

EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 52

60

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados



MARU

Gran bailarina española. Artista de singular temperamento, que ha regresado a España después de haber alcanzado la consagración de su arte ante los públicos más difíciles de Europa.

¡Mama... Ya encontré un novio!

I

Mama... encontré el novio que buscaba,
si usted lo viera... ¡qué lindo nene!
No usa melena a lo Moreira...
pero usa faja y lleva corset.
Habla de la luna y las estrellas,
y gasta un lenguaje ¡que ni lo entiendo!
¡Dicen que es una «monada»...
Un tipo rana... y mucho más!...

II

Se dá masajes;
Se afeita a diario, y se lustra las uñas;
Y a la milonga
no falta un día, porque es «habitué»...
Por ser más chic, viste a la americana...
Tiene un pisito... y hasta el apellido inglés.

I (bis)

El que yo quería no aparece,
pues ni en la historia ¡pude encontrarlo!
¡Si es pa morirse de la bronca!
Esperar tanto, diga... pa qué!...
Suerte que siempre hay algún otario,
que a una la espera, con auto y plata.
¡No importa que fume rubios,
chamuye en verso, y... hasta en francés.

II (bis)

Pa no estar sola,
Y pa casarme, pues los días pasan...
Mis berretines
Se acabarían con dos años más;
Estoy cansada de tanto laburo
¡Y agarro viaje pa no laburarla más!...
Letra y música de J. RAMÓN PONTÓN.

Músicas que publicamos en el presente número

¡Mama...
Ya encontré un novio!

POPULAR TANGO

QUIERO UN BESO

FOX-TROT

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN :
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA :
Villarroel, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 28 de Septiembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

TANGUERIAS

Los autores españoles y las orquestas argentinas

Cuando se inició entre nosotros la actuación de las «típicas» argentinas, hubo en España algún artista—adjetívalo como quieras, pío lector—que sin creer en la raigambre y popularidad que más tarde iba a alcanzar, aquí la canción criolla, se atribuía la paternidad de sus creaciones en lo que respecta al cobro de derechos. Las listas de la Sociedad de Autores pueden corroborar este hecho de «compañerismo», que llega hasta nosotros por la autorizada información de uno de nuestros más dilectos autores.

El asunto no tuvo más trascendencia, porque la llegada a España de nuevas «típicas» y los viajes a España de algunos autores, que inaugurara el inmenso Mato Rodríguez, puso fin, afortunadamente, a esta anomalía y ya ahora los autores argentinos, a la vanguardia de los cuales marcha Discépolo, tienen en la Sociedad de Autores Españoles recaudaciones excelentes que para algunos asciende a varios miles de pesetas.

Pero surge otro inconveniente, tanto más sensible cuanto que nos atañe a nosotros, los españoles, de un modo directo. Y conste que escribimos estas líneas bajo la impresión de varias visitas, por las que algunos compañeros se lamentan de esta injusticia.

Probado quedó desde que «La cieguita» y «Fumando espero» recorrieron trinufales los escenarios bonaerenses, que en los autores de canciones, españoles, hay madera

para hacer excelentes tangos. Luego, otros éxitos no menos resonantes confirmaron lo anterior. Esto satisface nuestra vanidad, pero no llena nuestra bolsa, pues de tangos españoles que están adquiriendo una popularidad envidiable, los autores perciben liquidaciones ínfimas, cantidades irrisorias que, como es lógico, no alentarán, ni muchísimo menos, a seguir una labor tan poco productiva.

¿Cuál es el secreto de este triste hecho?

¿Cuál es el remedio para que esto no suceda?

En el ánimo de muchos autores está el remedio y el secreto.

Es preciso hacer constar en las hojas de ejecución que facilita la Sociedad de Autores «todo» el programa «verdadero» que canten las orquestas «típicas» por España.

Esto, que a simple vista es tan sencillo, constituye a la vez el remedio y el secreto.

Si obedeciendo a miras particulares no se cumple o se cumple con reservas este requisito, veremos desaparecer en flor, una actividad de nuestros autores de canciones que, con el tiempo, bien podría prestigiarnos a los ojos de nuestras hermanas, las ciudades de Hispanoamérica.

De este asunto nos ocuparemos en números sucesivos. Según parece hay tela para rato.

J. de L.

VEROS GAUCHOS

¿P'ande voy?



POR
CARLOS C. DUHERME

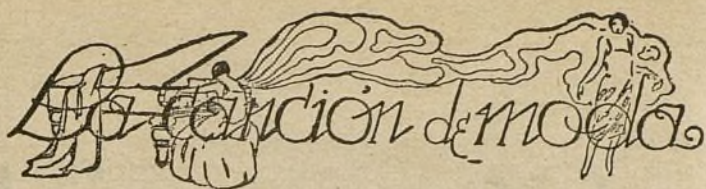
Se me fugó el berretín de ser papuso poeta,
se me fugó el berretín de yegar al marcador;
quedé parao en las cintas como mancarrón sotreta,

no acierto ni una postura, no responde mi carpeta...
¡cha digo! ¡si yo de fijo he nacido roncador!

Patino dende chiquito en el mar del arrejunte,
a golpes me fuí formando y a fuerza e' golpes yegué
a comprender qu' la vida, es un jetra sin pespunte.
a carpetear qu' los hombres, si te yevan el apunte
es así, a la disparada, ¡cha digo!, ¡cómo quedé!

Dende el pebete yo ando mariaio por la mala racha,
no acierto una carambola ni viniendo acomodao;
¡Tamién con esta figura y mi pilcha pura hilacha,
a quien lo voy a engrupir! ¡Hay qu' ver, con esta facha
yo no voy ni hasta la l'esquina, para ver si está nublao!

Yo soy bueno pa un asao hecho con literatura...
Yo soy bueno pa comerlo... Ni los papeles me dan,
ando a los tirones siempre como ruso qu' da usura,
amurao en los bolinches, no responde mi figura,
y... ¿Pa dónde van los muertos, Señor, para adónde van?



CRUZ DE PALO

TANGO

Gran éxito de C. Gardel

I

Juntito al arroyo, besao por los sauces
y poblao de flores, de paz y de luz
sin letras, crespones, ni nombres tallaos
se alzan junto al sauce, dos palos en cruz.
Una sepultura, que entuavía el cardo
no pudo cercarla, y es donde el chus chus
de alguna lechuza, se escucha agorera
sobre las cimbreras de la vieja cruz.

II

El sauce le llora, un Ave María,
el boyero en cada chiflido le da,
acaso le quiere rezar un bendito
junto con las quejas que entona el sabiá.
Dicen los más viejos, haciéndose cruces
que al pasar de noche por ese lugar
oyen que se quejan, los fiacurutuces
de un modo tan fiero, que hasta hace llorar.

(Recitado)

Y en las noches malas cuando silba el viento
su vago lamento en el saucedal
con la cruz de palo, una luz camina
que corre, que vuela por el pastizal.

I (bis)

Pa' un día de difuntos, de hace varios años
se llegó una moza juntito a a cruz
la cabeza envuelta del negro rebozo,
los ojos llorosos, tristes y sin luz.
Qué frío, ¡canejo! sentirá los muertos
pues la moza, que se le arrodilló,
lloró cuanto quiso, besuqueó la tumba,
le dijo hasta pronto, pero no volvió.

Letra de E. Cadícamo.

Música de Guillermo Barbieri.

NUESTRA PORTADA

M A R U

Procedente del Gran Coliseum, de Londres donde actuó últimamente, después de haber recorrido los más importantes teatros de Francia, Alemania e Italia, se halla en nuestra ciudad la bellísima y gran ballarina española, Marú.

Los públicos de toda Europa le rindieron vasallaje.

A la vista tenemos infinidad de periódicos ingleses, como «The Daily Telegraph» «The Stoll Herald»; alemanes, como «Leipziger Neueste Nachrichten», «Neue Leipziger Zeitung»; portugueses, como «A Voz Publica», «Jornal da Tarde»; austriacos, como «Neus Wiener Tageblatt»; de todos los confines del viejo mundo. Y todos están de acuerdo al conceptuar a la ballarina Marú como una de las mejores artistas españolas que pisaron aquellos escenarios.

Por nuestra parte, nos sentimos orgullosos del triunfo alcanzado por nuestra compatriota en el extranjero. Triunfo merecido, por cierto, y que pone en evidencia el alto valor de su arte y la consideración con que los artistas de verdad son recibidos y apreciados por todo el mundo.

R. LL.

La sección de ustedes

Carmen y sus amigas (Villarreal). — En el álbum musical número 2, de nuestra Revista, publicado recientemente, se insertó la música para piano a que se refiere en su carta. Dicho álbum lo venden nuestros corresponsales al precio de una peseta. En el caso de no encontrarlo en esa, envíe por giro o en sellos de correo su importe a nuestra administración y se le remitirá sin aumento de precio. Sentimos comunicarles que de los tangos que nos indican al final de su carta, no tenemos ninguno en cartera. Tal vez publicaremos el primero y el tercero si los amigos Peláiz, Bello y Bartrán nos envían la debida autorización, que estamos gestionando. Con respecto al segundo y al cuarto, no les damos ninguna esperanza. Son tangos que tuvieron su época. Escriba a Música Popular (Rosal, 16, primero), que acaso podría servirle el último de los dos editado en edición popular por la casa Perrotti, de Buenos Aires.

Bolicho (Barcelona). — En efecto, tenía usted razón. Cástulo Castillo ha estado breves horas en Barcelona, pero según tenemos entendido, regresó a Madrid. Bien puede ser que haya venido a firmar algún contrato, en cuyo caso podrá aplaudirlo esta temporada. Va la letra de «Cruz de palo», tango del que tenemos las mejores referencias, pero poco conocido aún en España.

Cara sucia (Sevilla). — ¿Qué dirá su papá si publicamos su carta de amor y de odio?... Estamos seguros de que la encierra en un convento. Y lo más sensible no es eso; lo peor es que a nosotros también nos encierran.

L. M. G. (Valencia). — No envíe su tango. En vista del exceso de originales vamos a cerrar la admisión de los mismos durante seis meses.

Cielito azul. (Cádiz). — ¿Y qué vamos a hacer nosotros? Como comprenderá, no podemos garantizar la seriedad de nuestros lectores. ¿Que ese chico es un infame? Pues lo sentimos con toda el alma y cuando nos avise publicaremos de nuevo su gacetiña por si hay alguno «menos infame». Esto le servirá de enseñanza. Hasta entre los lectores de EL TANGO DE MODA hay hombres ingratos. ¡Ojo, pebetas!

J. L. P. (Málaga). — La parodia no es una parodia: es una birria. ¡Y cuidado que en eso de las parodias tenemos la manga ancha!

M. S. C. (Madrid). — ¿De manera que usted cede los derechos de su tango a beneficio del Sanatorio Antituberculoso?... ¡Pero, hombre de Dios, si su tango no le va a dar ni para un billete de tranvía!...

J. P. L. (Zaragoza). — Anotada su suscripción. Muchas gracias.

Pancho (Almería). — Pasamos por lo de no publicar en la sección «Versos gauchos» las producciones de un vate incipiente de esa hermosa ciudad mediterránea, pero lo que nuestro conciencia nos impide llevar a cabo es tomarle el pelo a los lectores con esas camelancias que usted intercala en su verso y que tienen de lunfardo lo que nosotros de piratas berberiscos.

Una que espera (Madrid). — ¿De modo que enamorada de Cástulo Castillo?... ¡Vaya, vaya!... ¡Y él en la higuera! Pues nada se florita, se impone el crimen pasional!

COMPADRITO.

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

¡Mama... Ya encontré un novio!

T A N G O

Letra y música de J. RAMON PONTON

Piano

Ma-ma en con-tré al no-vio que bus-ca-ba — si us-ted lo-vla-ra — que lín-do ne-na

no li-sa me-le-na a lo Mo-rel-ra — pe-ro u-sa — ta — ja y — lle-va cor-set

ha-bla de la lu-na y las es-tre-las y — gas-ta un len-gua-je — que ni lo en-tien-do

di-cen que es 'u-na mo-na-da — un pl-be-ra-na — y mu-cho mas Se da ma

(Bandoneones unísono en los bajos)

- sa - - jes - se a - fei - ta a dia - rio y se lus - tra las u - - ñas - y a la mi -

- lon - - ga - no tal - ta un di - a por qué es ha - - bi - tue - por ser mas

chic vis - ta a la A - me - ri - ca - na - tie ne un pi - si - to y has - ta el a - pe - lli - do In - glés

FIN

D.C.

I

Mama... encontré al novio que buscaba,
si usted lo viera... ¡qué lindo nene!
No usa melena a lo Moreira...
pero usa faja y lleva corset.
Habla de la luna y las estrellas,
y gasta un lenguaje ¡que ni lo entiendo!
¡Dicen que es una «monada»...
Un tipo rana... y mucho más!...

II

Se dá masajes;
Se afeita a diario, y se lustra las uñas;
Y a la milonga
no falta un día, porque es «habitué»...
Por ser más chic, viste a la americana...
Tiene un pisito... y hasta el apellido inglés.

I (bis)

El que yo quería no aparece,
pues ni en la historia ¡¡pude encontrarlo!!
¡Si es pa morir de la bronca!
Esperar tanto, diga... pa qué!...
Suerte que siempre hay algún otario,
que a una la espera, con auto y plata.
¡No importa que fume rubios,
chamuye en verso, y... hasta en francés.

II (bis)

Pa no estar sola,
Y pa casarme, pues los días pasan...
Mis berretines
Se acabarían con dos años más;
Estoy cansada de tanto laburo
¡Y agarro viaje pa no laburar más!...

Quiero un beso

Fox-Trot canción de amor

Letra de MISTERIC

Música de H. SCAPPARONE

p E - res be - lla - mu - cha chi - ta - de mi a - mor a - res
be - lla por tu por - te tan gen - til por tan be - lla vi - da
mi - a yo te ju - ro que e - na - mo - ras a cuan - tos hom - bres le
ven *f* en las re - des de tu a - mor tam - bién ca - i co - mo
pu - do ha - ber ca - do sa ta - nas por qua tie - nes en tus o - jos el se -

rall

cre - to el se - cre - to de gus - tar y cau - ti - var

1.^a *p* 2.^a *f*

Da - me que - ro un be - so vi - da mi - a

da - me te lo pi - do por fa - vor yo que - ro

que com - pren - das que te que - ro que te a - do - ro con san - ta pa -

1.^a 2.^a D.C. AL 3.^a Para Fin

si - ón ti E - res ti golpe

I

Eres bella muchachita de mi amor
eres bella por tu porte tan gentil
por tan bella vida mía yo te juro
que enamoras a cuantos hombres te ven.
En las redes de tu amor también caí
como pude haber caído Satanás
porque tienes en tus ojos el secreto
el secreto de gustar y cautivar.

II

Dame, quiero un beso vida mía
dame, te lo pido por favor
yo quiero que comprendas que te quiero
que te adoro con santa pasión.
Dame, quiero un beso de tu boca

porque te amo de alma y corazón.
Mi reina, si un beso tú me negaras
te lo juro, moriré por ti.

I (bis)

Eres bella muchachita de mi amor,
y tan bello fué el momento que pasé
al darme tu boquita seductora
el beso anhelado que soñé...
Yo te juro que tu esclavo he de ser
y que mía para siempre te querré
porque también he sabido apresar
tu encanto y belleza de mujer...

II (bis)

Dame, quiero un beso, etc., etc.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| <p>Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedani; música de Sanders.</p> <p>» 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia.</p> <p>» 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina.</p> <p>» 4. ¡SAMI!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona.</p> <p>» 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci.</p> <p>» 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz.</p> <p>» 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario).</p> <p>» 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost.</p> <p>» 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cátulo Castillo.</p> <p>» 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llubra; música de Manuel Tell.</p> <p>» 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo.</p> <p>» 12. NOCHE DE FRIO. Letra y música de Manuel Calvi.</p> <p>» 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario).</p> <p>» 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadicamo.</p> <p>» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo.</p> <p>» 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco.</p> <p>» 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro.</p> <p>» 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque.</p> <p>» 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos.</p> <p>» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario).</p> <p>» 21. ARRIERO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón.</p> <p>» 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato.</p> <p>» 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfo». (Extraordinario).</p> <p>» 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llubra; música de Carlos Marcucci.</p> <p>» 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadicamo; música de Malerba y O. Vitola.</p> <p>» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.</p> <p>» 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González</p> | <p>Castillo; música de Cátulo Castillo.</p> <p>» 28. LA ULTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llubra; música de Pedro Palau. (Extraordinario).</p> <p>» 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas.</p> <p>» 30. CHIQUITA. Letra de Cadicamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario).</p> <p>» 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte.</p> <p>» 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni.</p> <p>» 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia.</p> <p>» 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Floti.</p> <p>» 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta.</p> <p>» 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli.</p> <p>» 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz.</p> <p>» 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi.</p> <p>» 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón.</p> <p>» 40. NINO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo.</p> <p>» 41. GUITARRA ESPANOLA. Letra de Rosendo Llubra; música de Pedro Palau.</p> <p>» 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario).</p> <p>» 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia.</p> <p>» 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer.</p> <p>» 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma.</p> <p>» 46. GARUFA. Letra de Roberto Fontaina y V. Soliño; música de Juan Antonio Collazo.</p> <p>» 47. EN LA FERIA. Música de Roca Travería.</p> <p>» 48. ¿QUE VACHACHE? Letra y música de Enrique S. Discépolo. UFA... ¡QUE SECANTE! Letra de E. Flores (Cele); música de Manuel Buzón. (Extraordinario).</p> <p>» 49. BESOS DE PLATA. Letra de F. Brancatti; música de Julio N. Vega.</p> <p>» 50. NO SEAS MALITA. Letra de Vicente del Barrio; música de Pedro M. Maffia.</p> <p>» 51. CANCION TRISTE. Letra de César F. Vedani; música de Eduardo Pereyra.</p> |
|---|--|

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

- | | |
|--|--|
| <p>1. Los últimos tangos de gran éxito.</p> <p>2. Irusta, Fugazot y Demare.</p> <p>3. Bianco-Bachicha.</p> <p>4. Los tangos más nuevos de Irusta.</p> <p>5. Los tangos más famosos de Fugazot.</p> <p>6. Los tangos más modernos de Demare.</p> <p>7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel).</p> <p>8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia.</p> <p>9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel.</p> <p>10. Tangos modernísimos.</p> | <p>11. Los 30 tangos más modernos.</p> <p>12. Los tangos que se cantan.</p> <p>13. Los tangos del día.</p> <p>14. Su Majestad el Tango.</p> <p>15. Los tangos que se impondrán.</p> <p>16. Los mejores tangos sentimentales.</p> <p>17. Tangos selectos y nuevos.</p> <p>18. El tango al día.</p> <p>19. Al ritmo del tango.</p> <p>20. Los mejores tangos españoles y argentinos.</p> <p>21. Tangos de éxito.</p> |
|--|--|

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.
VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA