

EL TANGO

Año II - N.º 47

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados

DE MODA



EMILIO DAUNER

Inventor y ejecutante del bandoneón sistema español.

La obra maestra de los «ases»
IRUSTA FUGAZOT Y DEMARE

ADULON

(TANGO)

Has venido ganyeteándole a la suerte mistonguera
con tu astucia veterana y tu carpa sin dobléz.
Desde pibe fuiste taura y copaste cualquier banca
y te seguiste luciendo por tu humilde sencillez.

Mas la taba de la vida con su loca fantasía
quiso darte la contraria y fué para tu perdición.
Te alejaste de tu ambiente, te cambiaste indumentaria.
y al codearte entre bacanes hasta te hiciste adulón.
Ya volverás amargado del papel que desempeñas,
convencido que tu vida fué una eterna falsedad.
Sin cariños, sin recuerdos y sin una mano amiga
que pudiera consolarte en tu triste soledad.
Ya volverás humillado, escondiendo tu fracaso,
mendigando a los muchachos un poquito de amistad.
Será tarde tu regreso, porque todo habrá cambiado,
y la barra como premio tu desprecio te dará.

Adulón.

¿Qué dirán los muchachos de tu tiempo
cuando piensen lo que fuiste y lo que sos?
Tus amigos han quedado entristecidos
y tu vieja de vergüenza hasta lloró.

Letra de IRUSTA-FUGAZOT.
Música de DEMARE.

En este número se publica la
música para piano

del chotis castizo

EN LA FERIA

de ROCA TRAVERIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 24 de Agosto 1929

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

DE NUESTROS PAGOS

S. M. EL CHOTIS

Engarzado como una piedra preciosa a nuestra juventud, S. M. el chotis nos hace estremecer a su solo nombre.

Aun encierran sus ritmos, el encanto chulón e imponderable que a todos nos hizo un poco locos. Podríamos afirmar que el chotis no tiene personalidad; es un baile castizo y basta. Castizo y pinturero como ningún otro y digno como ningún otro, de ser bailado con una mujer muy mujer, durmiéndose en una de esas miradas morunas que bañan el alma, sintiendo un vaho de cuerpo fino y limpio, oprimiendo una carne dura y virgen, tejiendo sobre un ladrillo, un encaje divino...

El chotis no perecerá porque es un pedazo de nuestra vida. Sabemos que en el chotis encontraremos siempre ese aire marchoso y jaquetón que iluminaba nuestra mocedad con tintes chulapos, sabemos que el chotis fué nuestro mejor amigo, el único quizá que sin recelo, nos entregó una muchacha temblorosa y palpitante para que la hiciéramos soñar y soñáramos nosotros también, llevándola en nuestros brazos, sabemos por fin que el chotis conservará a través del tiempo la pura evocación de nuestros amores.

¡Chotis... de verbena madrileña, tan querido, chotis... adulterado de salón, pero siempre nuestro, siempre jovial, siempre «macho» que no hemos podido arrancarnos de nues-

tra vida, ni podríamos arrancarlo nunca, aunque ésta fuese eterna!

Rendiremos una vez más homenaje a S. M. el chotis. El primero que oímos hizo estremecer las fibras más reconditas de nuestra alma, los de hoy nos producen otra emoción, pero distinta, muy distinta. Se diría que volvemos a vivir el dulce tiempo de la mocedad, se diría que aún está muy cerca aquella moza garrida que tanto nos hizo sufrir, se diría que el corazón, a pesar de todo, no se resigna y es tan joven, tan joven que sería capaz de «marcarse» aun aquel chotis de ilusión, cuya música hemos olvidado ya, pero cuyo recuerdo, aroma muy fuerte; estos primeros años del descenso, estos últimos años que quisiéramos gustar a boca llena, todo lo que se va: amor, esperanza, juventud...

J. DE L.



GALERÍA DE ARTISTAS CRIOLLOS

Pedro B. Laurenz

«Pedrito» como cariñosamente se le llama es el primer bandleón de la típica de Julio De Caro, ocupando un puesto de honor entre los más famosos «fuellistas» de la época, por su gran corazón, su buen gusto, su estilo, quizás único, y por su completo dominio del tradicional instrumento.

Debutando con el veterano Goyeneche, «Pedrín» ingresó a la orquesta De Caro y todos los grandes triunfos de ésta fueron compartidos por él. Gloria De Caro... Gloria de Laurenz.

Como autor es de los más populares y consagrados. En producción aunque escasa ha conseguido imponerse y su nombre figura al lado de Julio De Caro firmando tangos que han logrado destacarse entre la numerosa selección: «Mala Junta» y «Orgullo Criollo».

«El Rebelde», «Triste Atardecer», «Flor de Noche», «La Revancha», «Risa Loca», «Amurado», «Berretín» y «Mal de amores», son tangos de Laurenz, tango de perduración, tangos inolvidables...

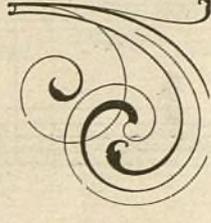
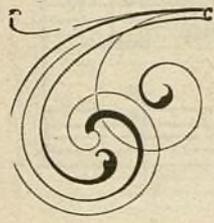
H.



VERDOS GAUCHOS

Sos

Ribecas



Yo quisiera que me batas el por qué de tu'spamento
¡Pelandrúna diplomada!... No te quiero deschavar...
Pero si estás emperrada en yenar tu mat'e viento
¡Las cuarenta sin acuse áura te voy a cantar!

Te deschavo por otaria... por canchera y pretensiosa,
¡Porque anduviste batiendo que con vos yo me metí!
Enterate che, sonsita... Pa mí sos muy poca cosa
¿Te crees que me chupo el dedo... o que juego al te... te... ti...?
¡Sos «Ribecas»! La Ribecas hija de un ruso rasposo,
La qu'empilcha tan debute y la va de capelín
Sos la Ribecas de siempre, hija de un ruso orgulloso
«¡pirque tieni la nigocios in la cayes di Jonín».

Acordate Ribequita de los líos rantifusos
Del convento arrabalero... ¿Y tus viejos? ¿dónde están?
Esos viejos que gritaron, al fugarte (pobres rusos)
«¡Qui ti aplasto la tranvíos, vos qui iscapas con Abrahm!»
¡No yorés espamentosa!... ¡No yorés porque al hilo
Te canto cuatro verdades sin poderme contener!
Esas lágrimas fayutas... Lágrimas de cocodrilo
Como son las de tu yanto... no me van a convercer!

¡Por mi orguyo'e macho púa que te juna la pisada.
Disculpá si te deschavo, pero vos me has obligado!
¡Yo también pisé tu poncho... y sabrás ¡Atclondrada!
Que no servís pa'engrupirme con tu boleto ujerlao.

CARTA MARCADA

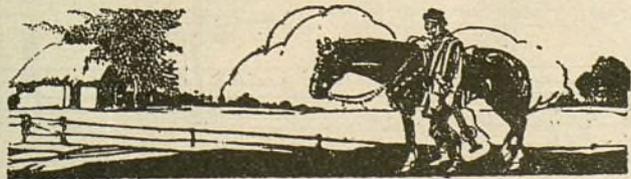
Convencéte, ché pamela, o será pa tu perjuicio
¡spiracushá del barrio! ¡Aquí vos ya no engrupís!
No das bola con ninguno... te junamo el edificio
del cimicento a lazotea (vulgo: de pies a nariz).

Esgunfia más tu chamuyo que chamuyo 'e peluquero
Sos un tipo más sin gracia, que chascariyo alemán
Y tenés más berretines en la percha del sombrero
Qu'el Brasil revoluciones o miseria el ganapán.

Tus discursos son más lungos que chiva de moscovita
Y metés, que te sobren, más ruido que un Carnaval.
Son tus chistes más gastados que faldones de levita
¡Qué faldones de levita de mangüero e' Tribunal.
Si la rusa es remanvada hoy vos les ganás de mano
¡Has ligao el campeonato de grupines rejunaos!
Son tus mañas más junadas que tegobi de italiano
con más vueltas sospechosas que laburo de abogado.
Sos mangüero empedernido y un fiacún de la gran perra
¡Ni con tongo te amarrocan para hacerte laburar!
Yo no sé ouien te habrá puesto en el mate tanta tierra
¡Pero sé bien qu'en el barrio nadie te puede tragar!

Convencéte, ché, pamela. Y prendete a la mudanza
Spiracushá del barrio. No tenés nada que hacer
Levantando el campamento puede ser que en tus mudanzas
¡Encontrés otros gilitos que te quieran mantener!

E. GAUDINO.



CARTAS DE AMOR Y DE ODI

Estimado Rafael:

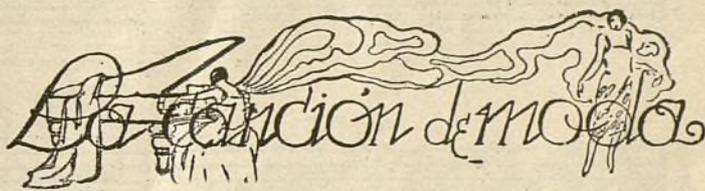
No olvides ni un momento que el corazón de las mujeres, como los taxímetros de los carruajes, tienen su correspondiente tarifa. Pero no cometas la estupidez de hablarla de estas cosas antes que te hayas captado su confianza. Ten la seguridad de que si te diriges a la mujer sin mencionar sus encantos físicos, pierdes el ochenta por ciento de su aprecio. Cosa muy grave por cierto. No trates de enamorarlas: cautívalas. Sonríe, pero no te rías aún cuando te relaten cuentecillos muy graciosos. Si te ríes te crearán estúpido; si te sonríes hombre de mundo. Pero no permanezcas serio: crearán que tienes dinero; y entonces eres hombre perdido.

Estos conocimientos son fruto de mi curiosidad, me han costado algunos dolores de cabeza y una buena cantidad de duros.

Cuando te atraigas una mujer, no vayas a ella con romanticismo: perderás la partida. Ese sistema es cursi. Para la mujer el sentimentalismo tiene el mismo valor que una cinta: deja de ser útil si pasa de moda. No le hables de las comedias pero vive con ellas siempre en comedia.

Con este procedimiento no llegarás a conquistar un alma, pero adquirirás el dominio de lo material. Con el alma se podrán hacer buenas poesías, sentidas epístolas, hermosas odas y poemas; pero con el cuerpo... ¡Las cosas que se hacen con el cuerpo, hijo mío!... Y... además, amar más al cuerpo que el alma de una mujer, ¿por qué? ¡Qué me perdonen la franqueza! La mujer es un cuerpo que parece un alma... pero a veces—las más—no tiene alma.

C. O. A.



ESCUCHAME... CHE, GLOBERO (TANGO CANCIÓN)

La que canta:
¡Y éste es el Departamento
de que tanto chamuyabas
cuando tu amor me jurabas?
Contestame, che, «doctor».
¿Dónde está el moblaje «Imperio»
y el «grill-room» y la vitrola?
Todo aquí es de las tres bolas
y hasta a Smügen hay olor.
Pero quien iba pensarse
que un bacán con catramina
que un gomán gasta en peinarse
fuera tan reo también.
con esa pinta y el gran dique
del apellido Peralta,
y el nombre Carlos Enrique
era todo un niño bien.

¡Cuánto globero!
¡Cuánto cuentero!
hace aviación por ahí,
o en el volante de la «voituré»
está instalado de niño tiff.
Siempre sin miedo
ni pa remedio
el candidato a «beguín»
siente en la panza que ha cinchado bien
silbar la tosca de un puchero ideal.
Y meta cuenta y meta globos
que siempre es carnaval.

¡Pero hay que ver el cotorro!
¡Si esto es como estar en cana!
Si el sol entra de mañana.
sobra alguno de los dos.
No sé por que me ha dao pena
verlo triste vivir solo,
y una mujercita buena
le hace falta con su amor.
Escuchame, che, globero:
Desde hoy mando en esta casa,
lo hago así por que te quiero
y hemos de pasarlo bien.
Contigo: pan y cebolla,
comprá el ajuar pal pebete,
ya habrá pa parar la olla
si vendés la «Citrôen».

Letra de PABLO SUERO
Música de RAUL DE LOS HOYOS

EN LA FERIA

SCHOTTISCH CASTIZO

Música de ROCA TRAVERÍA

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure of the treble staff contains a dynamic marking of *f*. The second measure contains a dynamic marking of *ff*. The third measure contains a dynamic marking of *pp*. The score features numerous triplets, indicated by a '3' above the notes, and various articulations such as slurs and accents. The second system starts with a dynamic marking of *ff* in the first measure and *pp* in the second. The third system starts with *ff* in the first measure and *pp* in the second. The fourth system starts with *ff* in the first measure and *ff* in the second. The fifth system starts with a dynamic marking of *sf* in the first measure and *pp* in the second. The sixth system starts with a dynamic marking of *f* in the first measure and *ff* in the second. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to fortissimo (*ff*). The score concludes with a double bar line and the instruction *sf D.C. al fine*.

Costumbres pamperas

BAILE DE MINGA

por
CARLOS B. QUIROGA



UNA vez que pasó la fiesta del trabajo, con la alegre y vigorosa jornada de la siega, concurrieron los actores y los simplemente espectadores a la casa de don Justo, donde esperaba a todos abundante cena aderezada con bullicio y contento, sanos y desbordantes.

Una franja de rostros locuaces era la circunferencia que limitaba aquel espacio, como el gran arco de la voz final de la canción envuelve y abraza el mundo de sentimientos concitados por el espíritu en vibración artística. Pues en el círculo en apariencia vacío del centro del patio, convergía toda la espiritualidad del pueblo.

Dos cantores se sentaron próximos, con sendas guitarras.

De repente, las cuerdas crujieron en un rasco enérgico como una interjección musical lanzada al unísono por ambas guitarras; y las manos abiertas sobre las cuerdas mágicas, acallaron repentinamente la loca vibración.

De la circunferencia exaltada partió este reforzado grito: «¡Qué baile don Justo! ¡Qué baile con doña Jesús!»

Y ellos, los dueños de casa, ocuparon el espacio libre. Y fueron los primeros en danzar.

Ella movía con agilidad su cuerpo robusto y voluminoso, de esa grosura firme que algunos organismos muy vitales adquieren en el trabajo.

Fugitiva, se zafaba de la persecución de su esposo en seguida de, promisoro, parecer entregarse. Él la perseguía sereno, con la convicción de alcanzarla.

Ella, mujer al fin, se libertaba «en la danza» del lazo conyugal; pero él, tranquilo y seguro, danzaba maritalmente, envolviéndola con su vínculo de esposos.

A pesar de los arrestos danzantes de doña Jesús, se comprendía que don Justo Pedraza ejercía un dominio caballeresco, natural sin ostentación, sobre ella, sobre la casa, sobre la misma concurrencia.

El bailaba, ante todo, como esposo, y después como señor. En sus pasos de danza se me reveló don Justo todo un hombre. Era sin duda el gran señor de la aldea.

Cuando terminaron, muchísimos aplaudieron, vivándolos.

Con pañuelos rojos y verde subido se ajustaban la cabellera en trenza las mozas; y mientras revolaban en la cueca pañuelos menores de colores vivos, como pájaros con la mano derecha, ajustábanse con la izquierda la falda, graciosas y algo promisoras y picarescas.

En todos los ojos brillaba la alegría: en los de los mozos, una alegría pronta a agredir; audaz, alegría de conquista, y en los de ellas asomaba un contento picaresco, que ofrecía y reía del engaño.

Los mozos también vestían de varia manera; unos a la ordinaria usanza; otros con botas y bombachas tan abundantes de tela, que se abrían y cerraban en grandes pliegues, dando al paso de danza un aspecto alado, libre y varonil.

En las cuecas, la música era, sin embargo, más entrañable.

En ellas una dulce muerte aparecía estilizada en lo remoto del espíritu...

Una pena sutil, de fondo; una pena de amar, denunciaba en la cueca tristezas de la célula que trabajó durante años y años por unirse en lazo de amor con otra célula hasta formar el ser primigenio... Pero no era una tristeza c'ara, intelectualizada, aquélla, sino subconsciente, asida al barro primordial, cubierta por un torbellino de notas.

La cueca como ninguna danza... Noroeste, expresa el dolor de amar; pero lo expresa con una manera oculta, sutil y dulce, con una manera «barnizada» de alegría.

Esa música, y la danza respectiva me tonificaron y levantaron el ritmo cardíaco. Me pareció que me ponía a mí también al trance de amar, y que saborearía, como tantos otros, queridas angustias.

Luego, con una verdadera explosión de alegría estalló la música de un gato.

Era una alegría irreflexiva.

Yo sentí un sobresalto en el corazón.

Me pareció una provocación a la suerte, un reto loco al dolor de la vida esa manera de olvidar las penas propias y las del resto del mundo.

Me alarmó sentirme envuelto por semejante ola de olvido y de placer, como el nadador que llega con fresco brío sobre lo hondo, en el mar, experimenta un repentino temor al notar en su piel la recia caricia de la inmensa masa acuosa.

Y pensé en el engaño de la vida, en las tristes realidades de la decrepitud, en los designios de la suerte, en el derrubamiento final de la alegría.

Mi poción de contento se me volcó a los pies al estrépito alegre de la música, de la danza, de los dichos ingeniosos que unos a otros se cruzaban, de la risa general que jugaba en los rostros como un retozo de la entraña.

Salí del lado de ella. Mi repentina tristeza me desvinculaba del conjunto.

Una racha fresca, casi fría, agitó el aire. Nubes pardas avanzaban lentamente en el cielo, como una sospecha que empieza a cuajar, en la conciencia.

Lejanamente había zigagueado el rayo, reventado el trueno, latigueado el sueño la gruesa gota de la lluvia.

A nosotros sólo nos llegaba la racha fresca, que comentaba como hembra gárrula, los incidentes de la batalla aérea librada en atormentados horizontes.

Mayor animación aún dió al baile el ambiente fresco.

Yo pensaba, mientras tanto, por qué la música que juzgué melancólica me había alegrado con exaltación, así como la música francamente alegre me produjo alarma y tristeza.

Misterios de la vida...

Las simbólicas danzas nativas, con sus figuras alegóricas, me pusieron frente a frente del arcano del espíritu del hombre...

NUESTRA PORTADA

EMILIO DAUNER

Hoy tenemos la satisfacción de presentar a nuestros lectores al notable ejecutante e inventor del bandoneón sistema español, Emilio Dauner.

Desde hace la friolera de 30 años, Emilio Dauner, ha venido distinguiéndose en la interpretación de toda clase de piezas musicales, empleando como único instrumento, toda clase de acordeones, desde el inglés hasta el bandoneón alemán. Por fin, en 1926, ocurriósele la idea del nuevo modelo de bandoneón, que él denomina español, fabricado por el industrial Estanislao Blasco, bajo sus indicaciones.

Ya una vez en posesión de dicho instrumento, formó parte de la renombrada Orquesta Fusellas, actuando en el Real Círculo Artístico, de Barcelona, donde estuvieron tres años consecutivos, siendo celebradísima la labor de la nombrada orquesta y especialmente la del bandoneonista Emilio Dauner.

Luego, con distintas agrupaciones artísticas, ha actuado en varios teatros de España, Francia y Norte de Africa. Actualmente acompaña al meritísimo cantor Juan Arcos en su tournée por nuestra región.

Además del bandoneón, Emilio Dauner, ejecuta el Trombón de Varas y el Contrabajo. Sus continuos éxitos en los Hoteles Ritz, Excelsior, Palace, Maxim's, Restaurant Barcelona, Hotel Colón y Font del Lleó, le acreditan de artista consumado y músico conocedor de la técnica instrumental.

Felicitemos cariñosamente desde estas columnas al hombre ingenioso y músico ejemplar que a través de su modestia hace descubrir un verdadero espíritu artístico y musical.

José TOST.

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

Lo que canta Spaventa



¡SILENCIOSAMENTE!...

VALS CANCIÓN

Era una tarde de otoño,
de otoño neblinoso,
no me podré olvidar ;
se hallaba junto a mí, dulce mujer,

hinchida de emoción y de placer
soñando en la ventura de un ayer
de dicha y de bondad.
En la penumbra dorada,
en la tibieza grata
del nido familiar ;
recuerdo aquel instante de fervor,
y siento ante el vacío de su amor
la angustia irremediable de un dolor
que nunca he de curar.

Recuerdo que sus manos
ardían en las mías ;
y con amantes besos
sus labios encendí,
y en amorosas frases
sentí que me decía :
La llama de mi vida
se apaga para ti.
Te quise como quiere
la madre al hijo amado,
te amé como ninguna,
me muero y soy feliz :
si tienes un cariño,
si tienes amarguras,
no olvides que fui tuya,
y acuérdate de mí.

Hoy su recuerdo adorado
perfuma de ternura
mis días de orfandad ;
y enciende para la gloria de su amor,
el fuego del cariño abrasador,
que llena de pureza y de emoción
mi triste corazón.
Descansa mujer amada,
de aquí peregrinando
te guardo fiel amor ;
y en esta noche eterna del vivir,
cansado de luchar y de sufrir,
espero el dulce instante de dormir
por siempre junto a ti.

Música de VICENTE SIPULLA
Letra de E. CARRERA SOTELO

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro, FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne, RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A Lin yera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adelio Zeoli. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 19. EL CARRETERO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | » 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | » 46. GARUFA. Letra de Roberto Fontaina y V. Soliño; música de Juan Antonio Collazo. |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | |
| » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA