

EL TANGO

Año II - N.º 48

60

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

■

Aparece
los sábados

DE MODA



C. ESTEBAN FLORES (CELE)

Popular poeta argentino y excelente letrista, autor de innumerables tangos, entre ellos *Ufa... ¡Qué secante!*, uno de los éxitos actuales de la orquesta típica Buzón.

Ufa... ¡Qué secante!...

(TANGO)

I

Si vas a hablarme del gil que te tuvo
de los vestidos y joyas que usaste,
de las orgías y farras que armaste
en tu lujosa y ducal garçonier.
Si vas a darme los nombres de aquellos
que enloquecidos dejaste en la vía,
cacho el sombrero, me tomo el tranvía
y ni en retrato me volvés a ver.

II

¡Ufá! qué secante,
cómo me tenés cansado.
¡Ufá! qué secante,
aburrís como un disco rayado.
¡Ufá! qué secante,
acabala farolito
que me duele el mate
de escucharte la misma canción.

I (bis)

Ahora ché, nena, viví del recuerdo
que eso demuestra que tenés memoria
pero acabá de una vez con la historia
de tu pasado glorioso y triunfal,
que al campanearte cachuza y corrida
como bolita de pibe orillero
se ve que fuiste mujer de un cabrero
representante de la autoridad.

Músicas que publicamos en el presente número

¡Qué Vachaché!

POPULAR TANGO

Ufa... ¡Qué secante!...

TANGO CANCIÓN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 31 de Agosto 1929

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

GENTE QUE VALE

C. ESTEBAN FLORES (CELE)

Entre los autores porteños de letrillas para tangos, ocupa el popular «Cele» uno de los primeros puestos.

Poeta «creo», de vena fácil y elegante, es, sin «grupos», uno de los verdaderos exponentes de la musa «oriyera» que canta y encanta a las «pebetas papusas de pollera cortona» que son la gloria del arrabal.

El «rante conventillo» tiene en Esteban Flores uno de sus cantores más representativos. Sus tangos «Margot» y «Botija linda», tan sencillos, tan humanos, tan sentimentales, han hecho latir el corazón de las muchachitas propicias a dar «el mal paso» e hicieron asomar lágrimas a los ojos de más de una «bacana» perdida irremisiblemente.

En sus letras «Venite conmigo» y «Mediodía»—ésta última musicada por Buzón—ensalza «Cele» las dulzuras de un amor tranquilo.

«Que no se mueran las ilusiones,
cantan a uno los corazones,!»

Versos de emotiva belleza que invitan a dos seres a quererse y a ser buenos para lograr la felicidad en una

vida humilde orlada por el encanto de un querer sincero...

En cambio, en «Francesita papa» y «Ufa, ¡qué secante!», se nos muestra Flores como un verdadero hombre de mundo, su vena satírica fluye a raudales y da ocasión a sus colaboradores para que vuelquen en el pentágono toda la lijereza que requieren aquellos versos de espontáneo sabor. Precisamente nos es dable la ocasión de escuchar en la actualidad el último de los tangos nombrados, ejecutado con singular maestría por la orquesta típica de su coautor, el ya popular maestro, cantor y compositor Manuel Buzón.

C. Esteban Flores «Cele» es un poeta de verdad y un hombre culto. Su nombradía en Buenos Aires ha sido cimentada bajo una base de mérito indiscutible. Y su hombría de bien y su compañerismo están a la altura de su reputación como poeta y cantor del pueblo.

Yo me felicito de contarle entre mis amistades lejanas y aprovecho muy gustoso esta ocasión para tenderle mis dos manos de fraternal camaradería.

De todo es merecedor el simpático y popular «Cele»!
ROSENDO LLURBA.

Manuel Buzón y su orquesta

triunfan en el Principal Palace

El acontecimiento artístico de este mes lo ha constituido la presentación en España y su debut en el Principal Palace, de la orquesta típica argentina de Manuel Buzón.

El público de nuestra ciudad—ya tan familiarizado en la apreciación del valor de otras orquestas—ha quedado gratamente sorprendido ante la de Buzón y no les ha regateado sus aplausos, merecidos por cierto.

Como podrían parecer interesados nuestros elogios, pues cábenos el honor de haber sido los primeros en hablar de dicha orquesta, aún antes de su debut, nos concretaremos a copiar algunos fragmentos de la prensa diaria de Barcelona, que corroboran nuestras afirmaciones.

Dice «El Noticiero Universal»:

«Desde muchos años la música y canto criollo tiene en el público de Barcelona uno de los más entusiastas; por ello, todo lo que viene de allá y vale se impone en seguida.

Pero ninguna agrupación artística, de tal índole, de cuantas nos han visitado, y son ellas muchas, lograron desde el primer momento el éxito espontáneo que logró ayer, con motivo de su debut, la Orquesta típica argentina de Manuel Buzón.

Este, autor e intérprete eminente ha sabido rodearse de elementos valiosísimos que siendo individualmente verdaderos valores artísticos forman un conjunto insuperable de violines, ban-

doneones y bajo, dando a la música criolla, un valor interpretativo tal que el público premió con entusiastas aplausos que culminaron el tango orquesta «El Entrerriano» y muy especialmente en el tango fantasía «Pájaro Azul» de gran belleza.

El piano corre a cargo del propio Manuel Buzón que además con Carranza forman una pareja de cantadores de impecable estilo con la ventaja que apartándose de los afectismos más o menos aparatosos, dan a sus canciones todo su sabor típico».

Por nuestra parte, sólo nos cabe añadir que celebramos como cosa propia este triunfo, no por previsto menos halagador, haciendo votos para que los públicos todos de España puedan sancionar a la Orquesta típica de Manuel Buzón el aplauso sincero, franco y espontáneo que acaba de otorgarles el de nuestra ciudad.

Forman la Orquesta típica argentina de Manuel Buzón, además de su director, cantor y pianista, otro notable cantor y guitarrista: Oscar Carranza. El contrabajo, F. Dal Molin. Los violinistas, V. Gargiulo H. Baldi y V. R. Fumagalli, todos ellos conceptuados en Buenos Aires como ejecutantes de primera calidad.

EL TANGO DE MODA se complace en enviar a todos ellos su más efusiva felicitación.

Exitos de la orquesta típica de M. Buzón

CANCIONERO

(TANGO CANCIÓN)

El manto de la noche cobija el vecindario
Apenas se dibujan las casas del lugar;
Los viejos paraísos repiten el rosario
Que reza entre sus hojas la ráfaga al pasar.
Igual que centinelas de guardia en la cortada
Simulan los faroles las sombras acechar,
Y sobre los tejados la luna está colgada
como una lamparita cansada de alumbrar...
Llega el rezongo de un cordaje
Y en alas de una endecha, la voz de un hombre se alza,
Y ansias, ensueños y dolores
Desflora ante una reja la dulce serenata...
Pero la voz de pronto muere
Y un ¡ay! que parte el alma
Le sigue a la canción.
Pasa agorera una lechuza,
Y un perro, quejumbroso, sus aullidos comenzó.

1.ª parte (bis)

Comentan los vecinos que son madrugadores,
Que el cuadro más doliente pintó el amanecer;
Al pie de una ventana, con hondos estertores
Un hombre se moría nombrando una mujer...
El era el cancionero que aquella noche aciaga
Llegó a volcar sus cuitas de la guitarra al son:
Y que después, traidores los golpes de una daga
Troncharon en la sombra su vida y su canción.

Letra de ISMAEL R. AGUILAR.
Música de MANUEL BUZÓN.

III III

LA TUPUNGATINA

(Tonada)

Cantada a dos voces por el duo de cantores
M. Buzón y O. Carranza

I

Ya me voy para los campos y adiós,
a buscar hierba de olvido y dejarte;
a ver si con esta ausencia pudiera,
con relación a otro tiempo, olvidarte.

II

He vivido tolerando un martirio
y jamás pienso mostrarme cobarde
arrastrando una cadena tan fuerte
hasta que mi triste vida se acabe.

INEDITA

LA LECCIÓN DEL TANGO

Para Paquita Mayor Grau, devotamente.

El gaucho vió con estoicismo el paso seguro de su amada alejándose de su cotorro, aquel cotorro que fué testigo de idílicos amores. Le parecía imposible, y sin embargo, lo que veía era realidad. La china, a lo lejos, había confundido su silueta con el horizonte. El creyó de momento que había soñado; un sueño verdaderamente un poco desconsolador.

Miró otra vez hacia el sitio donde parecía que el cielo había absorbido ambicioso el cuerpo de su amada. Miró, y lo que él quiso ver, no lo vió. Entró nuevamente a su nido, que ahora le pareció peor que su prisión, pues que cada cosa, era un recuerdo; cada recuerdo un sollozo. Aun podía aspirar el olor a violetas con que se perfumaba Ella. Ella que había sido algo de su misma vida; sin Ella, no podía comprender el motivo de su vida. Ella el nombre de la cual tenía para él la sinonimia de todo lo que es Belleza, Felicidad, Vida. Porque ella era, significaba Amor.

La soledad de su vivienda le aterrorizó. Sintió un nudo en la garganta que le impidió llorar, pero en cambio le hizo gemir. ¡Solo! Era un manotazo demasiado brusco de la adversidad.

Salió dispuesto a abandonar aquel recinto que parecía burlarse de su amargura mostrándole las huellas de su truncada felicidad. Ahora, en el cielo aparecían unos nubarrones que empañaron su pureza. El sintió dentro de su alma, cernerse también, el nubarrón de su desdicha.

III

Cuando haya sellado el cielo mis penas
no hay mal que por bien no venga, aunque es tarde;
cuando no haya tierras ni aguas que diga
se acabarán mis tormentos cobarde.

Letra y música de CRISTINO TAPIA.

III III

MEDIODÍA

(Tango canción)

I

Era esa hora del mediodía
si la memoria no me es infiel,
en que las pibas van por el vino
y los sifones al almacén.
Yo me aburría sólo en la esquina
apuntalado por un farol
y vos pasaste iluminada
por el biabazo del padre sol.

Me campaneaste con pretensiones
y vi apagarse tus dos mirones.

II

Después la cita, y el barrio reo
del organito y el cotorreo
en esa hora que el sol se pone,
me vió pasearte como un trofeo
apretadita a mi corazón.
Después, la historia tan conocida,
te tomé el tiempo y en la partida
que con recodo te di un domingo
pediste freno, te di la vida
envuelta en besos y en ilusión.

III

Y el cotorrito fué una maceta
siempre ragada por el amor;
Yo puse el verde de la esperanza,
vos tu presencia como una flor.
Dejé la esquina, ya no me aburro,
soy un muchacho trabajador
que sólo quiere pasarse el día
bajo tus ojos tomando el sol;

Que no se mueran las ilusiones,
cantan a uno los corazones.

Letra de Esteban C. Flores (Cele).
Música de Manuel Buzón.

Pasó por delante de un cotorro en cuya puerta había una pareja amante. Los pibes, jugaban alegremente, correteando por allí. El gaucho sintió más honda su tristeza. Pero no supo que envidiar más; si la felicidad de aquel hombre que permanecía junto a su hembra, o la felicidad inocente de aquellos niños que jugaban. Y se acordó de cuando era como ellos; de cuando nada enturbiaba la diaphanidad de su alegría. Y se acordó de su madre, del amor de ella, inacabable, infinito, que llegaba al sacrificio...

Era un hombre, y sin embargo, sintió rodar por sus mejillas unas lágrimas quemantes preñadas de amargura; todo el dolor de su corazón estaba concentrado en ellas.

... ..
El paseó su desdicha por la ciudad.

Y un día llegó a sus oídos un tango que le habló de la desesperación de un hombre; de su propia desesperación. Y absorbió la dulce tristeza que destilaban aquellas notas, pero se rebeló a ser un nuevo huésped del presidio. Reaccionó. Le pareció que aquella canción le enseñaba algo; algo que quería aprender bien.

Y pensó que un amor escarnecido, no vale la pena de llorarlo, ni tan solo de recordarlo. Aquel paréntesis de su vida, quiso abrirlo ya.

Y lo abrió.
Un nuevo amor floreció en su corazón. Un nuevo amor que le devolvió la felicidad. La mujer espiritual cruzóse por su camino. Ella le comprendió.

Y aquella lección del tango, le pareció un buen tema para crear otro nuevo.

M. BADIA COLOMER

Barcelona.

LA CANCIÓN
DE MODA

¡Liborio!

TANGO CANCIÓN



¡Liborio! ya estás a punto
Bigoteá el asunto que va a aflojar.
¡Liborio! no pienses tanto
Que pa' vestir santos vas a quedar.
¡Me extraña! que hagás patraña
Rajás cuando la barra grita:
¡¡Liborio! rumbiá al casorio
Que de «Juan Tenorio»
Ya fracasás.

Pasás el santo día, junando a la pebeta
Tenés poca carpeta, sos lerdo en chamuyar.
Pero lo que te sobra de tu fachada cruda
Es esa cara dura nacida pa' manguiar,
No seas patilludo, dejate de macanas
Tomate a la mañana dos claras pa' latear.
Y luego a la semana, le hablás a la percanta
Con una voz que encanta, sin miedo de fallar.

¡Liborio! hacé coraje
Y comprate un traje, será mejor.
¡Liborio! rey del velorio
Sos un vejestorio cachador.
«Ford Tacho» cambiá de escracho.
Rajás cuando la barra grita:
¡Liborio! Rumbiá al casorio
Que de «Juan Tenorio»
Ya fracasás.

Letra de RAO SANTILLAN.
Música de J. L. LARROCA

LIRA REA

Phs!...

Me robaron todo: los machos, las hembras;
unos, el espíritu otras, que sé yo
el primero de ellos me robó a mi madre
¡cuánto sufrí yo!

Me dejaron solo: los machos, las hembras;
ellos, sin consuelo, ellas, yo ni sé;
la primera de ellas se llamaba vida
me afaná la fe.

Ellos me cantaron siempre una cuarteta
la de la falsía, la de la traición...
Ellas me cantaron siempre el mismo tango:
el de la ficción.

Las novias se rieron, las otras jugaron
y hasta la que acaso me quizo una vez
como vió ternura nada más en mi alma,
como otras se fué.

Pero no me aflijo, pienso que algún día
ha de ser verano también para mí
y entonces, entonces... Bueno, pero entonces
¡Me voy a morir!

D. A. L.

:: Una canción
de CELE que
popularizó en
España el in-
menso Gardel

MARGOT

(TANGO CANCIÓN)



Se te embroca desde lejos
pelandruna abacanada
que naciste en la mugre
de un convento de arrabal;
hay un algo que te vende
yo no sé si es la mirada
o tu cuerpo acostumbrado
a las pilchas de percal.

Son mentiras, no fué un guapo
ni haragán, ni proprotente
ni un cashio veterano
er que al vicio te largó;
vos rodastes por tu culpa
y no fué inocentemente
berretines de bacana
que tenfas en la mente
desde el día que un magnate
de yuguiyo te afiló.

Yo me acuerdo, no tenfas

ni camisa pa ponerte,
y hoy tenés ajuar de seda
con rositas rococó;
me revienta tu presencia
pagaría por no verte
hasta de nombre has cambiado
como has cambiado de suerte
ya no te dicen Carmela,
áura te llaman Margot.

Te la vas con los otarios
a pasarla de bacana
en un lujoso reservado
del «Petit», o del «Julien»
Y tu vieja (¡pobre vieja!)
lava toda la semana
pa poder parar la olla
con pobreza franciscana
en un triste conventillo
alumbrado a kerosén.

Letra de «CELE»

**Se ha puesto en venta
nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL n.º 2**

Éste álbum contiene la letra y la música
para piano de las composiciones:

Carmen (vals americano)
Claveles rojos (pasodoble)
Chorra (tango popular)
La maja pinturera (tonadilla goyesca)
Chiquita (vals americano)

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual provee-
dor de periódicos, al precio de UNA PESETA antes que
se agote.

Uno de los grandes éxitos de Discépolo

¿Que Vachaché?

TANGO

Cantado con gran éxito por la cancionista Tita Merello
en la Revista «ASI DA GUSTO VIVIR»



Grabado en discos dobles Nacional por Carlitos Gardel

Este tango ha sido transcrito para
guitarra por Pedro A. Iparraguirre y para
tocar por cifras por Tarquino.

84.000 ejemplares impresos

Letra y música de

Enrique S. Discépolo

Editorial:
HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

Adiós que te Vaya Bien
Tango Canción de
E. DELFINO

Todos los derechos de reproduc-
ción, ejecución y transcripción
etc., reservados.

SOY UN ARLEQUIN, tango canción letra y música del popular compositor Enrique Discépolo
30.000 ejemplares vendidos en un mes atestiguan el éxito de esta obra

Ayuntamiento de Madrid

MIAUI..., tango humorístico de Luis Teisseire

Qué Vachaché

Tango Canción

Letra y música de Enrique S. Discépolo

Man-tá de a-quí no vuel-vas en tu vi-da ya me te-nés bien re-que-tea-mu-ra-da no pue-do
 más pa-sar-la sin co-mi-da ni o-ir te a-si de-cir tan-ta pa-va-da ¿no te das
 cuen-ta que sos un en-gru-pi-do? ¿te crees que al mun-do lo vas á ar-re-glar vos? ni a-quí ni
 Díos res-ca-ta lo per-di-do ¿que que-rés vos? ¡ha-cé el fa-vor! Lo que ha-ce

PRIMER AUXILIO
Tango humorístico de
LUIS TEISSEIRE

PIBE
Tango Canción de
ENRIQUE DELFINO

COMADRE
Tango
JUAN DE DIOS FILIBERTO

COMO UN SUEÑO
Tango
JOSE MRIZZUTI

Alguna vez

Es el título de nuevo tango de ENRIQUE DISCÉPOLO y GARCÍA GIMÉNEZ. Estrenado con gran éxito por la compañía del teatro Apolo en la obra «El murto que yo vendí goza de buena salud».

- Tangos de la guardia Vieja recientemente reeditados
- Quejas de Bandoneón
 - Sentimiento Criollo
 - Alma de Bohemio
 - INDEPENDENCIA
 - EMANIPACION
 - Triste Memoria
 - CHACARERA
 - MAREJADA

- La Tablada
- El Paísano
- AMIGASO
- Morchito
- LA BRISA
- El Jaguel
- JUEVES
- Flete

VALSECITO DE ANTES, vals de Antonio Sureda

fal-ta es em-pa-car mu-cha mo-ne-da, ven-der el al-ma, ri-far el co-ra-zón; ti-rár la
 po-ca de-cen-cia que te que-da, pla-ta pla-ta y pla-ta y pla-ta o-tra vez a-sí es oo-
 si-ble que mor-fés to-dos los dí-as, ten-gas a mi-gos, ca-sa, nom-bre y lo que quie-ras vos el ver-da-
 de-ro a-mor: se ahogó en la so-pa; la pan-za es rei-na y el tí-ne-ro Díos.

Primera (repetición)
 ¡Pero no ves, gilito embanderado
 Que la razón la tiene el de más guita!
 ¡Que la honradez la venden al contado,
 Ya la moral la dan por moneditas!
 ¡Que no hay ninguna verdad que se resista
 Frente á dos pesos moneda nacional!
 Vos resultás—haciendo el moralista—
 Un disfrazao... sin carnaval!...

Segunda Parte
 Lo que hace falta es empa-car mucha moneda.
 Vender el alma, rifar el corazón;
 Tirar la poca decencia que te queda.
 Plata, plata y plata... plata otra vez...
 Así es posible que morfés todos los días.
 Tengas amigos, casa, nombre... lo que quieras vos
 El verdadero amor: se ahogó en la sopa:
 La panza es reina y el dinero Dios.

Segunda Repetición
 ¡Tirate al rio!.. no embromes con tu conciencia
 Sos un secante que no hace ni reir...
 Dame puchero, guardate la decencia,
 Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
 ¡Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio,
 Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colehón!
 ¡Qué vachaché! hoy ya murió el criterio.
 Vale Jesús, lo mismo que el ladrón!

Oiga **VICTORIA**, letra y música de ENRIQUE DISCEPOLO. El único tango que canta a la libertad de los ángeles maridos. Compre un ejemplar de Victoria y se hallará libre de las furias de su Sisebuta, cantándole siempre Victoria, Victoria, el tango del año.

Ayuntamiento de Madrid

LOS TANGOS DE MAYOR EXITO

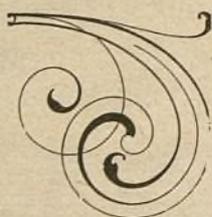
- Alberro**
 Compadrito.
Angles
 Tu partida.
Aieta
 Frente a frente.
Anastasio
 Pilehita de Percaí.
Arona
 Parque Patricios.
Atella
 A lo gaucho.
Avilés
 Loro viejo.
 Mi llanto.
Acquerone
 Bailemos, Pebeta.
Almeyda
 La taba de la Vida.
Bardi
 Pico Blanco.
 Acuérdate de mí.
Battolla
 Pa que la quise.
Barbieri
 Barrio Viejo.
Bauer
 No te quiero más.
 Noches de arrabal.
 Corazón de portefa.
 Arroró.
Bazán
 Mariquita la Aspamentosa.
Bernardo
 Soñando
Bernascopi.
 Aspamento.
Bevilacqua
 Independencia.
 Emancipación.
Berto
 Cómo me gusta.
 El caballo de bastos.
Bochatón
 Allá en el Patio.
 En la mala.
Bolaños
 Penas del corazón.
Bollia
 Ginetazo.
Bonavena
 Virgencita de Luján.
 Sueño eterno.
 Último Gaucho.
Brameri
 Pibe.
 Virgen mía.
 Mamita, ven por Dios.
 Pobre.
Bagnati
 Bajo la lluvia.
Bellomo
 La taba.
Barthe
 Perlita.
Bianco
 Plegaria.
Bianco
 Siempre.
Bacchicha
 Bandoneón Arrabalero.
Bianchi
 En tren de lujo.
Brignolo
 Por seguidora y por miel.
Biafore
 Ilusión.
 Secante.
Buenavoglia
 La Farsa de la Vida.
Bucino
 Largala no más.
Caffaro
 De Pinedo.
Cavana
 Longhi.
Chain
 Bichito.
Chiericatti
 Mechita.
 Buena idea.
Canaro
 Así es el mundo.
 Changüí.
 Comandante Franco.
 Mi querer.
 Muchachita de ojos negros.
 París.
 Tiempos viejos, te acordás hermano.
 Se acabaron los otarios.
- Chonguita.**
 Olvido.
 Pedime lo que querés.
 La palmera.
 Clavelito.
 Milonga criolla.
 Milonga con variación.
 Gloria.
 La palmera.
 Julián Navarro.
 Lejanía.
 Pobre Pecedora.
 Sonsejo sano.
 Dónde estás que no te veo.
 El Opio.
 He visto en sus ojos.
 Julián Navarro.
 La quimera.
 Lejanía.
 Patroncita.
 Culpable.
 Timbero.
 Puentecito de Plata.
 Señor comisario.
 Eterna herida.
 Malandrín.
 He visto en tus ojos.
 Eterna Herida.
 Sería, Seriola.
 Las vueltas de la vida.
Camerota
 Pirincho.
Canaro
 Pájaro Azul, primer tango fantasía, se vende a 0.20 el ejemplar.
Cantalupi
 Muñequita de cera.
Canosa
 Pedacitos de papel.
 Charanga.
 Regalo de Bodas.
Canosa y Cima
 Pájaros nocturnos.
Caro
 Nunca.
 La canchera.
Castillo Catulo
 Invocación al tango.
 Mariposa del Bataclán.
 Viejo Ciego.
 Corazón de Papel.
Castillo-Sureda
 Quién te ha visto y quién te ve.
 Responso malevo.
Castriota
 El atorante.
 El Ciruja de Sorrento.
 Te Acordás Rafaila.
 Francia.
 Vieja Milonga.
Castañeda Lynch
 Pa que volvés.
Cobián
 La reina del arrabal.
 Letanía.
Casanova
 Bastardo.
Carrasco
 Stud "El Pueblo".
Caló
 Voy pa viejo.
 Al viejo nido.
Correa
 Flor de Cardo.
Casinelli
 Flor extraña.
Carbone
 Ternura.
Cavazza
 En la brecha.
Cavazza y Liot
 Tres Chupetes.
Ceglie
 Veneno.
 Marianella.
Cimaglia
 Paternal.
D'Abbraccio
 "Piantate por favor".
De Caro
 Bizeochito.
 Capullito.
 Poema de amor.
 Tu promesa.
 Mundo Argentino.
 Olímpia.
Delfino
 Haragán.
- Frivolite.**
 Aquel Tapado Armiño.
 Marcha Atrás.
 Pim, Pam, Pum.
 Mamá Cuco.
 Cabecitas locas.
 Araca corazón.
 Centinela alerta.
 Calle Corrientes donde naí.
 38-30.
 Los Burros.
 Estampilla.
 No salgas de tu barrio.
 ¡Qué lindo es estar metido!
 Adiós que te vaya bien.
De Bassi
 Bendita seas.
 Se fué Mateo.
 Mala mujer.
 ¡Qué querés con tanto grupo!
De Cicco
 Por unos ojos.
 Duggan.
 Abandonó.
Del Negro
 En la Pendiente.
 Latidos.
 Resignación señor Juez
Paladín.
Dera
 Ilusión.
D'Andrea
 Estampa del suburbio.
 Buena Pinta.
Donato Edgardo
 Para ser Copero.
 Muñequita de trapo.
 Puras Plumas.
 En aquel cuartito.
 Muchacho.
 A las dos de la mañana.
 Malala.
 Toda mía.
 T. B. C.
 Pensalo bien.
 Oiga.
 Siga el tanto.
 Hasta luego.
 Volvó a casa.
 A media luz.
 Venite conmigo.
 Don José.
 El hijo de Julián.
 Se va la lancha.
 Cartón ligador.
Donato Zerillo
 Seguí no te parés.
Donato Víctor Pedro
 Don Pedro.
D'Agostino
 Lucecita a Kerosene.
 Peñaflo.
Demarco
 Con toda el alma.
Di Clemente
 Peregrina.
Demare Di Cicco
 Río de Oro.
Discépolo
 Que vachaché.
 Chorra.
 Esta noche me emborracho.
Errani
 Paquita.
Esmella
 Campechano.
Heyberger
 Remordimiento.
Fallace
 A buen tiempo.
 Juan de Dios.
 Madrecita Santa.
Ferro
 Ovejita descarriada.
Fernández Raúl
 Aguafuerte.
 Y tú no me quieres nada.
Fernández Alpidio
 Poca Cosa.
Filiberto
 Cuando llora la milonga.
 La vuelta de Rocha.
 Pañuelito.
 Caminito.
 El Besito.
 Langosta.
 Mentías.
 Yo te Bendigo.
 Ladrillo.
 Compañero.
 Quejía de bandoneón.
- Filiberto**
 Malevaje.
 Amigaso.
Ferrazzano
 Buena Yunta.
Fugassot
 Circo Criollo.
Feminis
 Triste recuerdo.
Firpo
 Alma de bohemio
Ferrari
 Cosas viejas.
Frizziani
 Mosquito bombo.
 Ya me lo dijistes.
Fuloni y Pozzi
 Taita Pancho.
Germino y Gorresí
 De Punta a punta.
Gagliano
 Añorando.
 Te acordarás.
 Porqué te fuiste.
 Barrio Boquense.
García Zavaleta
 No te vayas.
Giudice
 Barra fuerte.
Gobbi
 A mi madre.
Granata
 Un real al 69.
Graviz
 Mucha Plata.
Gradito
 Mi Viejo Ranchito.
Gallo
 Amor en sueño.
Guiffuni
 Capullito.
Gentini
 Aquella canción.
Greco
 Criollo Viejo.
 Mi guitarra.
 El flete.
 La Virtud.
 El Morochito.
Grupillo
 El Taita.
 Al fudo.
Giménez-Tagini
 Adiós Ninón.
Guerrissi
 Chivilcoyana.
Guichandut
 Mamarracho.
 Perfume de mujer.
 Marioneta (La "Pobre Muchacha del Royal).
González y Viapiana
 El Alma del tango.
González
 Pobre mina.
 Viejo Disco.
 Guitarra.
Guno y Ventura
 ¡Qué papusa!
Gutiérrez
 Un Romance.
Grandi
 Exótico.
Grané
 Josie.
Ink
 Lamento gaucho.
Iturriaga
 El Rasgueo.
Iparraguirre
 Cabecita loca.
 Barracas.
Klausí y Dispagna
 Mareada.
Lerat
 Hacete el Gil.
Labroca
 Tarde piaste.
Lalanne
 Desgraciao
Lomuto
 La Medinette.
 Lloro hermano.
 Cocoliche.
 Pura lata.
Lopresti
 El beso que tú me diste.
Lospy y Fahan
 Fracasado.
Lucarelli
 Taita Malevo.

VIEROS GAUCHOS

“Remember”



POR
“GARABITO”



Si algún día se empañara la gran alegría tuya,
y en tu pecho se clavasen los puñales del dolor,
y a la sordina en tu cuore mi recuerdo te chamuya...
Acordate que vos fuistes la que mató aquel amor...!

El amor que fué la gloria de mis años juveniles,
de mis días venturosos... —Triste recuerdo de ayer—
Y que vos lo sepultaras, engrupida por los giles
berretines que albergara tu cabeza de mujer.

Por los turros berretines qu'en tu rubia pensadora
te metieron los consejos 'e tus amigás del ayer,
y junándote al espejo te sentiste triunfadora
y el castiyo 'e mis quimeras voltíaste de un puntapié

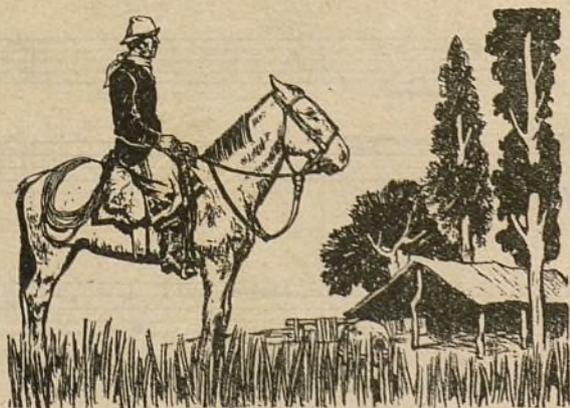
La torrecita e' mis sueños... de mis sueños de poeta,
tu desdén d'engrupishida, para siempre derrumbó...
A mi cuore sensiblero lo cachó la pataleta...
Y el dolor de tu desprecio para siempre los coñó.

Como un cacho 'e bofe negro lo dejó tu indiferencia
a este cuore rantifuso que latía por tu amor...
Y a mi alma le ortivastes: ¡Que querés con tu presencia...!
Enfangándola la pobre con el barro del dolor.

Me dejaste a la miseria con tu desdén refulero.
Más arruinao qu'un Lacrozze... Si doy lástima... si doy...!!
De mi empilche cajetiya -compadrón y milonguero
solo quedaron hilachas... Carpeteame cómo estoy!!

Pero seguí, pelandruna... Escoltá la caravana
de los titeres grotescos del amor y del placer...
Revolcate en la carroña... Ya vas a venir mañana
pianyendo la palinodia de tu fule padecer.

Ya vas a ver cuando caigas, sola triste y sin abrigo
a mi mistongo cotorro como en busca de ilusión...
Vas a ver que sin rencores, como tu más güen amigo
de par en par voy abrirte el bulín del corazón.



La sección de ustedes

Tomás G. (Bilbao). — La orquesta española «Alma criolla» está actuando en Beziérs, dando el camelo a nuestros vecinos, los franceses.

Cliente del Palace (Barcelona). — El cantor de la orquesta de Manuel Buzón, se llama Oscar Carranza. ¿Qué se alegra usted del éxito de dicha orquesta en el Principal?... Pues, nosotros, figúrese!

L. A. F. (Madrid). — Seremos todo lo malo que usted quiera, pero no publicamos el tango. Si de malo se trata, no sabríamos decir quien lo es más, si su tango o nosotros.

Porteñita (Sabadell). — No, encanto, Gardel no ha ido a casarse a Buenos Aires. El tango que nos pide se publicará en uno de los próximos números. Cátulo Castillo y su muchachada están en Madrid, haciéndose más populares que la Cibeleles. Le pediremos a Alfredo Malerba lo que desea. A sus órdenes.

La barra de los pibes «cañón» (Barcelona). — ¡Atención pebetas! Siete morochos de 19 a 22 años deseán conocer a una «barra» de nenas bonitas que les alivien del peso que echa sobre sus espaldas S. M. el Tedio. Habrá excursiones, cine y bailes. Escribir a «Compadrito» que dará curso a las cartas.

Tata Tula (Barcelona). — Precisamente en este número va el tango que desea. «Ufa... ¡qué secante!» como usted dice muy bien es un tango «papa» que no puede faltar en nuestra colección. Trasladamos al querido e inmenso Buzón sus felicitaciones.

J. de la B. (Sevilla). — Un poco de paciencia, señorita.

Gabriel el loco (Huesca). — Eso no ve ni a «Cartas de amor y de odio» ni a ninguna parte. Y como siga escribiendo esas gansadas vamos a denunciarle a la policía. No hay derecho a que ande usted suelto por esos mundos de Dios.

A. M. L. (Bilbao). — ¡Hombre, versos gauchos escritos por un bilbaíno! Y luego, se necesita estómago para decir: La campana del «convento» llama a las «minas» al rezo. ¿Usted sabe que «convento» en lunfardo significa casa de vecindad?... Pues ¿y qué «mina» quiere decir hembra de «baret, tanguista o cosa por el estilo? ¿Vale un consejo de amigo? Pues dedíquese a la pesca de angulas que ahora viene el tiempo.

M. J. (Murcia). — ¡Y va de poetas!... No creemos que tenga usted ningún asunto personal contra la lírica criolla.

Una morena madrileña (Madrid). — Todos los tangos que usted nombra no son mejicanos sino argentinos y algunos de ellos me parece que le será muy difícil encontrarlos en España. Escriba a la editorial Pirovano, Pasco 1440, Buenos Aires, donde tal vez encuentre alguno.

J. L. G. (Trubia). — Su idea es muy interesante y con la concisión que requiere el poco espacio de que disponemos para asuntos literarios, se podría hacer algo ameno. Sírvase ampliar detalles, formulados en carta a nuestro Director.

COMPADRITO.

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

EL TANGO DE MODA es la única revista autorizada por los autores, para la publicación en España del tango ¡QUE VACHACHE!

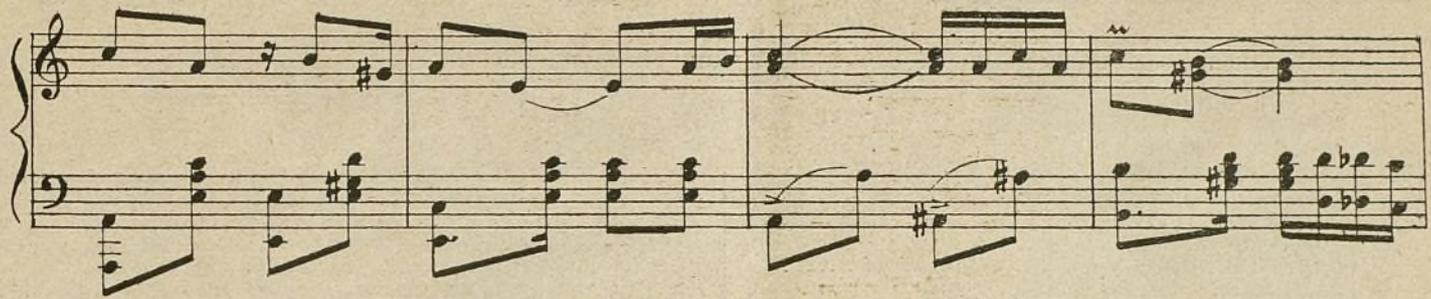
Ufa... ¡Qué secante!...

TANGO

Letra de E. FLORES (CELE)

Música de MANUEL BUZON

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: a single staff for the Violin (labeled 'Violín .S.' at the beginning) and a grand staff for the Piano (labeled 'Piano' on the left). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The Violin part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, often using chords and arpeggios. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



I

Si vas a hablarme del gil que te tuvo
de los vestidos y joyas que usaste,
de las orgías y farras que armaste
en tu lujosa y ducal garconier.
Si vas a darme los nombres de aquellos
que enloquecidos dejaste en la vía,
cacho el sombrero, me tomo el tranvía
y ni en retrato me volvés a ver.

VI

¡Ufá! qué secante,
cómo me tenés cansado.
¡Ufá! qué secante,

aburrís como un disco rayado.
¡Ufá! qué secante,
acabala farolito.
que me duele el mate
de escucharte la misma canción.

I (bis)

Ahora, ché, nena, viví del recuerdo
que eso demuestra que tenés memoria
pero acabá de una vez con la historia
de tu pasado glorioso y triunfal,
que al campanearte cachuza y corrida
como bolita de pibe orillero
se ve que fuiste mujer de un cabrero
representante de la autoridad.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malérba y O. Vitola. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cátulo Castillo. |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A Lin yera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 40. NIÑO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANES (ORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 44. CAMEL (IRLS. Música de Abel Baer. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | » 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma |
| » 22. ¡OIGAL!... Letra de F. Bastardi; música de Elgrado Donato. | » 46. GARUFA. Letra de Roberto Fontaina y V. Soliño; música de Juan Antonio Collazo. |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Blinstok; música de Harry Carlton. ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | » 47. EN LA FERIA. Música de Roca Travería. |
| » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES VOLÚMENES:

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegío, 1.
SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA