

# EL TANGO DE MODA

Año II-N.º 49

40

céntimos

Revista popular

hispano-  
americana

■

Aparece  
los sábados



VALENTIN GRANADA

Notabilísimo artista recién llegado a España de una «tournée» por Francia, Inglaterra y Alemania, en compañía de su «partenaire», la gentilísima bailarina española, Marú.

## BESOS DE PLATA

VALS

I

Junto a tu reja vine, amada mía,  
por tu cariño que yo ansío tanto!...  
Escucha el eco de mi triste canto  
que es el emblema de un cálido amor.  
¡Pella mujer, de angelical ternura;  
tus ojos tienen mil encantos presos  
y en el sopor de aquellos besos  
quisiera mi alma soñar mejor!...

II

No ves cómo llora  
mi dulce guitarra,  
que al dolor amarra  
del ser que te implora?  
Hoy al deshojar  
una margarita  
la última hojita  
del «Quiero» quedó  
y al verla, vidita,  
mi amor aumentó.

I (bis)

Soy tu poeta soñador que siempre  
teje rondeles para tu hermosura  
Más esta noche no sé si es locura  
la que me indujo llegar hasta aquí...  
Busco ese sol de tus miradas hondas.  
Si es que no albergas en tu pecho nieve  
no hagas que sea mi vida breve  
que te idolatro con frenesí.

II (bis)

Abrí mi sultana,  
sin duda ninguna,  
Que un claro de luna  
filtre en tu ventana  
para acariciar  
en mi serenata  
con besos de plata  
tu boca sensual.  
Tus ojos de grata  
mujer inmortal.

En este número se publica la  
**música para piano**

y la letra del vals

**BESOS DE PLATA**



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ  
Unión, 19 :—: Teléfono 18903  
TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 7 de Septiembre 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre . . . . . Ptas. 4'50  
Semestre . . . . . » 8  
Año . . . . . » 15  
Número suelto: 40 céntimos

## APOSTILLAS

# EL VALS AMERICANO

Yo no sé porqué los americanos — desde luego no se incluye en esta denominación a nuestros hermanos de Raza de Hispanoamerica — tratan de atribuirse como suyo el vals, después de las tan discutidas producciones de la Wayne.

Sin tratar de recoger en este artículo hecho a vuela pluma cuanto se dice acerca de la paternidad del vals «Ramona», cuyos compases, ya fueron la delicia de los bailarines de hace quince años, y sin que tratemos de discutir la autenticidad del rumor que atribuye a un célebre compositor europeo, que triunfó cuando nuestros abuelos dejaban correr su bella juventud, la paternidad de ese vals, por una cuestión de ambiente, nosotros rechazamos la denominación de «vals americano».

No puede discutirse que por una exaltación del sentimiento, Argentina sea la creadora del tango, Chile el de las «cuecas» y Méjico de las voluptuosas canciones. Nadie puede quitarnos la gloria de esa pieza musical genuinamente española que se llama pasodoble. Y por esa misma razón—cuestión de ambiente y sentimiento—, los vales seguirán teniendo para nosotros desde la gracia severa, un poco estirada y etiquetera del aire británico al aire vienés, donde una decadente frivolidad se mezcla, como para producir una linda opereta, a la espiritualidad de unas mujercitas deliciosas y empolvadas como abates muy Luis XIV.

«Era un aire suave», nos ha dicho el divino Ruben; «de pausados giros»... y el vals lleva siempre ese raro y viejo prestigio de una corte mundana y decadente, que suspira bajo las frondas de los Sitios Reales, y dejando la espada entre cojines de raso, murmura e intriga ante los ojos brujos de las damas de honor. El vals tiene siempre, sabor a tiempo ido, a lírico momento, es como una

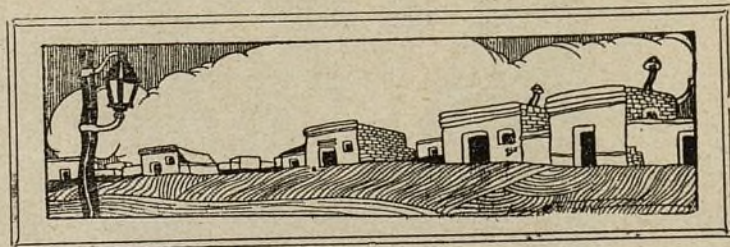
invitación a soñar bajo la Luna, a mentir pasión, a rasgar las túnicas de las realidades, para que las alas del ensueño puedan extenderse, bajo el místico encanto de una bruja noche estrellada...

¡Qué lejano está todo esto de la patria del dólar! Y aunque el vals tuviese que mentir en sus notas, todas esas emociones, ¡qué mentira tan enorme, tan indescriptible!

¡No el vals no es de América!... No lo puede ser nunca. Y el hecho de que haya llenado a Mabel Wayne de miles de dólares, se lo impide más todavía.

El vals es patrimonio de los artistas pobres, que si-guen siéndolo aún después de producir la pieza maravillosa. Los adoradores del vals, los que no lo mancillaron con cursilerías, no pagan, son pagados. Es para ellos un tesoro incalculable la gracia de los vales tristes, verdaderamente tristes, no ramplones; esa gracia que se filtra hasta lo más hondo del corazón. ¡Ah, aquellos vales que venían de Viena, llenos de melodías dulces y embriagadoras!... ¡Cuánto nos hicieron llorar! En cambio, éstos ¡cómo nos hacen reír!

J. DE L.



## DEL PRINCIPAL PALACE

### Manuel Buzón y su Orquesta típica continúan imponiéndose

«Cuando otros artistas han necesitado mucho tiempo para que el público se fijara en ellos, estos simpáticos muchachos, capitaneados por Manuel Buzón, no han tenido necesidad de ello, pues desde el primer momento el público les ha dispensado la mayor atención.

Y con ello, claro está, el público se ha dado cuenta de que se encontraba frente a una agrupación de un valor artístico nada común, desde Manuel Buzón y su otro cantor Carranza al último elemento de la orquesta, que a juzgarlo por su calidad sería difícil decir cual es.

Con razón se puede decir de estos argentinos que son

los únicos que han triunfado por su arte, porque es el suyo arte verdad que sale del alma y que lleva en sí todo el encantador tipismo que es su más alto galardón.»

(De la prensa diaria barcelonesa).

Esta semana, la Orquesta típica argentina de Manuel Buzón, solicitada por la importante casa Compañía del Gramófono «La voz de su amo», ha efectuado las primeras grabaciones de su actual repertorio, figurando entre ellas los tangos «Cancionero», «Mediodía», «Ufa... ¡que secante!» y «Alma tanguera»; la tonada «La Tupugantina» y los vales «Ilusión» y «Besos del Plata», que publicamos con el presente número.

No dudamos del interés con que serán esperados por los amantes de la canción porteña, la aparición de los indicados discos, impresionados por tan prestigiosa marca.



# LA PAGINA DEL VALS

Tenemos el gusto de publicar en esta página las letras de unos vales magníficos  
*ILUSION*, es una popular melodía del trovador argentino Italo, que los notabilísimos cantores, Manuel Buzón y Oscar Carranza, interpretan a diario con sin igual maestría.

*CUANDO LLEGUE EL AMOR...* es el nuevo gran éxito de la popular compositora norteamericana, Mabel Wayne, que no ha de tardar a imponerse, como sus dos composiciones anteriores: «En un pueblito español» y «Ramona».

## ILUSIÓN

*Célebre vals de Italo*

### I

Que te amo sólo sé;  
inexplicable amor.  
Una ilusión divina  
sugirióme esta pasión.  
Los lirios y las rosas,  
si sales al balcón,  
esconden sus corolas  
envidiando tu candor...

### II

Todas las aves que te escuchan desde el prado,  
tu voz imitan en sus lánguidas canciones.  
Por admirarte las fugaces golondrinas  
no emigran nunca hacia las cálidas regiones.

*(Bis)*

¡Ilusión! ¡Ilusión de amor!  
¡Ilusión! ¡Ilusión de amor!

*(I bis)*

Errante y trovador  
nací para cantar  
al pie de tu ventana  
mis anhelos y tu afán.  
Espléndido tesoro,  
irradías como el sol.  
De mis ensueños de oro  
sos el mágico arrebol...

*(II bis)*

Hasta a la brisa que pasando silenciosamente,  
rozando apenas con tus bucles dulcemente,  
tú le trasmites las esencias de las rosas  
y los matices de jazmín de vuestra frente.

*(Bis)*

¡Ilusión! ¡Ilusión de amor!  
¡Ilusión! ¡Ilusión de amor!

## CUANDO LLEGUE EL AMOR

*(Vals)*

### I

Cuando llegue el Amor,  
con su dardo traidor,  
tu ilusión a despertar.  
Sentirás la inquietud  
de una extraña virtud  
que hará aumentar tu afán de amar.

Cuando el Amor llame a tu puerta  
ábrele de par en par.

Deja que penetre sin vacilar...  
¡pues te viene a buscar!...

Y aunque el dolor traiga consigo,  
no apagues su fuego de pasión.

El cielo es testigo  
que no hay castigo  
en querer de corazón!

### II

Cuando llegue el Amor,  
suave, acariciador,  
no lo dejes escapar.  
Por que sólo una vez  
llegará sin doblez  
junto a tu hogar, fuerte a llamar.

Tiende tus brazos, amorosa,  
y entera date a él.  
Funde en un abrazo lleno de miel...  
¡al apuesto doncel!  
No olvides, no, que el Amor pasa;  
no dejes el tiempo transcurrir.  
¡Que Amor en tu casa  
sea la brasa  
siempre ardiente del vivir!

Letra de Rosendo LLURBA.  
Música de Mabel WAYNE.

## ANA

*Vals americano*

*Cantado con gran éxito por la cantonista argentina Mercedes Simone.*

Sueño feliz,  
embriagador...  
que con tu amor  
entró en mi alma...  
Y yo te amé  
con gran pasión  
y mi corazón  
dice esta dulce canción:

Divina ilusión del alma mía,  
Luz, que me dió un sueño encantador...  
Fué tu dulce imagen la que un día,  
trajo para mí el amor...  
Ana, fué tu nombre venerado,  
el que con pasión yo murmuré,  
y a mi corazón de enamorado,  
Ana, diste tú la fe...

Ana, eres tú  
luz... y placer...  
La dulce mujer  
que con su amor  
me hizo dichoso...  
Y para mí  
ya no hay dolor,  
lo alejó tu amor...  
Ana, mi sola ilusión!...

Divina ilusión del alma mía  
Etc., etc.

Letra de Abelardo FERREYRA.  
Música de Juan SCHAFFERMAN.

## CUANDO EL VERDADERO AMOR LLEGA

*Cantado con gran éxito por Libertad Lamarque.*

Triunfa el amor feliz,  
cuando por fin halló  
al ser que siempre esperó...  
Y despertando al fin  
al verdadero amor  
siente la dicha que soñó ...

Es en vano que otro amor nos llame...  
es inútil resistir...  
Llega... y nos pide, siempre feliz...  
dichas... venturas... fe...  
Cuando el verdadero amor nos llega  
el nos llena todo el corazón...  
Nos dá la alegría... y al alma se entrega  
rebotante de pasión...

Buscamos sin cesar  
en nuestro rededor  
al paz, la dicha, el amor...  
Y solo, llega al fin  
el verdadero ser  
que siempre nos dará placer...

Música de MABEL WAYNE.  
Letra de ABELARDO FERREYRA.



# BESOS DE PLATA

VALS

Letra de F. BRANCATTI

Música de JULIO N. VEGA

Introd.  $\text{3/4}$

Piano *f* *p*

Canto

Junto a tu re — ja vi — nes — ma — da

mi — a — por tu ca — ri — ño que yo an — sí — o tan — to! — Es — cucha el

e — co de mi tris — te can — to, — que es el em — ble — ma de un cá — li — do a —

mor. — Be — lla mu — jer — de an — ge — li — cal ter — nu — ra — tus o — jos



tie — nen mil en — can — tos pre — sos y en el so — por de — a — aquellos

be — sos — qui — sie — ra mi al — ma — so — ñar me — jor. No

Como ESTILO

IN 3 ves co — mo llo ra mi dul — ce gui — tarra? que al dolor sea ma — rra del ser que te im

plo ra hoy al desho jar — u — na mar ga ri — ta la úl ti ma ho ji — ta — del

que ro — que dó y al ver — la vi di — ta mi a — mor au men — to. FIN D. C. 3/4

I

Junto a tu reja vine, ai da mía,  
por tu cariño que yo ansío tanto!...  
Escucha el eco de mi triste canto  
que es el emblema de un cálido amor.  
¡Bella mujer, de angelical ternura;  
tus ojos tienen mil encantos presos  
y en el sopor de aquellos besos  
quisiera mi alma soñar mejor!...

II

No ves cómo llora  
mi dulce guitarra,  
que al dolor amarra  
del ser que te implora?  
Hoy al deshojar  
una margarita  
la última hojita  
del «Quiero» quedó  
y al verla, vidita,  
mi amor aumentó.

I (bis)

Soy tu poeta soñador que siempre  
teje rondeles para tu hermosura  
Más esta noche no sé si es locura  
la que me indujo llegar hasta aquí...  
Busco ese sol de tus miradas hondas.  
Si es que no albergas en tu pecho nieve  
no hagas que sea mi vida breve  
que te idolatro con frenesí.

II (bis)

Abri mi sultana,  
sin duda ninguna,  
Que un claro de luna  
filtre en tu ventana  
para acariciar  
**en mi serenata**  
con besos de plata  
tu boca sensual.  
Tus ojos de grata  
mujer inmortal.



# VERSO GAUCHO

## Autobiografía



POR  
Dante A. Linyera

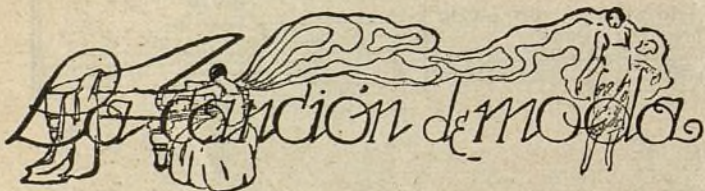
*Publicando estos versos del inmenso Linyera, rendimos el homenaje justo al entrañable y admirado poeta del arrabal. Por su corazón, por su lirismo y por su hombría, Linyera es para nosotros, «El último gaucho».*

Me yamo Dante A. Linyera... Pero no es ese mi nombre,  
¿Pa qué batirol? si es fulo como una mina sin tren  
y en el fichero e' la vida toy prontuariado como hombre  
como hombre que la ha yirao de un cotén a otro cotén.

Soy de este país del bizcocho, la quiniela y... la macana,  
nací en un convento grande como panza de burgués  
en una noche fulera sobre una almohada italiana,  
en la caye Independencia mil cinco cuarenta y tres.

Pa' aqueyos que gambatearon los azares de mi infancia  
yo soy el cantinerito del viejo barrio e' Solís;  
desde chico me tiraron los potros de la atorrancia  
y desde pibe en el fango yo fui a meter la nariz.

¡Cha digo! cuando me acuerdo que tuve catorce abriles,  
justo cuando a la garufa de la vida me largué,  
m' entran ganas de matarme, como hacen los tipos giles  
pero después fumo un pucho batiendo: ¡Qué va cha ché!  
Mi jovie traje e' Calabria las brufatta e' su entusiasmo



## NO COMPADRIES

(Tango)

No compadriés, muchacho milonguero,  
Plantá de aquí, rajá con ese cuento,  
Si me da bronca cada vez que yo te veo  
Y me da pena al oírte chamuyar.  
Pensar que vos, que siempre fuistes un reo  
Que no tenés ni diez para el «tranguay»  
Me hiciste creer de que tenías mucho vento  
Y era tu viejo, diputado nacional.

Vos fuistes un rana... y yo gilastra  
Esa mañana que me dijistes  
¿Quiere que yo le lleve la «canasta»?  
Me cachi en die, qué bien me engrupistes.  
A tiempo supe lo que vos eras  
Un pobre reo macaneador  
Y aunque en el alma se me entró una pena  
Le puse riendas a mi corazón.

No compadriés, ya descubrí tu juego  
Si ya te tengo requete manyao,  
¿Recién ahora te das cuenta que con fuego  
Es peligroso el ponerse a macanear?

me dijo un yorno: «Mequito, marino va ser osté»,  
y quiso hacerme almirante de una escudra... ¡qué sarcasmo!  
y hoy no me ayudan los remos... porque ni remar yo sé!...

Fuí al colegio y un buen día campaniando el estofao  
de la vida mishia y triste, sentí bronca, protesté...  
¡la abacanada maroma que recorre el asfaltao  
me dió bronca, y por las ceyes del anarquismo dentré!...

Y junando una mañana como un pobre musolino  
rejuntaba los toyitos con cariñoso ademán,  
la inspiración como Pedro por su casa se me vino  
¡y empecé a escribir poemas enchastrados de gotán!

Y aquí estoy; Dante A. Linyera cantor de la mishiadura  
del bulín, de la percanta... de la milonga... aquí estoy...  
¿Quién será?, baten los rantes que catan mi cerradura,  
¡y yo mismo, compañeros, no sé siquiera quién soy!

Y aunque soy arrabalero más que el farol de Pompeya  
ni soy guapo, ni lancero, ni me tuerzo pa' un gotán,  
no uso daga en la culata, ni tengo Rubia Mireya,  
ni soy aquel amorcito que se yamaba Julián...

No uso lengue en el pescuezo y a nadie le dí la biaba,  
no escabio gindao en el mate, ni manyo el «Tano Pascual»  
no uso liones con franjitas, ni soy de la yunta brava...  
y mis veintiséis abriles dentro de un año se irán.

No soy rey del escolaso, ni del barrio de las latas,  
me vine para Corrientes transformao en un fifí  
nunca he cascao a una mina, ni la voy con caferatas  
pero la letra de «Pato» parece escrita por mí...

No sé tirar del carrito, como no sea el de la «yetta»,  
y una tristeza muy honda s'esrachó en mi corazón  
nunca pa una lora papa fui el gil, el choma, el susheta  
¡ni aquel garalito guapo que es dueño de su ilusión.

¿Y quién soy, al fin y al cabo?... Psh... Un mamerto cualquiera.  
prontuariado como un salame que ha manyao la gran cuestión.  
Yo bato: «Semos hermanos»... Me yamo Dante A. Linyera  
y, aunque es vergüenza batirol:

¡¡Ni siquiera soy ladrón!!

DANTE A. LINYERA.

¿Qué me querés? Y bueno, qué hay con eso,  
¿Con el amor no se podrá morfar?  
Hacéte un hombre de provecho y para entonces,  
Si me querés, vení nomás, vamos hablar.

Letra de PASCUAL DE LUCA.  
Música de VICENTE GONZALEZ.

## Se ha puesto en venta nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL n.º 2

Este álbum contiene la letra y la música  
para piano de las composiciones:

**Carmen** (vals americano)  
**Claveles rojos** (pasodoble)  
**Chorra** (tango popular)  
**La maja pinturera** (tonadilla goyesca)  
**Chiquita** (vals americano)

Adquéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de UNA PESETA antes que se agote.





i J A Z Z !

## Josefina... por favor

(FOX-TROT)

Josefina tú eres colosal  
De la danza tú serás  
Soberana,  
Y todos esperamos  
Al verte bailar  
Dislocado tu cuerpo escultural  
Frenético, embriagador,  
Que nos hagas exclamar :

Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Por favor  
No te muevas  
De ese modo,  
Que me ataca  
Al corazón.

Diosa pagana, tu cabeza de cartón  
De tan lustrosa parece charol.

Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Por favor.

Buenos Aires te aplaudirá  
Con vibrante frenesí.  
Bataclana  
Sus orgías nocturnas  
Tú animarás,  
Entre bombo, patillo y saxofón  
Proclamada tu serás  
Estrella del Charlestone.

Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Ya llegó  
De París ;  
Trae alegría  
Dopada  
De charleston.

Tu cuerpo de ébano electriza al vibrar  
En la epilepsia del jazz infernal.

Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Ya llegó.

Letra de Héctor R. GOMEZ.  
Música de Román GONZALEZ.

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

## CARTAS DE AMOR Y DE ODI

Hermana :

¿Quieres saber qué es la vida? La vida. En realidad, se vive. Se vive de una manera lateral. Como en el teatro, el espectáculo de nuestro vivir cotidiano se ofrece a determinado público. Al obligado público que ha clasificado las horas, que considera normal las costumbres de «todo el mundo». Para él, vivir es comer, dormir, trabajar. Todos los días lo mismo.

¡La vida del hombre normal! ¡El hombre normal! ¡El sarcasmo que se ignora a sí mismo!

Es cierto que en la sociedad anormal y depravada en que vivimos, ser normal, hermana, es francamente un motivo poco propicio para enorgullecerse...

Pero, ¿es esto vivir en la realidad? ¡Ah!... He ahí una inquietante pregunta para el que piensa.

La vida no sólo es conciencia de la vida: es alma, es nervio; no sólo es actividad material; es también ensueño, idealismo...

Todos los que no estamos contentos con la vida en que actuamos, todos los que creemos en el porvenir, ¿no somos, acaso, infelices inútilmente?...

Mañana, cuando nuestros sueños se vean realizados, surgirán otros espíritus a pedir lo nuevo, a bregar por otra vida, a luchar por otros futuros...

Y así se va enlazando eternamente el espíritu de la humanidad, prolongando la lucha, creando las civilizaciones, marchando siempre hacia horizontes más amplios con la perenne frase en los labios:

«Mañana, mañana llegaremos»...

Y pensar, hermana, que estas evoluciones formidables se gestaron en la humildad de las bohordillas de los poetas y en los gabinetes de los sabios y cuestan lágrimas de sangre y gotas de vida a los anónimos obreros de la ciencia, del arte, del trabajo...

A esos de quienes mañana nadie se acordará, porque el hombre cuanto más fuerte moralmente, es tanto más ingrato, más egoísta, menos espiritual...

¡Si, la vida no vale la pena de vivirla!

CARLOS ONOFRE ALVEAR.

## La sección de ustedes

C. Breme (Barcelona). — No, señor. Irusta, Fugazot y Demare no se encuentran ya en París. Es cierto que actuaron unos días en Ambassadeurs, pero no es menos cierto que tuvieron que desistir de su excursión por Francia y, a estas horas, se hallan camino de la Isla de Cuba. Es lo que ellos se habrán dicho: «¡A la Habana me voy!».

Chingolo (Barcelona). — Estamos de acuerdo, pero no se trata de competencia, sino de incapacidad por parte de los demás. Los buenos sastres no necesitan patrones. Y sobre todo, el público ya se encarga de colocar a cada uno en el lugar que merece.

Nina (Valencia). — Esta revista, señorita, no es una agencia de matrimonios.

El alcalde de Zalamea (Madrid). — Su señoría se ha equivocado de puerta. El verso no solo es malo, sino inmoral y de pésimo gusto. ¡Lástima de seudónimo!

Musaraña. Pozo Estrecho (Murcia). — ¡Señorita, pero si ese tango lo conocen ya hasta las ratas!

L. A. F. (Valladolid). — Sinceridad por sinceridad, su poesía va al cesto.

Papá... yo me quiero casar (Madrid). — ¡Vaya, vaya! ¿Y qué dice el autor de sus días?

Purrete (Barcelona). — Tiene usted razón. El éxito del último tango de Discépolo, «Yo soy un Arlequín», no está a la altura de sus producciones pasadas. No tenemos oídas que haya lanzado ningún otro.

Juanita L. (Barcelona). — En el número anterior dimos la lista de nombre de los componentes. Si desea escribirle a Manolo Buzón, hágalo al teatro Principal Palace. No hay ni que decir, que nosotros apoyaremos su petición.

A. G. P. (Barcelona). — ¡Ya ve usted lo que son las cosas! Su horrible tragedia nos ha dejado tan frescos. ¡No se ponga así, hombre de Dios!... ¡Para cuatros días que va uno a vivir!

J. C. M. (Cádiz). — ¡Qué lástima! ¡Tan joven y ya abandonado por la ingrata que le ha dejado nada menos que una criaturita, «linda como un sol». Y usted pregunta en su tango: ¿Qué voy a hacer? Pues mire, todo lo que quiera, menos ponerlo en solfa.

Caperucita roja (Madrid). — Muy pronto será usted complacida.

Choma (Barcelona). — Pues continúe contando sus cuitas a su caballero, que nosotros no queremos meternos en nada.

COMPADRITO.



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

## TANGOS PUBLICADOS

- |   |  |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders.   | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.  |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.  | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cástulo Castillo.  |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.  | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau. (Extraordinario).   |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.  | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.  |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.   | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadícamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).  |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.  | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.  |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.  |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.  | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia.  |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo.   | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Floti.  |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llorba; música de Manuel Tell.   | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta.  |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.  | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adelio Zeoli.  |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.  | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz.   |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).  | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi.  |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadícamo.  | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón.  |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.   | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo.  |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.  | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llorba; música de Pedro Palau.   |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.  | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.   | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia.   |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.   | » 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer.  |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGAÑES CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).   | » 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma.   |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.   | » 46. GARUFA. Letra de Roberto Fontaina y V. Soliño; música de Juan Antonio Collazo.   |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato.   | » 47. EN LA FERIA. Música de Roca Travería.  |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellino «Delfy». (Extraordinario).               | » 48. ¿QUE VACHACHE? Letra y música de Enrique S. Discépolo. UFA... ¡QUE SECANTE! Letra de E. Flores (Cele); música de Manuel Buzón. (Extraordinario).   |
| » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llorba; música de Carlos Marcucci.  |  |
| » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadícamo; música de Malèrba y O. Vitola.   |  |

Precio de cada número: **40 céntimos**

**Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades:** Precio de cada vol.: **30 cént.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito.                    | 11. Los 30 tangos más modernos.                |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare.                            | 12. Los tangos que se cantan.                  |
| 3. Bianco-Bachicha.                                     | 13. Los tangos del día.                        |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta.                     | 14. Su Majestad el Tango.                      |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot.                   | 15. Los tangos que se impondrán.               |
| 6. Los tangos más modernos de Demare.                   | 16. Los mejores tangos sentimentales.          |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).       | 17. Tangos selectos y nuevos.                  |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día.                           |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.                 | 19. Al ritmo del tango.                        |
| 10. Tangos modernísimos.                                | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
|   | 21. Tangos de éxito.                           |

## REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.  
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cínegio, 1.  
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

**Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA**