

# EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 57

40

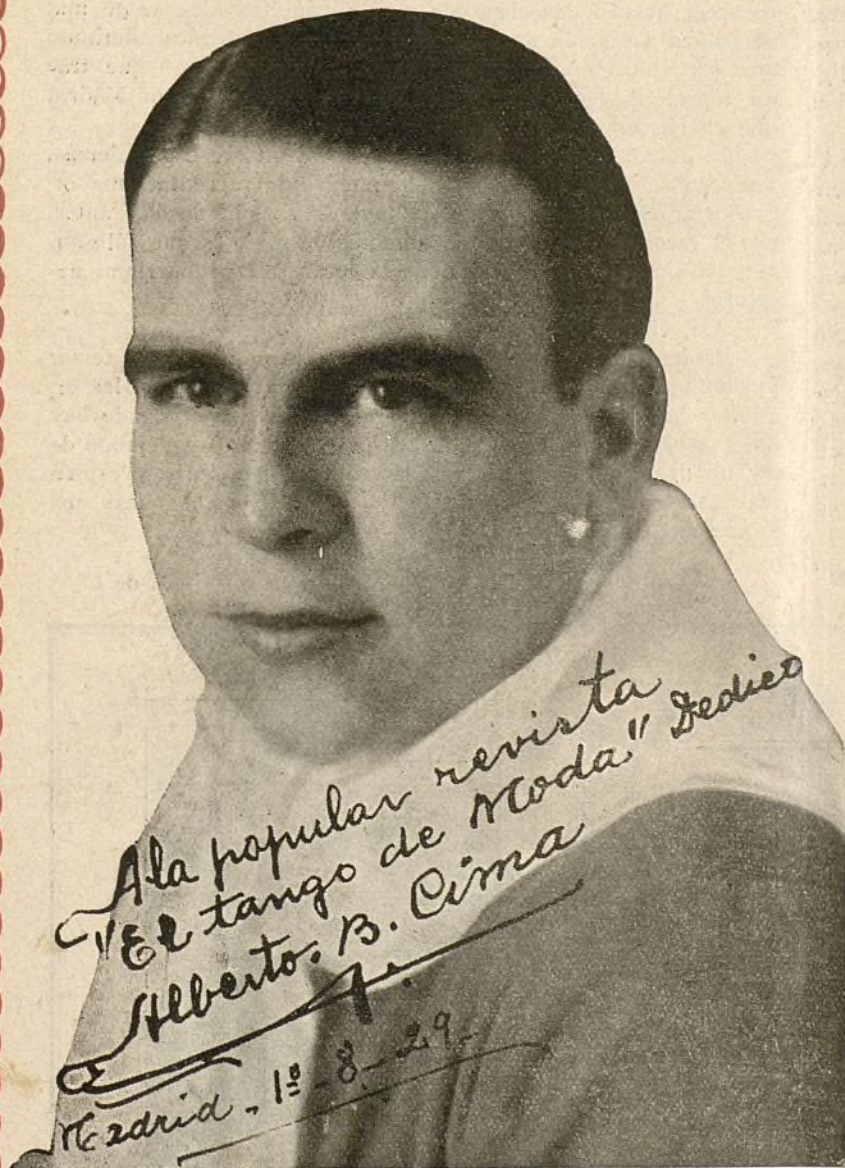
céntimos

Revista popular

hispano-  
americana

Aparece  
los sábados

LOS QUE MARCHAN



ALBERTO BENITO CIMA

Notable elemento del admirable conjunto de Cátulo Castillo, autor de lindísimas composiciones, que luego de felicísimo viaje se encuentra de nuevo entre la muchachada porteña ferviente admiradora de su arte.

## ESCUCHAME NEGRA

TANGO CANCION

Escuchame, negra buena,  
Y pensá que te he querido,  
Como nunca había sentido...  
Amor en mi corazón.  
Es preciso no desoigas  
A quien te habla con razón;  
Porque me duele tu engaño,  
Que te perviertas no quiero  
Y la muerte prefiero  
Que ver tu perdición.

Pasas por ser bacana,  
Tragos de amarga hiel;  
Sueñas un imposible  
Sin pensar que el mundo siempre  
Será cruel.

Gimes, pidiendo amores  
Donde todo es maldad;  
Sin ver que tus encantos  
Día a día van perdiendo  
Su castidad.

Deja mi alma a esas amigas  
Y siguiendo los consejos  
De tus pobrecitos viejos,  
Que viven para tu bien,  
Colmarás tus ideales,  
Nuestro hogar será un Edén;  
Porque yo quiero, almamía,  
Que seas buena y consecuente,  
Para que dulcemente,  
Corone yo tu sien.

Pasas por ser bacana,  
Etc., etc.

Letra y música de JUAN SARCIONE.

En este número se publica la  
**música para piano**

y la letra del tango canción

**ESCUCHAME NEGRA**



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
EDITORIAL GARROFÉ  
Unión, 19 :—: Teléfono 18908  
TALLERES Y GERENCIA:  
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

# EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO  
Barcelona 2 de Noviembre 1929

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre . . . . . Ptas. 4'50  
Semestre . . . . . » 8  
Año . . . . . » 15  
Número suelto: 40 céntimos

## TANQUERÍAS

### Hay que reanimar la afición al tango

Si fuésemos una de tantas publicaciones, nacidas al calor de un negocio de pingües rendimientos, al observar ciertos detalles característicos y alarmantes, nos dispondríamos a enfocar hacia nuevos horizontes estas columnas, seguros de que, nuestro crédito y nuestro prestigio habría de servirnos en mucho en la nueva cruzada.

Pero no, EL TANGO DE MODA, tiene bien probado entre el público, y ello lo ha visto recompensado con su favor creciente, su ejecutoria de revista popular hispanoamericana y entendemos que la difusión de la música criolla es una modalidad tan digna como las otras de ser considerada como un lazo de unión entre la Madre Patria y las repúblicas hispanoamericanas.

Este cariño nuestro, este fervor por las cosas de allá, esta atención constante de tener al gran público español al corriente de la vida tanguera, pues el tango es sin duda un bellissimo trozo del *folklore* criollo, nos hace ver, acaso con excesiva precipitación, cosas que ninguno de nuestros compañeros de prensa, especializados (?) en este aspecto observan.

Hay que reanimar la afición al tango en Barcelona. No deja de ser original que, orquestas que vinieron a Barcelona, confiadas en una lucida y constante actuación, se vean obligadas a recorrer el resto de la península, sin ser lo suficientemente conocidas en Cataluña y por otra parte, orquestas radicadas en España, desde hace un año, no actúan en Barcelona, por encontrar sin duda contratos mucho más ventajosos en otras poblaciones.

Y no estamos conformes en creer que la afición al tango

decae en Barcelona, no. Es que nuestros empresarios no se han hecho aún cargo de lo que es una buena orquesta argentina, género un poco desacreditado en Barcelona, cuna de tanta y tanta orquesta indígena que sólo tiene de argentino el traje (!) y un leve acento en la voz de los cantores que no llega a convencer del todo.

¿Qué es de la orquesta de Cátulo Castillo?... ¿Y de los «7 ases» apenas conocida por nuestro público a pesar de una magnífica actuación en Valencia?... ¿Por qué hemos admirado una cortísima temporada al inmenso Manolo Buzón que trae un repertorio formidable que será conocido mejor en Madrid que en Barcelona?...

La afición tanguera barcelonesa no se merece eso. Además, tampoco se merece que bajo el pretexto de presentar una orquesta argentina «que cuesta lo suyo» se hagan desfilas antes, por el escenario una serie de números de variedades que sólo sirven para aumentar el precio de la localidad, y aburrir al auditorio.

Así, clarito.

Estamos convencidos, por desgracia que, entre el temor pusilánime de los empresarios, la triste competencia de las orquestas indígenas y los programas que se aderezan cuando hay que presentar una buena orquesta típica, el tango va dejando de ser un negocio, pero acaso esto sirva para depurarlo y espiritualizarlo entre la afición, hasta que alguien «de redaños» nos lo presente como debe serlo.

Y si no al tiempo.

J. de L.

## JUAN SARCIONE

Si a los hombres se les debe conocer por sus obras, nosotros deberíamos poner punto final a esta glosa apenas comenzada, rogando a nuestros lectores que se deleitasen ejecutando las primorosas notas de «Escucháme, negra». Pero un deber de cortesía nos mueve a consagrar unas líneas al autor de la producción que honra hoy las páginas de nuestra revista. Juan Sarcione no es solo un gran compositor, sino un actor nacional argentino de indiscutibles méritos y un activo elemento de la vida tanguera.

No ha mucho, junto con la excelente cancionista criolla Libertad Lamarque, que acaso veamos pronto por España y Maffia, formó un superiorísimo conjunto titulado «S. M. el Tango», que cosechó grandes ovaciones en los escenarios argentinos y uruguayos.

Por todo esto EL TANGO DE MODA tenía un deber de cortesía que cumplir con Sarcione y nunca como hoy para tributárselo a la vez que nuestros favorecedores, saborearán una de sus producciones musicales más destacadas y de mayor éxito.

J. DE L.





## CARTAS DE AMOR Y DE ODIO



MI GENTIL DESCONOCIDA. — Llegó hasta mi corazón, triste y solitario, el dulce eco de la música divina que emana tu confianza; llegó con tal ímpetu que no he podido substraerme al gran deseo de contestar a tu justo pedido. La sed de amor que arde briosamente en mis entrañas pudo más que la reflexión de mi ser; y aquí me tiene sentado junto a mi mesa de trabajo hilvanando frases e ilusiones. Jamás he creído en las palabras escritas que claman un amor; he reído con ironía al leer las miles confidencias, no creí en el amor epistolar, y hoy no sé por qué triste destino mis ojos se clavaron atónitos en tu esquela; mil veces la leí y el encanto de tu expresión me intriga y ahora solo un anhelo me guía: ¡conocerle! Yo soy el muchachito soñador que tú buscas, amante de todo lo bello; soy un alma llena de ilusiones que comparto solito mi destino, la vida conmigo no fué buena; sin embargo, la esperanza nunca me abandona; busco la felicidad y no la encuentro, sin duda porque mi alma, un poco sentimental y abstracta, no quiere de engaños ni desilusiones. Me llamo Arturo y tengo 24 años vividos no sé cómo; ya ves, un pobre muchacho soñador y triste. Pero mi vida no puede continuar así, sería una injusticia, necesito del cariño santo y puro de una mujercita. Tú pides quien endulce tu soledad y yo pido quien endulce mi alma. ¿Seremos tan egoístas que dejaremos pasar esta oportunidad que nos brinda el destino? Creo que no; y si la dicha nos une, sin jactarme, prometo corresponder a tu cariño con un amor puro y sacrosanto: es mi palabra de hombre. Mi amiguita: yo nunca he amado, fui siempre triste y solo he tenido tiempo para luchar por mi existencia; tu esquela algo ha hecho dentro de mí, porque una fiebre que no sé explicar me devora y me hace forjar bellas ilusiones. Solo me entristece la idea de no serte simpático. Soy morocho, ojos negros, y en la próxima te enviaré una foto. Yo ya te quiero, no me importa tu físico; sé buena y sencilla, honesta y soñadora como yo. Como saludo recibí la gentil comunión de tu

ARTURO.

LIRA REA

Percalina



Bulincito mío, no creas que he cambiao,  
yo soy ese coso rante que una vez  
te batió el chamuyo del percal floreao  
y aquí, como entonces, se güelve otra vez...

No es que me haya ido; pero de marmota  
te olvidé un poquito por correr detrás  
de la gran maroma qu'es una pelota  
que de nada sirve cuando la alcanzás...

No por eso mi alma se empilchó de seda  
ni por que una noche me viste en la rueda  
de unos de yuguioy dejé el arrabal.

Yo soy siempre el mismo porque la percanta  
que yo yamo musa y en lunfardo canta  
es, dentro del cuore, que lleva el percal.

DANTE A. LINYERA.

La hermosa musa campera de EL VIEJO PANCHO

## LA MONTONERA

Y los juimos no más, cuando las sombras  
Secharon sobre el lomo 'e las cuchiyas,  
Y en las barrancas—ensueño del gaucho—  
Entre huncos y entre chilcas,  
Ande con más amor trenzan sus gajos  
Moyes y coroniyas.  
Hoscas y desconfiaos—como matreros  
Que juyen da la ley pasan la vida—  
Comenzamos recién a relincharnos  
A los claros del día,  
¡Como p'hacerse el lerdo era la cosa!...  
Sintiendo el pororó de las tropiyas  
Rumbo al cuartel, a lo que dan las tabas,  
La Indiada paró arisca...  
Con el freno en la mano  
Y arroyao el apero entre la cincha,  
Cuanto la noche me alcanzó su poncho  
Enderecé pa' la isla,  
Y a pata...cón, por cuadra gané el monte,  
Reventao de sudor y de fatiga;  
Pero ya estaba salvo, ya el segundo,  
—Un pueblera 'e bombiya—,  
Más «corsario» y más maula el hijo e puerca  
Que la que lo hamacó cuando botija—  
Al yegar a mi rancho  
Pa' emparejarme el lomo a la barriga.  
—Porque le oyó una vez a un mataperros  
Compararlo al del cerro de Arequita—

Me habría pu...ntiao hasta quedarse ronco,  
Medio ahugao con la hiel de la saliva.  
¡Pu... cha gusto machazo.  
Saber que hemos burlao a la Polecía,  
Y que tuito lo que hay va a ser de todos  
Cuando briye una lanza en las cuchiyas!...  
Y ¡ahi! no más relumbró la tráiba un mozo  
De melena y de vincha,  
Que, apiándose del pingo que montaba,  
Se acomodó en el gacho una divisa,  
Y convido a la indiada!  
«Los que sean de este pelo que me sigan».  
Y del pelo era yo, y éramos todos,  
Y sin saber ni preguntar que había—  
Porque p'al crioyo altivo no hay siñuelo  
Como el siñuelo de arriesgar la vida—  
De debajo del poncho jué sacando  
Cada gaucho una cinta,  
Que besaba al ponerla en el sombrero  
Como si juese el trapo una reliquia...  
¡Sólo en el pobre mío  
La partidaria enseña no lucía,  
Sólo pa' mí no habían bordao leyenda.  
Las delicadas manos de una china,  
Aunque el nombre de aqueya que adoro  
En mi labio al morir florecería!!!...

EL VIEJO PANCHO.



# ESCUCHAME NEGRA

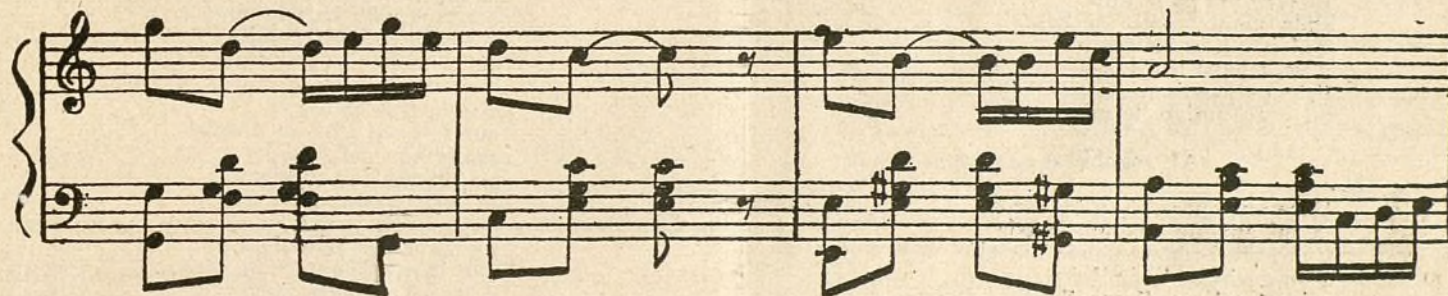
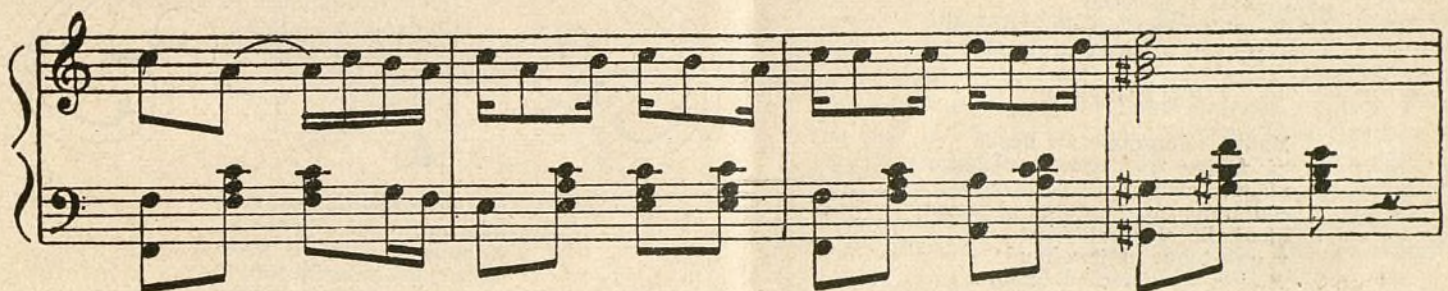
TANGO CANCION

Letra y música de JUAN SARCIONE



EL VIRREY PANCHITO





Escuchame, negra buena,  
Y pensá que te he querido.  
Como nunca había sentido...  
Amor en mi corazón.  
Es preciso no desoigas  
A quien te habla con razón;  
Porque me duele tu engaño,  
Que te perviertas no quiero  
Y la muerte prefiero  
Que ver tu perdición.

Pasas por ser bacana,  
Tragos de amarga hiel;  
Sueñas un imposible  
Sin pensar que el mundo siempre  
Será cruel.

Gimes, pidiendo amores  
Donde todo es maldad;

Sin ver que tus encantos  
Día a día van perdiendo  
Su castidad.

Deja mi alma a esas amigas  
Y siguiendo los consejos  
De tus pobrecitos viejos,  
Que viven para tu bien,  
Colmarás tus ideales,  
Nuestro hogar será un Edén,  
Porque yo quiero, almadita,  
Que seas buena y consecuente.  
Para que dulcemente,  
Corone yo tu sien.

Pasas por ser bacana,  
Etc., etc.





MADRE COMPRAME UN NEGRO

(Charleston de «La Yankee»)

Son tantos los negros que han venido  
para enseñarnos el charleston  
que las mamás se ven no más  
para evitar ir al bazar  
donde estas muestras de chocolate  
a los pequeños hacen exclamar.

ESTRIBILLO

Madre, cómprame un negro  
cómprame un negro en el bazar,  
madre, cómprame un negro,  
cómprame un negro en el bazar,  
que baile el charleston  
y que toque el jazz-band.  
Madre, yo quiero un negro,  
yo quiero un negro para bailar...

El otro día papá dijo  
anda nenita vente al bazar  
y al ir allí un negro vi  
y yo a papá le dije así:  
Este es Domingo nuestro vecino  
un gran amigo de mi mamá.

(Al estribillo)

Hace muy poco vi en los toros  
a mi amante con una actriz  
y el gran bribón cuando me vió  
a su gachí se lo indicó,  
más al salir a él me llevé  
y a la ninfa así le canté.

(Al estribillo)

Estoy enferma del corazón  
porque en él siento una gran pasión,  
pues mi salud he de cuidar  
y a mi amor he de olvidar  
pues de qué modo me entretendré  
sin ir al cine ni al cabaret.

(Al estribillo)

## VEROS GAUCHOS

Minusa

POR

Esteban Flores



Sos el bordado lujoso  
adorno de mi alpargata  
la empuñadura de plata  
de mi cuchillo filoso,  
sos el acento armonioso  
del fuelle que gime y llora,  
la cadencia tentadora  
del tango del barrio bajo,  
y sos la marca del tajo  
de la mano vengadora.

Sos la fija batacazo  
que se hace y da buen sport,  
sos la voz del tallador  
que domina el escolazo  
de la cuarenta el mazo  
sos la carta salidora:  
sos la banca tentadora  
por la que siempre me seco...  
y sos el colgante fleco  
de esta guitarra sonora.

Sos la franja de mi león,  
el requinte de mi sombrero,  
sos el remanero canero  
de mi fama de matón,  
mi saco negro y cortón,  
mi porra lustrosa y ruana...  
y es tu cariño, bacana,  
lo que me guía y me encumbra  
¡El es el sol que me alumbra  
cuando salgo de la casa!

LOS HUMORISTAS CRIOLLOS

## EL ULTRAISMO REO

—¡Concheta!  
—¡Romualdito!  
—Te quiero...  
—Ya sé. Me lo dijiste ayer.  
—Sos pa mi la sincronización del tráfico en la caye Corrientes de mi corazón.  
—Con razón está tan ocupado... por vehículos y vehículas...  
—Te adoro. Te adoro con un amor largo y sostenido como un viaje en el tranvía.  
—¡Por eso resulta tan aburrido!  
—¡Me cachás? ¿Pero por qué sos así? ¿No comprendés que en la Sección Investigaciones del Departamento de Policía de mi cariño, vos sos el comisario?  
—No te creo... ¡González Tuñón de la frase hecha! A mi no me engrupís con metáforas, ché, a mi la claridad y las empañadas de carne...  
—¡Ingrata? Como te complacés en hundir la fariñera de doble filo de tu indiferencia en el pobre lechón de mi amor puro... Acaso te he engañado, acaso no te he brindado la fruta de mis anhelos, las flores de mi poesía y las legumbres de mi pensamiento.  
—¡Cállate verdulero! No te creo ni cinco. Y si es verdad

todo eso que decís, ¿porqué estabas anoche en el baile tan agarradito 'e la rubia aqueya que el pelo que parecía una escoba barata.

—¡Chamuyás de cosas fútiles; ¿Puedes creer que otra hoguera me calienta más que la hoguera de tu pasión?

—A vos a lo que estoy viendo te calientan todas las higueras hasta las que están sin fuego...

—¡Mentiras! Yo solo por vos hago sonar el pito de mis sentimientos.

—¡Un pito!

—¡Varios pitos!

—No chamuvés en difícil por que si seguís a ese paso por la caye cortada del macaneo vas a dir de cabeza en la pared de la galleta.

—No te creo tan mala. Sos como esos ventarrones de verano que a primera vista parece que van a yevarse hasta a los tenores de género chico que son los más pesaos de los seres mortales y al fin apenas si concluyen levantando papelitos de la caye...

—¡Calla!

—Calle... dije... O es que tenés obstrucciones en el canal del Ignazú de tu sentido orejano...

—¡Andá a bañate!

—¡Pasatista de la madona!

—Ultrafista sin chance... En la cartera de tus compadras no vas a guardar la ventolina fresca de mi cariño... Adiós... papel pintado a rayas de engrupamiento.

—¡¡Qué haces Leopoldina Lugones!!

DANTE A. LINYERA.



## ¡Mi mamá me lo dijo!...

Vení, Mamerto, por Dios, no te plantes,  
que ya no puedo tapar mi vergüenza...  
Vení, escucharme, Mamerto, porque antes  
que me abandones... Te mató, mirá!

Cuántas mentiras dijiste a mi oído,  
para traerme tan solo desgracia...  
que gracia tiene que echés al olvido  
esa promesa: «me voy a casar».

(refrán)

Mi mamá me lo dijo  
que eras un atorrante...  
no darne cuenta antes...  
que desgracia... ¡ay de mí!  
Hacelo por tu hijo,  
no me dejés, Mamerto...!  
si mi mamá me lo dijo...  
Pero aura, que le viá hacer.

II

Pobre de mí, creí en las promesas  
que me mentías debajo la parra.  
cuando batías que salir de farra  
no era motivo de echarme a perder.

Vení, ¡cumplí tu promesa, Mamerto,  
que ya no puedo tapar mi vergüenza!  
es una gracia la tuya, ¿no es cierto?  
dejarne atada pa siempre a un bebé!

(refrán)

Letra de CATULO CASTILLO.  
Música de ALBERTO B. CIMA.

### NUESTRA PORTADA

## Alberto B. Cima

Ya es viejo en nosotros eso de que las ausencias de los buenos amigos no nos hace ingratos para con ellos. En estos momentos que Alberto B. Cima estará saboreando la dicha de los brazos fraternales y gustando la pura caricia de la brisa pampera, en su bulín de Buenos Aires luego de una estancia entre nosotros. El TANGO DE MODA consagra su portada al amigo inolvidable.

Sepa Alberto B. Cima que ha dejado entre nosotros honda huella su simpatía y que hacemos nuestros sus triunfos entre los suyos, no olvidando los que aquí merecidamente ganó.

¡Chau, Alberto!

### Adquiera usted nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL n.º 3

Este álbum contiene la letra y la música  
para piano de las composiciones:

**Bésame en la boca** (tango)

**Tu corazón** (zamba)

**Allá en Sevilla** (pasodoble)

**Sunday** (fox-trot)

**Mama... yo quiero un novio** (tango)

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de UNA PESETA antes que se agote.

## La sección de ustedes

L. A. M. (Cádiz). — Suponemos que ese tango lo ha hecho usted en broma, si fuese en serio, promovería un grave conflicto internacional. Esto lo decimos por la letra. Con respecto a la música, nuestro redactor especial nos lo hizo oír y al principio nos pareció un pasodoble, luego un vals y por fin una pieza havaiana. Como verá usted a su composición le falta ambiente. Ambiente y sentido común.

Caprichosa. (Madrid). — Compadrito es soltero y sin compromiso y español. Su larga estancia en Buenos Aires le hizo conocer de cerca el ambiente criollo ahora bien, por prescripción facultativa, no sostiene correspondencia particular con ninguna lectora. El director no quiere exclusivismos. ¡Qué se le va a hacer!

Morachita papa (Barcelona). — Todo eso cuénteselo al papá del interfecto y verá que cara le pone al chico. Nosotros no podemos hacer más que unir nuestras lágrimas a las suyas. Sí, tenemos entendido que Catulo Castillo viene este mes a Barcelona. Irusta y Demare siguen en Cuba. Gardel aún en Buenos Aires.

P. L. S. (Valencia). — A buen entendedor... Si esa señorita no le ha contestado es porque no le gustaría su género epistolar. No creemos cortés la insistencia. La señorita tendrá sus motivos para no contestarle. A lo mejor le ha puesto usted un orvidado como a nosotros.

S. M. P. (Barcelona). — Pase cuando guste a recoger su composición. No nos interesa.

Enamorado de la Luna (Madrid). — Nos parece muy apropiado su seudónimo. Lo sensible es que de vez en cuando se acuerde usted de nosotros.

Dolorosa (Sevilla). — Parece mentira señorita, que una sevillana tenga penas de amor. Y penas de amor por Alfredo Malerba que cuando se lo digamos va a ponerse colorado hasta la raíz de los cabellos. No creamos que Alfredo vaya ahora a esa y sentimos que vaya, si es que va, pues el fuego que se desborda en su carta nos hace temer un crimen pasional.

A. L. M. (La Coruña). — Ni la letra ni la música, A nosotros no nos gustan las cosas a medias. Además es usted un ambicioso. Si cree que por ese camino va a hacerse rico... tuerza a la izquierda.

Colorín, colorao (Zaragoza). — El tango que nos indica está en cartera junto con otro, lindísimo, mismo autor. Tenga un poquitín de paciencia. El último que nos nombra es muy antiguo y poco conocido en España. El titulado «Mi ensueño eres tú» es la primera vez que lo oímos nombrar. Sí, Sagi Barba ha grabado algunos tangos, entre ellos «Al pasar» de nuestro compañero Llorba, música de Mestres.

Chata (Barcelona). — El tango «No es pa tanto» se está editando en Buenos Aires a todo lujo. Envíenos su dirección y la complaceremos. El vals se publicó en el número álbum. En efecto, es muy lindo. No deje de adquirirlo pues juntamente con él, encontrará usted en el álbum número 3 de nuestra revista, lindísimas piezas musicales.

COMPADRITO.





# El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

## TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 29. CORAZONES PARTIDOS. . . . .	0'40 »
» 2. NOCHE DE REYES . . . . .	0'40 »	» 30. CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »
» 3. ¡CARADURA! . . . . .	0'40 »	» 31. TRAGO AMARGO. . . . .	0'40 »
» 4. ¡SAMI! . . . . .	0'40 »	» 32. INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho)...	0'40 »
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA. . . . .	0'40 »	» 33. CUANDO VOLVERAS . . . . .	0'40 »
» 6. LLORABA LA MILONGA. . . . .	0'40 »	» 34. VIEJO BARRIO. . . . .	0'40 »
» 7. BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL		» 35. ALMA EN PENA. . . . .	0'40 »
TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT		» 36. MARIPOSAS DE AMOR. . . . .	0'40 »
Y DEMARE (Extraordinario). . . . .	0'60 »	» 37. AMURADO. . . . .	0'40 »
» 8. LA ENREDADERA. . . . .	0'40 »	» 38. YO QUE SONE. . . . .	0'40 »
» 9. ORGANITO DE LA TARDE. . . . .	0'40 »	» 39. LA MAESTRITA. . . . .	0'40 »
» 10. LA MINA DEL BATACLAN. . . . .	0'40 »	» 40. NINO BIEN. . . . .	0'40 »
» 11. PATO. . . . .	0'40 »	» 41. GUITARRA ESPANOLA. . . . .	0'40 »
» 12. NOCHE DE FRIO. . . . .	0'40 »	» 42. LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA	
» 13. RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA.		YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
(Extraordinario). . . . .	0'60 »	» 43. PIBA BOBA. . . . .	0'40 »
» 14. VOY PA' VIEJO. . . . .	0'40 »	» 44. CAMEL-GIRLS. . . . .	0'40 »
» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.).	0'30 »	» 45. APRENDE A VIVIR. . . . .	0'40 »
» 16. ¡PIEDAD! . . . . .	0'40 »	» 46. GARUFA. . . . .	0'40 »
» 17. COPACABANA. . . . .	0'40 »	» 47. EN LA FERIA. . . . .	0'40 »
» 18. CARNAVALINA. . . . .	0'40 »	» 48. ¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN!	
» 19. EL CARRERITO (Suplemento). . . . .	0'30 »	TE! (Extraordinario). . . . .	0'60 »
» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE		» 49. BESOS DE PLATA. . . . .	0'40 »
ENGANES CORAZON (Extraordinario). .	0'60 »	» 50. NO SEAS MALITA. . . . .	0'40 »
» 21. ARRIBENO. . . . .	0'40 »	» 51. CANCION TRISTE. . . . .	0'40 »
» 22. ¡OIGA! . . . . .	0'40 »	» 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO!	
» 23. CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON!		QUIERO UN BESO (Extraordinario). . .	0'60 »
(Extraordinario). . . . .	0'60 »	» 53. LA RENGUITA. . . . .	0'40 »
» 24. ALMA TANGUERA. . . . .	0'40 »	» 54. ARLEQUIN. . . . .	0'40 »
» 25. MI COPA DE CHAMPAN. . . . .	0'40 »	» 55. SOLEDAD. . . . .	0'40 »
» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. .	0'40 »	» 56. CUANDO LLEGUE EL AMOR...; MEDIAS	
» 27. INVOCACION AL TANGO. . . . .	0'40 »	DE SEDA (Extraordinario). . . . .	0'60 »
» 28. LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex-		» 57. ESCUCHAME NEGRA. . . . .	0'40 »
traordinario). . . . .	0'60 »		

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

### ALBUM MUSICAL núm. 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:  
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES  
 ¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA  
 También inserta la parte para piano del pasodoble  
 CONSTANTINOPLA y el vals canción  
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA  
 Precio: DOS ptas.

### ALBUM MUSICAL núm. 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones:  
 CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),  
 CHORRA (tango popular)  
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)  
 CHIQUITA (vals americano)  
 Precio: UNA pta.

### ALBUM MUSICAL núm. 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones:

BESAME EN LA BOCA (tango), TU CORAZON (zamba)  
 ALLA EN SEVILLA (pasodoble), SUNDAY (fox-trot)  
 MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango)

Precio: UNA pta.

#### REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A. calle de Caños, 1.  
 VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.  
 ZARAGOZA: Julián Franco, Cineglo, 1.  
 SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GAKROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA