

EL TANGO

Año II - N.º 54

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



TANI ZERJA

Gentil artista española, afortunada cultivadora de la canción
criolla.

ARLEQUIN

TANGO CANCION

1.ª parte

En el jardín,	la luna al fin
como una sombra del dolor	logra rasgar a un nubarrón
llora Arlequín	que es un crespón
la muerte de su amor;	en lo alto del jardín;
y en cada flor	caen las hojas de las ramas
testigo de su mal	y aquí empieza el drama
llora un zorzal	del desdichado Arlequín:
con eco turbador;	

2.ª parte

Triste es la vida cuando sufre el alma,
¡Oh, Señor!

Triste es la vida cuando ya la calma
se perdió.
Para vivir
triste y sin fe
mil veces es
mejor morir.

Triste es la vida muerta la esperanza
del amor.

Triste es la vida cuando ya la alcanza
la ilusión.

Se fué mi amor
ya para nunca retornar.

¡A que vivir!
¡A que penar!

1.ª parte (bis)

Calla Arlequín
reconcentrando en su dolor
todo el esplín
de un mundo sin amor;
y en su pasión
loco y sentimental
con un puñal

se clava el corazón.
El nubarrón
vuelve a la luna interceptar
como telón

que anuncia ya el final,
mientras las flores en un llanto
repiten el canto
como un ruego celestial:

2.ª parte (bis)

Triste es la vida cuando sufre el alma, etc.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango

ARLEQUIN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 12 de Octubre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre	Ptas. 4'50
Semestre	» 8
Año	» 15
Número suelto: 40 céntimos	

LOS AUTORES ESPAÑOLES Y LAS ORQUESTAS ARGENTINAS

Caballerosidad y cortesía

Para cuando llegue el momento, si es que llega, en que los autores españoles del pequeño derecho, sintiendo mermados sus ingresos por la canción en boga, el tango es inútil recordar, porque está en el ánimo de todos, que los más elementales deberes de una fraternidad racial, consolidada, precisamente con ese lazo firme y duradero que es la canción, nos obliga a todos a sacrificar un poco nuestro amor propio, para no producir una impresión deplorable en el ánimo de los autores argentinos que vean menospreciados y menguados sus derechos por campañas más o menos razonadas.

El hecho, triste desde luego, de que algunos editores argentinos de música, con una desaprensión sin límites, editasen composiciones españolas, ocultando incluso el nombre de sus autores, no autoriza a que nosotros, tomándonos la justicia por nuestra mano, tratemos de poner cortapisas a un género de éxito y que indudablemente agrada al público, de quien todos vivimos.

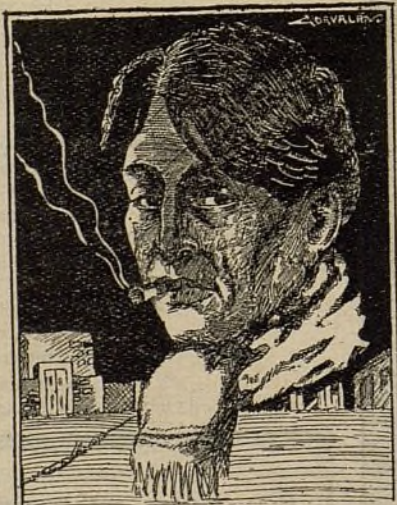
Pero borremos todo el pasado y contemplemos hoy con qué cariño el ambiente criollo recibe las obras de los autores españoles, incorporándolas sin el menor recelo al repertorio tanguero. Un ejemplo recentísimo es el tango «Alma tangura», de nuestro buen amigo Llorba, que está corriendo triunfal todos los escenarios bonaerenses y llenará de «pesos» los bolsillos de nuestro compañero. Ahí está nuestra verdadera labor. Conquistemos esos públicos, y sin duda alguna, el déficit, si alguno lo tiene en su cuenta, se convertirá en halagüeño superávit. Y por si esto ya no fuera bastante, habremos cumplido con los elementales deberes de todo español para con sus hermanos de Hispanoamérica: caballerosidad y cortesía.

J. de L.

POEMAS ARRABALEROS

¡FACA....!

POR
CARLOS C. DU HERME



¡Alma del suburbio!
¡Símbolo de todo el arrabal!
¡Sos como un escudo del malevo.
Fiel divisa del barrio del percal!

¡Símbolo de todo el sabalaje!
Alma y vida del arrabal tristón,
Sos la esencia, el alma y el coraje
de todo el malevaje,
Faca del matón!

Cien poemas rimaron tus dos filos
Y tu punta cien poemas nos cantó,

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

Aurora!

Dulce nombre que evoca una belleza natural. Tú has sido y serás siempre la única mujer que adoraré y que has sembrado en mi pecho una ilusión. Tus ojos voluptuosos hablan más que miran, haciéndome soñar en ratos placenteros, de dicha inefable, cuando te conocí... ¿No recuerdas?

Desde aquel día te quise y me hice un desgraciado, pero ¡me siento tan feliz, dentro de mi desgracia, queriéndote en silencio!... ¿Recuerdas la tarde feliz en que me fuiste presentada al mismo tiempo que a otro amigo y compañero y que nos regalaste el oído interpretando con tus manos de hada en el piano una canción sentimental? Hubiese preferido haber sido el único en conocerte aquella tarde, pues la verdad a pesar de la satisfacción que tu presencia para mí representaba, sufría... ¡porque veía que no era solo el que te miraba con buenos ojos. Parecía como si al otro le hubieses causado la misma impresión.

Te dije antes que tu cariño me hacía desgraciado ¡Perdóname! ¿Cómo va a ser así, cuando es él precisamente el que me hace el más feliz de los hombres? Quizá el verdadero amor sea este que se oculta y suspira en la oscuridad, puesto que nunca me atrevería a decirte nada. Hay un abismo que nos separa y ¿para qué voy a jugar con el destino? ¿para que tu divina boca me diese una negativa equivalente a una sentencia de muerte? Es preferible que me ignore.

Si algún día no llegases a ser feliz no olvides que siempre pienso en ti, ya que tu cariño lo es todo para mí y que este que de forma incógnita te confiesa su pasión, te recordará con alegría porque eso has sido y serás siempre para él.

Mientras tanto ahogaré mi pena y mi amor en las delicias del tango, ese amigo inseparable y sincero, que en sus notas tristes y sentimentales nos deja entrever una quimera, un cariño, una esperanza, una desilusión...

TAITA MALEVO.

Fuiste gloria y quimera, un gran cariño
Y a veces, fatal desilusión!
Se quebraron los guapos por mimarte
Y pegada a la faja como piel
Al cuerpo, vos triunfaste
A vece, la alegría nos brindaste
A vece, gusto a hiel!

Por vos y con vos triunfó el coraje
Qu'escondía el malevo cobardón,
Y jugando en las manos diste fuerza
Diste ánimo, entereza.
¡Faca del matón!

Ayá en Puente Alsina te criaste,
A Mataderos yegaste hasta triunfar,
En Pompeya de guapo la yiraste
Y en el bajo, por bueno, te ligaste
Cien líos al tayar!

En Piñeyro te hiciste d'entereza
En Barracas tayaste por mejor,
Y en la Boca t'entraste en cien cabezas
Viejo cuchiyó, tu guapeza
Fué triunfo del matón!

Del matón prepotente y aguerrido
Que por vos el coraje cultivó,
Y que hoy más limpieto, bien pulido,
Te larga en la baranda del olvido...
¡La pucha cómo son!

Pero a pesar que te vas barranca abajo,
Y el revólver te vino a suplantar,
Vos sos de l'época de oro, cuando el bajo
Te nombró su rey, el rey del tajo
Y el alma e' el arrabal!

La sensibilidad del tango

Dadas las muchas opiniones que sobre el tango se han escrito, no es nada nuevo, por lo tanto, lo que en el presente artículo voy a desarrollar; no obstante, procuraré dentro de este extenso tema, aclarar la idea errónea que algunos tienen sobre él, ya que es el deber de todo buen aficionado a la canción argentina: defenderla de los ataques del que quizás herido muy de cerca por las estrofas de algún tango, desconfía y desacredita su sensibilidad.

Me aficioné al tango desde que en España empezaron a conocerse las primeras canciones argentinas. Fueron los populares tangos, «Fume, compadre», «La copa del olvido», «Pingo mío», etc., los tangos del antiguo repertorio, los que en mí despertaron esta afición. Eran de mi agrado hasta aquella fecha todas las canciones y los diferentes estilos musicales, pero dentro de ese campo musical, no había encontrado aún esas notas sensibles, que se adueñan de los sentidos, apenas se escuchan y nos emocionan; fué, por consiguiente, el tango, la composición que mi espíritu esperaba para entregarse a ella con ardor y ha sido el tango el que muchos ratos amargos, a pesar de sus notas sentimentales, ha servido siempre de lenitivo a mi dolor.

Muchos piensan, sin razón que para que el tango nos emocione es preciso que nos hayamos encontrado en alguna de las situaciones violentas que dominan en los argumentos tangueros. Y no es así; su sensibilidad musical es tan elevada, que las causas más insignificantes en nosotros, de tristeza o dolor, nos ponen en unas condiciones inmejorables para comprender esa sensibilidad. No debemos tampoco ser exclusivistas y atribuir esta cualidad únicamente al tango argentino; los españoles poseemos unas variedades de música regional que pueden competir en sensibilidad

con el tango, pero es otra clase de sensibilidad, que también sentimos en el alma, aunque sea de distinta forma. Prueba de ello nuestra jota, llena de nobleza y bravura, toda la música regional del Norte y toda la del Sur, en la que el «cante jondo» destaca también por su sentimentalidad y que viene a ser lo que algunos llaman muy acertadamente «el tango español».

Es indudable que a todos los hombres mejor dicho, a toda la humanidad, le gusta la música, sin reparo de clases ni jerarquías sociales y cada individuo, dentro de ese vasto campo musical, tiene sus predilecciones. Y ahora pregunto: ¿por qué a unos les gusta más la ópera y a otros, por el contrario, les gusta el flamenco? Porque unos, gracias a su posición social, han podido oír mucha ópera y han logrado comprenderla. Sin embargo, ese otra que no ha tenido a su alcance más que una pobre guitarra, en sus reuniones no ha oído otra cosa que flamenco y ha terminado por compenetrarse con él.

Esa es la deducción y el consejo al mismo tiempo que tomo la libertad de dar a los que no creen en la sensibilidad del tango:

«Oid muchos tangos y a fuerza de embriagarse un día y otro con sus incomparables notas llegaréis a comprenderlo y entonces seréis víctimas de su sensibilidad exquisita, como nosotros los aficionados.»

Una vez que haya penetrado en vosotros esa convicción seremos todos uno, el día que sea preciso defender su causa.

HERMINIO GARCERAN LOPEZ.

Granada.



GLOSANDO TANGOS

Mama, yo quiero un novio

Te lo aconsejo, hija mía
que no seas engrupida,
y el carrito de tu vida
dale a tirar a un bacán,
porque yo sé que un terrán
te dará vida fulera,
en cambio andarás diquera
si a un bacán vos te acoplás,
porque no laburarás
y tendrás lo que vos quieras.

En cambio es un berretín
de ser de un reo la mina,
que no se ponga gomina
y sea guapo o malandrín,
sacate, che, ese aserrín
que tenés en la cocuza
no te hagás la rantifusa
y buscá te lo repito,
uno con vento fresquito
que te lleve de garufa.

Total a vos qué te importa
que fume tabaco inglés,
y no chamuye al revés
si la lengua tiene corta,
con esa cara de torta
te ponés a relinchar,
que si llegás a encontrar
a un novio que sea compadre,
te olvidás que soy tu madre
y te mandás a mudar.

Decís que a un gil elegante
que te siguió del taller



lo tuviste que correr
como rata por tirante,
que era un pipiolo secante,
un fifi sin tón ni són,
que te habló como un chabón
del sol, el cielo y la luna
y le batiste, ranuna,
si quería el biberón.

Vive el novio que pedís
sólo en tu imaginación,
y en lugar de ese varón
te traerán un maniquí,
pero muchacha, decí:
hasta cuando va a durar...
ese rabioso cantar
que ya me tiene cansada,
y parece una cachada
que ya me empieza a enfermar.

Todo el día fastidias
cantando ese tango loco,
y tanto me duele el coco,
y tanto me lastimás,
que juro que el cachafaz
que escribió esa letra absurda,
tendría un peludo a la gorda
cuando hizo el tango-canción,
que hasta el mismo bandoneón
si no se mareó está en curda.

Así que lo que querés
vos, es un novio copero,
que sea guapo y milonguero
en fin, que mueva los pies,
ya tan harta me tenés
con el del gacho ladeado,
que no sea un almidonado
con perfil de medallón,
terminá con tu canción
que ya el novio está casado.

Mas, te aconsejo chiquilla,
pa no perder la razón,
que busqués un buen soson
o un novio cajetilla,
y después, gran colibrilla,
empezá la canzoneta,
del estribillo sötreta
de esa canción cansadora,
mama, un novio quiero ahora
aunque se empolve la getta.

ANDRES VISALS.



ARGENTIN

TANGO

Letra de MARIO Z. BATTISTELLA

Música de PEDRO VERGEZ

PIANO



De A. a B. Bandoneón en los Bajos

1.^a parte

En el jardín,
como una sombra del dolor
llora Arlequín
la muerte de su amor;
y en cada flor
testigo de su mal
llora un zorzal
con eco turbador;
la luna al fin
logra rasgar a un nubarrón
que es un crespón
en lo alto del jardín;
caen las hojas de las ramas
y aquí empieza el drama
del desdichado Arlequín:

2.^a parte

Triste es la vida cuando sufre el alma,
¡Oh, Señor!
Triste es la vida cuando ya la calma
se perdió.
Para vivir
triste y sin fe
mil veces es
mejor morir.
Triste es la vida muerta la esperanza

del amor,
Triste es la vida cuando no se alcanza
la ilusión.
Se fué mi amor
ya para nunca retornar.
¡A que vivir!
¡A que penar!

1.^a parte (bis)

Calla Arlequín
reconcentrando en su dolor
todo el esplín
de un mundo sin amor;
y en su pasión
loco y sentimental
con un puñal
se clava el corazón.
El nubarrón
vuelve a la luna interceptar
como telón
que anuncia ya el final,
mientras las flores en un llanto
repiten el canto
como un ruego celestial:

2.^a parte (bis)

Triste es la vida cuando sufre el alma, etc.



COMADRE

TANGO

I

¡Comadre, no le haga caso,
los hombres son como la veleta,
arranque su vieja pena
nunca más llore de por ese amor!
Procure cerrar esa herida
que la traición en su pecho abriera.
¡Comadre no le haga caso,
no vale un hombre tanto dolor!

II

También yo tuve los coquetos veinte abríles,
también viví con iguales ilusiones;
también creí que porque llevan pantalones
fueran enteros, y más de ley.
Pero no valen ni siquiera una pitada,
pues sus amores duran un refuello
y cuando lloran lloran como el cocodrilo:
¡hijos del diablo! ¡Y mala grey!

I (bis)

De entrada son muy mansitos,
la cara ponen de mosca muerta,
nos cuentan la eterna historia,
del casamiento y el metejón.
Y cuando en el lazo estamos
con sus promesas se hacen humo.
¡Comadre, no le haga caso,
no hay bicho malo como el varón!

Letra de C. Esteban Flores.

Música de Juan de Dios Filiberto.

ECOS

Contra las orquestas extranjeras

«Jazz», la sugestiva revista musical francesa, ha publicado un violento artículo contra las falsamente tituladas orquestas extranjeras, especialmente contra los músicos que habiendo franqueado la frontera en viaje de «turistas», se contratan en los lugares franceses en condiciones miserables y que perjudican en extremo a los profesionales de las orquestas francesas.

Dichos falsos músicos, finido el verano y después de agradables vacaciones regresan a sus países de procedencia sin haber cumplido con ninguna de las condiciones que señalan las leyes y reglamentos franceses.

Como puede verse en todas partes cuecen habas...



MONÓLOGO GAUCHO REPRESENTABLE



¡Los labura de abajo!...

por Mario M. de la Mar



Personaje: LISANDRO
(La escena, un cafetín de la Roca)



LISANDRO

Soy el cliente más fulo 'e la casa. Todas las noches ocupa la mesa que m' espera como una minusa sin garabo, me mando a bodega mi medio «troll» 'e cerveza y campaneó el laburo 'e las reas que yugan en el cafetín mistongo conocido por «La Piñata». Nunca puedo añañar vento suficiente pa batirle a cualquiera 'e las reitas: «venite a encajarme un «sobe», negrita. Yo te quiero sinceramente» y otras cosas más del cariño. Pero estoy destinao a ser el pato eterno y no hay nada que hacerle. La culpa es mía, me cacho en die, porque si yo no m'escelosara el vento a la quiniela y a los burros, otra sería la milonga y las minusas me junarían con cariño y no con bronca. Sin embargo el asunto no está del todo mal. En el cafetín saben caer dos turros, tripulantes de un vapor alemán, que andan con un metejón 'e la madona con las minusas. Y mientras las pebetas de la «orquesta» apolliyan



en el palco, cansadas de no hacer más que batifondo, los «cosos» pierden el tiempo y la ventolina. El mozo, un trompudo muy rana, se acomoda con las mujeres va meterle a los medios litros. Eso le conviene al dueño del cafetín porque pa eso es comerciante. Pero hay una percanta con mucha napia y poca vergüenza, que tiene una manera papa en lo que se relaciona al afano a los otarios. Mientras los chamuya cariñosamente los labura de abajo, on su zapatito diminuto acaricia el «44» del otario pa que se le haga la boc'agua. La cuestión es hacerlo «éter» bien que después no «tire» la zapatija cuando yega la hora del afano. Mientras, yo, pobre reo, pato crónico, desde mi mesa que todas las noches m'espera como una minusa sin garabo, campaneó el laburito y a veces tengo qu'entornar los mirones y hacerme el gil, porque me da envidia, me da...

Y no aflojan ni a cañón esas reas pero las que dan pelota son las que «figuran» en la orquesta. Como no se me da la rial gana meterme con eyas las dejo tranquilas. A las otras les tengo una canina bárbara. También si el domingo no se me corta a redoblona me agenciare de algunos manguanos y entonces... no les voy a dar boliya ni aunque me laburen de abajo!...

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

VEROS GAUCHOS

Princesitas

del suburbio



Pebetas seductoras... Manojito de flores...
que mi barrio engalanan con risas de cristal
bella y gentil bandada de ideales ruiseñores
que alegran las callejuelas del lírico arrabal.

Pebetas de mi barrio... risueñas, bullangueras...
heroínas de algún tango ronco y sentimental
que dejan a su paso esencia e primavera
envuelta entre la humilde bandera de percal.

Gentiles princesitas del suburbio risueño
que llevan en sus ojos cual luces de ilusión
plateadas estrellitas de amores y de ensueños
que alumbran nuestras almas... como una bendición.

Bandadas de papusos pajaritos parleros
que alegran las callejas con su gentil canción...
y que engrupan los «cuores» de los arrabaleros
en el fule «canyengue» de un tango «drepacón».

Floreitas del suburbio... Risueñas pebetitas...
todo esencia, armonía... Todo amor, ilusión...
corazoncitos de oro... Vibran vuestras almitas
cuando «fianye» un tangazo el macho bandoneón...

...

Mariposita bella... de sublime poesía
princesita del Reino del Tango y del Percal...
pa vos canta el poeta de la Mistonguería
porque vos sos el Alma del lírico arrabal.

Arturo Semino (Garabito).



NUESTRA PORTADA

TANI ZERJA

Hoy publicamos en nuestra portada un valor real y positivo
cual es Tani Zerja la gentilísima artista española que ha aprendi-
do la canción criolla en el mismo Buenos Aires, haciendo una
campaña artística enorme, y obteniendo con sus estilos un éxito
grande y unánime, allí en la patria de la Maizani, Gardel, y de
más «ases» de la canción argentina.

Hace un año que ha regresado de América la gentil muñeca
Tani Zerja y en ese tiempo se ha dado a conocer ya en España
como algo de lo mejorcito que se dedica a la canción argentina,
aquí donde tantas improvisaciones se han hecho de estilistas
criollas.

Como todo lo que vale en seguida traspasa nuestras fronteras,
es muy posible que se lleven a Tani Zerja a México, en donde
le hacen tentadoras proposiciones, y aún cuando ello nos con-
gratule es una lástima porque si la gentil artista se decide a cruzar
el charco, vamos a quedarnos sin uno de los más positivos valores
de la canción criolla.

J. M.

La sección de ustedes

¡Ay, mamá! (Barcelona). — Tenga paciencia. Gardel se está en-
trenando en Buenos Aires y pronto regresará a España. Mien-
tras, aprenda un poquitín de ortografía.

A. M. S. (Cádiz). — Hemos recibido su composición. Oportuna-
mente le diremos algo sobre la misma.

Un aspirante (Gerona). — Pasamos la música a nuestro redactor
musical, pero ya de antemano le advertimos que la letra
nos parece algo floja. Ahora bien, si la música está bien, po-
dría arreglarse. Le será difícil adquirir lo que desea, pues
de Buenos Aires no vienen instrumentaciones, aunque allí,
desde luego, las hay. Tendrá que arreglárselas usted mismo
o bien solicitarlas a las editoriales de allá, cuyas direcciones
gustosos le daremos cuando nos diga las obras que desea.

Su rubia (Onteniente). — No hay nada aún, entre de Caro y nos-
otros, a propósito del tango que indica. Ello es, como compren-
derá, por lo poco conocido que es todavía en España. Sin
embargo, Julio de Caro, su autor, que tantas simpatías ha
demostrado tener en varias ocasiones a nuestra revista con-
cederá, desde luego, el permiso que solicitamos en seguida.
Sea que Compadrito, al saber que no le olvida «su» rubia, ha
sentido una emoción imposible de expresar.

H. G. (Granada). — Con ustedes teníamos una deuda. Y aquí,
aunque nos esté mal el decirlo, las deudas se pagan. Queda
usted complacido.

Rafael y Pepe. Arahál (Sevilla). — Escriban ustedes a don Ro-
sendo Llubra (Música Popular), Rosal, 16, primero Barce-
lona, que es casi seguro que podrá atenderles.

Fifi tanguera (Barcelona). — Todo eso que nos cuenta usted tiene
música y lo cantaba Irusta. En efecto, existen varias revistas
similares a la nuestra, pero fíjese en los números publicados
y en su calidad y verá que somos la primera. No es auto-
bombo.

La pebeta curiosa (Barcelona). — Según se dice, Cátulo Castillo
debutará el mes próximo en el Principal Palace. No hay nada
de cierto, pero no sabemos de otra orquesta que esté
siquiera gestionando su venida a esta. Nos refer'mos a Or-
questas (con mayúscula). Fugazot se ha quedado en París,
por lo que no podrá acompañar a sus amigos inseparables en
su «tourné» por la isla de Cuba. Si, desgraciadamente, su
amiga le informó bien, José María Calvi, el autor de «Paseo
de Gracia» y «Noches de frío», ha muerto en Barcelona.
Una enfermedad que no perdona y que se ceba en la carne
joven nos ha arrebatado un compañero bueno y un excelente
artista.

COMPADRITO.

¡Por fin ha aparecido
un verdadero libro de tangos!

Apresúrese a comprar:

Los 100
tangos de moda

Las creaciones más populares, más nuevas
y más exquisitas

Precio: 1 pta.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1.	¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 27.	INVOCACION AL TANGO...	0'40 »
» 2.	NOCHE DE REYES	0'40 »	» 28.	LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Extraordinario).	0'60 »
» 3.	¡CARADURA!	0'40 »	» 29.	CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »
» 4.	¡SAMI!	0'40 »	» 30.	CHIKUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »
» 5.	SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 31.	TRAGO AMARGO.	0'40 »
» 6.	LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 32.	INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho).	0'40 »
» 7.	BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 33.	CUANDO VOLVERAS	0'40 »
» 8.	LA ENREDADERA.	0'40 »	» 34.	VIEJO BARRIO.	0'40 »
» 9.	ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 35.	ALMA EN PENA.	0'40 »
» 10.	LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 36.	MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 11.	PATO.	0'40 »	» 37.	AMURADO.	0'40 »
» 12.	NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 38.	YO QUE SONE.	0'40 »
» 13.	RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario).	0'60 »	» 39.	LA MAESTRITA.	0'40 »
» 14.	VOY PA' VIEJO.	0'40 »	» 40.	NINO BIEN.	0'40 »
» 15.	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto).	0'30 »	» 41.	GUIARRA ESPANOLA.	0'40 »
» 16.	¡PIEDAD!	0'40 »	» 42.	LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
» 17.	COPACABANA.	0'40 »	» 43.	PIBA BOBA.	0'40 »
» 18.	CARNAVALINA.	0'40 »	» 44.	CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 19.	EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 45.	APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 20.	EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANE CORAZON (Extraordinario).	0'60 »	» 46.	GARUFA.	0'40 »
» 21.	ARRIBENO.	0'40 »	» 47.	EN LA FERIA.	0'40 »
» 22.	¡OIGA!	0'40 »	» 48.	¡QUE VACHACHE? UEA... ¡QUE SECAN! TE! (Extraordinario).	0'40 »
» 23.	CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario).	0'60 »	» 49.	BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 24.	ALMA TANGUERA.	0'40 »	» 50.	NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 25.	MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 51.	CANCION TRISTE.	0'40 »
» 26.	PERICON NACIONAL ARGENTINO.	0'40 »	» 52.	¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario).	0'60 »
			» 53.	LA RENGUITA.	0'40 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

Album Musical n.º 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos :

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO & NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: 2 ptas.

Album Musical n.º 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones :

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIKUITA (vals americano)

Precio: 1 pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID : Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA : Vicente Pastor, Nave, 15.
ZARAGOZA : Julián Franco, Cinegio, 1.
SEVILLA : Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA