

EL TANGO

Año II-N.º 53

40

céntimos)

Revista popular

hispano-
americana

¡Aparece!
los sábados

DE MODA



OSCAR CARRANZA

Celebrado cantor argentino de la orquesta típica de Manuel Buzón, que, después de larga actuación en nuestro Principal Palace, acaba de debutar en el Kursaal Internacional, de Sevilla, con mucho éxito.

LA RENGUITA

I

Bien de mañana
cuando yo salgo
todos los días
a trabajar,
veo en la ventana
de una casita
a una carita
angelical.

Tiene en sus ojos,
que son muy negros,
como un misterio
sin descifrar,
y su sonrisa,
que es seductora,
dice de penas
y adversidad.

II

¡Pobre nenita!
¿Habrá sufrido
ya un desengaño
cruel de amor,
y a todas horas
espera ansiosa
al hombre ingrato
que la olvidó?

¿O es que a su almita
pura y sencilla,
como a su cuerpo
no llegó el sol
de una esperanza,
de una alegría,
de una promesa,
de una ilusión?

I (bis)

En vez ahora,
cuando yo salgo
por las mañanas
a trabajar,
veo la ventana
de la casita
sin la carita
angelical.

Y aquellos ojos
que eran tan negros
como un misterio
sin descifrar,
y a su sonrisa
tan seductora,
nunca por nada
puedo olvidar.

II (bis)

Pobre nenita,
ya sé su historia;
sé por qué ha muerto
su corazón:
era renguita,
y nunca el mundo
como renguita
la conoció.

Porque tan sólo
vió su carita
en que la pena
hizo dolor,
amando a solas,
como en silencio,
al mundo mismo
que la mató.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango

LA RENGUITA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18908

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 5 de Octubre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

LOS QUE
MARCHAN

□ ALBERTO B. CIMA

No sabemos, a veces, qué alabar con más cariño, si la belleza nativa de la música y la canción criolla, o la gentileza y simpatía de sus embajadores cerca de la Madre Patria.

Un rato en el camerino de Carlos Gardel, un aperitivo en el bar del Palace con Cátulo Castillo, una visita, imprevista y agradable, de Alberto B. Cima, una charla de «minas» y del laburo con el inolvidable Caló, serán recuerdos firmes, duraderos en el alma del cronista.

La marcha de Cima a sus lares nos coge desprevenidos. Empezaba a destacar su recia personalidad de compositor, entre nosotros: «¡Qué suerte!», «¡Mi mamá me lo dijo!», «¡Cuidado con los piropos!» y «¡No es pa tanto!», entre otros, iban creándole un merecido prestigio, que se completa con su carácter llano, sincero y leal. Cima es de esos mozos que forzosamente, por sus cualidades y su temperamento, no pueden tener otra patria en el mundo que la Argentina.

Cima vuelve, de nuevo, no sin un dejo de melancolía, a las risueñas riberas del Plata. No podemos decir que vuelve cargado de «pesos», pero sí afirmamos, y esto Cima lo tendrá muy en cuenta, que se lleva hondas y fraternales amistades, que cuando no se ha perdido ese indescriptible tesoro de la juventud y se tiene un alma selecta como la de Cima, se saben apreciar en lo que valen.

Al verle entre nosotros, nos hemos convencido que con la marcha de este admirado amigo, no sólo la célebre orquesta de Cátulo Castillo pierde uno de sus más destacados componentes, sino que la música criolla pierde uno

de sus más genuinos representantes en España.

Las ambiciones artísticas de Cima se han superado durante su actuación, y en el corto espacio de seis meses, se granjeó las simpatías, los aplausos y los méritos que otros ganan luego de años y años y al cabo de claudicaciones vergonzosas o de tácitos consentimientos y dejadeces.

Cima se lleva, pura y altiva, el alma gaucha que se trajo. Cima es un ejemplo a imitar por todos los que buscan en España gloria y fortuna. Se marcha, cuando sobre sus sienes verdea el laurel, recién cortado, cuando en los ojos de los amigos que deja se dibuja, tímida, la gota purísima de una lágrima, cuando las mujeres apenas si le han entrevisto, como a los dioses...

Si Alberto no mereciese ya nuestra amistad, por otras causas, la tendría toda entera, por esa.

Pero Cima tiene aún un deber que cumplir con nosotros, y que lo cumplirá con esa caballerosidad argentina de la que es modelo; lo que a nadie le hemos confiado, se lo confiamos a él: un abrazo a todos los compañeros de allende los mares que, como nosotros, rinden culto a la canción criolla, un abrazo y un mensaje de afecto y admiración, del que puede ser digno portador Alberto B. Cima, argentino de raza que ha sabido unir, como buen criollo, a un temperamento artístico inigualable, las virtudes del amigo caballeroso y del camarada atento.

A Cima no puede decirsele «¡Adiós!», porque el corazón se llena de tristeza, sino «¡Hasta la vista!». Así sea.

J. de L.



El rancho está de fiesta

RANCHERA

Cantado con gran éxito por Gardel
y Corsini en Buenos Aires

Guenas les de Dios!...
Adelante, y bien venidos:
El baile está tan florido
Que reanim' al más enclenque...
¡Aten en ese palenque
Y d'entren, no hagan cumplidos!...

Una cinta blanca y otra azul
Formando el pabellón
Le dieron a Raul,
Y eso que no tiene corazón
Siquiera pa sembrar
Semillas de ilusión...
¡Por mi abuela!... ¡que dichoso
Si yo fuera el mozo
Que hoy esa mujer le da su amor!...
M'empinaba de una hebra
Un frasco de ginlebra
Como guen cantor!...

¡Déjelo al mozo cuñao!...
Si ya v'a a salir a flote:
¡Caray! Con este cascote...
¡Que listo pa los mandaos!...

¿Bien halga?... Si hast'a ño Pancho
Lo veo largando el lazo?...
Oh... La experiencia amigazo
Lo hace al hombre dentrador...
Se le prendió a misia Petra
Lo mesmo que sanguijuela
Y aunqu'es tordio y sin muelas
Tiene un olfato e mi flor.

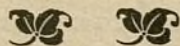
Que no se hagan de rogar
Los que se ganan el rincón:
Salgan tuitos a bailar
Y no mezquinen al porrón...
Ya las tortas van a estar
Y el capón está muy bien asao...
¡Asujéte Nicanor,
El pingo de su amor
Que va muy desbocao!...
Que aflen sus espuelones
Los gallos que alzan la cresta!...
Ya qu'el rancho está de fiesta
Naide pierda la ocasión...
Qu'en las cuarenta del mazo
Hay más de una carta brava;
Y el que no «pela la pava»
Que lo lleve un ventarrón.

Música de ANTONIO BONAVENTA.
Letra de F. BRANCATTI



GINÉS MIRALLES

que junto con Percuoco, alcanzan la máxima popularidad en Buenos Aires con su bellissimo tango «La Renguita», una de las piezas mejor escritas y de música más completa, que está llamado a difundirse en todas las clases sociales. Ginés Miralles es, además, autor de composiciones tan celebradas como «Claveles rojos», pasodoble con música de Vázquez Vigo; «Hay que entrar», tango, música de Marcucci; «El chato de manzanilla», música de Avilés; y otras muchas que acreditan a nuestro corresponsal en América de experto conocedor de aquel ambiente.



REPORTAJES
RELÁMPAGO

■ **Ginés Miralles**

- ¿Qué opina del tango?
- Es la más genuina manifestación del alma porteña.
- ¿De la canción española?
- Así como España es la madre patria con respecto a la Argentina, la canción hispana es la madre cuna del tango.
- ¿Qué autores prefiere?
- Filiberto, Lacueva, Santa Cruz, Lambertucci, Matos Rodríguez, Maffia, Edgardo Donato, Marcucci Vázquez Vigo, Avilés, Pracánico, Aieta, Raúl de los Hoyos.
- Y de los españoles: Cándida Pérez Martínez, Quirós, Costa, Adam, Viladomat, Llubra.
- ¿Ejecutantes?
- Bandoneón: Marcucci Maffia, Brignolo, Bonavena, Aieta.
- »Piano: Lacueva, Pracánico, Di Sarli, Polito.
- »Violín: Rodio, Puglisi, Lurbés, Julio de Caro, Alpidio B. Fernández, Juan Rosito.
- »Guitarras: Ricardo, Barbieri, Parada Iriarte, Mario Pardo, Besada.
- ¿Qué cantores le agradan?
- Carlitos Gardel, Magaldi, Italo, Pelaia, Carlos Dante, Vivón.
- ¿Cancionistas?
- Herminia Velich, Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Tita Merello, Rosita Montemar.
- ¿Y españolas?
- Carmencita de Lerma y Teresita España.
- ¿Autores de letras?
- García Giménez, Dante A. Linera, Cadícamo, Enrique S. Discépolo, Manuel Romero, los hermanos Navarrine, José De Grandis, Juan M. Velich, Francisco Brancatti.
- ¿Cree que el shimmy matará al tango?
- ¿En cuánto?

ARGENTINITA

TANGO

I

Quiso la suerte que un día
En mi eterne caminar
Llegase yo a la Argentina
Y te pudiera admirar.
Y en tu carita de rosa
Encontré tal seducción
Que me has embrujado el alma
Igual que mi corazón.

Y ahora,
Argentinita,
Soy ferviente admirador,
De tu cara tan bonita,
De tu cuerpo seductor,
De tus ojos como fuego,
De tus labios de ababol
De toda tu personita
Que es como un trozo del cielo
Que ha caído en este suelo
Por un milagro de Dios.

II

Y además de ser bonita,
Has sabido comprender,
Que mi cariño era puro,
Amorosa y fiel mujer.
Por lo que feliz bendigo,
El muy venturoso día
En que yo te he conocido
Argentina de mi vida.

(Refrán)

Letra de GINÉS MIRALLES.
Música de ISAIAS A. ORBE.

TANGOS DE AYER



Un viejo éxito
de Ginés Miralles



CARAS BONITAS



CONCHITA TAPIA

Saladísima artista española cuyo debut en Valencia ha sido un gran triunfo, como anteriormente lo constituyó su actuación en nuestro Principal Palace.

LA RENGUITA

TANGO

Letra de GINES MIRALLES

Música de CARLOS PERCUOCO

Introducción
Lento
PIANO *f*

Canto
a tempo

Bien de ma-ña-na cuando yo sal-go todos los dí-as a tra-ba-jar, veo en la ven-
ho-ra cuando yo sal-go etc.

tana de una ca-si-ta a u-na ca-ri-ta an-geli-cal Tiene en sus ojos que son muy negros, como un ni-
terio sin des-ci-frar, y sus on-ri-sa, que es se-dur-to-ra, dice de pe-nas y ad-ver-si-dad, ¡Pobre ne-
ni-ta! Habrá su-fri-do ya un des-en-ga-ño cruel de a-mor, y a todas horas espe-ra an-sio-sa al hom-bre in-

Bandoneón

Violín Solo

ni-ta! Habrá su-fri-do ya un des-en-ga-ño cruel de a-mor, y a todas horas espe-ra an-sio-sa al hom-bre in-

gra - to — que la ol - vi - dó — O es que a su al - mi - ta, pu - ra y sen - ci - lla, — co - mo a su cuer - po no lle - gó el

sol — de una espe - ran - za, de una ale - grí - a, — de una pro - me - sa, — de una i - lu - sión / En vez a -

FIN
D. C. $\frac{\text{C}}{\text{al Fin.}}$

I

Bien de mañana
cuando yo salgo
todos los días
a trabajar,
veo en la ventana
de una casita
a una carita
angelical.
Tiene en sus ojos,
que son muy negros,
como un misterio
sin descifrar,
y su sonrisa
que es seductora
dice de penas
y adversidad.

II

¡Pobre nenita!
¿Habrá sufrido
ya un desengaño
cruel de amor,
y a todas horas
espera ansiosa
al hombre ingrato
que la olvidó?
¿O es que a su almita,
pura y sencilla,
como a cuerpo
no llegó el sol
de una esperanza,
de una alegría,
de una promesa,
de una ilusión?

I (bis)

En vez ahora,
cuando yo salgo
por las mañanas
a trabajar,
veo la ventana
de la casita
sin la carita
angelical.
Y aquellos ojos
que eran tan negros
como un misterio
sin descifrar,
y a su sonrisa
tan seductora
nunca por nada
puedo olvidar.

II bis

Pobre nenita,
ya sé su historia;
sé por qué ha muerto
su corazón:
era renguita,
y nunca el mundo
como renguita
la conoció.
Porque tan sólo
vió su carita
en que la pena
hizo dolor,
amando a solas,
como en silencio
al mundo mismo
que la mató.

Música criolla. Música nuestra. Música sinfonizada en los patios de los conventillos donde gimieron las vigüelas de los payadores del pueblo, esos taitas del canto popular que viven todavía en los flecos del poncho suburbano que flamea como una bandera proletaria a media asta. Música criolla. Música nuestra. Música dormilona y sentimental que vibra en el bandoneón como un preludio del alma. ¡S. M. el Bandoneón!... Instrumento típico que traduce todos los idiomas y desparrama por las callecitas tristes del suburbio un pedazo de angustia en cada tango, que recuerda el poema de los claveles rojos y los pañuelos de seda cruda anudados a los cuellos de los compadritos, mayores y cuartidores, personajes del viejo arrabal porteño. ¡S. M. el Bandoneón!... Instrumento que les encaja un puazo a los idiotas de la musa suburbana que desmenuzan en su homenaje las estupideces arrabaleras.

¡Su
Majestad
el Bando-
neón!...

Música criolla. Música nuestra. Música que inflama las mejillas de los mercaderes del arte del teclado en la avalancha representativa de los poetas del pentágono.

Y porque hay cachetadas que duelen estamos aquí, frente a la vida, frente a la «cumparsita» de menesterosos de la pluma que van a clavar el puñal de su bronca y su impotencia en el último recoveco del suburbio.

Y en la tortura enervante de los vagos máximos, el arte reo modernizado, canta un himno a los atormentados de otrora, huéspedes del Paseo de Julio e inquilinos de todos los caños.

Porque las minas engrupidas de otro tiempo se lucieron también en los patios de los conventillos frente a los malevos que colocaban el pucho en la punta del cuchillo pa darle fuego al rival...

CHINGOLO.

MONÓLOGO GAUCHO REPRESENTABLE



¡Pinta brava!

por ATAHUALPA

(Escena: una callecita suburbana)
Personaje: ESCAPULARIO

ESCAPULARIO:

Baten por ahí los reos que ya se plantaron pa siempre los taitas que fueron el terror 'e los barrios suburbanos. Y yo les garanto que son todos unos contamuses porque la semiya 'e los guapos no podrá perderse nunca porque hay en cada pecho argentino un corazón que sabe «choriar» emociones en la calesita del ranjate adiestrao en el manejo del cuchiyó 'e la pasión sincera.

Mienten esos ranfañosos que quieren imitar al malevo y sólo consiguen hacer el ridículo, pa mejor batirlo, el gran papelón del año. ¡Yo soy el alma del suburbio!... Y a mí naide me pisa el poncho cuando lo yevo puesto. Porque yo no charlo al divino pepe, ni hago spamento 'e grupo. Cuando yo me rechiflo voy derecho al bulto porque soy macho pa la biaba.

Soy la resaca d' esos valientes que manosiaron minusas en el barrio 'e las ranas; yo represento la imagen d' esos varones y si hay que marcar quijadas las marco sin grupo. ¡Meta y ponga. compadre!... Y si soy lunfardo... ¡mala suerte!... En mi familia hay un reo y ese reo soy yo, sandié!... No tengo vergüenza en batirlo... Y ansima me paso la vida... apanando bobos, marrocos y lengues a los giles que los yevan sin prender. Y cuando puedo, siempre que me venga bien, afano corazones porque pa las minas soy pua y muy machito.

Pero esos otarios que andan por ahí con el ala del chambergó echao sobre la oreja zurda y con un lengue formando gayeta añudao al yuguiyo, se la piyan que son compadritos porque tienen el berretín idiota 'e palabrar al «verse» pa batirle parolas a las pebetas. Y no manyan que son muy «del centro» entuavía y no la van con el «rioba» 'e los tachos y embalan sus extremidades inferiores en canoas con toldo 'e gamuza.

Yo soy un tipo entero, minga 'e grupo, servicial hasta el encuentro. Y cuando hay que fajar nunca tuve rodeos ni compañeros. En cambio, los que se la dan de compadritos si una fariñera los quiere besar se hacen humo... ¡Así son de valientes! Pero yo no, me cacho en dié!... Corre sangre india en mis venas... Sangre pura... sangre que se planta en borbotones pa regar las cayecitas solitarias del suburbio... del último rincón 'e Guenos Aires, ande viven los malevos del tiempo de antes... los guapos que con las tripas ajuera seguían pellando...

Y a esos tipos como el acero pertenece un servidor de ustedes... El guapito Escapulario que a los taitas de celuloide se los corre con la vaina. ¡Me caiga muerto si les macaneo!...

(Telón rápido)



VEROS GAUCHOS

Purreta

POR
MINGA



¡Quince abrilés! ¡ah, purreta, quien pudiera aclararte más de un punto en el melón!... Cuánta mugre, Dios me libre te batiera de esta vida mishá, fula y retrechera, si quisiera dar talope a esta lección!

Es cuestión, nomás, de ser pierna y ser despierta; La carpeta plano, plano cá después; tu enemigo es el amor: tirate a muerta, que allí pica solamente una mamerta pa ligar de consecuencia algún revés.

Calculá que estás churracas, papirusa, que atracás recién pa jermu y que por tal, más de un bardo con su verba rantifusa, dos sonetos cantaría tras tu blusa, basuriando ese trapito, colorinche dominguero de percal.

Deslizate pa los bajos; rebuscada va tu media baratieri de un gomán; pero al dar sobre esas gambas la mirada, más de un buitre te quisiera amarrocada pa lucirlas en los cortes de un gotán.

Cimbra el talle incitador en las primeras florituras que ensayaste en el bulín; y se prende el vizcachazo a tus caderas, de algún jovie acostumbrado entre rameras, que está colo por morfarse un straquín...

Pero vos sos pamentosa, poco rana, tenés pasta de engrupida... ya cá sos de cuore... y te enredás en la temprana chifladura que le da a cualquier fulana, pulastrina reboleada por un misho garabito, bien... fífi.

...

¡Quince abrilés!... Sólo cuando el hambre loca de algún coso lo arrempuje a la ocasión, va a quedar, por fin, purreta, suerte poca con el asco que te dejen en la boca, aclarado más de un punto en tu melón!

LAS EDICIONES

La fundación de una editorial es cosa ya de vida o muerte para nuestros compositores. Si ellos quieren desasirse del yugo de las casas que imprimen sus músicas—no se les puede dar el título de editores a los que comercian en solfas en nuestro país—, no les cabe otro camino que, desprendiéndose de recelos y pequeñas envidias, formar una sólida e indispensable entidad. Si llegan a agruparse sin miras personales, sino puestos los ojos hacia el bien de todos, no les va a faltar el apoyo de las entidades culturales ni de buenos patricios.

Tal como están hoy las cosas, pensar en editar una obra en nuestro país es pensar en la ruina.

Falla, admirado por todo el mundo, edita en Inglaterra; Nin ofrece sus composiciones a una casa francesa; Albéniz tuvo que dar también al extranjero su «Iberia», y Granados no fué conocido más allá de nuestros lares hasta que un editor americano lanzó «Goyescas».

Este discípulo del llorado maestro Granados, Federico Longás, exquisito pianista y que se revela compositor de fuste, tiene que dar a una casa italiana sus últimas composiciones para evitar que corran el mismo y triste camino de sus hermanas mayores.

Tal decisión ha ido aconsejada por el mismo Falla, que no se recató de decir a Longás:

—Entregue sus obras a una casa extranjera, porque darlas a un editor de aquí es hacerlas un entierro de tercera.

Nuestros comerciantes en solfas sólo se preocupan de pagar poco al autor y hacer una impresión lo menos costosa posible.

El público se horrorizaría si supiera lo que recibió Granados por sus «Danzas». En esto sí que son maestros; tienen una traza ideal.

El mismo maestro Vives nos ha contado varias veces que le dieron cinco duros por la edición de «L'Emigrant».

Pero al menos las ediciones fueran presentables; no, señor, todo lo contrario. Las erratas a montones y con un papel infame.

Las obras del teatro lírico español son una verdadera desdicha. Corre una edición de «La Verbena de la Paloma» que es toda una calamidad. Hace unos días que vino a nuestras manos una partitura de «Bohemios», donde las faltas se cuentan por docenas. Hemos visto partituras de zarzuela que ni hay pentágono para las voces; solamente la letra puesta sobre la parte de piano.

A todas estas calamidades hay que añadir la falta de propaganda. Se lanza una obra sin un solo anuncio, ni se da publicidad en la Prensa.

No hace mucho tiempo se editó la partitura completa de «La villana»; ¿se ha enterado alguien?

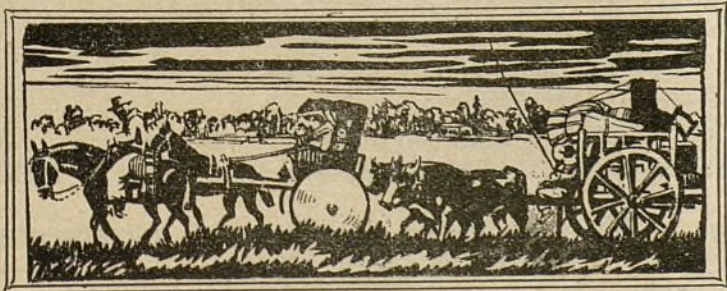
Hemos citado la zarzuela del maestro Vives como ejemplo, pero podríamos citar numerosas composiciones que se encuentran en el mismo caso.

A todas las deficiencias anotadas añádase los precios, que son enormemente caros, y se tendrá una tenue idea de qué señores son los que regentan los negocios de nuestros compositores.

Así no se puede seguir y hay que pensar muy seriamente en el remedio, pues, de lo contrario, toda la producción de nuestros músicos va a sucumbir en manos de cuatro mezquinos comerciantes.

ALARD.

(De *El Diluvio*).



La sección de ustedes

«Niñas a mí! (Sevilla). — En efecto, a Compadrito le van extrañando muy pocas cosas en el mundo. Su «frescura» no es una de ellas, ciertamente. Va la notita, retocada, ¿eh?, y que con su pan se la coma.

«Soy joven de 21 años, no mal parecido y de una frescura bastante notable. Si alguna joven pone sus ojos en estas líneas y desea entablar conmigo relaciones que se parezcan algo a un noviazgo eterno, escriba a Compadrito, que cursará la carta. Indique en la misma lugar y hora de la cita aquí, en Sevilla.»

R. C. (Murcia). — No nos ha parecido molesta, ni mucho menos, su pregunta, encantadora señorita. Al contrario, aquí estamos para servir a las muchachas lindas como usted. Ahora bien, sentimos manifestarle que los tangos que nos indica no los publicaremos de momento para dar cabida a cosas más novedosas. Y conste que lo sentimos un rato largo, como de aquí a Murcia.

Juventud, divino tesoro (Estella). — Volvemos de nuevo, complacidos, a charlar con usted desde esta sección. «Berretín», quiere decir ilusiones, pajaritos en la cabeza; «pelandrón», «malazo», holgazán; «fainá» es una especie de torta italiana, preparada con harina de garbanzos y de mucho consumo en los suburbios bonaerenses; «rana», mozo que se las da de pillo; «gil», niño «fruta», tonto de capirote; «manyás», darse cuenta; «hilacha», «enseñar la hilacha», es algo así como demostrar lo que es uno, «enseñar la antena», como dicen los castizos madrileños; «vento», dinero; «fané», ajada, marchita; «descangayada», maltrecha, hecha cisco.

¿Ha quedado complacida nuestra adorable Juventud, divino tesoro?

¡Pua! (Barcelona). — Su tango es lindísimo y tiene mucho ambiente criollo. ¡Claro que lo tiene! Como que la música está «copiada» del lindísimo tango de Teisserie, «Cuando mi barrio se duerme». Nosotros no queremos calificar eso. Usted mismo llámese lo que quiera que por nosotros, siempre se quedará usted corto.

J. P. M. (Valencia). — Su composición es aprovechable, pero, ¡hay tantas en cartera!

Argentina sin grupo (Madrid). — Pues nosotros somos unos argentinos de «mentirijillas», pero eso no quita para que su poesía nos parezca francamente mala. Puede que usted, más conocedora de la materia, tenga razón al decir que son versos «gauchos». Nosotros, ni aunque estuvieran escritos en chino los publicaríamos. ¡Injustos que somos!

COMPADRITO.

¡Por fin ha aparecido
un verdadero libro de tangos!

Apresúrese a comprar:

Los 100
tangos de moda

Las creaciones más populares, más nuevas
y más exquisitas

Precio: 1 pta.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

- | | |
|---|--|
| Núm. 1. ¡ADIÓS MUCHACHOS!... Letra de César F. Vedani; música de Sanders. | ca de F. Canaro. FLOR PASIONAL. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. (Extraordinario). |
| » 2. NOCHE DE REYES. Letra de Jorge Guri; música de Pedro M. Maffia. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. Letra y música de Saul Salinas. |
| » 3. ¡CARADURA! Letra y música de José H. Lencina. | » 30. CHIQUITA. Letra de Cadícamo; música de Mabel Wayne. RIE, PAYASO, RE. Letra de Dante A. Linera; música de Alberto B. Cima. (Extraordinario). |
| » 4. ¡SAMÍ!... Letra de Lito Mas; música de N. Verona. | » 31. TRAGO AMARGO. Letra de Julio Navarrine; música de Rafael Iriarte. |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. Letra de A. Capone; música de Carlos Marcucci. | » 32. INSOMNIO. Canción del Viejo Pancho; música de Fernando Montoni. |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. Letra y música de A. Jofré y M. Alvarez Díaz. | » 33. CUANDO VOLVERAS. Letra de José Horacio Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. Letra de Eduardo Calvo; música de M. Rizzuti. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE. Letra y música de Francisco García de Val. (Extraordinario). | » 34. VIEJO BARRIO. Letra de A. Grimaldi; música de Mora-Fioti. |
| » 8. LA ENREDADERA. Letra y música de Pomar y J. Tost. | » 35. ALMA EN PENA. Letra F. García Jiménez; música de Anselmo Aleta. |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. Letra de J. González Castillo; música de Cástulo Castillo. | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. Letra de Lito Bayardo; música de Adello Zeoli. |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. Letra de Rosendo Llurba; música de Manuel Tell. | » 37. AMURADO. Letra de José de Grandis; música de Maffia-Laurenz. |
| » 11. PATO. Letra y música de Ramón Collazo. | » 38. YO QUE SONE. Letra de Alfredo Gaudino; música de A. de Santi. |
| » 12. NOCHE DE FRÍO. Letra y música de Manuel Calvi. | » 39. LA MAESTRITA. Letra de A. Martinelli Massa; música de Manuel Buzón. |
| » 13. RAMONA. Música de Mabel Wayne. EN LA NOCHE DE MI VIDA. Letra de Ginés Miralles; música de P. V. Lambertucci. (Extraordinario). | » 40. NIÑO BIEN. Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de Antonio Collazo. |
| » 14. VOY PA' VIEJO. Letra de Enrique D. Cadícamo. | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. Letra de Rosendo Llurba; música de Pedro Palau. |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Letra y música de Enrique Santos Discépolo. | » 42. LA MINA DEL FORD. Letra de P. Contursi; música de A. Scatasso y F. del Negro. NELLY. Letra de Luis J. Bates; música de Héctor Bates. ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO! Letra de R. Fontaina; música de Ramón Collazo. (Extraordinario). |
| » 16. ¡PIEDAD! Letra de Luis De Base; música de Carlos Percuoco. | » 43. PIBA BOBA. Letra de José H. Staffolani; música de Pedro M. Maffia. |
| » 17. COPACABANA. Letra de A. Rubio Penades; música de J. De Caro. | » 44. CAMEL-GIRLS. Música de Abel Baer. |
| » 18. CARNAVALINA. Letra de Ginés Miralles; música de Ricardo Devalque. | » 45. APRENDE A VIVIR. Letra y música de Oscar Roma. |
| » 19. EL CARRERITO. Letra de Alberto Vaccarezza; música de Raúl de los Hoyos. | » 46. GARUFA. Letra de Roberto Fontaina y V. Soliño; música de Juan Antonio Collazo. |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. Música de Mabel Wayne. NO TE ENGANE CORAZON. Letra y música de Rodolfo Sciammarella. (Extraordinario). | » 47. EN LA FERIA. Música de Roca Travería. |
| » 21. ARRIBENO. Letra de Orlando S. Elena; música de Luis Scalón. | » 48. ¿QUE VACHACHE? Letra y música de Enrique S. Discépolo. UFA... ¿QUE SECANTE. Letra de E. Flores (Cele); música de Manuel Buzón. (Extraordinario). |
| » 22. ¡OIGA!... Letra de F. Bastardi; música de Edgrado Donato. | » 49. BESOS DE PLATA. Letra de F. Brancatti; música de Julio N. Vega. |
| » 23. CONSTANTINOPLA. Arreglo fácil de Henry Binstok; música de Harry Carlton. ¡ARACA CORAZON! Letra de A. Vaccarezza; música de Enrique Dellno «Delfy». (Extraordinario). | » 50. NO SEAS MALITA. Letra de Vicente del Barrio; música de Pedro M. Maffia. |
| » 24. ALMA TANGUERA. Letra de Rosendo Llurba; música de Carlos Marcucci. | » 51. CANCIÓN TRISTE. Letra de César F. Vedani; música de Eduardo Pereyra. |
| » 25. MI COPA DE CHAMPAN. Letra de Cadícamo; música de Malerba y O. Vitola. | » 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! Letra y música de J. Ramón Pontón. QUIERO UN BESO. Letra de Misterio; música de H. Scapparone. (Extraordinario). |
| » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. | |
| » 27. INVOCACION AL TANGO. Letra de José González Castillo; música de Cástulo Castillo. | |
| » 28. LA ÚLTIMA COPA. Letra de Juan A. Caruso; música | |

Precio de cada número: **40 céntimos**

Nuestra colección de tangos publica las mejores letras y las últimas novedades: Precio de cada vol.: **30 cént.**

- | | |
|---|--|
| 1. Los últimos tangos de gran éxito. | 11. Los 30 tangos más modernos. |
| 2. Irusta, Fugazot y Demare. | 12. Los tangos que se cantan. |
| 3. Bianco-Bachicha. | 13. Los tangos del día. |
| 4. Los tangos más nuevos de Irusta. | 14. Su Majestad el Tango. |
| 5. Los tangos más famosos de Fugazot. | 15. Los tangos que se impondrán. |
| 6. Los tangos más modernos de Demare. | 16. Los mejores tangos sentimentales. |
| 7. Tangos de Corsini (El rival de Carlos Gardel). | 17. Tangos selectos y nuevos. |
| 8. Los tangos más famosos de la Orquesta típica Maffia. | 18. El tango al día. |
| 9. Los tangos de moda; Carlitos Gardel. | 19. Al ritmo del tango. |
| 10. Tangos modernísimos. | 20. Los mejores tangos españoles y argentinos. |
| | 21. Tangos de éxito. |

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA