

EL TANGO

Año II - N.º 44

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



PILAR FRANCO

Gentilísima artista española creadora de infinitos números
de canto y de baile modernos.

En este número publicamos la
MÚSICA PARA PIANO del
FOX-TROT, de éxito mundial

CAMEL- GIRLS

DE

ABEL BAER

Portentosa creación de las bailarinas
norteamericanas

DOLLY - BILLY

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 3 de Agosto 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos



¡JAZZ!

El jazz-band, tiene para nosotros una virtud innovadora: la de haber cambiado el aspecto y el ambiente de la vida nocturna. Algunos exigentes, dirán que tan sólo la ha hecho más falsa; bien, eso precisamente es lo que a nosotros nos entusiasma, la agudización de la falsedad.

Falsa y bien falsa, como las equivocadas sonrisas de las mujeres, como su colorete, como sus alhajas deslumbrantes bajo las luces complicadas y benignas del fo-

yer; falsas como una promesa de amor ante el gollete aureo de una botella helada de champagne; falsa como todo lo que vamos a buscar a esa vida artificiosa que empieza cuando las estrellas comienzan a brillar en el cielo y se encienden en nuestro corazón vagas y concupiscentes lucecitas...

El jazz-band, cumple a maravilla su cometido: es un veneno más. Si por desgracia, empezais a bañar vuestro corazón en el purísimo bálsamo de un amor, una nota desacorde de jazz os despierta y al crisar los nervios os descubre la bárbara mentira del sentimiento.

Si no corriesen por esos cabarets y esos dancings, orquestas que desgranaran la lírica cantata de los tangos, los hombres de 1929 estaríamos irremisiblemente perdidos. Al principio se siente el contraste, intenso, duro y hasta

doloroso como el primer pinchazo de la jerenguilla de Pravaz, pero luego y sobre todo, si el alma está en fiesta, salta el corazón con los saltos musicales y de los labios prestos a pronunciar una oración de amor, se escapa el refrán inglés, ha-vaiano o austriaco que corea la musiquilla disparatada.

El jazz-band, da vida en estos rincones de Europa y de América, en estos rincones donde se rinde culto a una diosa que se llama Civilización, a los otros rin-

cones primitivos y salvajes de lugares del mundo, donde la vida se desliza igual toda ella, que estos instantes de placer y de olvido que nosotros buscamos, como huyendo de nosotros mismos. Y primero por lo insólito, luego porque se le considera un nuevo veneno, el jazz-band se ha apoderado de nuestra vida alegre, tan poco alegre y se enseñoa haciendo vibrar a los cuerpos y a las almas en espasmos de una atávica locura que no hemos podido arrancar de nosotros, a pesar de los miles de años que nos permiten hoy, llevar con cierto desahogo el remoquete de hombres civilizados...

FANTASIO.

Barcelona.

LA CANCIÓN DE MODA

El poncho del amor

TANGO CANCIÓN

Cantado en la obra «Juancito de la Ribera»

Yo soy del barrio de la ribera
patria del tango y el bandoneón
hijo sin grupo de un gringo viejo
igual que el tango de rezongón.

Desde muy pibe solté los cabos
y en la milonga me entreveré
hasta que un día quedé amarrado
entre los brazos de una mujer.

Por ella perdí un rumbo,
pa olvidar aquellos ojos



y al mundo me eché a rodar,
que me hicieron tanto mal.

Pero es inútil compadre
hincharle el pecho al dolor,
cuando nos tapan el alma
con el poncho del amor.

Por eso que ando triste y errante
buscando en todas sabor igual
al de los besos de aquella boca
que ya mis labios no han de besar.

Yo soy del barrio de la ribera
patria del tango y el bandoneón
hijo sin grupo de un gringo viejo
igual que el tango de rezongón.

Letra de ALBERTO VACAREZZA.

¡JAZZ!... ¡JAZZ!... ¡JAZZ!...

Alboroto... estrépito... sinfonía blanca y negra... En el ambiente cálido, enervante del dancing las estridencias del jazz-band... Entre gritos inarticulados de locura moderna, canciones con aire de fox, de machichas, de blues, de shiminy...

Estas letras son las que hoy tratamos de recoger en esta página consagrada a esa música nueva que ha hecho célebre una antigua frase que nos habla del ruido que menos molesta...

ISABEL (FOX-TROT)

Yo tengo un marido
más antiguo que el «Minuet»
todo lo que es moda
le hace efecto de «fernet».

Y como es de suponer
contrariarle es mi placer
y de esta manera
él me suele reprender :

Isabel, por favor te lo pido
esta vida no puede seguir ;
considera que soy tu marido
ante Dios y el «Registro Civil».

Isabel, mira bien lo que haces,
¡mira bien, Isabel, Isabel!...
Dame un beso y hagamos las paces
que tu boca... ¡Tu boca es de miel!

Porque me he cortado
melenita a la «garçon»
en los tribunales
pedirá separación...
Pero viendo a su pesar
que me burlo sin cesar
de sus amenazas
así vuelve a suplicar :
Isabel, por favor, etc., etc.

Con un primo mío
yo aprendo a boxear
y los golpes bajos
son los que me gustan más.
Pues mi esposo, justo allí
no me puede resistir...
y cuando lo ataco
suele suplicarme así :
Isabel, por favor, etc., etc.

Letra de Mario Z. Batistella.
Música de Adrián Russo.

A SAN ANTONIO (MACHICHA)

I

Tantas veces pidió a San Antonio
La divina Raquel un marido
Que al final consiguió lo que ansiaba
Porque el santo ya estaba aburrido.
Y soñando con un paraíso
El esposo formó el nuevo nido.

II

San Antonio
San Antonio
No hagas caso a las mujeres
Que son el mismo demonio.
De novias encantan
Por su ingenuidad,
Pero de casadas
Son algo fatal.
San Antonio
San Antonio
No hagas caso a las mujeres
Que son el mismo demonio.

I (bis)

Pero al mes nada más de casados
Ya vivían en plena guerrilla
No quedaba ni un plato siquiera
De la nueva y hermosa vajilla.
Porque había resultado una fiera
la muchacha tan buena y sencilla.

II (bis)

San Antonio
San Antonio
Etc., etc.

Letra de Víctor Soliño.
Música de Ramón Collazo.

CONTIGO... HE SONADO Romance árabe

(BLUES-FOX)

Sola con vos
Es mi sueño de dolor
El dominio de tu amor
Lo que no podré obtener.
Suave ilusión,
Sultán sos de mi querer
Viviré por serte fiel
Y esclava tuya seré.

Mi dulce amor ;
Sueño con vos
Libar quiero el dulzor
tu divino besar
Y sentir el fulgor
De tu mirar embriagador.

I (bis)

Sos mi tesoro y bien mayor
Véme postrada a tus pies
Ofrendando adoración.
Al conmover
El alma con el placer
Del concierto musical
El amar es un deber.

II (bis)

Suave ilusión
La del amor,
Libar quiero el dulzor
Tu divino besar
Y sentir el fulgor
De tu mirar embriagador.

Letra de Martín V. Cabral.
Música de Hugo Calabi.

HAY QUE REIR, ROMEO

(SHIMMY-CANCIÓN)

Recuerda todas las promesas que me has hecho
de quererme y no olvidarme hasta morir.
Y por otro tu juramento has desecho,
y al hablarte de mi amor te has puesto a reír,
y al pensar que pronto se acaba el amor
en ninguna mujer en mi vida he de pensar.

Y para vivir
sin pensar tendré que :
Reír, reír, reír...

Para olvidar
todas las penas,
malas o buenas,
no hay que llorar ;
cuando se ama,
para no sufrir
ni sentir, hay que :
Reír, reír, reír...

I (bis)

Pero vivir sin el amor ya no es posible,
porque he visto yo una chica tan preciosa
que aunque es una cosa de reírse,

la he convertido en seguida en mi diosa...
Y al pensar que tan pronto viene el amor,
Jamás diré que en la mujer no hay que pensar...

Y para vivir
sin pensar tendré que :
Reír, reír, reír...

II (bis)

Para olvidar,
sin sentir dolor,
tendré que amar...
que es lo mejor.
Si quieres amar
sin nada sentir,
Tendrás siempre que .
Reír, reír, reír...

Letra de Héctor A. Canziani
Música de E. Puglisi y J. Felice.



Camel-Girls

[Hello, Aloha! - How Are You?]

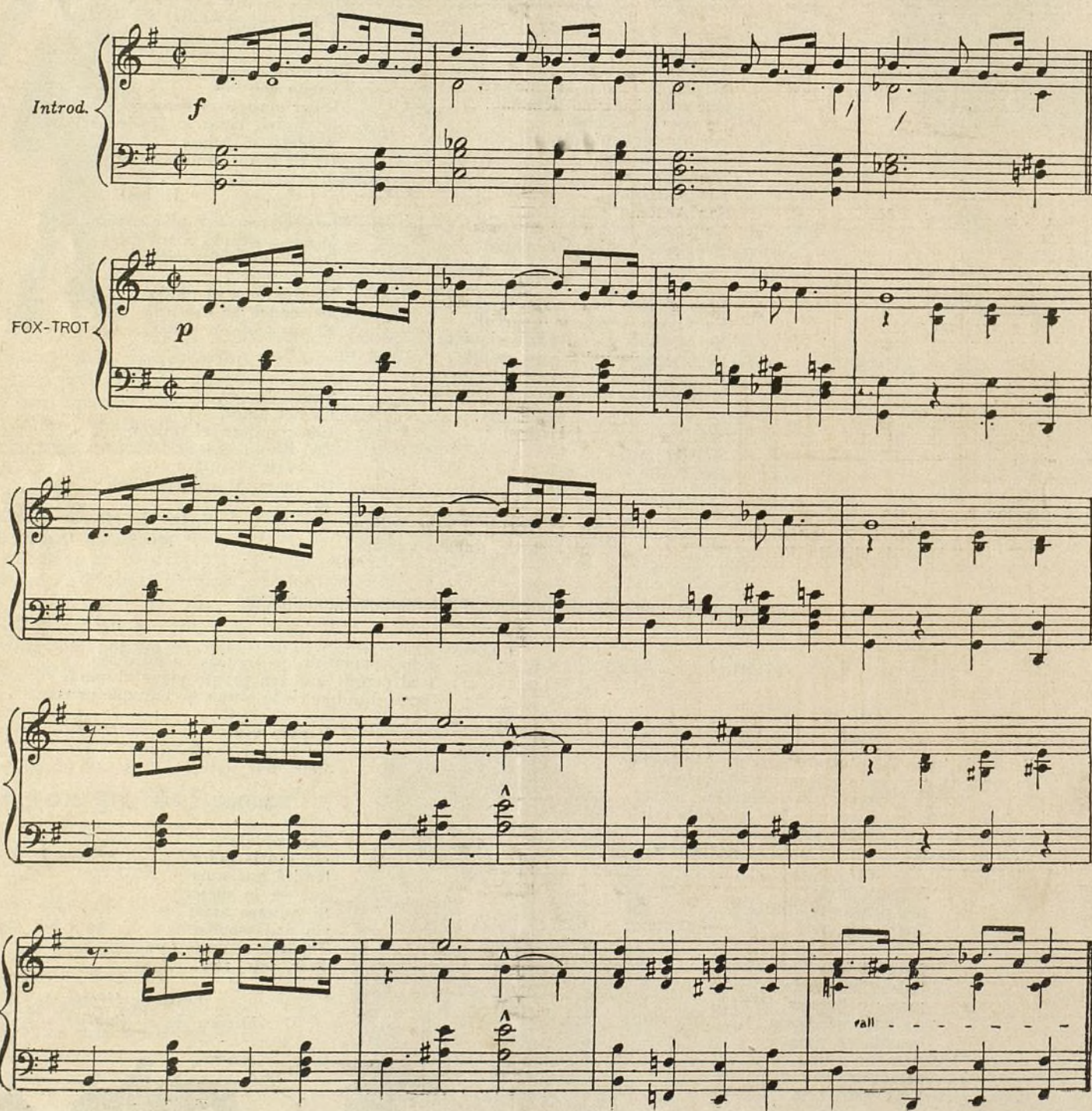
FOX-TROT

Música de ABEL BAER

Introd. *f*

FOX-TROT *p*

rall - - - -



2ª vez 8ª

p-ff

1ª 2ª

mf f ff

POEMA ARRABALERO

¡PA QUE!

¡ Vos aquí!... ¡ Pa' qué has venido?... Ni soñaba en encontrarte
 ¿ Qué te pasa...? ¿ Tenés miedo? ¡ No es pa' tanto la emoción!
 Ahí tenés, cachá esa silla, si querés podés sentarte.
 Hace frío, mucho frío... ¡ Acabala corazón!
 Levanta la frente, m'hija, si no voy a reprocharte
 Cosas viejas que mi pecho hace tiempo ya olvidó,
 Me supongo que volviste con ideas de quedarte...
 ¡ Las cenizas cuando mueren no conservan el calor!
 ¿ Qué querés? ¿ verlo al pebete?... ¡ Pobrecito... está durmiendo!
 ¡ Pero, cómo! ¿ no sabías?... ¡ Ya aprendió a decir papá!
 ¿ Si está pálido?—, no es nada, es que está un poquito enfermo,
 Y me dijo la vecina que muy pronto sanará...
 No, dejalo, no lo beses, ¡ pa' que vas a despertarlo!
 Si total no te conoce y ni sueña quien sos vos...
 ¡ Qué no lo besés he dicho!... Y dejá de acariciarlo
 No me obligues a gritarte lo que has hecho... y lo que sos!
 Así me gusta, dejalo, que no falta quien lo cuide,
 Si querés, hablá conmigo, pero a él, dejalo en paz;
 ¿ Qué decís?... ¿ Querés llevarlo?... ¡ Vamos, m'hija no delires!
 De mi lado no lo saca ni aún el mismo Satanás...
 Bueno, hablemos de otra cosa. Por lo visto a vos la vida
 Te ha dejado mal parada, y ni pilchas ya tenés...
 Si, ya sé, no me lo digas, hoy estás arrepentida,
 Y volvés con intenciones de acollararte otra vez.
 Pero al irte no pensaste que dejabas un pebete
 Que era carne de tu carne... ¡ Y te fuiste así nomás!
 Ya ves, la vida castiga... y el tiempo no pasa al cuete

¡ Y no hay mal que no se pague, ni deuda que quede atrás!
 ¡ No, dejame, no me abracés... ¿ o es que aún querés burlarte
 Y empañar con tu presencia mi cotorro de dolor?
 Pero estás equivocada, aquí no podés quedarte,
 ¡ Es muy profunda la herida que me dejó el deshonor!
 Dejame vivir solito, con el pebete y el perro...
 ¡ Ellos si que por lo menos no me van a traicionar!
 ¿ Qué te perdone?... ¡ Estás loca!... Mi corazón es de fierro.
 Y está muy endurecido pa' que lo puedas doblar!
 ¿ Llorás?... ¡ Lo siento por vos!... ¡ Te acordaste en buena hora!
 Callate... que el pibe duerme y lo vas a despertar...
 ¡ Miralo, se ha levantado, y al verte, también él llora!
 ¡ Cómo se vé que no sabe lo que es amor maternal!...

L. NIESTBUH.



GENTE QUE VALE



ALPIDIO B. FERNANDEZ

El poularísimo violinista argentino, cuyo nombre enca-beza estas líneas, como si su fama de músico admirable no hubiese llegado hasta nosotros, nos ha hecho un valioso envío de sus últimas producciones. «¡ Purrete!... » «¡ Vení chinita!», «Poca cosa» y «Muchachita de la orquesta», que son unas verdaderas maravillas y que sentimos no sean conocidas en España como se merecen.

A tanta gentileza, correspondemos nosotros cariñosa-mente, insertando el retrato de este valioso exponente de la música criolla y prometiendo a nuestros lectores, para en plazo muy breve, la publicación de uno de los me-jores tangos del inmenso Alpidio, cuya autorización ha tenido la bondad de remitirnos.

CARTAS DE AMOR Y DE ODI

A LA MALA HEMBRA QUE DESTROZO MI VIDA

Mujer :

Cuando me prometiste amor eterno, lleno yo de ilusión mi corazón te abrí; tus promesas de amor en mi alma sus semi-las esparcieron, convencida tú, entonces de que podías jugar con mi corazón, como quien juega con un muñeco cualquiera, fué entonces cuando destrozaste mi alma soñadora de delicias a tu lado, y aunque me di cuenta de tus desdenes en lugar de aborrecerte fué más loco mi querer.

Arruinaste mi vida, derrochaste mi fortuna que con mil tra-bajos y a fuerza de sudores, logré reunir para hacerte feliz, loco fui y bien te aprovechaste de mi ingenuidad y locura.

Al verme entonces arruinado... deshecho... envilecido y sin fuerzas para luchar, hiciste de mi vida un infierno, pisoteaste mi honor, llegué a arrastrarme a tus pies, hiciste de mí un hombre sin corazón, borraste de mi alma los dulces afectos de la piedad; cuando cansada de pisotearme y al ver tu satánica oora te echaste a reír, con aquella risa infernal que me hizo perder los sentidos no viendo tu crueldad y perfidia disfra-zadas bajo el manto de un casto y eterno amor.

Hubiera deseado destrozarte entre mis manos, entonces cuan-do tú comprendías lo que pasaba por mi alma y me llamabas a tu lado para prodigarme tus caricias, todos mis sufrimientos, todos mis deseos de aborrecerte desaparecían al mágico encanto de tu risa infernal.

Por fin llegó lo que tanto yo temía, te encontraste con otro hombre, rico, poderoso y deseando, sin duda, añadirlo a tu lista de víctimas, te marchaste con él, sin dar ni un adiós, de despe-dida al que tú llamaste con desdén e ironía, el pingajo de tu amor.

Adiós mujer encantadora, pero con el venenoso encanto de una víbora, mujer sin sentimientos, me hiciste desgraciado, me hundiste para no poder levantarme nunca, pero ten presente que si conmigo jugaste de esa manera, no con todos podrás ha-cer lo mismo, y mira que tú misma estás labrando tu desgracia, como hiciste la mía.

Dios te perdone el mal irreparable que me causaste, pues aunque quisiera maldecirte, para mi mayor tormento no lo podré jamás conseguir.

Adiós... satánica mujer.

Bilbao

GERARDO CRESPO.

Un éxito formidable en Buenos Aires, ha sido el tango de Percuoco, autor de "¡Piedad!" y de Ginés Miralles, corresponsal de esta revista,



Percuoco

LA RENGUITA

Bien de mañana cuando yo salgo
todos los días a trabajar,
veo en la ventana de una casita
a una carita angelical.
Tiene en sus ojos, que son muy negros
como un misterio sin descifrar,
y su sonrisa que es seductora
dice de penas y adversidad.

¡Pobre pebeta!
¿Habrás sufrido
ya un desengaño
cruel de amor
y a todas horas
espera ansiosa
al hombre ingrato
que la olvidó?

¿O es que su alma,
pura y sencilla,
como a su cuerpo
no llegó el sol
de una esperanza,
de una alegría,
de una promesa,
de una ilusión?

En vez ahora, cuando yo salgo
por las mañanas a trabajar,
veo la ventana de la casita
sin la carita angelical
Y aquellos ojos que eran tan negros
como un misterio sin descifrar,
y a su sonrisa tan seductora
nunca por nada puedo olvidar.

¡Pobre pebeta!
ya sé su historia;
sé porque ha muerto
su corazón;
era renguita,
y nunca el mundo
como renguita
la conoció.

Porque tan sólo
vió su carita
en que la pena
hizo dolor,
amando a solas
como en silencio,
al mundo mismo
que la mató...

Letra de GINÉS MIRALLES.
Música de CARLOS PERCUOCO.

La sección de ustedes

J. L. A. (Sevilla). — Nos hacemos cargo de las excelencias de su pasodoble, pero estamos de original musical hasta los pelos y sería preferible la retuviese en su poder. Hágase cargo de que al año aparecen cincuenta y dos números de nuestra revista y que tenemos admitidas más de trescientas composiciones, sin contar las creaciones populares a las que, como es lógico prestamos toda nuestra atención.

G. C. (Bilbao). — Va su carta. Le advertimos que la dirección no sostiene correspondencia particular con los colaboradores. Puede enviar algo de vez en cuando en la seguridad de que le prestaremos la atención que merezca.

N. G. San Roque (Cádiz). — Hemos recibido su retrato. Lea lo que le decimos a *J. L. A. de Sevilla*.

Juanito Villarreal (Castellón). — No sabemos a quien habrá elegido la simpática Polola y un deber elemental de discreción y seriedad, nos impide complacerle ni aún por carta particular, cosa que no hemos hecho nunca ni pensamos hacer. Nuestra misión acerca de Polola y de usted ya ha concluido. Para todo lo demás, nos tiene a sus órdenes. Hágase cargo de que esta sección tiene algo de confesionario.

H. G. (Granada). — Enterados de lo que respecta al cambio de nombre de su tango. Un mes antes de que se publique le enviaremos a usted la partitura para que haga las rectificaciones necesarias.

Mimosa (Barcelona). — Tiene usted un modo de escribir encantador. Despacito, con mucho sentimiento y con mucha intención nos ha revelado usted quien es. Que un hombre no la comprenda no debe preocuparla. A veces, darse cuenta de esto, a tiempo es una gran suerte. La letra de tango que nos envía, muy musical se la trasladaremos a un buen compositor.

Cantaclaro (Barcelona). — Así nos gusta, clarito. En efecto, viejo, tiene usted razón en decir que la música del tango «Barcelona» «de suena». A nosotros también. Hay algo de De Caro que se le parece. Pase usted por la redacción y aclararemos sus dudas.

Dos amiguitas (Barcelona). — Se insertó su anuncio en el número anterior. En efecto, como ustedes suponen la cosa es difícil. Eso del automóvil... ¡pero no pierdan la esperanza!...

H. L. A. (La Coruña). — Anotada su suscripción. Muchas gracias por sus elogios. ¡Phs, se hace lo que se puede!

— ¡Por fin ha aparecido una verdadera antología de tangos!

Apresúrese a comprar:

**Los 100
mejores tangos**

Grandes éxitos de las orquestas
típicas en España

Precio: 1 pta.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fiotti. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. |
| » 19. EL CARRETERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Delino «Delfy». (Extraordinario). | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA