

EL TANGO

Año II - N.º 46

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados

DE MODA



JUAN ALBÁ

Notable cantor nacional que cultiva con acierto la canción criolla,
donde obtiene grandes y merecidos éxitos.

GARUFA

TANGO

I

Del barrio «La Mondiola», sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera «hecho» suceso con un «gotán»
Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajas las polainas y el cuello duro
Y te venís «p'ab» centro de rompedor.

II

Garufa
Pucha! qué sos divertido,
Garufa
Ya sos un caso perdido.
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche
En el Parque Japonés.

I (bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas, el vareador.
Sos capaz de bailarte «La Marsellesa»,
«La Marcha Garibaldi» y «El Trovador».
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (bis)

Garufa
Pucha! qué sos divertido,
Garufa..., etc.

Letra de ROBERTO FONTAINA Y V. SOLISO.
Música de JUAN ANTONIO COLLAZO.

En este número se publica la
música para piano
y la letra del tango

GARUFA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18906
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 17 de Agosto 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

TANQUERÍAS

La nacionalización del tango

En otro lugar del presente número, nuestro muy querido compañero Rosendo Llorba, rinde elogiosos comentarios, a la labor digna y modesta de un cantor español, que con creciente éxito cultiva la canción criolla.

Este es un asunto que debe preocuparnos a todos, porque lleva en su seno un importantísimo problema. Cada vez más, estamos viendo la necesidad de darle al tango carta de nacionalidad española.

La materia prima no falta, pues a los grandes éxitos tangüeros, se une desde hace tiempo los nombres de prestigiosos letristas y compositores. «Fumando espero», tango español, que se ha codeado con las mejores producciones criollas de la época, «La cieguita», fué durante mucho tiempo la pieza predilecta del inmenso Gardel, y hoy, las orquestas típicas cantando por esos escenarios, «Alma tanguera», «No es pa tanto» y otros, acreditan que en España puede cultivarse el tango con felicísima fortuna. La nacionalización del tango, tiene un defecto, fácilmente subsanable a nuestro entender y hasta cierto punto justificado; el recelo de las orquestas que nos visitan por aceptar composiciones de autores nuestros.

Para esto no hay más que fomentar la creación de típicas nuestras y de prestar a nuestros cantores, una atención muy distinta a la que se le viene prestando. Parece que ser un cantor nuestro, es ser algo de segunda categoría, algo que se posterga para «bolos» y actuaciones de poca monta. Y esto es un error lamentable, tanto más considerando que los buenos

cantores que nos han visitado, pueden contarse con los dedos de una mano... y sobran dedos.

Aún nos conmueve y nos apasiona la manía de lo exótico, de lo extranjero. Primero, hicimos vestir a las orquestas el traje típico que ni en Buenos Aires llevan, y después pedimos a todo cantor un pasaporte procedente de la ciudad del Plata, aunque este cantor tenga de criollo lo que nosotros de chino.

Quitémosle a las orquestas ese disfraz gaucho, hagamos orquestas nacionales y en el terreno del arte, sin guapezas de galería, ni «camelancias» de «giles» más o menos bonitos, que cada uno ocupe el lugar que por sus méritos le corresponda.

Con esto y con que los autores españoles produzcan cosas sugestivas—que algunos pueden hacerlo—la españolización del tango será un hecho que nos reportará gloria y pesetas.

J. DE L.



GALERÍA DE ARTISTAS CRIOLLOS

Francisco Canaro



No, los ausentes no llegan nunca tarde. Cuando Canaro pise el suelo de la Madre Patria le aguardará intacto y reverente nuestra devoción y nuestro entusiasmo.

Hoy, Canaro es el decano de los compositores porteños y lleva este preciado título, uniendo al prestigio de su antigüedad, ese otro prestigio que mantiene constantemente viva la admiración de todos; su arte. Su arte, conserva de lo viejo toda la fuerza evocadora y reciamente criolla para acoplarlo a un modernismo de buen tono, que sostiene y acrecienta los altos méritos del gran Canaro.

Pero Canaro no es ya sólo un inmenso compositor, que ya es ser, mucho, Canaro es un director de orquesta formidable que figura y figurará al frente, en la primera línea de los directores de orquesta típicamente criollos. El año pasado, podemos decir que batió un record soberbio dirigiendo la orquesta monstruo del Colón.

Canaro figura hoy en las páginas de EL TANGO DE MODA, pero hace ya mucho tiempo, mucho, que goza de nuestra admiración y de nuestro aprecio.

F.



CACHADORA TANGO CANCION

Tenés un viejo, y pasás por gran señora,
que le sacás todo el vento
y lo engañás como un gil.
Tenés un arte pa' engrupir a los varones
que hasta a un gigoló buen mozo
le sacaste buen botín.
Y hasta has hecho de un cafiolo remanyado
un mishé atolondrado que te da lo que pedís
Con esa cancha ¿porqué no hacés un tratado
«La morocha cachadora o la forma de engrupir?»

Cachadora
cuando te encanás a un coso
ni por broma se te planta;
Atorranta!
Cachadora,
le tomás lo mismo el tiempo
al botón que al comisario
Que de otarios!...
Vampiresa.
Che, Gautier de Puente Alsina
ya no andás por las esquinas
te paseas en voiturette.

La otra noche caminando por Corrientes
te encontré con el tano,
que al principio te empilchó;
lo llamaste, pero el tano ya canchero
por la biaba que le diste
se hizo humo en el montón.
Y otro pipiolo que pagaba copetines
y pa comprarte botines se amuraba hasta el reloj
al campanearte pegó un viraje en la esquina,
y te dijo que «vendría», pero nunca volvió.

Letra de PANCHE LAGUNA.
Música de F. J. LOMUTO.

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

Mario:

¡Eres un canalla, hipócrita y malvado!... Eres... eres al fin un hombre!... Toda la bella ilusión que un día me forjé de tí, quedó tronchada como las déiles flores después del paso de la tempestad... Cuando te conocí, te creía otro. Ese otro que conocía por sus escritos. Luego de tratarte, te amé sin reservas. Me convenció tu afable trato, tus pensamientos puros de humanidad y tus palabras halagadoras sazonadas con esa aparente ternura que acariciaban mi oído... Me entregué a tí con toda mi alma. Y un desconocido paraíso encontré en tus brazos, en ese día que parecía ser el mismo Cupido que volcaba a sus salmos de amor junto a mi oído... Fué así que te soñé un hombre distinto a los otros. Un hombre que ponía en sus labios y en su pluma, su alma y... todo su corazón... ¿Cómo te apostrofás tú, que eres hombre de «honor», al abandonarme por esa... cualquiera, con toda conciencia de ese acto repudiable, sabiendo que yo... fuí toda tuya?...

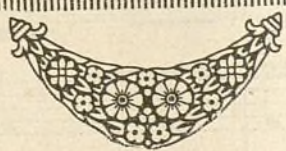
¡No pienses! Vuelve contra tí el puñal de tus propios argumentos, ponte en tu mismo corazón el arma de la fraseología que empleabas contra los otros... Verás que al herirte un poquito de «eso», que hierve hasta la sangre de los cuervos; en tu propia conciencia, te verás con asco, y muy pequeño pero muy pequeño!... Y antes poquito de humanidad y conciencia, evita que la mujer que te que sea tarde, si te queda un poco de hombría en las venas y otro quiere con toda su alma, esa que no le importó de su familia ni del mundo por llamarse «tuya», te maldiga el día de su muerte como novia y como madre... Porque tú, Mario mío, no quería decirte... quería darte una sorpresa... vas a ser ¡padre de un hijo!... Perdóname, Mario. No sé lo que digo. Pero ya te sé bueno. Lo quiero creer. Quiero pensar que habrás tenido algún motivo, que soy culpable, para alejarte de mi lado. ¡No es posible que tus lindas palabras de amor, sean todas, todas falsas!... ¿Cómo no me has de querer aunque sea poco si yo lo sacrifiqué todo por tí?... Yo te sé bueno, vendrás, Mario. Yo te lo suplico, sino por mí, al menos por él que va a nacer... ¡Ven!... ¡Antes que lleves sobre tu vida la culpa de nuestra muerte!...

Yo te perdono, y que Dios te perdone, si cometes la locura de no escuchar mi ruego!...
Tuya hasta la muerte:

CLARA.



Parodias



Se fué para
no volver
PARODIA

Música del tango:
«Esta noche me emborracho».

Cuando menos lo esperaba
Al cruzar la calle
Sola la ví pasar;
Triste, gacha y agobiada
Llevaba en su cara
Un hondo pesar...
Toda su linda hermosura
Se trueca en amargura
La realidad...
Al verse sola con su dolor

Y huérfana de amor,
Ríe por no llorar...
Y en su alma de mujer infiel
Se agita al comprender
La vida que se va.

Y piensa que solo ella
Fué mi locura...
Y que por ella lloré
Con amargura...
Que triste que fué mi desencanto
Si yo la amaba tanto
Que nunca imaginé...
Que después de mucho tiempo
Fuése tanto el sufrimiento
Que me hizo hasta llorar...
La miré con honda pena
Y al instante recordé
Lo mucho que he sufrido
Al verme abandonado
Cuando se fué.

Nunca creí que la encontrara
En un momento amargo
Tan cruel como el de hoy...
Sola triste y agobiada
Llevando en su cara
Las huellas del dolor...
Solo, me queda un recuerdo
De un retrato de ella
Que me dejó...
Cuando de mi lado se fué
para nunca volver
on quien tanto la amó...
Esta noche al mirarlo sé.
Que lloraré otra vez
Por su amor.

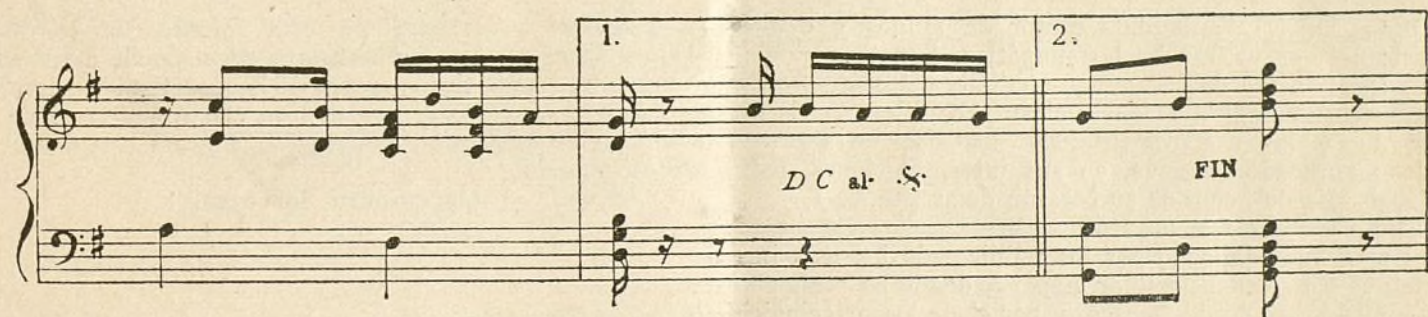
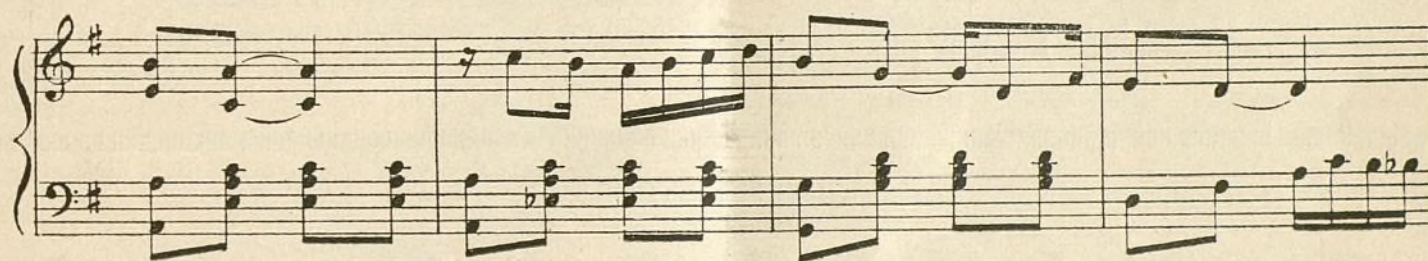
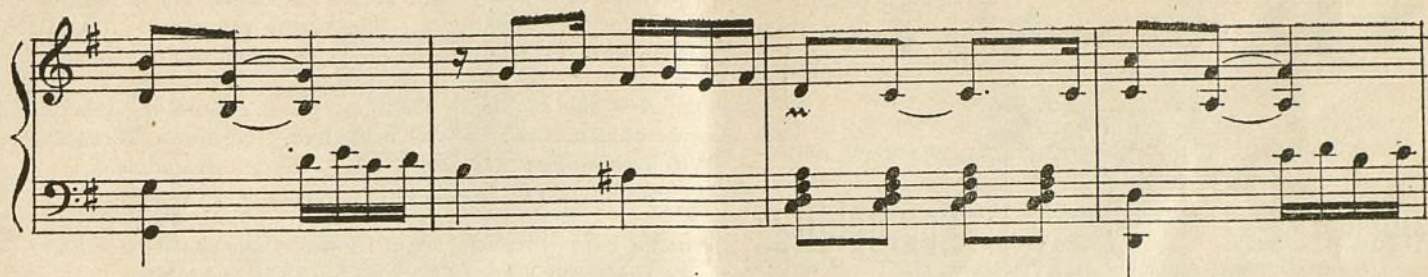
Letra de FRANCISCO AGUERO.

GARUFA

TANGO

Letra de ROBERTO FONTAINA y V. SOLIÑO Música de JUAN ANTONIO COLLAZO

The musical score is written for Violin and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four systems of music. The first system is labeled 'Violín' and 'Piano'. The second system is labeled 'seco'. The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The score is framed by a decorative red border.



I

Del barrio «La Mondiola», sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera «hecho» suceso con un «gotán»
Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajas las polainas y el cuello duro
Y te venís «p'al» centro de rompedor.

II

Garufa
Pucha! qué sos divertido,
Garufa
Ya sos un caso perdido.
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron

La otra noche
En el Parque Japonés.

I (bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas, el vareador.
Sos capaz de bailarte «La Marsellesa»,
«La Marcha Garibaldi» y «El Trovador».
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (bis)

Garufa
Pucha! qué sos divertido,
Garufa..., etc.

VEROS GAUCHOS

Engrupida...



Engrupidita..



Escuchá, che gilimursa, tres parolas al oído
Que con un cacho de bronca yo te las vengo a bafir...
Pa' que sepas, che otariota, de que a vos te han engrupido
De que sos una bacana... (¡Sacate ese berretín...!)

Pero... decí, tirifila... ¿Quién te metió en la sesera
Esos locos berretines de que vos sos «niña bien»...?
Lo que te batieron en farra te las piyaste'endevera...
¡No es pa' vos el «primer puesto» por más que apurés el tren...!

Se muy bien que andás batiendo «que yo soy un poca cosa»
Para'ndar al lado tuyo... y, decime ¿quién sos vos?...
Tan solo una pobre ilusa... Una vulgar ranfañosa
Qu'en serio se la piyao qu'es de la «cremme» un bombón...!

Te crees que sos de la «haute»... Niña 'e Luro o Anchorena,
Zuberbühler, Ortíz Basualdo, Lainez, Duggan o Tornquinsón...!
Vos querés picar más alto que la torre de una antena...
Pero en cambio estás más bajo que botamanga e' líón...!

Sos un bagayo cualunque... Una pobre «engrupishida»
Que soñás con los bombitos fifis de «Vida Social»...
Espiantate esos beguenes de «garaba distinguida»...
Vos sos «distinguida... rea...» por los «chomas» que cambiás...!

De mí, chamuyastes pestes, por eso a mi pecho 'e macho
Lo yenó de bronca a muerte la basura 'e tu maldá...
Por todo lo que me has hecho (¡te lo digo: «escracho a'escracho»...!)
¡En odio se ha convertido, lo que ayer fuera amistá...!

No te la tomés a pecho si te sigo dando bola...
Y si ayer no m'he cortao a tiempo, hoy lo vía hacer...
Pa' batirte, «princepsa» ¿bacana...? Serías... ¡Seriola...!
Pobre gata muerta de hambre que no vale un «votacén»...!

Pa' terminar pelandruna, v'ia batir a la sordina:
Por todo el mal que me has hecho nunca obtendrás mi perdón...!
—Y te bato como el Carlos del «Rosal de las Ruinas»:
Por rasposa y mistonguera, atorranta pulastrina
«Será mi voz postrimera... Una eterna maldición...!»

A. AGUSTIN MELLI.

LOS NUESTROS

Juan Albá o el triunfo de la voluntad

Juan Albá, el aplaudido cantor de tangos y estilos americanos, es un muchacho simpático, llanote y noble, que posee una agradable—aunque no muy extensa—voz de barítono, que modula a conciencia y sabe impregnarla de suave melosidad y sentimentalismo melódico en sus trémulos; poniendo, además, en sus interpretaciones, todo el fuego y la devoción de su corazón de artista.

Como cantor de la orquesta «Alma Criolla» ha tenido ocasión de ser admirado por los públicos de los más importantes teatros del norte de España, donde ha realizado una jira de más de dos meses, y por el de los principales coliseos de la región catalana.

En su extenso repertorio figuran los números más en boga; tales como: «No te engañes corazón», «La última copa», «Noche de Reyes», «Mano a mano», «El carrerito», «La cieguita», «Llévatelo todo»; los valeses «Nelly», «Ilusión» y «Ramona», etc., etc. Muchacho estudioso y perseverante, no se cansa de añadir nuevas aportaciones con que enriquecer su repertorio con varias producciones sancionadas por los públicos y otras que piensa estrenar, dándolas a conocer en España.

No cabe duda que Albá tiene en perspectiva un brillante porvenir si logra dar variedad e imprimir originalidad en su repertorio. Yo le aconsejo que no se limite a determinado estilo de canciones. Que procure abarcar, dentro de su temperamento, varios géneros de la canción, no solamente americana, sino que también española, y aún catalana, puesto que él puede hacerlo.

Juan Albá a pesar de lo que suponen algunos, no es argentino. ¿Pero eso que importa?... Tampoco lo son Irusta y Fugazot y han pasado como tales. El arte no tiene fronteras y para triunfar en un género basta con saberse adaptar a él consiguiendo el mayor acierto posible. Y Albá lo ha conseguido gracias a un supremo esfuerzo de voluntad.

Hagamos votos para que esta voluntad no le abandone y logre escalar el puesto que corresponde a sus merecimientos. Albá tiene madera de buen artista y singular cantante; esto es lo principal. Con ello y que la fe no le abandone en su camino emprendido, logrará conquistar el triunfo deseado.

¡Así sea... y que nosotros lo veamos!

R. LLURBA.

— ¡Por fin ha aparecido una verdadera antología de tangos!

Apresúrese a comprar:

Los 100 mejores tangos

Grandes éxitos de las orquestas típicas en España

Precio: 1 pta.

¡No es pa tanto!

TANGO
CANCIÓN



I

Me hacen gracia tus alhajas, me hace gracia tu espamento
y esos giles que hacen fiesta a tu cuerpito sensual,
sin pensar ¡pobres otarios! que vos solo buscás vento,
que sos flor de conventillo y princesa del percal.
Se te ha dao la de la suerte en la timba de la vida
y la calle de Corrientes se hace chica para ti.
Cuando el viejo de los pesos generoso te convida
le pedís un automóvil y que te lleve a París.

No es pa tanto, percantina
no es pa tanto, papirusa
dejáme que m'arremangue
pa decirte una verdad.
Tenés alma de suburbio,
ese dique no te sienta;
siempre serás pa los reos
la china del arrabal.

II

Si un bacán hoy te acamala, acordate del pasado
y no vivas la grandeza de tu loco berretín;
pensá un poco en aquel mozo que por vos, vive encanao,
y en aquella pobre vieja que agoniza en tu bulín.
Te ha engrupido la milonga; y a sus locas variaciones
se te achica y se te agranda como un fuelle rezangón
empapado de lujuria, saturado de ambiciones
se te achica y se te agranda como un fuelle rezongón

(Al refrán)

Letra de J. DE L.
Música de ALBERTO B. CIMA.

La Dirección advierte a todos los que envían originales
literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sos-
tiene sobre ellos otra correspondencia que
la inserta en «La sección de Uds.»

La sección de ustedes

Milonguera de Gracia (Barcelona) — Carlos Gardel, como ya dijimos en uno de nuestros números anteriores, se encuentra, en Buenos Aires, preparando nuevo repertorio. Tenga usted por seguro que el próximo año le aplaudiremos en algún teatro barcelonés. Mire, le diré, en eso de que a su novio no le agrada su predilección por lo argentino dife-remos en el criterio de usted. Su novio vería con indife-rencia que usted se apasionara por la historia del general San Martín, por el sabroso mate pampero, por la música criolla, por Lola Membrives, pero es que toda su atención se concentra en los cantores típicos y dentro de ellos, en los más guapos. En estas condiciones o su novio se dedica a cantar o se muda de barriada. Nosotros, que somos gente de paz optáramos por lo segundo.

J. H. L. (Castellón de La Plana) — Si como dice, es usted nuestro amigo, no nos mande ningún tango por favor.

R. A. (Zaragoza) — Nos alegramos muchísimo que su tango haya producido en esa tanto «furor», pero, tal vez porque ya se habrán tomado las medidas del caso, ese «furor», no ha llegado a Barcelona. Por ello, hasta por el «furor» no se sienta en toda España, tenga usted la bondad de no remitirnos el tango.

Importuno (Madrid) — ¡Y tanto!... ¿Quiere usted acaso que nos lleven a la cárcel?

J. P. N. (Sevilla) — No está mal la letra. Se la enviaremos a algún compositor argentino. Usted puede hacer cosas inte-resantes.

A. M. O. (Madrid) — El pasadoble es muy sugestivo. Lo conservaremos por si acaso se publica, pero no le asegu-ramos cuando.

Pepito (Barcelona) — Su carta entra en turno.

Viejo (Barcelona) — Va su nota:

Ya no soy joven, ¡ay! pero siento en el fondo de mi alma un inmenso cariño y respeto hacia esa mujer soñada, buena y culta, que hace del infierno de nuestro vivir, un paraíso. Si existe alguna de esas mujeres, que ponga sus ojos en estas líneas, escriba a *Viejo*. Sección de Ustedes de esta revista.

J. S. G. (Murcia) — ¡Siete tangos nada menos!... Bueno, pues tiene los siete a su disposición.

Chiugolo (Cadiz) — Habíamos oído hablar mucho de la pa-ciencia cristiana, pero después de haber leído su desahogo lírico «A ella», le aseguramos que la conocemos—no a ella, sino a la paciencia—perfectamente. ¡Qué bárbaro!... Es usted un Hércules, Farnesio sin hoja.

M. R. S. (Madrid) — La música sería aceptable si la letra no fuese tan mala. Eso de que su «china» le abandone se lleve los cuartos, la ropa y la llave del «bulín», luego, tenga un hijo con otro, después de ser un año «bataclana», y usted le abra los brazos y le prepare el mate, es algo fantástico. En cuanto las muchachas le conozcan, se va a ver solicitadí-simo. Envíenos su dirección, por si acaso, corazón de oro.

Argentino ful (Córdoba) — Anotada su suscripción. Muchas gracias. Los números atrasados los vendemos al mismo precio que los corrientes.

¡Castigador que soy! (Valencia) — Su nota no puede ir de ninguna manera.

La barra del pibe Luis (Barcelona) — Muchas gracias por sus exquisitas frases. Vamos a publicar muy en breve el tango que nos piden. Irusta, Fugazot y Demare, se encuentran en París, pero según noticias no actúan de momento en ningún teatro. El concurso para designar la mejor orques-ta típica, que se está celebrando en Buenos Aires, no acusa ninguna variedad en los dos favoritos que son de Caro y Marcucci, como ustedes ya saben.

COMPADRITO.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadícamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadícamo; música de Mabel Wayne, RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Irlarte. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 32. INSOMNIO. Canción del viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Flot. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadícamo. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMPORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 41. GUITARRA ESPANOLA. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | » 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer. |
| » 22. ¡OIGAL!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | » 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora **GARROFE, Unión, 19**

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA