

EL TANGO

Año II - N.º 45

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



OSCAR ROMA

Destacado exponente de la música criolla en el Viejo Mundo y autor, de *Papirusa* que junto con el tango inserto en el presente número constituyen el éxito tanguero en París.

Aprendé a vivir

TANGO CANCION

I

Me amarga, el pensar y me resigno
Juntastes las pilchas y te fugastes
Dejándome en la soledad
Porque engrupida por otro me dejastes
Y en el vicio rodastes luciendo tu maldad.
Al ver que el castigo a tu mal
Tan pronto hallastes como lo merecías
Quedando sin amigo, sin hijo y sin hogar.

II

Hoy que te encuentras en la vía
Y sentís el remordimiento
Que por tu mal llevastes el tormento
Dentro del alma, matando mi querer
Son los blabazos de la suerte
Si tan mal llegastes a verte
Es pa' que aprendas a vivir
Buscando en tu dolor, remedio el corazón.

I (bis)

Recuerdo las horas en que vivistes
Llena de dicha y de placer
Junto al pebete, que adorastes un día
Llenando de alegría el bullicio aquel
Mas hoy se ha borrado hasta el recuerdo
No siento penas ni dolor
Hasta el pebete, que tanto te quería
No preguntó ni un día, a donde fuistes vos.

Hoy que te encuentras en la vía, etc...

Letra y música de OSCAR ROMA.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango canción

Aprendé a vivir

El éxito tanguero en París

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 10 de Agosto 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

TANQUERIAS

El gesto de Buzón debe ser imitado

Vemos con temor, como se va acercando la fecha en que los teatros reabren sus puertas, combinan programas y se hacen cabalas y augurios sobre las temporadas de Otoño e Invierno. Explicaremos nuestro temor diciendo al lector amigo, una cosa que por lo corriente debe ser tenida muy en cuenta: en los escenarios donde se cultiva el arte criollo o aquellos otros que, seducidos por la novedad y la probabilidad del negocio lo adopten, van a presentarse las mismas orquestas típicas de este año, y del pasado y del anterior. Y esto no debe ser.

Mientras permanezcan indecisos en Buenos Aires, las orquestas de Julio de Caro, de Maffia y de Marcucci, los cantores Corsini, Alberto Vila y Amadeo Siffredi y las cancionistas Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Sofía Bozán, podremos afirmar, que la musa criolla aún está por sentirse en España.

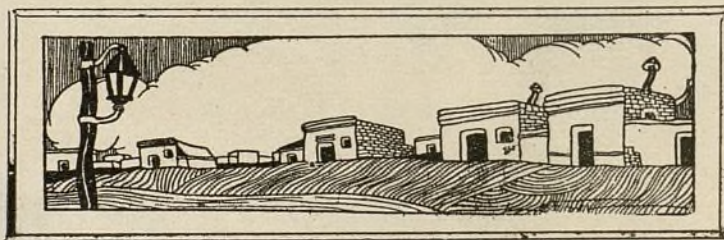
Esto nos mueve a decir que el gesto simpático de Buzón, embarcando alegremente a su muchachada valiosa y artística, debe ser imitado por todos aquellos que guardan allá, trás el mar, con exagerado egoísmo sus cualidades criollas.

La estancia entre nosotros de las típicas, algunas de

las cuales desde hace años no han vuelto a la Argentina, tiene el defecto de que las amanaera, las adapta a nuestro ambiente, a nuestras costumbres y pierden con ello, hasta la gracia del acento arrabalero y canyengue de sus componentes.

No decimos que vayan, como Carlos Gardel, cada año unos meses al solar patrio a saturarse de aromas criollos, pues estas orquestas son harto queridas por nosotros, pero sí pedimos que vengan otras, con la lírica y el corazón intactos a renovar las purísimas glorias del tango en la Madre Patria, donde cada vez es más querido y donde todos queremos, con la ayuda de todos, elevarlo a la máxima calidad que él se merece.

J. DE L.



GALERÍA DE ARTISTAS CRIOLLAS

Azucena Maizani

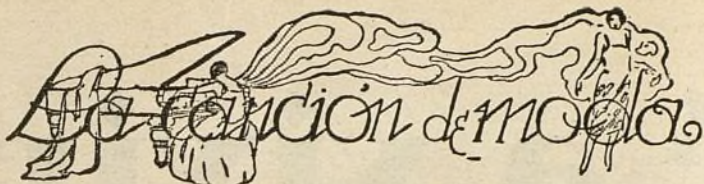
¡Fragante nombre fecundo en gloriosa realidad artística, en lozanía esplendorosa del arte criollo!... ¡Azucena Maizani, emperatriz, reina, alma, como querais, de la canción porteña!... Muchas veces el rumoroso Mare Nostrum, ha traído hasta el cronista, el tableteo de los aplausos que allende el Océano se le tributa cotidianamente a esta incomparable y genuina encarnación de la milonga, en la alta acepción de la palabra. Y así debía de ser. A Azucena, le espera con ansia el público español. Ella es la simpar creadora de todos los tangos célebres. Su nombre va unido al *¿Qué va-cha-ché?*, al *Noche de Reyes*, a *El ciruja*, a *La cumparsita*, a *Caminito*, a tantos y tantos otros.

El alma incomparable de Azucena, realiza desde todo escenario el milagro maravilloso de humanizar y elevar la querida canción típica. Derrama el tesoro de su voz de oro con esa generosidad gaucha, tan emocional. Se hace toda sentimiento, toda pasión, todo ritmo.

Y sólo el mirar gitano de sus ojos profundos como penas, nos dice que es mujer.

El público de la Madre Patria, guarda sus mejores lauros para colocarlos sobre las sienes de Azucena Maizani la incomparable.

F.



ZARAZA

TANGO

1.ª parte

Blanca huella que todos los días
clavado en el yugo me ves picanear,
compañera del largo camino
las horas enteras te veo blanquear,
mientras que bajo el peso del trigo
los ejes cansados los siento quejar
yo anudando mi queja a esa queja
con cantos y silbos te sé acompañar.

2.ª parte

¡A la huella huella zaraza
huella, huella guay!
volverá la ingrata a su casa
o andará por ahí;
que si yo la viera zaraza
la hablaré velay;
¡A la huella, huella zaraza
huella, huella guay!

1.ª parte (bis)

Buey zaraza, tus ojos tristes
mirando la huella parecen buscar
el milagro de aquellos pasitos
que al irse la ingrata nos supo dejar;
compañero que unido conmigo
a un mismo destino tenemos que andar
picanear y mirando la huella
la misma que siempre la vemos blanquear.

2.ª parte (bis)

A la huella, huella zaraza, etc.

Letra y música de TAGLE LARA.

POEMAS ARRABALEROS

¡SOS MACHO!



Vos sos macho
como una escupida por el colmillo
y como un cachetazo...
Varón por donde te busquen,
Tango...
Porque hacés yorar
y porque enjugás los llantos...
¡Sos macho como un insulto!
Macho como el deseo
que entrelaza las piernas
amontona los corazones
y rejunta como en un manojo
los sentimientos...
Macho
como el mate amargo
de Silva Valdés.
Como el farol de la esquina
del arrabal
y como un barbiño...
Las hembras cuando te bailan
te poseen.
Te poseen todas estremecidas
en un retorcimiento compadre
que tiene algo de serpiente
y mucho de madre...
Por eso sos macho
porque las hembras se t'entregan
en un ensueño
o en un espasmo...
Macho
como el silencio...
Sos el silencio embrujao
de melodías!...
Sos la última palabra y la primera
en el abecedario de las malas palabras...
Tenés algo de árbol
y mucho de animal
pero antes que nada sos humano
humano y malo como un malevo
malevo y humano como un guapo...
Tango...
sos macho como un puñal
y como un apretón de manos.
Como un cachetazo
y un beso...
Como una escupida por el colmillo
y un insulto...
Hijo del Arrabal
y de la Miseria
¿cuándo será ese día que tengas un hijo
macho como vos?
pa ponerte un nombre que todavía
no se ha inventao
pero que existe dormido
como un beso o un mordisco
en los labios de las hembras,
de todas esas hembras
que se te entregan
como de lástima
pero con unas ganas locas
de que les muerdas el corazón
con tus dientes rabiosos
de tragedias del arrabal...
Pucha como sos de macho,
Tango!
Volvete de una vez hombre dende vera
de carne y gñeso
porque todas las hembras
esas que muerden la vida como una fruta
se te van a entregar, sin grupo
como las ramas de un árbol
al viento que las estremece
de puro guapo...
Sos macho
bien macho
como un insulto
y como un abrazo.

DANTE A. LINYERA.

Buenos Aires.

¿QUÉ CANTAN LAS PEBETAS?..



El tango de éxito de la orquesta Bachicha

Aprendé a vivir

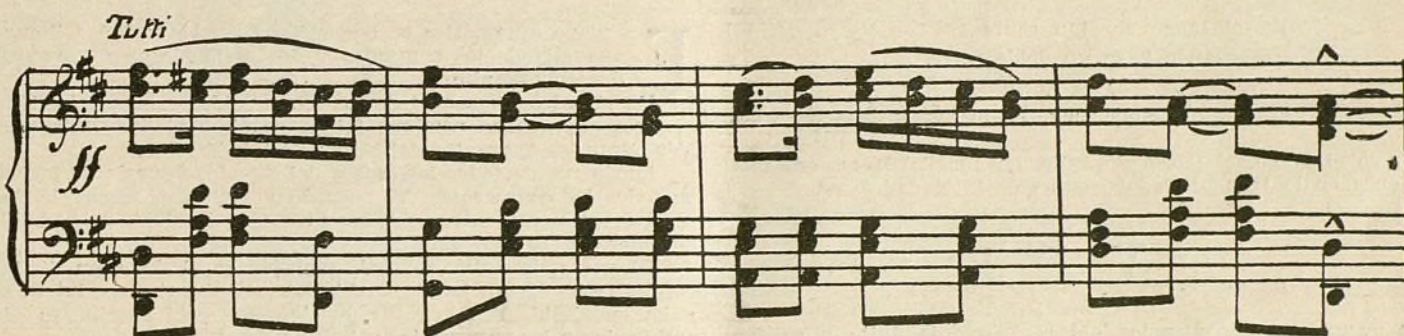
TANGO CANCION

Letra y música de OSCAR ROMA

The musical score is written for piano and bandoneon. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in 2/4 time. The second system is marked *pp* (pianissimo). The third system is marked *ff*. The fourth system is marked *pp* and includes a *p* (piano) marking at the end. The fifth system is marked *pp* and includes a *II: Violines 8ª alt'a* marking. The score is enclosed in a decorative red border.

I: Bandoneon en el bajo

II: Violines 8ª alt'a



I

Juntastes las pilchas y te fugastes
Dejándome en la soledad
Porque engrupida por otro me dejastes
Y en el vicio rodastes luciendo tu maldad.
Me amarga el pensar y me resigno
Al ver que el castigo a tu mal
Tan pronto hallastes como lo merecías
Quedando sin amigo, sin hijo y sin hogar.

II

Hoy que te encuentras en la vía
Y sentís el remordimiento
Que por tu mal, llevaste el tormento
Dentro del alma, matando mi querer

Son los biabazos de la suerte
Si tan mal llegastes a verte
Es pa' que aprendas a vivir
Buscando en tu dolor, remedio al corazón.

I (bis)

Recuerdo las horas en que vivistes
Llena de dicha y de placer
Junto al pebete, que adorastes un día
Llenando de alegría el bulincito aquel
Mas hoy se ha borrado hasta el recuerdo
Hasta el pebete, que tanto te quería
No preguntó ni un día, a donde fuistes vos.

Hoy que te encuentras en la vía, etc...

PASEO DE JULIO

RINCONES DE BUENOS AIRES

ANTEAYER

Todos los idiomas del mundo caben en la recova del Paseo de Julio. Fué en un principio de su prontuario, la antigua academia del compadraje de jopo aceitado que lo llamó la Batería, pobló de intenciones delincuentes, sus bodegones humosos e hizo su fama en las crónicas policiales a punta de daga y coraje, pues todos deben saber que los hombres del Paseo de Julio de anteayer eran «más valientes que el valor».

Barrio bravo barrio de hacha y tiza, floreció claveles sangrientos en el siglo de oro del Pibe Ernesto, cuando su violín chillón y prepotente historiaba las hazañas de aquel «Don Juan» jactancioso y malevo, que decía:

En el tango soy tan taura
que cuando hago un doble corte,
corre la voz por el Norte
si es que me encuentro en el Sur.

Como el tango, el Paseo de Julio, en aquella época, era una vergüenza en la tranquilidad burguesa de la ciudad.

AYER

Cuando Ernesto Ponzio dejó el Paseo de Julio y se fué rodando tangos por todos los boliches hasta llegar a Ushuaia, en el desmantelado cafetín del Paseo de Julio se improvisó un tablado para la primera artista de género infimo que paseó por todas las riberas del mundo sus sueños rotos, ilusionados con el eco de los aplausos que premian a los divos en Scala de Milán.

El cafetín había sido de la gente del hampa, forzada terrible y decidida, como la estampa de George Brancof. De la gente del hampa, que se jugaba la vida en el monte con puerta del delito, donde talla el destino, y tras cartón están las rejas de la cárcel o algo peor.

El dueño, negociante sigiloso de la camándula, trampeó un piano descolado y reumático y colgó un terciopelo negro, telón

funerario que caía como una mortaja sobre las esperanzas muertas de las vencidas en la lucha engañosa por el arte.

Así vino Ninón y la bella Lindolfo en la amarga campaña de «cuel póvero Astolfini», y el cafetín sombrío se convirtió en café-concert.

Parodias de apaches y gallos de barítonos al campeche. Y en el alma de las pobrecitas artistas de varieté desolación y frío. El frío contagiado por el presentimiento de la calle, de la calle sin alegría, adonde van a parar irremediablemente, tristemente, las desahuciadas del amor, del arte, de la esperanza. El último escalón de la mala vida era el café-concert del Paseo de Julio.

HOY

El piano automático se agenció dos ruedas y fué a llorar la angustia de las cantantes y de los musicantes transformados en organito.

En el palco orquestal de los bares ruidosos, una colección de mujeres que usaban nombres falsos, sonaban violines falsos también. Eran las figurantas del Nelson, del Avión Bar...

Marineros de todos los países del mundo, después de husmear en todos los escaparates del pequeño y pintoresco comercio de la recova, optan por entrar a beber una copa de olvido en el bullicio de color del bar de figurantas.

El paseo de Julio aprendió a deletrear el dolor en distintos vocabularios. Es un barrio de historia. Un barrio que ha sufrido y ha envejecido. En sus paredes leprosas está escrita su vida, archivada en los prontuarios policiales.

Vida de hombre marcado por la fatalidad, de hombre que, como el amante de Juana Duval, lleva escrita en la frente la palabra Desgracia.

Por los arcos de la recova se coló la tristeza internacional. Todos los idiomas del mundo caben en el Paseo de Julio.

Así como se fué el malevo y la cantante infima y el «póvero» Astolfini, se fueron las figurantas, desalojadas por el imperativo categórico municipal. Es decir, dejaron en el palco sus violines muertos y bajaron al amplio salón a beber su copa de licor con el marinante melancólico, sentimental y cargado de aburrida nostalgia, como la canción del hogar dulce hogar...

ENRIQUE GONZALEZ TUSON.

EL ALMA CRIOLLA

Leña e' coronilla

Te preocupa, entonces, sue me quede, a veces,
los ratos,
haciendo e' mi cuerpo, gachao cerca el juego,
un «número cuatro»,
y «callao la boca», con los ojos quietos
y entornaos, te mire así un rato largo?

¡No es nala, mi «china»!... Es que a veces pienso
que ya no te quiero lo mismo qu'en antes...
¡Pucha!... Y me dá rabia!
¡Corazón maldito! ¡De carne!...

Medio cierro entonces los ojos.
Y, puede que sean tal vez las pestañas:
veo unos hilitos
que son como di agua...
¡Di agua de recuerdos!
¡Un aguita mansa

qu'emborriona tuito lo qu'está pa el'ante,
y me quedo ansina solo con mi alma...
Como cuando llueve quedamos adentro
dei rancho, y no vemos más que nuestras caras...

Al «pingo» el recuerdo,
qu'es como «centella»,
me li «chorqueto» entonces
y sale que guela...
¡Bien sab'el camino!... Siempre v'aquél rancho
del terrón y paja
ande vos nacistes, que un ombú, grandote,
pa taparlo, «adrede», medio s'inclinaba...

Y allí estás vos siempre lo mismo qu'en antes!...
Vivo en un minuto los años tan lindos

en que juimos... En la puerta el rancho,
como m'esperabas tuitos los Domingos;
m'estás esperando...
Me abajo del «pingo»

Y vamos p'adentro, a la «sala»... Y a pesar del viaje
largo que ha hecho el tiempo, ¡siento y veo tuito!

Se m'enllena l'alma di aquello... ¡Se m'enllena tanto,
que hasta me reñosa por las dos ventanas
que li hacen los ojos... e ellos, que hacía un rato
entornaos estaban,
se mi abren de golpe, ¡grandotes! ¡grandotes!
y en ti clavan, «china», tuitas sus miradas;
¡llenitos di aquello
que m'enllena l'alma!...

¡Y no son la mesma di hace solo un rato!
¡Has cambiao en tuito;
Ven que tenés mucho di aquella «chinita»
que los tuvo «al trote», locos y perdidos...
¡Sos la mesma di antes: más marchita un poco!
Y quedan alegres, mirándote fijos.

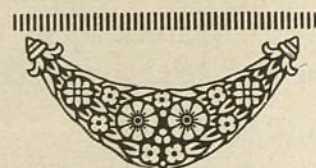
En viéndote ansina,
yo vuelvo a quererte lo mismo qu'en antes!
y quedo contento al saber que tengo
en corazoncito qu'es de guena carne.

¡Tá contenta, «china»,
Gueno, deme un beso,
pero, largo... largol...
lo mismo que aquellos...

SANTOS GARRIDO.



Parodias La sección de ustedes



Derecho al municipal...

Música de El Ciruja.

Como sonriendo, Gaitano
Y tarareando un tanguito,
Se encaminó despacito
Pa'l Banco Municipal.
Lo lleva la «mishladura»
A dejar en el empeño,
Un relojito «risueño»
Que fué todo su ideal.

Recordaba aquellas horas venturosas
Cuando lleno 'e «ventolina» levantaba
Meta farra, lindos «viajes» levantaba
Y «digaba» la patente e' curdelón.
Cuando era bien enfocao por las «ninfas»
Los trataba sin «minga» de miramientos
A tres gaitas «grafiñábales» el vento
Sin «minga» de compasión.

Era una linda rusita
Que yugaba de modista,
Hija de una vieja «lista»
Partera de profesión.
Gaitano vivió «engrupido»
De la paica vidalita,
Y le amuebló una piecita
Con todo lujo y confort.

Frente a frente del cotorro de los «cosos»
Un gallego pelandrún la pernotaba,
Y un buen día... con la «nami» se spiantaba
Y con las pilchas y los muebles se spiró.
Hoy ya pato... completamente en la vía
Pa'l Banco Municipal se va al pasito,
Y pensando en aquel l'«chacho» amorcito
Muy irónico sonrió.

Letra de GARABITO



La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

Huérfano de amor (Barcelona). — Va su nota:

Si alguna simpática lectorcita posara sus ojos en estas líneas y quisiera ser dueña de un joven bueno y simpático de 25 primaveras no deje de escribir a *Compadrito* (para *Huérfano de amor*) que cursará la carta.
Tres papusas de Valencia (Valencia). — Lo sentimos mucho, señoritas, pero su demanda es impublicable... ¡Parece mentira!
Alondra (Madrid). — ¿Cómo no?... Le complacemos con verdadero gusto:

Soy una señorita no mal parecida, de 29 años, muy culta y de familia honorable, llegué a cultivar mi inteligencia y conseguí con esto, tener una vasta preparación y he soñado siempre con un hombre fuerte y que tenga de 38 a 40 años, que sepa querer mucho, como sabré hacerlo yo. Desearía también tuviese su porvenir formado para poder así formar muy pronto un hogar tranquilo. Si entre los simpáticos lectores de *EL TANGO DE MODA*, hay alguien que se interese por mi persona, que conteste dando nombre y dirección por carta a esta revista para *Alondra*.

A. L. M. (*Córdoba*). — Justificamos hasta cierto punto los desahogos sentimentales de las muchachas, pero, mi viejo, eso de que tengamos que aguantar entre ripio y ripio «la historia sinsera de su verdadero amor» es una cosa que está por encima de nuestras fuerzas... ¡Vámonos y con el calorito que hace!

El pibe (Madrid). — Ya vemos que es usted un niño todavía. Pues nada, déjese de versos que el nuevo plan de estudios del bachillerato es muy difícil.

H. P. S. (*Santander*). — Oiga, ese tango ¿lo ha hecho usted en serio? Pues tiene una gracia loca. Desde luego, el título se las trae: *R. I. P.* y luego la letra es algo grande. Además, el músico ha hecho una partitura que está en consonancia con la letra. Resumiendo: una verdadera maravilla que nosotros sintiéndolo mucho no podemos publicar por no existir en la revista sección de esquelas... ¡Tal vez, en *La Vanguardia*!

Romántico (Barcelona). — Va su nota:

¿Existe bajo el cielo benigno de Barcelona, una muchacha linda, buena y desinteresada que quiera consolar de su tristeza a un romántico impenitente? Si la hay que escriba por carta a *Compadrito* (para *Romántico*) el día, la hora y el sitio del encuentro.

J. M. (*Badajoz*). — Será complacido. Envíenos su dirección.

J. J. (*Huesca*). — Insertamos su nota con alguna modificación de la que usted sabrá hacerse cargo. Lo que ocurra, querido amigo, ya vendrá después:

Yo quiero una Pebeta. — Deseo sostener relaciones amistosas con una lectora de 18 a 21 años y que sea morena si es posible. Escribir a esta revista, preguntando a *Compadrito* mi nombre y dirección para escribirme.

¡*Pebetaaaaa!* — ¿Quién quiere amadrinar a un simpático soldadito de España, que se muere de tedio en Marruecos? Escribir a Antonio Marín, Regulares de Melilla núm. 2, Oficinas de Mayoría, *Nador* (Melilla).

COMPADRITO.

— ¡Por fin ha aparecido una verdadera antología de tangos!

Apresúrese a comprar:

Los 100 mejores tangos

Grandes éxitos de las orquestas
típicas en España

Precio: 1 pta.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadícamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 4. ¡SAMÍ!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadícamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Irlarte. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Floti. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adelio Zeoli. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadícamo. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 40. NIÑO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | » 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer. |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA