



Número extraordinario

Año II - N.º 56

60

céntimos

EL TANGO DE MODA

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados

DOS COMPOSICIONES MUSICALES DE EXITO INMENSO



EL VALS

Cuando
llegue
el amor...

Música
para piano
y letra



TRIO ESPAÑA

Notable conjunto de cantos y bailes españoles y americanos, que acaban de regresar de una provechosa tournée por Europa, actuando con mucho éxito en el popular teatro Principal, de Gracia.



EL TANGO

Medias
de
seda

Música
para piano
y letra



Literatura criolla, ecos y noticias de la vida tanguera,
secciones para el público, etc., etc.

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 26 de Octubre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre.	Ptas. 4'50
Semestre.	» 8
Año.	» 15
Número suelto: 40 céntimos	

JOSE BOHR

EL ORIGINAL CANTOR Y COMPOSITOR DE TANGOS ARGENTINOS EN NEW-YORK

En busca de nuevos horizontes, animado por la inquietud espiritual que en él es segunda naturaleza, ha llegado a Nueva York el admirable cancionista compositor y artista cosmopolita, José Bohr.

Bohr, que ha cosechado calurosos y merecidos aplausos en los grandes teatros de Buenos Aires, Montevideo y otras naciones de Sud América, que es políglota y cuyas canciones y música han sido popularmente aclamadas pasando a ser inmediatamente la canción de moda, siendo más tarde escuchadas por todas partes desde los palacios de los adinerados en sus magníficos y costosos pianos, hasta el humilde granuja callejero que los silba en las esquinas mientras vende sus periódicos, limpia zapatos o mira cómo se desliza la vida de los otros.

José Bohr, que ha dejado recuerdos imborrables habiendo sido el mimado del público argentino y sobre todo del porteño, tiene una indudable popularidad, siendo él mismo intérprete atinado y notable de sus propias producciones, trae el propósito de dar a conocer a los públicos nor-

teamericanos lo que son en realidad las canciones y tangos argentinos primero—de las que muchas veces se dan interpretaciones completamente erróneas o de mala fe en películas y teatros americanos—, y de paso mostrar por medio de su arte insuperable y único en este ramo de cómo ha llegado a estilizar y dar mayor carácter estético al mismo foxtrot, al shimmy y otras músicas típicas yanquis.

Innumerables son las canciones y tangos compuestos por el señor Bohr que han pasado a ser de moda y popularísimos en el pueblo como «Medias de seda», «Un cansado de la vida», «Camel», «Oh, París», etc., y sobre todo su última hermosa composición «Labios pintados».

No hay duda que el inimitable artista Bohr tendrá un éxito inmenso en los Estados Unidos, pues lo acredita su variado y selecto genio artístico, consiguiendo así realizar otro de sus objetos al llegar al suelo americano, trabajar en la pantalla de plata, donde seguramente llegará a ser una estrella de primera magnitud.

J. T.

IGNACIO CORSINI

No acabaremos nunca de descubrir que secretos motivos impulsan al indiscutible rival de Carlos Gardel, a permanecer en el teatro y en la cuna de sus éxitos. Porque, hemos de apresurarnos a declarar que, Ignacio Corsini, por su estilo, por su alma, por la gracia de su pose, es un serio, un indiscutible rival de Carlos Gardel. Algunos llegan incluso, a sacar victorioso en la comparación a Corsini, pero nosotros nos abstendremos muy bien de no hacer ni siquiera cabalas, pues el arte de Gardel es algo serio que no puede ponerse en tela de juicio, si no es comprobando de cerca, y bien de cerca al valor intrínseco del adversario.

Sea lo que sea, Ignacio Corsini es uno de los más grandes valores en el arte criollo y el hecho de parangonearle sus mismos paisanos, con Gardel, nos hace suponer algo que acaso esté lejos de la realidad.

No sabemos de ningún proyecto de aventura de este zorzal criollo y lo lamentamos. Hombres de este temple son los que debieran venir a España. Con De Caro, Marcucci y Maffia, en España conoceríamos verdaderas orquestas típicas. Con Gardel, Corsini y Charlo, sentiríamos plenamente el encanto de la canción gaucha.

Y suponemos que la atención y cariño de la Madre Patria, por estas cosas porteñas, se merecen esos sacrificios y otros mayores.

En España debe conocerse el arte de Ignacio Corsini.

J. de L.



IGNACIO CORSINI

Distinguido cantor americano, creador, entre otros, del bellísimo tango «Medias de seda». Corsini comparte con Gardel el cetro de la canción criolla.

La sección de ustedes

Oiga, joven, dos madrinas de paz aragonesas amables y simpáticas desean sostener correspondencia con muchachos amables y simpáticos también. *Compadrito* cursará encantado las primeras cartas. Escribir a Ojos negros y Ojos azules, a esta revista.

Un tocador y cantante de tangos (Madrid). — Vamos a complacerle a usted, teniendo en cuenta el número de orden de la copiosa lista de tangos que nos envía. Los números, 6, 7, 16, y 26, no podemos publicarlos por estar ya editados en España con la debida autorización de los autores. Los números 1, 2, 4, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 35, 36 y 37, son tangos poco populares en España, sin embargo hay alguno en cartera que insertaremos. Los números 5, 9, 11, 29 y 33 no los insertaremos por haberse publicado ya en revistas similares a la nuestra. Y tenemos solicitada autorización de los números 3, 8, 9, 10, 25 y 34.

Chingolo (Madrid). — No señor. El tango a que usted se refiere es de autores españoles y bien españoles. Nos hace mucha gracia que le sorprenda eso. Ya tenemos pensado dedicar más atención a los autores nacionales, pero es preciso que ellos pongan también algo de su parte.

Nena (Valencia). — Preferimos dejar al margen ese conflicto sentimental que la obsesiona. Tendríamos que poner verde al joven ese y al fin y al cabo el hombre es de nuestro sexo.

J. L. P. (Madrid). — ¡Habrás visto frescura! Nos parece muy bien que se haga decidido a visitar la Exposición, pero todos esos datos y diligencias podría usted muy bien pedirselos al Patronato Nacional de Turismo.

Flor roja (Gerona). — Muchas gracias por sus consejos, pero en esto de asesoramiento artístico no nos gusta que nadie nos asista. Los toros, señorita, se ven, perfectamente desde la barrera, y usted ocupa una del tendido 10.

Muchacho serio (Barcelona). — Va su nota: Si existe alguna mujer en el mundo que ame la tristeza de los hombres, el glorioso bálsamo que se desborda en un alma templada en todas las penas y todas las experiencias, si hay alguna muchacha que por piedad o por curiosidad quiere conocer el alma de un hombre, cuando en su cabellera se pinta la primera cana y en su alma se deshoja la primera desilusión, que escriba a esta Revista a nombre de «Muchacho serio».

COMPADRITO.



¡ J A Z Z !

Jazz-band

sos una orquesta en curda
bombos, platillos, baterías, pitos;
¡Sos música sin música!

Retorcés a los nervios como un piolín cualquiera
hacés saltar yevando a la locura
como un soplo 'e tormenta

¡Sos berretín de gente que se apura!

Te falta alma serena

te falta la puesía papirusa
de las orquestas típicas que dejan
un corazón soñando en cada fusa...

Jazz-band

fuiste el invento de algún caradura
que cachado por una neurastenia
fué yirando al compás de una música estúpida...

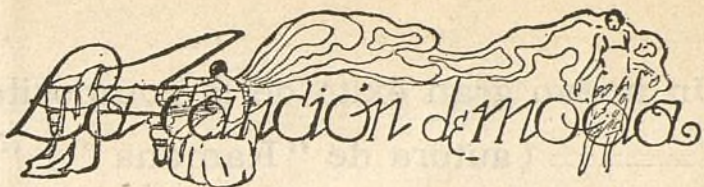
Tus notas son sopapos

tus acordes son biabas en la nuca

más que para bailar, jazz-band, tus piezas

¡Sirven pa' una gimnasia macanuda!

DANTE A. LINYERA.



MIENTRAS LLORA EL TANGO

(TANGO)

Primer premio del segundo Concurso
Uruguayo de Tangos

Mientras el taita compadrón
mintió su pasión a la mujer,
celo mortal sintió el matón
al verse engañado en su querer;
quiso con sangre
vengar la afrenta
y en lucha cruenta
entró a tallar...
Mientras el tango en su gemir
cantó el dolor del arrabal.

Suave, lento,
lloró el gotán su cadencia,
dulcemente
se estremeció el arrabal...
porque el tango
calmó su vieja dolencia
al arrullo
de su canción musical!

Salió un puñal a relucir,
partió feroz tajó un corazón;
se vió al cobarde aquel huir
veloz, por el negro callejón.
Cuando la paica
miró al herido
postrer suspiro
lo vió lanzar...
Mientras el tango en su gemir
cantó el dolor del arrabal.

Suave, lento, etc.

Letra de ESTEBAN BARABINO.
Música de RAUL COURAU.

ECOS

Terminada su brillante actuación en el Kursaal Internacional, de Sevilla, la orquesta típica del notable maestro y compositor Manuel Buzón, acaba de debutar con grandioso éxito en Maipú Pigall's, de Madrid.

Nos comunican de Buenos Aires que Carlos Gardel ha estrenado con buena aceptación el tango «Al pasar...», original de nuestros buenos amigos Llorba y Mestres.

La importante editorial americana de Julio Korn, acaba de lanzar a la venta la tercera edición del tango canción, «Alma tanguera», de ruidoso éxito en Buenos Aires, ejecutado por la típica de Marcucci, y transmitido por todas las radios por el célebre cantor porteño Carlos Dix.

Han resultado definitivamente vencedores en el gran Concurso de orquestas típicas, celebrado recién en Buenos Aires, las dirigidas por Julio De Caro, Carlos Marcucci y Pedro M. Maffia, logrando respectivamente los tres primeros puestos con una enorme mayoría de votos sobre las restantes.

De nuevo se encuentra entre nosotros la gentil y celebrada compositora catalana C. Pérez Martínez.

Después de una estancia de algunos años en Italia, Francia y la República Argentina, parece que, definitivamente, piensa reeditar en nuestra ciudad la serie de grandes triunfos que popularizaron su nombre, creando, entre otras, aquellas famosas composiciones tituladas: «La Orfeonista», «Les Caramelles», «Pasqua Florida», «La Marieta de l'ull viu», «La muller d'En Manelic» y «El noi de la mare», canción, ésta última, que a diario interpreta Raquel Meller en nuestro teatro Tivoli, por medio del Fox Movietone.

Deseamos a la ilustre artista una grata permanencia en nuestra ciudad, ahora más que nunca, faltada de elementos de valía con fuerza suficiente para crear e imponer nuestro canciónero popular, del cual ha sido y sigue siendo ella la más alta y genuina representación.

Un nuevo gran éxito de la compositora norteamericana MABEL WAYNE
—— (autora de “Ramona” y “En un pueblito de España”) ——

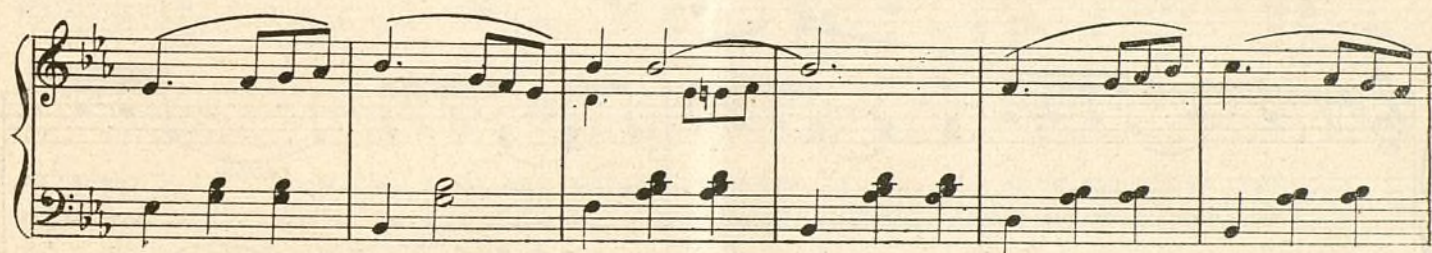
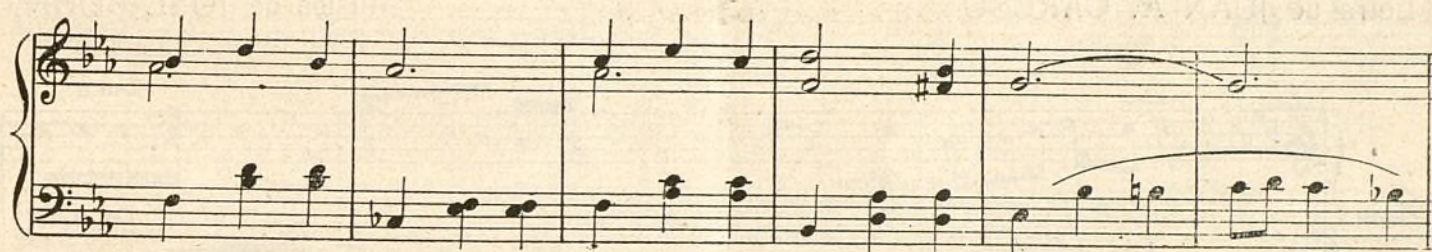
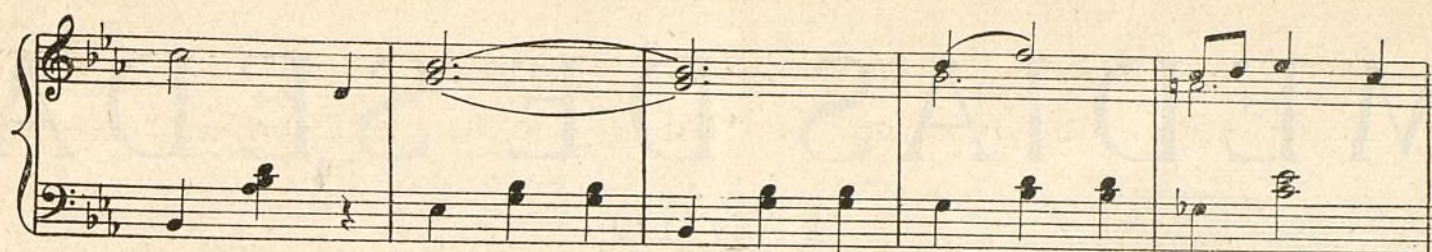
CUANDO LLEGUE EL AMOR...

VALS

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de MABEL WAYNE

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system features a melodic line in the treble staff with a long slur over several measures, while the bass staff continues the accompaniment. The third system shows a more complex interplay between the two staves, with the treble staff having a melodic phrase and the bass staff providing a rhythmic foundation. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.



I

Cuando llegue el Amor,
con su dardo traidor,
tu ilusión a despertar.
Sentirás la inquietud
de una extraña virtud
que hará aumentar tu afán de amar.

Cuando el Amor llame a tu puerta
ábrele de par en par.
Deja que penetre sin vacilar...
¡pues te viene a buscar!...
Y aunque el dolor traiga consigo,
no apagues su fuego de pasión.
El cielo es testigo
que no hay castigo
en querer de corazón!

II

Cuando llegue el Amor,
suave, acariciador,
no lo dejes escapar.
Por que sólo una vez
llegará sin doblez
junto a tu hogar, fuerte a llamar.

Tiende tus brazos amorosa,
y entera date a él.
Funde en un abrazo lleno de miel...
¡al apuesto doncel!
No olvides, no, que el Amor pasa;
no dejes el tiempo transcurrir.
¡Que Amor en tu casa
sea la brasa
siempre ardiente del vivir!

MEDIAS DE SEDA

TANGO

Letra de JUAN A. CARUSO

Música de JOSÉ BÖHR

Piano

Canto

De tar.de en Pri.me.ro

co - che - ca - po - fa ba - ja - muy or - gu - llo - sa - vas a pa - sear - con la po -
me - dias - despues ves ti - dos - lue - go me - le - na - a la - gar - çonne - Som - bre - ros

lle - ra - muy re - co - gi - da - por - que tus pier - ras que - res mos - trar - Pier - nas que
bue - nos - al - ha - jas fi - nas - y un co - lo - rri - to muy co - que - tón - Pa - seos en

lu - cen - co - que - fa - men - te - me - dias de se - da - de co - lor beige - que hacen mas
au - to - de no - che al Ti - gre - fa - rras co - rri - das - lo - cai - lu sión - fue - ron las

1a. Para seguir 2a. Fin

lin - das - los za - pa - li - los - que cal - zan tus di - mi - nu - tos pies
me - dias - fi - nas de se - da - las que cau - sa - ron - tu per - di - cion



D. C 2 veces hasta Fin

De tarde en coche, capota baja
Muy orgullosa vas a pasear,
Con la pollera muy recogida
Porque tus piernas quieres mostrar.
Piernas que lucen coquetamente,
Medias de seda de color «beige»,
Que hacen más lindos los zapatitos
Que lucen tus diminutos pies.

Medias finas de seda
A las que adoras tanto,
Medias finas de seda
De un misterioso encanto.
En la loca tentación
De tus muy íntimas querellas,
Desalojaste aquellas
Muy humildes de algodón.

Primero medias, después vestidos,
Luego melena a la garçonne
Sombreros buenos, alhajas finas,
Y un cotorrito muy coquetón.
Paseos en auto, de noche al Tigre.
Farras corridas, loca ilusión
Fueron las medias finas de seda
Las que causaron tu perdición.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1.	¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 28.	LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex- traordinario).	0'60 »
» 2.	NOCHE DE REYES	0'40 »	» 29.	CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »
» 3.	¡CARADURA!	0'40 »	» 30.	CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »
» 4.	¡SAMI!	0'40 »	» 31.	TRAGO AMARGO.	0'40 »
» 5.	SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 32.	INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho).	0'40 »
» 6.	LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 33.	CUANDO VOLVERAS	0'40 »
» 7.	BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 34.	VIEJO BARRIO.	0'40 »
» 8.	LA ENREDADERA.	0'40 »	» 35.	ALMA EN PENA.	0'40 »
» 9.	ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 36.	MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 10.	LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 37.	AMURADO.	0'40 »
» 11.	PATO.	0'40 »	» 38.	YO QUE SONE.	0'40 »
» 12.	NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 39.	LA MAESTRITA.	0'40 »
» 13.	RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario).	0'60 »	» 40.	NINO BIEN.	0'40 »
» 14.	VOY PA' VIEJO.	0'40 »	» 41.	GUIARRA ESPANOLA.	0'40 »
» 15.	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.).	0'30 »	» 42.	LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
» 16.	¡PIEDAD!	0'40 »	» 43.	PIBA BOBA.	0'40 »
» 17.	COPACABANA.	0'40 »	» 44.	CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 18.	CARNAVALINA.	0'40 »	» 45.	APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 19.	EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 46.	GARUFA.	0'40 »
» 20.	EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANES CORAZON (Extraordinario).	0'60 »	» 47.	EN LA FERIA.	0'40 »
» 21.	ARRIBENO.	0'40 »	» 48.	¡QUE VACHACHE? UFA... ¡QUE SECAN- TE! (Extraordinario).	0'60 »
» 22.	¡OIGA!	0'40 »	» 49.	BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 23.	CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario).	0'60 »	» 50.	NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 24.	ALMA TANGUERA.	0'40 »	» 51.	CANCION TRISTE.	0'40 »
» 25.	MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 52.	¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario).	0'60 »
» 26.	PERICON NACIONAL ARGENTINO.	0'40 »	» 53.	LA RENGUITA.	0'40 »
» 27.	INVOCACION AL TANGO.	0'40 »	» 54.	ARLEQUIN.	0'40 »
			» 55.	SOLEDAD.	0'40 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

Album Musical n.º 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto
(piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: 2 ptas.

Album Musical n.º 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIQUITA (vals americano)

Precio: 1 pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Dia-
rios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA