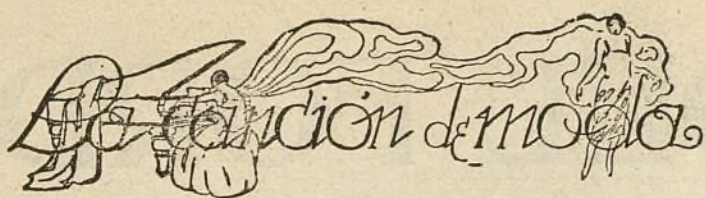


ROSITA MONTEMAR

Muy pronto pero siempre después de lo que quisiéramos, la refulgente estrella de la canción porteña, Rosita Montemar, pisará el suelo de la Madre Patria.

Trae un caudal inapreciable de sentimiento en sus típicas canciones criollas, pero no trae eso solo; Rosita, lindísima pebeta, como puede apreciar el lector, trae también la magia de su belleza, que se expresa de modo elocuente en sus ojos brujos, en su boca prometedora, en el conjunto, en fin, de su cuerpo bonito, bajo el cual debería extenderse la capa gloriosa de un chispero galante, mientras las campanas de la Giralda repicasen a gloria en honor a la sugestiva embajadora de la belleza argentina.

F.



¡Seguí, no te parés!

(Tango callejero)

No aflojés, qu'el problema de tu vida
vida mishla, sin auroras,
sin comida ni tovén
ya le falta muy poquito, casi nada
pa poderlo para siempre resolver.
¡Pero, araca! vos tené mucho cuidado,
mucho tino, diplomacia,
cara dura, «savoir faire»
qu'el gorila que te echaste de dorima
¡si te cala, chau, salute! a la perrera volvés.

¡Seguí, no te parés!
Sabé disimular,
qu'el viejo desde enfrente
no deja de embrocar
mirá que si descubre
que vos no le sos fiel
te arranca la etiqueta
y... ¡seguí... no te parés!

No olvides, que la vida en el convento
fué muy dura, fué muy cruel...
Poco morfi, minga vento,
y a las seis de la mañana, en el invierno
veinte cuadras por el barrio hasta el taller.
Acordáte, que la muerte de tu vieja
fué de pena, de amargura
por la fuga de su amor
agobiada de vivir la vida absurda
del martirio y la vergüenza, la miseria y el dolor.

¡Seguí, no te parés!
Sabé disimular,
qu'el viejo desde enfrente
no deja de embrocar.
mirá que si descubre
que vos no le sos fiel
te arranca la etiqueta
y... ¡seguí... no te parés!

(Esta parte se hace a coro a dos voces)

¡Seguí, no te parés!
Sabé disimular,
qu'el viejo desde enfrente
no deja de embrocar,
hacete bien la otaria
como quien espera el tren
que si el viejo te manya
¡hum!... ¡Seguí... no te parés!

Música de Donato-ZERRILLO
Letra de Luis DIAZ



COLABORACIÓN INÉDITA

El éxtasis del tango

Su vida tuvo una ilusión. ¡Había querido!... No creía él que pudiera existir una ilusión mayor. Claro que después conoció también el terrible dolor de perder a la amada. Pero él no se conformaba, y aquel delicioso sueño de su vida que fué truncado tan inesperadamente, le sumió en la más honda de las desesperaciones.

Aquella habría sido, seguramente, la única mujer que no engañaría al hombre. La única hembra que conocía el verdadero valor de un gran amor; la que comprendía que no puede jugarse con el corazón; que no debe hacersele sangrar despiadadamente...

¡Había muerto! Dos solas palabras, escuetas, que se pronuncian pronto; que se estampan rápidamente sobre la blancura inmaculada del papel... Dos solas palabras, sin embargo, que representaban un sin fin de sollozos, una cadena interminable de noches de insomnio, en las que la imagen de la mujer querida se le aparecía con más vehemencia, más insistente, mostrándole su divina belleza, aureolada de luz diáfana, ataviada con velo blanco vaporoso.

El gaucho, que llevaba en sí la tragedia de un amor truncado, quiso permanecer fiel a aquella hembra que le juró amor eterno, que la había defendido tan bravamente. Y vivió retirado, apartado de los otros seres, como un proscrito...

Pero a aquel retiro también llegó el eco del tango. Llegó en forma de mujer; una mujer que poseía una voz divina.

Ella oyó el desterrado voluntario, y no pudo sustraerse a la atracción de aquella melodía.

Un tango... Que es como decir el suspiro de un alma; el canto de un sufrir muy hondo; la trágica vida del que quiso ser feliz.

Un tango... Que equivale a la sangre vertida por el gaucho: a un desprecio canalla; a un beso perdido...

Y luego fué la mujer, con su cuerpo de diosa que hizo esclavo a aquel hombre que había renunciado al amor.

Las almas, cuando sufren, se compenetran más.

Y fué el éxtasis de aquel tango el que le devolvió la vida, que vida es el Amor...

M. BADIA COLOMER.

Barcelona.

¡Se está agotando! nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL

contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

NOCHE DE REYES

¡ADIÓS, MUCHACHOS!

Y el popularísimo vals RAMONA

También inserta la parte para piano del pasodoble CONSTANTINOPLA

y el vals canción

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de DOS PESETAS antes que se agote.

LA MINA DEL FORD

TANGO MILONGA

Letra de P. CONTURSI

Música de A. SCATASSO y F. DEL NEGRO

Recitado.

Por eso la mina aburrida de aguantar la vida que le di *cachó* el baul una noche



y se fué cantando así:

Cantado.

Yo quieroun co-



-torro que tenga bal - co - nes cor - ti - nas muy largas de se - da "cre - pé" mi - rar - lós ba -



-ca - nes pa - san - do a mon - to - nes pa ver si al - gun re - o me di - ce que ha - cé!



Yo quieroun co - to - rro con pi - so en - ce - ra - do



que tenga al-fom-bri - ta pa-ra ca-mi - nar

Si-llo-nes de cue - ro ————— to-do "re-pu - ja - do"

y un lo-ro-a-to - rran - te que se-pa can - tar. Yo quie-ro u - na

ca-ma que tenga a-col - cha-do, y quie-ro u-na es-tu - fa pa en-trar en ca - lor, que venga el mu -

- ca - mo co-rriendo, a-pu - ra-do, y di-ga: ¡Se - ño - ra! A - ra-ca es-tá el Ford.

Recitado :

Por eso la mina aburrida
De aguantar la vida que le dí
«cachó» el baúl una noche
y se fué cantando así :

Cantado :

Yo quiero un cotorro
que tenga balcones
cortinas muy largas
de seda «crepé»

mirar los bacanes
pasando a montones
pa ver si algún reo
me dice que hacé.

II

Yo quiero un cotorro
con piso encerado
que tenga alfombrita
para caminar.
Sillones de cuero
todo «repujado»

y un lero atorrante
que sepa cantar.

I

Yo quiero una cama
que tenga acolchado
y quiero una estufa
pa entrar en calor
que venga un mucamo,
corriendo, apurado,
y diga... Señora
Araca, está el Ford.

NELLY

VALS AMERICANO

Letra de LUIS J. BATES

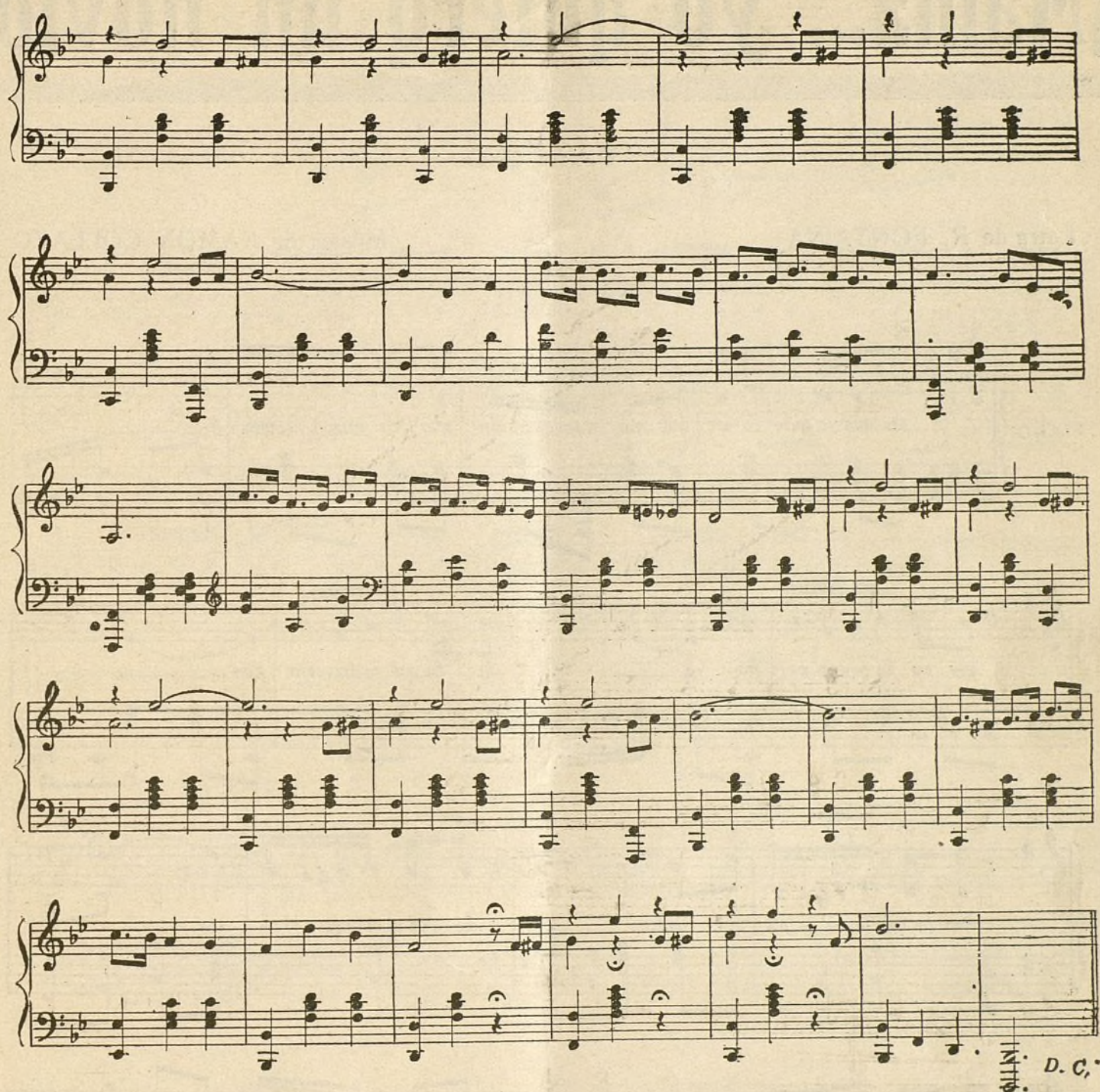
Música de HÉCTOR BATES

8^a alza.....

Lento

Introd.

VALS



Nelly, Nelly, te quiero.
Tuya sólo es mi vida
Y esta canción con fervor
Mi querer va a repetir:
Cuando miro tu boca
Tiemblo, Nelly querida
Y ebria por ti sale loca
Nelly, cielo de amor.

Mi pasión, mi sentir, mi querer
Con tus besos quisiera juntar
Y en la copa de la vida y en la cena del amor poder beber
De tus gracias los encantos de mujer sensual, sin par ni igual

Y esa orgía poder prolongar
Y morir satisfechos de amar
Y en los cielos ante Dios decir: Pecamos Señor,
Pero fué sólo de amor.

Nelly, Nelly, si fuera
Mía sólo un momento
La gloria de tu rubor
Pusiera en ella mi honor.
Pura rosa de fuego
Sólo Nelly, bastara
Para encenderla, mi cielo
Una frase de amor.

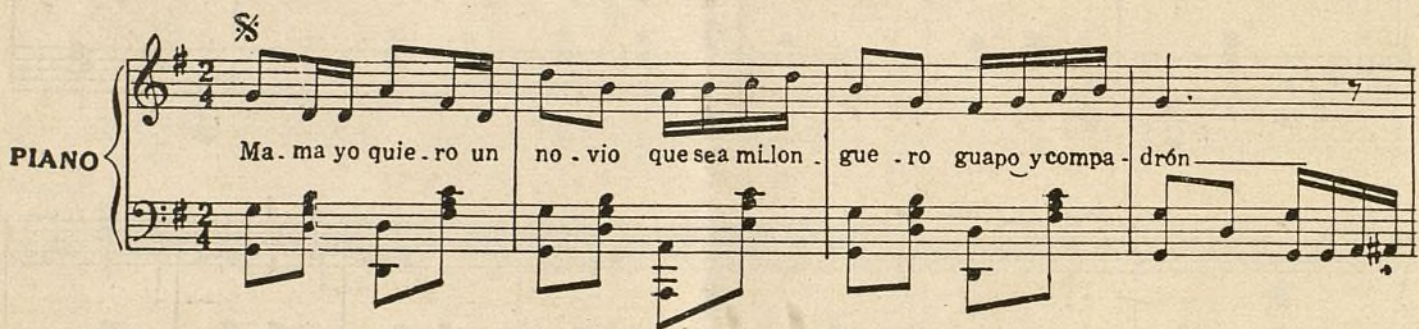
¡Mamá... yo quiero un novio!

TANGO

Letra de R. FONTAINA

Música de RAMON COLLAZO

PIANO



Ma . ma yo quie . ro un no . vio que sea mi lon . gue . ro guapo y compa . drón



que no se ponga go . mi . na ni fu . me ta . ba . co in glés



que pa' hablar con u . na mi . na se . pa el chamuyo al re . vés



Ma . ma si encuen . tro ese no . vio ju . ro que me pian . to aun que te e . no . jés



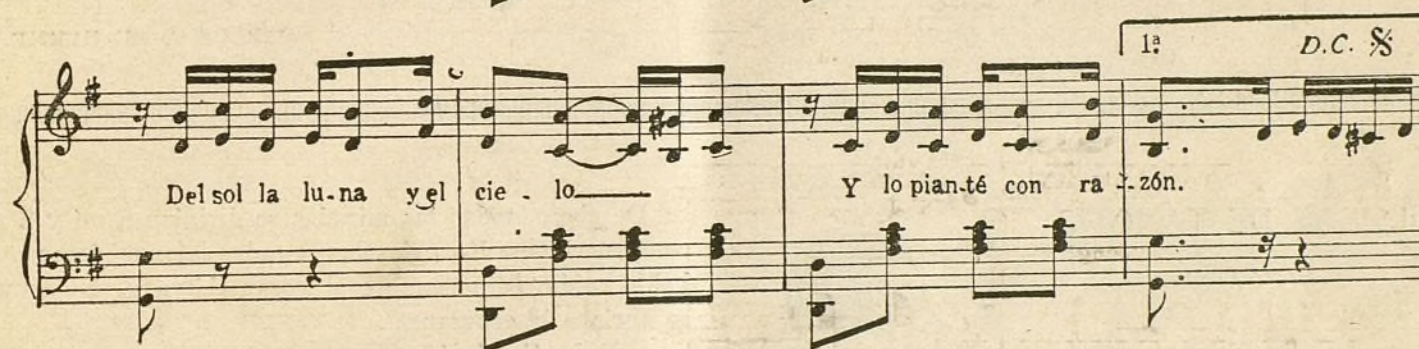
Ayer un mo zo e . le . gan . te Con pinta de dis . tin . gui . do



Demostrando ser cons tan - te Desde el taller me ha se - gui - do



Más cuando estuvo a mi la - do Me habló como un ca - ra me - lo



Del sol la lu - na y el cie - lo Y lo planté con ra - zón.



Ma - na yo quie - ro un no - vio que sea milon - gue - ro, guapo y compa - drón. FIN

Recitado:

Cansada de los gomina
Los niños bien y fifi
Ayer oí que una piba
Con bronca cantaba así:

I

Mamá, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón
que no se ponga gomina
ni fume tabaco inglés,
que «pa» hablar con una mina
sepa el chamuyo al revés,
mamá, si encuentro ese novio
juro que me «planto» aunque te enojés.

II

Ayer un mozo elegante
con pinta de distinguido
demostrando ser constante
desde el taller me ha seguido
mas cuando estuvo a mi lado
me habló como un caramelo

del sol, la luna y el cielo
y lo «planté» con razón.

I

Mamá, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón
de los del gacho ladeado
trecilla en el pantalón
que no sea un almidonado
con perfil de medallón,
mamá, yo quiero un novio
que al bailar se arrugue como un bandoneón

II

Yo quiero un hombre copero
de los del tiempo del jopo
que al truco contesta quiero
y en toda banca va al copo.
Tanto me dá que sea un pato
Y si mi novio precisa
empeño hasta la camisa
y si eso es poco el colchón.

Mamá, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón

¡En fija... vas a sonar...!

Hoy t'estás tirando a chanta, mi bombón yena 'e moñitos.
Hoy t'estás tirando a chanta y el cuerpito m'escondés;
No m'importa. Alguna tarde, bajarán los angelitos,
Y mansita, bien mansita, es muy fácil me busqués.

Yo por aura, estoy en training. Me preparo p'al encuentro
Hago footing todo el día, recorriendo el espinel;
Por lo pronto, tas vareada, y cuando salgas de adentro,
De adentro de tu cotorro, ya sabrás si taya «él».

No me apuro, ni te sigo, ni carpeteo tu saca
Me quedo muy tranquilito esperando la ocasión,
En qu' se te'splante el «berre» y me mostrés bien la raca,
¡Por ahora, toy prendido en otra combinación!

Y con esta, mi pebeta de la cara «lagrimada»
Pongo fin a las versadas qu' me propuse cantar,
Ya te borré de mi lista, pero te doy «aliviada»,
Para qu' veas pebeta qu' no soy «muy de yerar».

T'estoy marcando unas frases, porque son de otro respunte,
Y vos sola postichela, bien manyada, las tenés,
No quisiste entrar por nada, n'el programa del ayunte,
Y te fuiste tras la «crema» de un refresco de suaré.

Y en la caye de la vida t'encontrás toda amurada;
Me saludaste un día, yo no se porqué razón;
Y yo, qu'estaba en la esquina, al mirar tu «relojeada»
Miré un poco y otro poco, y pensé: «¡qu' gran cartón!»

Y aura... ¡chau! ¡Qu' te garúe! Si algún día se te diera
Por volver hasta el poeta arrabalero; no tendrás
Más que venirte al tranquito, ajustada la poyera,
Bien estirada la mano, batiendo cuanto cobrás.

¡Chau! pebeta yena 'e moños... ¡Berretines de bacana!
¡Chau! papusa grelita del arrastre rezongón;
¡Sos más fayuta qu'un tango de jaz-ban, americana,
Y más manoseada, nena, qu' los getras de ocasión!

CARLOS C. DU HERME.

GLOSAS DE TANGOS

Muchachita de la orquesta



—¡ Me quemé máma! ¡ Entre las luces qu' me cega-
ban bajé del palco de la música hasta la mesa del desal-
mado qu' supo poner en mis oídos las palabras dulces de
una mentira dulce...

—¡ Hijita mía!

—¡ Máma! ¡ Yo era feliz! Cuando en las horas de
trabajo mis manos se apretaban al violín, vieras mamita
como soñaba mi corazón! Vagaba mi alma en la ardiente
quimera de un cariño qu' debía yegar pronto entre los
acordes melodiosos del último tango... Y una noche...

—¡ Nena!...

—¡ Una noche me perdí! Yo qu' siempre de mi casita
de mi mamita al trabajo iba, una noche, ¡ perdón máma!
esa noche vine tarde, casi de mañana... Ya no podía traer-
te un consuelo en la mentira... vos te creísteis lo qu' te
dije... pero...

Ya entonces cuando venía trayéndote lo qu' vos creíais
mi sueldo, mi cara, caía de dolor y vergüenza... Pero, ¡ no
viejita! Yo a pesar de todo era pura. Había pecado, pero
todas las noches, yo desparramaba como siempre mis en-
sueños, apretando con fuerzas mi violín!... ¡ Yo era pura
máma, a pesar de todo... Pensaba en vos y mis pensa-
mientos me enfermaban, máma!

De abajo, todas las miradas se dirigían a mí y a mis
compañeritas... En todas las miradas leíamos deseo... Yo
había caído, pero siempre al yorar el tango, mi corazón
se abría a la esperanza...

—Y... ¿ él volvió?

—¡ No lo ví más mamita!

Pasó el tiempo, y creí, qu' lo qu' había sido era sólo
un mal sueño de mi cabecita plena de armonías musicales.

Yo fuí viviendo mejor... Me parecía qu' ya no podía
bajar la cabeza ante vos máma y fuí ansiando una pronta
tranquilidad para mi espíritu cansado y dolorido... Por
eso máma, teneme compasión. Nosotras, las pobres que
debemos ganarnos la vida exponiendo nuestra juventud :
nuestra belleza al acoso ante el primer hombre. Ante
cualquiera, no tenemos más remedio que soportar todas
las penas... ¡ Máma! ¡ Perdoname! Yo no tengo la culpa!
es la vida máma qu' traiciona, qu' nos vuelve malas, sin
quererlo nosotras...

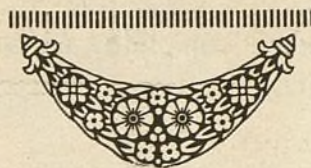
Somos pedazos de carne tiradas a los perros, somos
retazos del placer, hecho música... ¡ Perdón mamita!

CARLOS C. DU HERME.





Parodias La sección de ustedes



¡Piantate con el otro!

Parodia del popular tango
«Andate con la otra»

¡Piantate de una vez, que me tenés mareado!
Por hay por donde entraste te podés escurrir.
Más no te olvidés nunca, lo bien que te he cascado
Los palos que tu «grone» te supo repartir.
Ya me lo palpitaba que mi amor y mi sueño
Se iba a venir a pique, que no podía durar.
No es nada, yo comprendo que algún bacán porteño
Te anda arrastrando el ala, te quiere abarajar.

¡Piantate con el otro
Que me tenés secante!
Tu cara amllongada
Bien dice lo que sos.
Aquel será más canflí
Aquel no es atorrante
Desde esta misma «sera»
No hay «soca» entre los dos.
Llevate tu equipaje
Aquí tenés, ¡monito!
Las medias color perla
Que acabo de parar.
Llevate todo, todo,
Pero dejáme el ventó
El gato ey el perrito;
Si no vas a cobrar.

1.ª parte (bis)

¡Piantate de una vez, con todas tus paradas.
Si yo te doy permiso, te pongo en libertad.
Cartones de tu laya, se encuentran a patadas
En Buenos Aires hay muchas que están en la orfandad
Hacé lo que te diga tu ciencia, tu «zabeca»,
Que aquí en esta «zaepi», ya la veré otra vez...
¿Querés mate cocido, querés pan y manteca?
Bien llena quiero verte, así te vas después...

2.ª parte (bis)

¡Piantate con el otro
Que me tenés secante, etc., etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO.



Morocha de 20 años (Barcelona). — Condolísimo de su pesar, pero no tenemos a mano ningún medio que remedie su profundo y justificado dolor. El tango que nos pide se publica precisamente en este número y nos parece muy propio que usted lo cante.

Trompita (Valencia). — No lo publicamos porque ese tango no se conoce en España.

Dos que quieren amar (Madrid). — ¡Caballeros, son ustedes unos frescos! No podemos publicar su nota. Dense un baño en el Retiro, sofoquen «esa ansia de amor que los consume» y escriban con más juicio y con menos faltas de ortografía su nota y la insertaremos.

Cartageneras (Cartagena). — Por correo recibirán ustedes simpáticas cartageneras lo que solicitan de nuestro Director, que tiene un verdadero placer en complacerlas.

Juventud, divino tesoro (Estella). — Todos los pedidos, giros, etc. debe enviarlos a nombre del Administrador de EL TANGO DE MODA. Unión, 19. Ni el señor a quien dirige la carta ni «Compadrito» tenemos nada que ver con los asuntos de Administración. Le ruego tome buena nota de esto para lo sucesivo. Con sumo gusto examinaríamos algunas de sus composiciones, pero como usted misma reconoce la cantidad de originales musicales es tal que de momento no se asegura la publicación de ninguno. No tema a las «burlas» de «Compadrito». Son completamente inocentes y si alguna ironía se escapa de nuestra pluma es con el mejor fin.

Antonio L. A. (Sevilla). — Sus versos magnífico. Ahora bien es de efecto contraproducente, pues al leer en la redacción las décimas «¡Y lloraban!», observamos que todos... ¡Se reían!

M. Renciano (Madrid). — Su tango obtuvo un gran éxito. ¡Mire que publicamos parodias malas! Bueno, pues la letra no tiene que envidiar a ninguna. Con respecto a la música bástele saber que no es capaz de ejecutarla ni la Banda Municipal. Si le envía usted eso a Gardel, es capaz de no volver a España.

Tus besos serán míos (Barcelona). — Bueno, hombre, bueno no se ponga usted así. Las lectoras de EL TANGO DE MODA son muy gentiles. Cuando hay algún desesperado como usted las cartas llegan en camiones. Publicaremos su notita:

Confidencia. — Anhele la dicha de encontrar una lectora de 18 a 21 años, buena, amable y morocha a ser posible. Prefiero que resida en Barcelona. A mi lado no le faltará amor. Contestar a «Compadrito» (para «Tus besos serán míos») que cursará las cartas.

Dos amiguitas (Barcelona). — Conforme. Ahí va:

Somos dos amiguitas de 18 años, lindas y elegantes, y buscamos por medio de esta popular revista dos jóvenes no mayores de 21 años, teniendo auto uno de ellos, por lo menos y que quieran ser nuestros compañeros de bailes y excursiones. Escribir a dos amiguitas.

Triste Pebeta (Cádiz). — Trasladamos su carta a «Morocha triste».

La Elegida (Madrid). — Lo mismo le decimos.

Juanito (Villarreal). — *Hombre (Barcelona).* — *J. L. A. (Barcelona).* — *Serrote y tal (Alicante).* *Un pobre gil (Valencia).* — *Loquito por usted (Málaga).* Sus cartas han sido remitidas a la gentilísima Polola.

Triste morocha (Cádiz). — Su deliciosa carta está en manos de «Morocha triste». Nos parece que, por esta vez no tendrá queja.

A. C. T. (Madrid). — Envíe el importe del número que desea en sellos a la Administración, apartado 356, y se le servirá en seguida. Su carta está bien, pero poco literaria. Mándenos otra, teniendo en cuenta nuestra observación y la publicaremos con mucho gusto.

COMPADRITO.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados.
En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música**
para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 32. INSOMNIO. Canción del viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adelio Zeoli. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santl. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalon. | |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores
letras y las últimas novedades**

Precio de cada volumen: **30 céntimos**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA