

# EL TANGO

Año II - N.º 55

40

céntimos

Revista popular

hispano-  
americana

Aparece  
los sábados

# DE MODA



HECTOR BALDI

Notable bandoneonista que forma parte de la orquesta típica de Manuel Buzón. Baldi es, además, un compositor de vena fácil y elegante, como lo prueba el vals «Soledad» que publicamos en el presente número, y que se ha hecho popular en Buenos Aires.

## SOLEDAD

VALS

I

Placer  
y lujo a todos di.  
Champán  
mi mano derramó  
en el festín  
donde mi juventud disipó  
el hermoso caudal de vigor  
que la vida me dió...  
Pasó...  
mi loco frenesí  
con él  
mi última amistad  
y comprendí  
que sólo un gran amor ideal  
sería para mi soledad  
un bálsamo de paz.

II

Amor ardiente imploré  
para consolar mi corazón  
amor divino que yo  
fríamente desprecié  
cuando la vida ingrata  
me dió todas sus galas  
y me llevó en sus alas  
al lujo y al placer...  
La vida lujo me dió  
pero también me dió su dolor  
y me privó del querer  
de una buena mujer;  
por eso que ahora implera  
mi corazón vencido  
el beso que a Cupido  
le despreciara aver.

III

Hoy  
por un cariño  
daría todo mi oro  
más que mi tesoro  
vale un solo y puro amor,  
Toda mi ternura

mis ensueños y dulzura  
le daré a quien  
para calmar  
mi corazón  
me de  
todo su amor.

En este número se publica la  
**música para piano**

y la letra del vals

## SOLEDAD



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18908

TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 31681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 19 de Octubre 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . .	Ptas. 4'50
Semestre . . . . .	» 8
Año . . . . .	» 15
Número suelto: 40 céntimos	

## EL ÚLTIMO TANGO

A la memoria de mi buen  
amigo José M.<sup>a</sup> Calvi (†)

Un buen viento de primavera, lo trajo de la ciudad de Plata a la Madre Patria. Yo leí en sus ojos profundos no sé cuantas penas de amor, y en su carácter insospechadas virtudes. Su bondad, su corazón de artista nos tenía en una constante inquietud; amistades así, son las que pasan raudas por la vida y al encontrarlas, nosotros a quienes la experiencia nos ha hecho maestros, sentimos un avasallador deseo de aprisionarlas para que queden siempre junto a nosotros.

Su esbelta silueta de bailarín de sala de té, sus ojos negros, su aire de hastío se paseó como un penacho de aristocrática juventud por la Barcelona de noche. No mentimos al decir que amó mucho y este amor, fatalmente correspondido fué, tal vez, la garra que se lo llevó para siempre.

En los últimos días, cuando su rostro tomaba una lividez cérea, cuando el cerco morado de las ojeras se ahondaba terrible, inexorable y sus ojos adquirían un brillo febril, tenía para las mujeres y los amigos sus mejores sonrisas. Se aguzaba el sentimiento de la añoranza. Nunca como entonces tuvieron luz sus cuadros evocadores del ambiente porteño, nunca como entonces su imaginación hallaba colores que iluminaban viejas aventuras del corazón.

Uno de aquellos días, mejor dicho, una de aquellas noches,

Juan Manuel Calvi, ya herido de muerte, deambulaba solo por la inmensa vía Diagonal. Bajo el palio de las estrellas que hacían rebrillar el asfalto oscuro de la calzada, el criollo soñaba. Y como un meteoro de belleza, cruzó a su lado empuñando el volante de un Chrysler una pebeta...

Acaso ella, en su moderna sed de velocidades, apenas si observó la figura delgada del muchacho, en cuyos ojos el pasmo de la aparición, ponía extrañas fulguraciones. Aun no se había perdido en las penumbras de la amplia avenida la silueta del coche, cuando ya el alma del poeta pagaba con regia moneda a la eternamente alocada Fémima, el tributo que en aquel pecho enfermo despertara.

Juan Manuel Calvi escribió un tango, uno de sus mejores tangos, «Añoche en un Chrysler».

Acaso las blancas manos que aprisionaban la rueda del volante lo interpretaron complacidas en el piano, acaso por una extraña casualidad la pebeta conociera a Calvi.

Y Calvi, al morir sentiría ese placer supremo de los artistas de que su tango quedaría perenne en el corazón de una mujer, lo que dura una rosa, el espacio de su juventud.

J. DE L.

## VEROS GAUCHOS

SOMOS  
POCA  
COSA



«¡Qué diablo!  
¡Siestas cosas  
dan ganas de  
llorar!»

Luis C. López.

«¡Qué diablo! ¡Si estas cosas dan ganas de llorar!»  
Es así la vida. No le des más vuelta,  
nacimos poca cosa, y así seguimos el tren;  
De aqueyos, los manetas de la palabra suelta,  
encontrás a patadas solo dando una vuelta  
por la manzana, hermano, y por cualquier cotén.

Ayer era un pobrete. Vendía barajitas  
gritaba en los tranvías, qu' daba estrilo oír;  
hoy tiene un auto cambia; forrada la valija  
y se permite el lujo de palmar una fija,  
y hasta es «señor» y todo... ¡Quién lo iba a decir!

Aguanta las posturas, y se hace el buen hermano  
te aconseja y yeva, como quien hace un favor;

te golpea n'el hombro como borracho italiano  
te invita pa un paseo, ¡Si es canchero el fulano!—  
Para esplotar tu nombre si sos un triunfador.

Ayer nomás tendido, dormía en los portales,  
la madrugada fría lo dejaba amurao;  
hoy tiene cada zarzo que parecen cristales,  
se faja de gomina, s'encera con «faciales»,  
y te dice «buen día» como de descuidao.

Ayer nomás andaba trajiao de manisero,  
lucía cada parche qu' daba pena ver;  
hoy tira de la vida como un rey del acero,  
y tiene una pinta de arremango diquero  
y hasta en frances y todo te bate qu'es dernier.

Ayer era un cuadrado, pero era un pobre gato,  
hoy es un bacanazo con cueyos reforzao,  
y a pesar de ser cambia no deja de ser gato,  
ni de ser un cuadrado. ¡Qué pinta pa' un retrato!  
ni deja e' ser el mozo un tanito importao...

Seguí. Seguí guardando el toven de la prosa,  
amarrocá el ventitío. Pa, que sirve el saber;  
si a pesar de tu percha, igual sos poca cosa,  
pero aura más fulera, más mishia, más rasposa,  
qu' groom más bien vestido se pierde el «Chantecler».

Así es la vida; nacemos siempre iguales,  
después el inservible es el qu' ha de triunfar;  
ayer nomás lo viste de atorro en los umbrales,  
hoy tiene un auto cambia con «ochenta animales»...  
«¡Qué diablo! ¡Si estas cosas dan ganas de llorar!»

CARLOS C. DU HERME.



# El vals romántico

## AMOR DE PIERROT

VALS

Oye mi bien amada  
La dulce «cantata» de amor  
De esta alma enamorada  
Que te ama con fervor.  
Eres ¡Oh Colombina!  
Mi ardiente pasión  
La luz hermosa y divina  
Que alumbra mi corazón.  
La esperanza de mi vida  
Eres tú, bella mujer;  
La ilusión más querida  
Que se ha forjado mi ser.  
Quisiera yo Colombina  
Brindarte a ti con ardor  
Sobre tu faz nacarina,  
Un beso tierno y dulce de amor.

¡Cómo no amarte Colombina  
Mi corazón de Pierrot,  
Si tu eres la flor más fina  
Del jardín de la ilusión!  
Yo te suplico mi vida  
No desdenes esta pasión,  
Que aquí en mi pecho se anida  
Con pura y sacra adoración.

Letra de BENITO ATELLA.

Música de R. ORTIZ.



## AMOR QUE MUERE

VALS

Con el fervor  
de mi querer  
ambicioné  
tu dulce amor;  
y el corazón  
lleno de fe  
yo te entregué  
con honda pasión.  
Y entonces fuí  
sagrado altar  
para adorar  
tan sólo a ti;  
preciado edén,  
mi ambición,  
mi bien...  
Fué por eso  
mi embeleso;  
y la unción  
sentí  
dándote mi adoración  
única para ti,  
de que era  
tan sincera  
y verás  
mi fe,  
que otra igual no encontrarás  
como la mía fué...  
Adiós ensueños de mi alma;  
adiós, venturas y calma

que soñé con ardor.  
¡Adiós la gloria perdida  
de amarte toda la vida,  
pues murió mi fervor  
y murió mi amor!...

Con el dolor  
de mi querer,  
ambicioné  
tu dulce amor;  
y el corazón  
lleno de fe,  
yo te entregué  
con honda pasión.  
Quimera fue  
tanto soñar,  
tanto adorar  
que yo esperé;  
mi gran amor,  
por tu maldad,  
por tu crueldad,  
murió!...

Letra de A. KOLBEN.

Música de J. de DIOS FILIBERTO.



## SEVILLA

VALS

I parte

No hay cielo como tu cielo  
Maravilla de color,  
Ni rejas como tus rejas  
Que son santuarios de amor.  
No hay flores como tus flores  
De perfume tan sutil,  
Ni arrullo más placentero  
Que el de tu Guadalquivir.

II parte

Sevilla  
Tienes alma de mora  
Sevilla  
Cristiano el corazón.  
Los ojos de tus bellas mujeres  
Encienden  
Hogueras de pasión.  
Sevilla  
Reina de Andalucía,  
Sevilla primoroso jardín  
El ansia  
De verte otra vez  
Me hace sufrir,  
Me muero  
Tan lejos de ti!...

I parte (bis)

No hay patios como tus patios  
Llenos de aromas y de sol,  
Ni coplas como tus coplas  
Que brotan del corazón.  
Son los labios de tus mozas  
Penales de rica miel,



Y la Giralda corona  
Que ciñe angusta tu sien.

II parte (bis)

Sevilla  
Tienes alma de mora  
Etc., etc.

Letra de VICTOR SOLINO.  
Música de RAMON COLLAZO.



## TU ERES MI AMOR

VALS AMERICANO

Tú eres mi amor,  
bella mujer,  
tú la reina eres...  
de mi corazón... que...  
yo lleno de ilusión.

Yo

por tu querer gentil  
sentí amor  
y sediento de pasión  
llegué a ti  
y al besar tus labios de carmín  
logré  
mi bien, libar tu miel,  
en tu espléndido jardín nos vió  
gozar  
la brillante luna en pleno azul,  
y vi  
que lloraba con envidia cruel  
al son de  
las bellas rosas de Stambul.

Flores, luz y sol  
nunca podrán  
ser de ti, rival,  
porque tu hermosura  
¡bella... vale mucho más!

Letra de ARTURO A. BLASI.  
Música de PASCUAL CLAUSI.

## SOBRE SU TUMBA

VALS CRIOLLO

(Recitado)

En las tinieblas de mi pobre vida  
Marchita de dolor y desengaños  
Iluminó mi sino; fué mi guía  
Las sombras auyentó; puso en mis años  
Ilusiones y tiernas fantasías.  
Ah, Parca, qué me has hecho; cuánto daño!

Vino un día a mi vida endulzar  
con su amor que alumbra mi ser  
como un rayito de sol ansiado  
en las tinieblas de orfandad.  
Pero, un día, la Parca envidió  
sus caricias y me la llevó

dejándome solo, con su recuerdo  
y sollozando con su evocación...

Quando la Primavera, tierna llegaba  
aunándonos dichosos, juntos muy juntos  
o unidos en un beso nos encontraba  
y hasta las mismas flores se enchían de amor.  
Pero la Parca impía e inexorable  
a mis pobres quimeras, ha derrumbado  
y buscando consuelo, llamé a mi madre,  
pero mi madre ¡pobre! nada consiguió.

Quando en las noches, «Sobre tu Tumba» la lloro  
su imagen desde una estrella  
me está invitando a besar  
y al ver que yo no acudo, adivino, al verla titilar  
que igual que yo, llorando está.

Música y letra de EMILIO CRUCIANI.



# SOLEDAD

## VALS

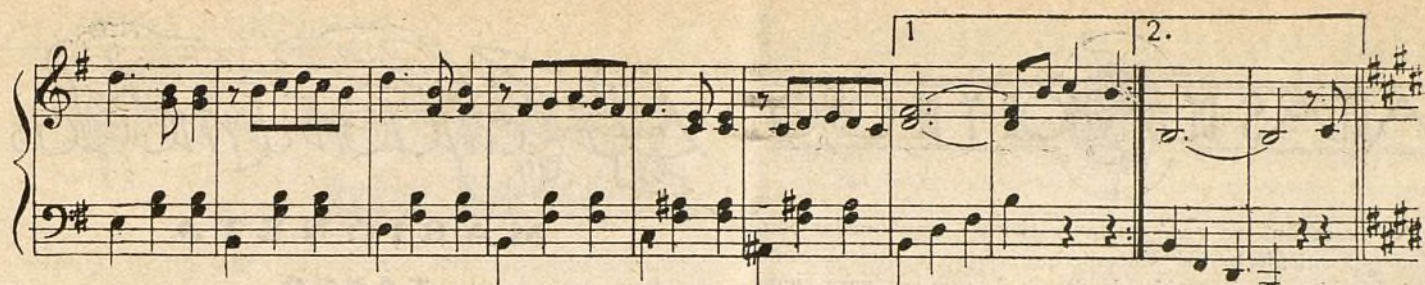
Letra de ERNESTO CARDENAL

Música de HECTOR BALDI

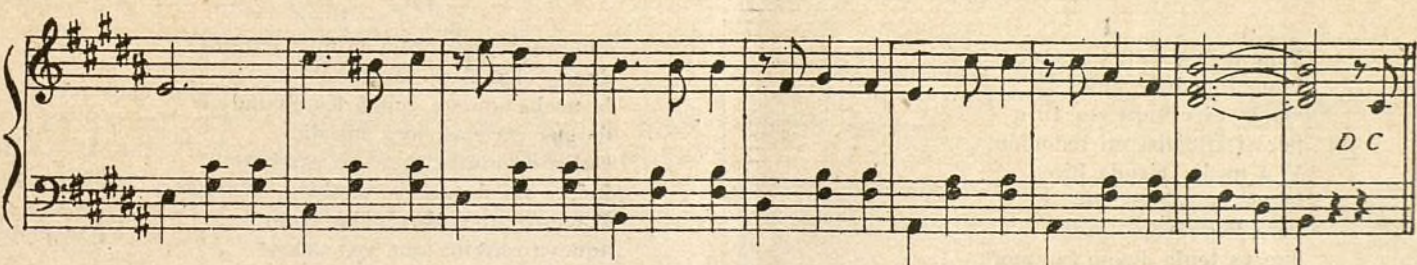
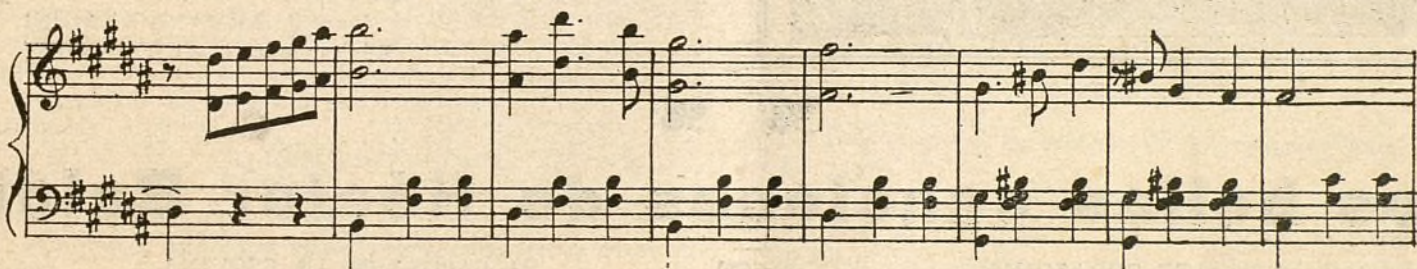
Piano

FIN





*D C poi Trio*

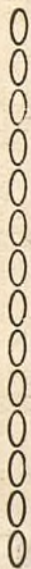


I

Placer  
y lujo a todos di.  
Champán  
mi mano derramó  
en el festín  
donde mi juventud disipó  
el hermoso caudal de vigor  
que la vida me dió...  
Pasó...  
mi loco frenesí  
con él  
mi última amistad  
y comprendí  
que sólo un gran amor ideal  
sería para mi soledad  
un bálsamo de paz.

II

Amor ardiente imploré  
para consolar mi corazón  
amor divino que yo  
friamente desprecié  
cuando la vida ingrata



me dió todas sus galas  
y me llevó en sus alas  
al lujo y al placer...  
La vida lujo me dió  
pero también me dió su dolor  
y me privó del querer  
de una buena mujer;  
por eso que ahora implora  
mi corazón vencido  
el beso que a Cupido  
le despreciara ayer.

III

Hoy  
por un cariño  
daría todo mi oro  
más que mi tesoro  
vale un solo y puro amor,  
Toda mi ternura  
mis ensueños y dulzura  
le daré a quien  
para calmar  
mi corazón  
me de  
todo su amor.



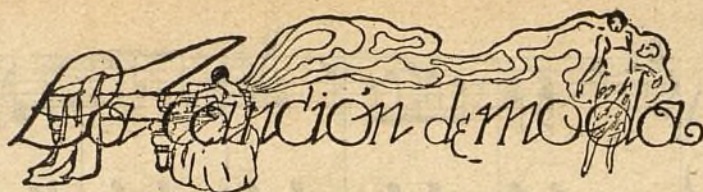
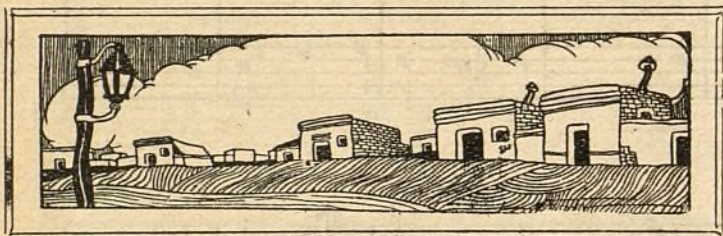
## CARTAS DE AMOR Y DE ODO

«¿No crees que ya pasó bastante tiempo para quedar convencido que mi afecto fué sincero, que nadie te querrá como yo? Sácame de esta incertidumbre y ya de una vez para siempre demuéstrame tus sentimientos por mí. ¡Si tú quisieras! Yo no te quitaría tu libertad, si era ese tu gusto; seríamos como madre e hijo. ¡Me he acostumbrado tanto a amarte sin ningún mal pensamiento, que ahora no veo ya en ti el amante, sino el hijo... Y podríamos ser tan felices! ¡Estás tú tan solo! ¿Por qué no vuelves? ¿Es qué no echas de menos el cariño, las palabras afectuosas, los cuidados que yo podría darte? ¡Cómo iba yo a quererte, a resarcirte de una vida tan fría y tan sola como la tuya! Cada vez que te veo, ¡y es tan poco!, aumenta mi tristeza y sobre todo, ¡no saber si debo o no, pensar en ti! Ya que eres tan joven, acaba de ser niño, y acepta el cariño que yo tengo para ti tanto tiempo...

»Confío, porque yo creo adivinar en ti un poco de amor, ¿será ilusión mía? ¡Si pudiera cuidarte yo!...

»Espero que volverás... Me bastará poco para comprender, tú sabes cómo. ¿Serás por fin para mí?

»XX.»



## MARIONETA

### TANGO

Tenía aquella casa no sé qué suave encanto en la belleza humilde del patio colonial, cubierto en el verano por el forido manto que hilaban las glicinas, la parrá y el rosál... ¡Si me parece verte!... la pollerita corta, sobre un banco empinadas las puntas de tus pies los bucles despeinados y contemplando absorta los títeres que hablaban inglés, ruso y francés...

—¡Arriba, doña Rosa!  
¡Don Pánfilo, ligero!  
y aquel titiritero  
de voz aguardentosa  
nos daba la función.  
Tus ojos se extasiaban:  
aquellas marionetas  
saltaban y brincaban,  
prendiendo en tu alma inquieta  
la cálida emoción...

### II

Los años de la infancia, risueña ya pasaron camino del olvido; los títeres también, Píropos y promesas tu oído acariciaron... te fuiste de tu casa, no se supo con quien... Allá entre bastidores, ridículo y mezquino, claudica el decorado sencillo de tu hogar. Y vos, en el proscenio de un frívolo destino sos frágil marioneta que bailas sin cesar...

Letra de ARMANDO TAGINI.  
Música de J. J. GUICHANDUT.

## Dos bellas canciones de Héctor Baldi

### TU CORAZON

(ZAMBA)

#### I

Vine a buscar tus besos;  
vine a pedirte amor  
con la esperanza «e» tiro  
por si aflojaba mi redomón.  
Y a media rienda hice  
leguas y leguas yo  
pero llegué tan tarde  
que ya tenía dueño tu amor.

#### II

China de ojazos negros  
como la noche de mi dolor  
y de boquita roja  
como una marca de mi facón.  
Tu corazón de amante  
para mis pagos vino a llevar  
pero tan sólo llevo  
el que bordaste en mi chiripá.

#### I (bis)

Del parejero al tranco  
para mis pagos voy  
por un camino triste  
llevando en ancas un gran dolor.  
Vine a buscar tus besos;  
vine a pedirte amor  
con la esperanza «e» tiro  
por si aflojaba mi redomón.

Letra de ISMAEL AGUILAR.  
Música de HÉCTOR BALDI.

### LA PAPUSA DE LA ESQUINA

(TANGO MILONGA)

#### I

Fué en la esquinita de mis arruyos  
donde el malevo le conocí  
la noche aqueya, que a los chamuyos  
de sus caricias, loca me dí.  
Dulce esquinita, que mi arretrato  
fué, y mi desgracia también, después...  
Por eso nunca de olvidar trato  
aqueya esquina que vos sabés!

#### II

Ahí me batía: —Mi papirusa!  
Dejá tu barrio. Dejá el percal.  
Vení conmigo, linda papusa.  
Píntenos juntos del arrabal!  
Me estampó un beso, y embriagada  
dije: —Te sigo donde querés...  
Y desde entonces viví alejada  
de la esquinita que vos sabés!

#### I (bis)

Si ahora en la esquina me hallo de nuevo,  
piensa que es triste mi situación.  
Abandonada de aquél malevo,  
quedó angustiado mi corazón.  
A pesar de ello, le sigo amando  
y, por si vuelve, voy como ves,  
todas las noches, siempre esperando  
en la esquinita que vos sabés!

Letra de ROSENDO LLURBA  
Música de HÉCTOR BALDI



## DIÁLOGOS PORTEÑOS

### ¡Me tenés lleno, me tenés!...

—Mirá, viejito, desde que m'estoy entrenando pa' boxeadora tengo más pinta 'e bacana. ¿Me oís? Mi entrenador me campaniaba las gambas y los ascensores y se chupaba los dedos. ¡Y eso que los tenía sucios no sé de qué cosa!...

—Bueno, dejame un rato tranquilo porque mañana viene a cobrar el «trompa» del apoliyadero y no se de ande sacar me-nega. Tengo que pensar y preparar un afano.

—Pero negrito, aténdeme porque ahora me ha venido la gana de chamuyar y me muero por batirte las cosa de mi profesión.

—Sí, sí.

—Mi entrenador, que es un pebete a la gorda que tira golpes bajos y faja cada saque que dan calor, se siente satisfecho de su futura campeona de peso pesado...

—Seguí nomás, cotorra...

—Porque tenés que ver, che, como me saca del ring... y cuando se produce el k. o. ¡Mamá mía! Pega cada berrido, de contento, que hasta s'emocionan los guantes que tenemos puestas. ¡Sí, es una papa mi entrenador!

—¡Acaba, farolito!

—Y ahora lo estoy esperando, porque tengo unos deseos locos de que me entren... Le batí que vinier'a casa pa' presentártelo... Es un pibe de línea... Te vas a chupar los dedos como me los chupo yo.

—Acabá, vieja, que no te puedo dar d'eso que salta...

—Y ayer me batió: ¿Te gusta Olivos?... Es un lindo punto pa' entrenarse... Me junaba el «pegacarteles» y se reía... Tan rico, le retruqué yo en seguida. Y me ha entusiasmado tanto que un yorno d'estos no cachamos el «olivo». ¿Oís, negrito?... A vos no te conviene ser boxeador. Yo tengo clase pa' eso... Y mi performance es abultada.

—¡¡¡Ufa!!!... ¡Me tenés yeno, me tenés!

—Te he pedido por favor que me dejaras tranquilo y has chamuyado hasta por los codos...

—Es que te bato cosas serias, negro, cosas que te deben interesar...

—A mí me dejás de pavadas... mañana viene a cobrar el «trompa», y no hay ni una chirola en «saca».

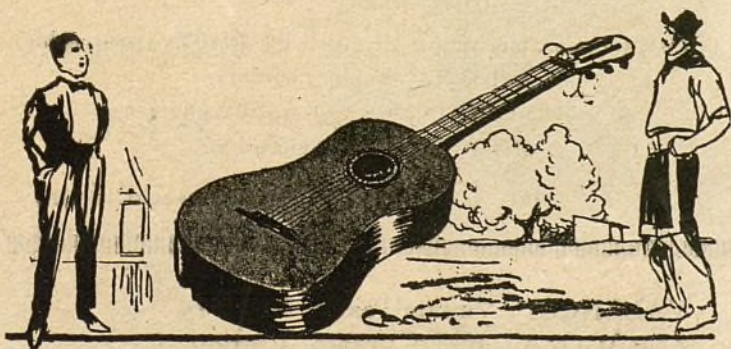
—Pa' eso m'estoy entrenando, y si sigo así ya verás qu'el yorno menos pensado me tendrás con la bolsa yéna...

—¡Sos, una india!

—¡Y vos un indio!... Con tus gritos has espantao al pichicho y ahí tenés las consecuencias. Casi me rompo la «zabeca» en el respaldo 'e la catrera...

—Es que me tenés yeno, con los golpes bajos que t'encaja tu entrenador, me tenés!...

CHURRINCHE.



La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sos- tiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

## La sección de ustedes

*Percantina de Sevilla (Sevilla).* — Todos los tangos que usted indica están en turno salvo «El Ciruja» que es muy antiguo y no es conocido en España lo suficiente, aunque en Buenos Aires es uno de los modelos por su música y letra.

*Hoguera de pasión (Sevilla)* — No desmiente usted su origen meridional señorita. Temiendo a la intervención de los bomberos nos abstenemos de publicar su encendida misiva: ¡No es usted nadie!

*Florentino Adamantino. (Madrid).* — Mire pollo. Nosotros contestamos con sumo placer a las confidencias amorosas de las pebetas; ya en plan de concesiones a las quejas amorosas de los muchachos, pero usted es un caso tan... especial que antes de contestarle vamos a consultar unos libros de Gregorio Marañón.

*L. P. G. (Valencia).* — Esa duda de usted, nos ofende, caballero. Su poesía ha ido al cesto sin perder segundo.

*A. S. L. (Gerona).* — Si nos envía otro cuento, trasladamos la revista al planeta Marte. Aunque es una broma de muy mal gusto, hemos leído su trabajo, pero al informarnos por su carta de que tiene otros originales en cartera, que nos irá enviando, francamente hemos puesto el grito en el cielo y para evitar semejante cosa, somos capaces hasta del suicidio.

COMPADRITO.

## NORMAS DE AMOR

La diversidad de trajes femeninos confirma la hipótesis de que la mujer, antes que nada, constituye un espectáculo.

El feminismo es la religión de las mujeres fracasadas en el amor.

La bondad y la ternura son condiciones negativas en el hombre para hacerse amar. Con ellas se despierta la parte maternal de todo corazón femenino, nunca la pasión y la exaltación afectiva.

Cuando una mujer jura que conservará, mientras viva, un objeto que le regaló el amado, es porque presiente que va a dejar de quererlo.

¡Por fin ha aparecido  
un verdadero libro de tangos  
Apresúrese a comprar:

**Los 100**  
tangos de moda

Las creaciones más populares, más nuevas  
y más exquisitas

**Precio: 1 pta.**



# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

## TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 28. LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex-	
» 2. NOCHE DE REYES	0'40 »	traordinario).	0'60 »
» 3. ¡CARADURA!	0'40 »	» 29. CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »
» 4. ¡SAMI!	0'40 »	» 30. CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 31. TRAGO AMARGO.	0'40 »
» 6. LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 32. INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho).	0'40 »
» 7. BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL		» 33. CUANDO VOLVERAS	0'40 »
TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT		» 34. VIEJO BARRIO.	0'40 »
Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 35. ALMA EN PENA.	0'40 »
» 8. LA ENREDADERA.	0'40 »	» 36. MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 9. ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 37. AMURADO.	0'40 »
» 10. LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 38. YO QUE SONE.	0'40 »
» 11. PATO.	0'40 »	» 39. LA MAESTRITA.	0'40 »
» 12. NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 40. NINO BIEN.	0'40 »
» 13. RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA.		» 41. GUITARRA ESPANOLA.	0'40 »
(Extraordinario).	0'60 »	» 42. LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA	
» 14. VOY PA' VIEJO.	0'40 »	YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.).	0'30 »	» 43. PIBA BOBA.	0'40 »
» 16. ¡PIEDAD!	0'40 »	» 44. CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 17. COPACABANA.	0'40 »	» 45. APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 18. CARNAVALINA.	0'40 »	» 46. GARUFA.	0'40 »
» 19. EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 47. EN LA FERIA.	0'40 »
» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE		» 48. ¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN!	
ENGANES CORAZON (Extraordinario).	0'60 »	TE! (Extraordinario).	0'60 »
» 21. ARRIBENO.	0'40 »	» 49. BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 22. ¡OIGA!	0'40 »	» 50. NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 23. CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON!		» 51. CACION TRISTE.	0'40 »
(Extraordinario).	0'60 »	» 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO!	
» 24. ALMA TANGUERA.	0'40 »	QUIERO UN BESO (Extraordinario).	0'60 »
» 25. MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 53. LA RENGUITA.	0'40 »
» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.	0'40 »	» 54. ARLEQUIN.	0'40 »
» 27. INVOCACION AL TANGO.	0'40 »	» 55. PIEDAD.	0'40 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

## Album Musical n.º 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES  
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA  
También inserta la parte para piano del pasodoble  
CONSTANTINOPLA y el vals canción  
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: 2 ptas.

## Album Musical n.º 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),  
CHORRA (tango popular)  
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)  
CHIQUITA (vals americano)

Precio: 1 pta.

### REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA