

EL TANGO DE MODA

Año II-N.º 50

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

■

Aparece
los sábados



XALMA

Popular «chanteur» internacional y acertado
intérprete de tangos y canciones criollas.

NO SEAS MALITA

1.ª Parte

No seas mala, andá a tu casa
Que tu vieja está enfermita
Y a solas con tu abuelita,
¡Sabe Dios lo que ella pasa!
Cuando la fiebre la abrasa,
Delirando, no te asombre,
Llora, maldiciendo al hombre
Motivo de su abandono,
Y diciendo: «te perdono»,
Te reclama por tu nombre.

¡Divino Señor! que estás en el cielo
Que todo lo sabes y puedes, si quieres,
Haz que ella regrese, que sus padeceres
Tan solo a su lado tendrán un consuelo.

2.ª Parte

Andá a casa de tu vieja,
No seas mala; te perdoná.
La madre no se abandona;
¡Ni en la miseria te deja!
En la angustia de su queja
Te ha otorgado su perdón
Y si aún tienes corazón
Vuelve, vuélvete a tu casa
Que en la vida todo pasa
Y su amor no es ilusión.

¡Divino Señor! atiende este ruego
Escucha a esa madre que sufre y se muere
Es su hija en la vida todo lo que quiere:
Que con ella vuelva su paz y sosiego.

Letra de VICENTE DEL BARRIO.
Música de PEDRO M. MAFFIA.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango canción

NO SEAS MALITA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31631

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 14 de Septiembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

**GENTE
QUE VALE**

XALMA

Xalma es nuestro «chanteur» barcelonés—no «chansonnier» como escriben algunos mentecatos; los mismos que denominan canzonetistas a nuestras cantatrices frívolas—. Así como París tiene un Saint-Granier, un Mayol, un Georgel, un Maurice Chevalier, Barcelona tiene a Xalma.

El verdadero «chansonnier» no es el rapsoda, sino el poeta; no es el eco, sino la voz. Claro que algunas canciones pasan de boca en boca; pero, en general, el «chansonnier» de cartel—un Hyspa, un Boyer, un Martini—no canta sino su propio repertorio.

Pero Xalma se concreta a cantar el repertorio que mejor encuadra a su temperamento, dejando a los poetas, a los «chansonniers», la labor de escribirlo y a los compositores de musicarlo.

Y hace bien.

Xalma es, pues, un «chanteur» de calidad que antes que otra cosa se preocupa de dar vida a esas bagatelas que escribimos los que nos hemos impuesto la benemérita misión de hacer cantar a la gente.

El arte de Xalma—como el de todos los artistas de su género—es un arte para las multitudes. Arte menor, como tienen a bien clasificarlo algunos literatos que se verían en un aprieto si les obligaran a escribir un cuplé con sentido común; sin tener en cuenta que el verdadero arte no se hace para que solo unos iniciados puedan hacer de él un culto egoísta. Como dijo alguien, los verdaderos poetas, los que traducen en el amor, en el dolor y en la inquietud de sus versos, el amor, el dolor y la inquietud de toda alma humana, son aquellos cuyas canciones se aprenden de el pueblo de memoria...

Hasta hace poco, era patrimonio de esas señoritas enroladas de maniquís, con mucho tufo, mucha pierna y mucho mantón, el lanzar las canciones del momento; esas canciones a las cuales ellas daban la mínima importancia convencidas de que el público es tan imbécil que únicamente acudía a los teatros para ver su lindo palmito, enjaezado con telas de colorines, dando paseos por el escenario y berreando, la mayoría de las veces, una serie de incongruencias que parecían poemas de vanguardia. De ahí el sopor de las variedades.

Afortunadamente, pasaron de moda las tituladas «estrellas» y con el incremento adquirido por la canción argentina, se ha visto que no eran imprescindibles las señoras para dar a conocer a los públicos esos pequeños esbozos musicales que el pueblo se adapta tan fácilmente.

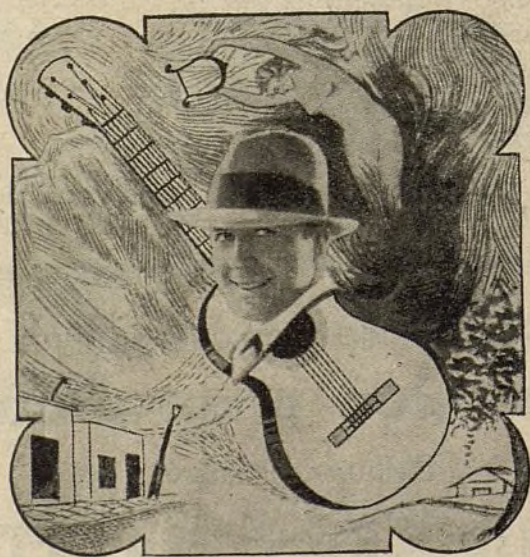
De ahí ha surgido la moda del tango; y con el tango, el vals—véase «Ramona»—, como pueden surgir el fox, el shimy, y aún la misma sardana, si nos empeñamos en ello!

Xalma, que es un artista a la moderna, sabe que de su ductilidad depende su triunfo; y lo mismo nos encanta con las notas parisinas de «Valentina», que en la interpretación de uno de esos tangos compadrones exportados desde los arrabales de la capital del Plata a los nuestros, de la muy dulce y ya también, milonguera ciudad de Barcelona.

Actualmente, Xalma, forma parte de la «troupe» que acaudilla este hombre ingenioso y gran artista que es Joaquín Montero.

Para ambos vaya mi felicitación más efusiva y sincera.

ROSENDO LLURBA.



Recordando al ausente

Por noticias muy recientes que nos llegan de la ciudad del Plata, Carlos Gardel, el inmenso cantor criollo, ha empezado de nuevo su actuación por los escenarios bonaerenses, tras un breve y justo descanso.

Esto significa que el zorzal pampero se dispone de nuevo a venir a la vieja Europa, donde tantos afectos dejó, a deleitarnos con la magia de su voz y su donaire. Según nos dicen el nuevo repertorio de Gardel es selectísimo y acaso su actuación entre nosotros nos depare alguna sorpresa, pues dada la reciente llegada de importantes agrupaciones típicas que nos darán a conocer «sin trampa ni cartón», el verdadero arte criollo, Gardel podrá luchar con todas sus armas e imponerse entre nosotros, definitivamente como el rey indiscutible de la canción.

Celebramos esos lejanos triunfos del simpático y admirado Gardel y hacemos votos fervientes por verle pronto entre nosotros donde, a no dudarlo, le esperan triunfos clamorosos y cordiales también.

F.

VERSOS CRIOLLOS

HAY DUELO EN EL ARRABAL

Es una historia vulgar
—mancha roja en el suburbio—
con pinta e poema turbio
en el alma popular.
Un puñal vino a trincar
de una mina la ilusión
gimió como una canción
en el bulín del estrilo
percantá que por un filo
se cachó una maldición!

Es un episodio reo
de la milonga porteña
un episodio que sueña
lo mismo que un bordoneo.
La mina qu'en un torneo
de beyeza se lució
y el primer premio sacó
con la bronca del minaje
el más taita entr'el reaje
su vida e rea truncó.

Era Zulema González
una piba quinceañera,
vanidosa y pasiandera
pa darle lonj'a sus males.
Papusita en los corrales
ande la vieron nacer
y ande la vieron crecer
despedazando su roña
que más tarde fué ponzoña
pa cuestiones del querer.

Se metió con los solteros
con los casaos y los viudos
y programas macanudos
se corrió por los potreros.
Y en los rayos postrimeros
de su esperanza de amor
fué mina de un payador,
de un carrero, un boticario
y de un tano perdulario
con pinta de cascador.

Su pobre vieja batía:
Apretate bien la tuerca
—hija por qué sós tan puerca?...
de tu malvada osadía.—
Aqueya vieja sufría
de su hija la inclemencia,
colmó eya su impaciencia
vibrando como guitarra
cual percantá que desgarrá
su alma en la inexperiencia.

Luego la plantó un bacán
pa explotarla en su provecho,
el bulín quedó deshecho
pero triunfó el haragán.
Se marió con el «gotán»
en sus locas contorsiones
ofrecía sus pasiones
sumaron los escolasos
y eya metía puazos
en todos los corazones.

Cachaba giles al hilo
en la cancha del deseo
pa yevarte vento al reo
que se hacía el tirifilo.
No lo fajaba el estrilo
al canaya explotador
eya vendía su amor
pa darle gusto a su «choma»
que con castañas la doma
y la mantiene a rigor.

Murió la pobre viejita
de Zulema, una mañana,
y la enterró doña Juana,
compañera de plectra.
Aqueya mina maldita
ni tan siquiera yoró,
un programa se ligó
esa noche la minusa
qu'en su vida 'e rantifusa
a más de un gil estafó.

Estaba predestinada,
un cacho de su querer
vino un tait'a pretender
en la fiera escolasiada.
La rea emberretinada
quiso cambiar de pasión
y se le plantó al gavión
que la metió al patinaje
metiéndos'e entr' el reaje
con su primera ilusión.

El bacán juntó camina
como pa yenar un tarro
y quiso parar 'el carro
a su tan menguada mina.
La campanió en una esquina
a los acordes de un tango
y con su modo guarango
se le paró frente a frente
y el cuchiyó de repente
se lo zambuyó hasta el mango...

Y la paica relajada
quedó pa siempre tendida
terminando así su vida
de milonga sin mancada.
Yega la gente azorada
porque la quiere junar,
el cana meta tocar
auxilio pa l'ambulancia,
y se pierde a la distancia
pudiendo el bacán plantar.

Moraleja: «El berretín
es el poema más turbio
que se glosa en el suburbio
y en el alma del festín.
Se plantó de su bilín
pa darle riend'a su idilín
en la pendiente del mal
s'encharcó sin una queja
hoy se ha juntao con su vieja
y hay duelo en el arrabal!...

MIRLO BLANCO.

GLOSAS DE TANGOS FAYUTA

—¿Qu' decís hermano?...

—¡Ya lo ves! ¡Espichao e bronca, y con una gana bárbara d'encontrarme a la cosa y batirle de un saque toda la verdá de su spiante fulero!...

—¿Cómo! ¿Te se plantó la mina?...

—Resaca, viejo! ¡Basura qu'el vienta trai a la playa e' la vida pa qu' la levantemos y cuidemos y al final, vuelven ande han nacido!

—¿Y, te aflijí por eso?... ¡Hermano! ¡En la cancha e' la vida debemos tayarla con el corazón en dos cartas pa qu' no te ganen de zurda! ¡La mujer, es un bicho qu' hay qu' darle el biabazo yeno e' zalamerías ga qu' mansita, mansita pueda apichonar bronca y se tenga qu' marcar uno tres quinto pa ganarle e' nuevo...

—¡Pero eya! ¡Nada menos qu' eya, qu' fué pa mí como el sol e' la libertad. Qu' tuvo en mí y en los muchachos la familia. Qu' vivía en nuestros corazones, como vive una ilusión papusa!... qu' supimos brindarle lo mejor e' nuestras almas! ¡Qu' l'enseñamos a mirar de frente pa qu' no chocara contra las piedras de la caída... En fin!

—¡No pensés hermano! ¡Olvidale! ¡La vida no vale la pena e' tomarla en serio! ¡En el bodegón e' la esistencia, espichá en un trago e' caña el recuerdo e' la ingrata qu' no supo vivir pa quien l'enseñaron la vida!

—¡Si era fayuta, hermano! Nos engrupía con la sonrisa e' su juventú. Nos dió a tomar caricias en el vaso a su risa fresca! ¡Nos yeno e' halagos con la promesa e' su cariño, y cuando al fin, le fuí mostrando la verdá e las verdades, se abrió n'el pique como matungo e' cuadrera, y se fugó pa la viya e' sus berretines de papusa...

—¡La vida hermano!...

—¡No la vida no! ¡Nosotros tenemos la culpa qu' nos dejamos yegar por el arrebató de un metejón y qu' nos complicamos el corazón, donde únicamente habíamos de poner la guapeza d'el deseo, y a fuerza e' guapearla, ganarla de prepo pa qu' no s'echase p'atrás como engominao en el centro ...

—¡Chau, Lorca y conformate!

—¡Chau «papito», hasta verte! ¡V'y a desechar la bronca n'el estaño de Ayulín pa ver si puedo plantar de adentro el dolor de engaño... de la fayuta... ¡Fayuta!...

CARLOS C. DU HERME.



La Orquesta
de Maffia

Una vez más, EL TANGO DE MODA, rinde homenaje a la superiosísima orquesta de Maffia. Por fin el gran Pedro y sus pibes se han decidido a cruzar el mar y traernos la pureza de la música criolla en toda su grandeza.

Más adelante, hablaremos de esta verdadera cruzada artística, con la atención que merece. Réstanos hoy reiterar a tan soberbio conjunto criollo, nuestra admiración, y expresarle nuestra alegría por su próxima llegada a las tierras de la Madre Patria.

NO SEAS MALITA

TANGO CANCION

Letra de VICENTE DEL BARRIO

Música de PEDRO M. MAFFIA


Piano

No se - as ma - - la an - dá - a tu ca - sa que tu vie - ja es - tá en - fer -
- mí - ta y a so - las con tu a - bue - li - ta sa - be Dios lo que e - lla
pa - sa cuan - do la tie - bre la a - bra - sa de - li - ran - do no te a - som - bre illo - ra mal - di - cien - do al
hom - bre mo - li - vo de su a - ban - do - no y di - cien - do te per -

do - no — te re - cla - mo por tu nom - bre Di - vi - no Se -

ñor que es - tas en el cie - lo que to - do lo sa - bes y pue - des si

que - res has que e - lla re - gre - se que sus pa - de - ce - res tan so - lo a su

la - do ten - drán un con - sue - lo Di - vi - no Se - sue - lo An - da a D.C. 

Para seguir *Para Fin*

1.^a 2.^a

1.^a Parte

No seas mala, andá a tu casa
Que tu vieja está enfermita
Y a solas con tu abuelita,
¡Sabe Dios lo que ella pasa!
Cuando la fiebre la abrasa,
Delirando, no te asombre,
Llora, maldiciendo al hombre
Motivo de su abandono,
Y diciendo: «te perdono»,
Te reclama por tu nombre.

¡Divino Señor! que estás en el cielo
Que todo lo sabes y puedes, si quieres,
Haz que ella regrese, que sus padeceres
Tan solo a su lado tendrán un consuelo.

2.^a Parte

Andá a casa de tu vieja,
No seas mala; te perdona.
La madre no se abandona;
¡Ni en la miseria te deja!
En la angustia de su queja
Te ha otorgado su perdón
Y si aún tienes corazón
Vuelve, vuélvete a tu casa
Que en la vida todo pasa
Y su amor no es ilusión.

¡Divino Señor! atiende este ruego
Escucha a esa madre que sufre y se muere
Es su hija en la vida todo lo que quiere:
Que con ella vuelva su paz y sosiego.

LA MUSA INTERNACIONAL

He ahí las letras de dos composiciones frívolas que S. M. La Moda está imponiendo por todo el mundo. VALENTINA y MOULIN ROUGE. Ambas nos traen el «aire de París». De ese París nocheriego y galante pero también sentimental y lleno de «humor», a la vez.

VALENTINA, que ya figura en el repertorio de nuestros humoristas «chanteurs»: Alady, Xalma, etc., etc., es el primer cuplé que, por mediación del film sonoro, nos dará a conocer en España Maurice Chevalier en la película «La canción de París», próxima a ser estrenada en el Coliseum.

La adaptación española de R. Llurba ha sido previamente autorizada por la casa editora Salabert, de París.

MOULIN ROUGE, es la pieza actual que hace gemir los violines de la gran orquesta De Caro. Julio su autor, ha volcado todo su sentimiento en la melodía de ese tango romanza que habrá de ser ejecutado por todas las orquestas de buen gusto.

La letra de Mario Castro, es porteña por su nacimiento, pero parisina por su espiritualidad y el encanto emotivo de sus versos.

Con esta bellísima composición ha inaugurado sus ediciones musicales la importante casa Geipel, de Buenos Aires. Habiendo, también, sido grabada en el famoso Disco de Oro, de la gran Compañía Americana Brunswick, la más moderna e importante del globo.

VALENTINA

(Couplet de Willemetz y Christiné). Adaptación española de Rosendo Llurba. Creación de Maurice Chevalier.

I

Yo recuerdo con afán mi amor primero,
porqué guardo de él encanto placentero.
El día que la ví
con ansia la seguí
y que le gustaba comprendí.
—¿Su nombre, cuál és? Y dijo: Valentina.
Y como cual yo, marchaba, a la oficina.
Por fin la acompañé.
La mano la tomé
y... calcule usted!

Refrán:

Cada pie era como un piñón.
Valentina! Valentina!
Cada pecho era medio limón
que invitaba a diversión.
¡Oh, que monina!
Como un lirio era su mentón,
Valentina! Valentina!
Contemplando aquel piñón,
aquel limón y aquel mentón,
yo rayaba a la enagenación!

II

No se distinguía por su inteligencia
más tenía, en cambio, muy buena presencia.
Y siendo de buen ver,
que le vamos a hacer
si todo no es posible tener!
Sabido es que el amor defectos disimula,
y en angel convierte a veces una mula.
Lo cierto es, para mí,
que casi entontecí
repasando así:

(Al refrán)

III

Anteayer en el paseo hallé una dama
con enormes pies y talle de mojama.
En cuanto que me vió,
al cuello me saltó
y —¡Oh, querido mío!— exclamó.
—Perdón—contesté—, mas mi razón no atina.
No sé usted quien es. Y dijo: —¡Valentina!
...De espanto me caí!
Y al volver en sí,
pensaba entre mí:

(El último «refrán» sólo en mímica, dando a entender todo lo contrario de los anteriores.)

MOULIN ROUGE

SIN ESPERANZA

(Tango canción)

(Recitado).

Moulin Rouge
Las mujeres, con el rostro de tisa,
los ojos de carbón,
La calle del olvido, del champán y la risa
donde su buhardilla tiene Mimí Pinson.

Escancían los payasos la copa de Verlaine
y Pierrot morfinómano se ha quedado dormido,
y mientras todos buscan en el placer olvido,
giran constantemente las aspas del Moulin.

Caricias para todas las mujeres de Francia
en los ojos azules y la boca sensual,
caricias empapadas de la misma fragancia,
decadente y divina de las flores del mal.

París, París, ausente de la melancolía
Mimí; tengo un boleto para el último tren.
¡Qué lindos son tus ojos! ¡Qué linda tu alegría!
Giran como la vida las aspas del Moulin.

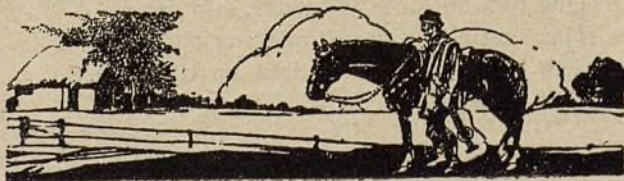
I

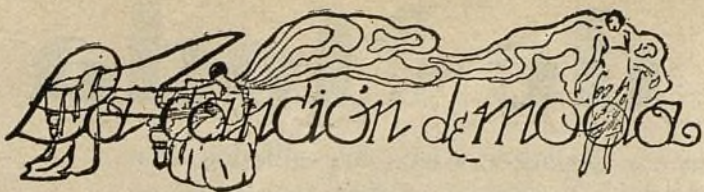
Mimí, mi corazón te ofreceré
Para que tú me des amor, amor y más amor
Jamás te olvidaré, porque sin ti
Nunca seré feliz, pues ¡quién sabrá besar así,
Mimí, con tu pasión y tu ardor.
Yo sé que tú serás rayito de ilusión
En mi apagada fe, Mimí Pinsón;
Yo sé que tu amor será mi salvación.

II

Podré al fin olvidar
Aquel pasado fatal que me acosa
En mis eternas horas de amarga pena,
Pasado que revive en la noche insidiosa
Mimí, tu amor es la luz
De estrella que parpadea en mi vida,
Luz pura que me guió también
en la fascinación
ruidosa del Moulin.

Letra de MARIO CASTRO.
Música de JULIO DE CARO.





¿Por qué llorás, muchacha?

(Tango canción)

1.ª Parte

Yendo por el Riachuelo
donde la noche corre feliz,
triste y sin consuelo
arrepentida de su desliz
llora muy afligida
una muchacha que es un primor,
y al preguntarle qué le pasaba,
entre sollozos así me habló:

2.ª Parte

Yo busqué mi mal,
tras esa frase que tan cruel me castigó,
y el arrabal
dejé una noche yo confiada en la pasión
que él me juró,
con mil promesas de un amor que no cumplió
y yo le entregué
toda mi vida de fiel mujer...

1.ª Parte (bis)

Sola dejé a mi madre,
la pobrecita cuánto sufrió,
dicen hoy las comadres
que en su agonía me perdonó.
¡Nena!, dijo la pobre
me voy para siempre, no te veré;
y de sus labios, muy despacito,
como en un rezo se oyó decir:

2.ª Parte (bis)

Ven, dame un adiós;
que te perdono lo que por ti yo sufrí,
ya que moriré
y mi consuelo es tenerte junto a mí,
fué mi sino cruel,
que se muriera sin poder decirle adiós,
y es por eso que
va en este llanto mi gran dolor.

Letra de EDELMIRO GARRIDO.
Música de RAFAEL M. SANCHEZ.

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

DE COLABORACION

EL TANGO

Se ha escrito mucho sobre el tango para que ahora estos renglones den una nota de novedad. No, yo lo que quiero es decir mi modesta opinión sobre el tango.

Verdaderamente, la música del tango es sentimental y esta ha sido la causa de que casi todas sus letras estén impregnadas de tristeza y sería un gran error que se quisiera coordinar esta música con la frivolidad del cuplé, de un fox. Sin embargo, hay que hacer constar también que en alguna de dichas letras existe demasiada semejanza, y no sólo esto, sino que abundan entre ellas muchas que carecen de un claro sentido.

Ahora, refiriéndome a la intimidad de nuestros sentimientos, voy a hacer una sencilla pregunta: Cuando alguna vez en que la melancolía os ha invadido, sea por vaga tristeza, sea por sufrir contrariedades del destino, ¿no habéis estado a punto de que las lágrimas brotasen en vuestros ojos, oyendo con verdadera atención la melodía de esta música? Pues bien: yo sí. Voy a ser franco. Me he encontrado en estas circunstancias y si de mis ojos se ha desprendido alguna lágrima es porque yo en el alma de aquella música he adivinado y me ha parecido ver en ella envuelta seres que como yo sufren y que como yo en distintas ocasiones de la vida no han sido comprendidos. Me he figurado que me hermanaba con ellos en su dolor y me ha sucedido lo mismo que aquel que ante la desgracia ajena, la suya se mitiga. ¿Queréis creer con firmeza que este es el principal motivo para que me guste y admire tanto el tango?

JAIME PRATS BLASCO.

Barcelona.



Se ha puesto en venta nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL n.º 2

Este álbum contiene la letra y la música
para piano de las composiciones:

Carmen (vals americano)
Claveles rojos (pasodoble)
Chorra (tango popular)
La maja pinturera (tonadilla goyesca)
Chiquita (vals americano)

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de UNA PESETA antes que se agote.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana : : Aparece todos los sábados. En cada número publica un tango de éxito, completo, **letra y música** para piano

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedami; música de Sanders. | » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cástulo Castillo. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Lin yera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Flot. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer. |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | » 46. GARUFA. Letra de Roberto Fontaina y V. Soliño; música de Juan Antonio Collazo. |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | » 47. EN LA FERIA. Música de Roca Travería. |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | » 48. ¿QUE VACHACHE? Letra y música de Enrique S. Discépolo. UFA... ¡QUE SECANTE! Letra de E. Flores (Cele); música de Manuel Buzón. (Extraordinario). |
| » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. | » 49. BESOS DE PLATA. Letra de F. Brancatti; música de Julio N. Vega. |
| » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola. | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA