

EL TANGO

Año II - N.º 43

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



CELIA DEZA

De nuevo entre nosotros Celia Deza, la insuperable intérprete española de la canción criolla, se dispone a emriagar nuestra vida con el encanto de su arte y de su belleza

Piba Boba

(TANGO)

1.ª parte

Ya te he dicho, piba boba,
que no quiero lloriqueos
vos no ves que mi cariño
no te puede hacer feliz...
Vos sos rica... yo soy pobre...
vos tenés vento a patadas...
vos sos linda y codiciada,
hoy que más podés pedir...

2.ª parte

Yo soy del arroyo maldito del mundo,
mi nombre se arrastra por el lodazal...
yo llevo en mi sangre la herencia del vicio
el germen terrible que da el arrabal...
En cambio tu vida es pura y divina,
y encierra el perfume de un tibio candor...
no cambies tu dicha por mi desventura,
no ves ¡piba boba!... tu triste ambición.

1.ª parte (bis)

Vos naciste en un palacio
entre seda y puro lujo;
yo he nacido en el suburbio
para el vicio y la maldad...
Sin embargo, te respeto
nada quiero y nada exijo...
no manyás mi sacrificio,
piba boba, no manyás!...

2

En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango

Piba Boba

del autor de **Noche de Reyes**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31631

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 27 de Julio 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

La orquesta de Julio de Caro, consagrada, por la opinión porteña, como la intérprete genuina del alma criolla.

El tango argentino le debe mucho a Julio De Caro... Julio De Caro pone en sus composiciones una personalidad inconfundible. El arte verdadero, secundado por una sensibilidad poco común, han hecho de los tangos de este muchacho una expresión musical nueva y distinta. Ha borrado el rezongo procax del arrabal; ha disipado la guaranguería de los cortes y el atrevimiento lujurioso de las quebradas... ¿Tangos de salón? ¿Musiquita de «boudoir»? ¡No! ¡Alma criolla, corazón porteño, traducido en notas que se enhebran en un ritmo de elegancia sin peder la honda emoción que siempre tuvo la música popular. Estilizado así el tango, se ha purificado y Julio De Caro ha



JULIO
DE CARO
y su
orquesta

visto con satisfacción que el público lo quiere y es por eso que no ha perdido el amor al tango, ni jamás lo perderá, el tango es el fuego que arde en sus venas... Yo siento—dice Julio—, nuestra música con tal intensidad que no podría vivir sin ella. Para mí el tango es todo en mi existencia y consagro a su cultivo mis energías, es un constante afán de producir hoy mejor que ayer...

Julio De Caro, acaba de obtener un éxito ruidosísimo en la reciente encuesta organizada por «La Canción Moderna» de Buenos Aires.

Se trata de saber cuál es la mejor orquesta típica argentina, y según el cómputo de votos escrutados hasta hace unos días, la orquesta de Julio De Caro, lleva una ventaja formidable sobre las demás.

¿Qué prueba más elocuente del alto valor de Julio De Caro, que ésta, dada en masa por el pueblo argentino?

En cierta ocasión, Julio De Caro, habló de su venida a España, nunca será tan oportuna como ahora su jira, a raíz del grandioso homenaje con el cual le consagraron sus hermanos.

Aquí, que también se sabe apreciar los verdaderos valores de la música porteña, rendiremos a Julio De Caro, y a su inmensa típica, el homenaje que se merece.

Mientras vaya a tan caracterizado exponente de la musa popular, nuestra más fervorosa felicitación.

F.

BELLEZAS HISPANOAMERICANAS



NENA RUBENS

Gentilísima artista española, que en el reciente concurso de bellezas celebrado en Madrid, fué proclamada «reina» por el castizo distrito de Chamberí.



Parodias



Niña bien

(Dedico a algunas «nenas»
del Paseo de Gracia)

Niña bien aristócrata de «grupo»
Que le vas de abo'engo y The Danzant.
Que cortaste el «mi» a tu apellido
Y en salones te supiste «colar».
Que en Gracia paseas muy altanera
Y en el Oriente vas a tomar el té,
Mientras tu vieja «labura» de «partera»
Tu pobre «jovie» la «suda» de «chofer».

Vos te crees que porque «empilchas» bien
Usás «tapau» de piel
Zapatito beige
Y te cortás la melena,
A lo Rodolfo
Tenés «cachet»
Crees que porque «champurías» francés
Decís jugar al «golf»
Al «tennis» y al «chiquet»
Y que con tu «pinta» presuntuosa
Pasás por ser gran cosa
Y sos... ya te diré:

Niña bien que naciste en conventillo
Entre mugre, miseria y privación
Que tu «tata» nunca usó calzoncillos
Y tu «vieja» no conoció calzón
No manyás que tu «esparo» de «diquera»
Desde lejos te hace «rejunar»
Que mejor estarás de lavandera
O en un regio taller para planchar.

S. A. PEIRANO.



DEL VIEJO BARRIO PORTEÑO

(TANGO CANCIÓN)

Del viejo barrio porteño
naciste tango sin letra,
fué tu primera quarteta
una lágrima de amor,
y una noche, entre dos hombres
brilló un cuchillo certero
y un relámpago de acero
grabó en sangre tu canción.
La doliente melodía
de tu cadencia llorona,
desgranándose temblona
va evocando el arrabal,
y el dolor de los humildes,
de los que sufren cantando,
hecho ritmo va brotando
a tu mágico compás.
Sos el rezongo
de notas graves,
mimoso y suave
del bandoneón,
y en los violines
sos en un llanto
el desencanto
de una traición.
Como un recuerdo lejano
evocas, tango, en tus notas,
como leyendas remotas
de la vieja tradición,
cuando, sin mezcla de fox-trots
ni danzas afeminadas,
eras, tango, en tus quebradas,
un alarde de varón.
Y en el ancho trazo rojo
de la boca milonguera
de una criolla arrabalera
vestidita de perca',
vos sos, tango, en tu tristeza
como una flor cancionera
que deshoja lastimera
con el alma el arrabal.
Música criolla,
de amor y celos,
penas y anhelos
del corazón.
Sos para todos
los que han sufrido
como un gemido
de evocación.

Letra de HORACIO ZUBIRIA. Música de A. R. DOMENECH.

LA MUSA DEL SUBURBIO

SANGRE Y FANGO

¡Bien me acuerdo de la tarde que Rosita, la pebeta
coquetona y pizpireta,
la de ojazos como el sol,
la mascota del convento, la pebeta derecha,
la querida muchachita
pa' el «trocén» se nos piantó!...
Sin decir «¡adiós!» siquiera, sin un «¡chau!» de despedida,
la pebeta engrupishida
su casita abandonó...
¡Ni el recuerdo de su vieja, ni el amor de aquel garabo
fueron vayas pa' el deschavo
tan fu'ero que soñó...!
¡Nada l'hizo que olvidara sus ensueños de princesa:
ni el calor de aquella pieza
senciyita en que nació,
ni los besos todo fuego del pebete que la amaba,
que al saber que se piantaba,
su amargura me confié!...
Y se fué sin
una pena, se piantó serenamente,
sin de'ar en el ambiente
la tristeza de un ¡adiós!...
Sin volcar sobre las piedras de la caye mistonguera
una lágrima sincera
por el barrio que l'amó...
Y aquel coso valentino que ganara ésta victoria,
«una más» marcó en su historia
de mocito picaflor;

y no vió en la pebetita que lo amaba delirante,
nada más que un buen calmante:
¡como buen conquistador!...
Y así fué la trayectoria de la piba soñadora:
¡nada más que un cuarto de hora
del reloj del mal vivir!...
Y rodó, como
otras tantas, entre un tango y un bostezo,
y vendía con sus besos,
de a cachitos su existir...
Y se vió sola y rodando, denigrada y pervertida
y en l'escala de la vida
fué hasta el último escalón;
¡Que entre un tango y una copa de champán, vendió sus besos
pa calmante 'e los excesos
de tenorios de ocasión!...
...Y siguió la
caravana de pérdidas magdalenas,
orguyosa 'e las cadenas
con que ató su corazón...
Muchos años ya plantaron... Ya no existe la casita,
y la pobre viejita
ha dejao ya de sufrir...
Y el garabo que voraba por l'espiro 'e la pebeta,
sol'tario como asceta
rima el canto 'e su vivir...
Y Rosita... ¡La Rosita coquetona y pizpireta,
la romántica pebeta
la de ojazos como el sol,
ayá lejos de su barrio, con su pena y su miseria,
fué la mustia flor de histeria
que en el tango se secó!...

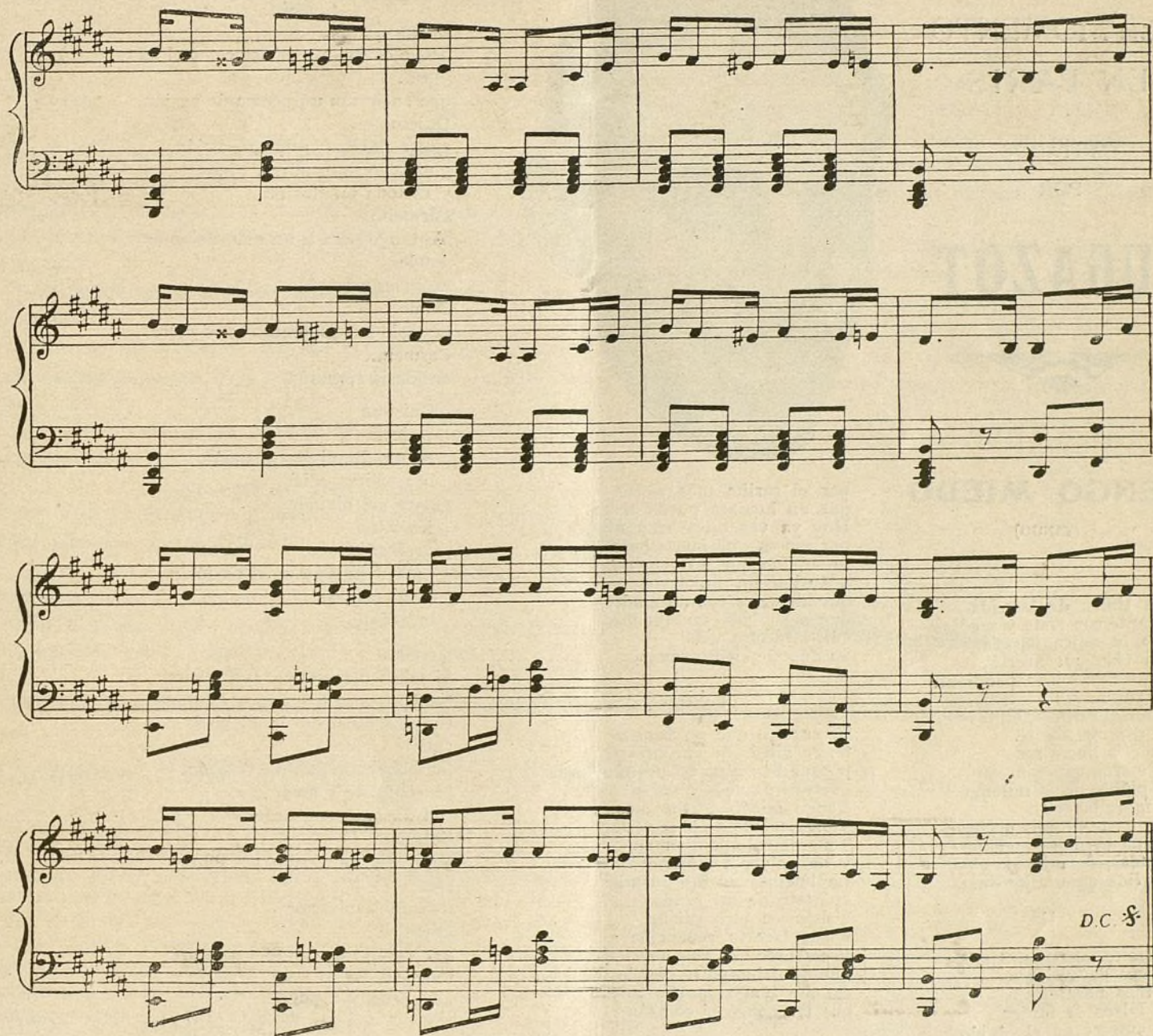
VICENTE BARBIERI.

PIBA BOBA

TANGO

Letra de JOSÉ H. STAFFOLANI

Música de PEDRO M. MAFFIA



1.ª parte

Ya te he dicho, piba boba,
que no quiero llorisquesos
vos no ves que mi cariño
no te puede hacer feliz...
Vos sos rica... yo soy pobre...
vos tenés vento a patadas...
vos sos linda y codiciada,
hoy que más podés pedir...

2.ª parte

Yo soy arroyo maldito del mundo,
mi nombre se arrastra por el lodazal...
yo llevo en mi sangre la herencia del vicio

el gérmen terrible que da el arrabal...
En cambio tu vida es pura y divina,
y encierra el perfume de un tibio candor...
no cambies tu dicha por mi desventura,
no ves ¡piba boba!... tu triste ambición.

1.ª parte (bis)

Vos naciste en un palacio
entre seda y puro lujo;
yo he nacido en el suburbio
para el vicio y la maldad...
Sin embargo, te respeto
nada quiero y nada exijo...
no manyás mi sacrificio,
piba boba, no manyás!...

LOS DOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN PARÍS

CANTADOS

POR

FUGAZOT



TENGO MIEDO

(TANGO)

I

En la timba de la vida
me planté con siete y medio
siendo la única parada
de mi vida que acerté:
Yo ya estaba en la pendiente
de la ruina, sin remedio,
pero un día dije «planto»
y ese día me planté.
Yo dejé la licora rea
de la eterna caravana
me espanté de la milonga
y su rante berretín
con lo triste de mis noches
hice una hermosa mañana
cementerio de mi vida
convertida en un jardín.

II

Garzonier, carreros, timbos
copetines de viciosos
y cariños pasajeros
besos falsos de mujer.
Todo enterré en el olvido
del pasado bullicioso,



por el cariño más santo
que un hombre pueda tener.
Hoy ya ves estoy tranquilo,
por eso es que buenamente
te suplico que no vengas
a turbar mi dulce paz,
que me dejes con mi madre
que a su lado santamente
edificaré otra vida
ya que me siento capaz.

I (bis)

Te suplico que no vengas
tengo miedo de encontrarte
porque hay algo en mi existencia
que no te puede olvidar!
Tengo miedo de tus ojos.
Tengo miedo de besarte.
Tengo miedo de quererte
y de volver a empezar.
La buenita no me busques
apártate de mi senda
quizás en otro cariño
encuentres tu redención,
vos sabrás que yo no quiero
que mi debunyo te ofenda
es que tengo mucho miedo
que me ponga el corazón.

E. C. FLORES - J. AGUILAR

CARMEN

(VALS AMERICANO)

Carmen...
Tus ojos son tan azules como el mar,
ojos...
que encierran un poema de pasión.
Quiero
rimar en ellos la dulce canción,
que expresa tu mirar,
y es toda mi ilusión.
Carmen...
Yo tengo para ti un nido de amor
donde
la dicha reinará.
Dame
tan solo una esperanza y mi dolor,
Carmen...
en gloria tornará.

Quisiera
poderte
borrar de mi imaginación
te quisiera odiar
para así olvidar.
En vano
pretendo
luchar con esta cruel pasión;
el destino así
lo señaló.

Carmen...
Si miras con enojo o con rencor
tienes
tus ojos del acero la frialdad.
Quiero
templar el frío de tu corazón,
enseñándote a amar
con ansia y con ardor.
Carmen...
Vivir sin tu cariño no podré,
eres
toda mi aspiración.
Dime
que es mío tu cariño y cantaré,
Carmen...
un poema de amor.

Letra de MARIO RADA

Música de E. DELFINO (DELFY)

Raúl de los Hoyos

«El Carrerito» ha consagrado entre nosotros una figura preeminente de la música criolla, Raúl de los Hoyos.

Mozo «sin grupos», gaucho de alma, todo corazón, Raúl de los Hoyos necesitaba ser, conocido entre el gran público español y ¡vive Dios! que «El carrerito» le acredita como algo serio. Además, concurre en Raúl una gran ventaja sobre todo, sus éxitos; no puede decirse que la obra de este músico inmenso culmine en «El carrerito» Raúl de los Hoyos que sigue el camino triunfal y ascendente de los artistas de mérito, producirá aún obras formidables, de las cuales es tan sólo una primicia, la canción que apuntamos.

Por eso la revista EL TANGO DE MODA, que tiene a gran honor ser señalada por el *criollazo* Malerba, como «la cuna del tango en España», dedica este rincón al incomparable Raúl, para que vea desde su hermoso Buenos Aires que la distancia no es nada cuando el arte genuino, se encarga de acortarla.

Raúl de los Hoyos, cuenta ya, desde hace mucho tiempo con nuestra admiración y con nuestro aprecio.



F.

CARTAS DE AMOR Y DE ODI



Nenita :

¡Y es natural que quiera ser tu hermanito!

Muchas son las cartas que recibo. Pero la tuya, ¡ah, hermanita!, la tuya tiene el sabor agradable y acibarado que deben tener los corazones puros cuando el dolor los sangra...

¡Si sabrá este, tu pobre amigo, lo que son los seres humanos!...

No. No me lo digas. No me hables de ellos. No los odies ni los perdones. Son como son. Son como la vida los hace.

Ya ves tú lo que has sufrido. Ya comprendes ahora lo que son los seres... Te ha engañado tu hermanita. Esa hermanita «idolatrada» por ti. Y en lo más sagrado: en el amor. Si los hermanos son lobos y hienas de los hermanos ¿qué pensarás de los demás?...

¿Qué le habremos hecho a la vida? te dirás tú, en esas sombrías horas de inconsolable tristeza.

Yo, ni pensaría. Yo, reiría despectivamente, fieramente, cruelmente. Pero tú que eres buena no puedes reír. Tú

debes perdonar. Es tu oficio porque eres buena. Los buenos han nacido para perdonar. Para sufrir.

No llores más ese amor perdido. No mereces que lo llores. Tus lágrimas de niña, tu llanto juvenil, puro, no profanado por la farsa de la hipocresía, no debe ser derrochado para lamentar un amor que no te alcanzaba. Si ese «novio» te abandonó por tu hermanita, es porque no te merecía. No lo llores. Ni lo desprecies. Olvídalo. Es la peor venganza que se le puede hacer a un malvado.

Retorna a la vida y consuélate. Vuelve a amar. Pero a amar lo que sea digno de esa ternura que esconde tu corazón...

Te abro mis brazos de hermano y te ofrezco mi escepticismo de hombre: te harán bien. Serán refugios seguros aunque lejanos de tu desesperación.

Nada más, hermanita...

Y olvida el amor. Porque, yo, sinceramente te lo digo: el amor es una enfermedad que se cura. Sí. Se cura con otro amor...

Fraternalmente,

C. O. A.



La nueva EDITORIAL MUSICAL ALFREDO GRIPEL, de Buenos Aires

Acaba de constituirse en la capital de la República Argentina esta importantísima casa editorial de música, la que cuenta con los autores más reputados y de fama mundial de la música popular americana. Tales como Julio De Caro — el director de la mejor orquesta típica, según plebiscito en el Concurso de la Opinión Pública celebrado recién en Buenos Aires—. Enrique Di Cépola — el original autor de «Que va-cha-ché», «Esta noche me emborracho» y otros éxitos en boga—, Francisco De Caro — el portentoso pianista —, Pedro Laurenz—gran bandeonista—, Agustín Barci—maestro de la filigrana—, Emilio De Caro—meritísimo violinista—, Luis Petrucci, Domingo Scarpino, Francisco Caso, Adolfo Carbelli, Juan Razzano, Nicolás Verón, Manlio Francia, Pracánico, Ciriquito, Vicente Sciarreta etc., etc.

Las ediciones de la Editorial Gripel, convenientemente selec-

cionadas, son todas de mérito positivo y presentadas con un buen gusto nada común, lo que coloca a esta gran empresa editorial a la cabeza de todas sus congéneres de la capital del Plata. Hemos tenido el gusto de ver aquí sus últimas publicaciones y no dudamos en afirmar que se trata de la mejor música y la más popular que en estos últimos tiempos han producido los compositores argentinos de melodías frívolas, por lo que no es expuesto augurar un feliz éxito a esta Editorial y a sus competentes directores señores Pascual Lagaña y A. De Robertis.

Esperamos tener el placer de ver pronto a la venta en los almacenes de música de España, las famosas ediciones de la Editorial Gripel, en la seguridad de que han de ser adquiridas por todos los amantes de la buena música americana que en nuestro país forman legión.



¡Se está agotando!

nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL

contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO
NOCHE DE REYES

¡ADIOS, MUCHACHOS!

Y el popularísimo vals **RAMONA**

También inserta la parte para piano del pasodoble **CONSTANTINOPLA**

y el vals canción

EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Adquíralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de **DOS PESETAS** antes que se agote.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadícamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadícamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Stafolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Flot. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadícamo. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA