

EL TANGO

Año II - N.º 58

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



ROSENDO LLURBA

El reo máximo de la canción en Cataluña, ataviado con la típica vestimenta de los payadores gauchos, en pose para nuestra revista.

Decí, pebeta, ¿por qué?..

TANGO CANCIÓN

I

¿Por qué no me respondiste
Cuando en tu corazón llamé
¿Por qué de mi lao te fuiste,
Decí, pebeta, por qué?
Como el clavel que me diste
Una herida se me abrió
Hoy su perfume no existe,
Pero el recuerdo quedó.

II

Te venció la tentación
De las luces y te entregaste
Y desde entonces apenaste
A mi pobre corazón.
Ilusión de muy coqueta
Fué que al lujo te llevó,
Y a poco tu vida inquieta
En el vicio te arrastró.

III

¿Por qué no me respondiste
Cuando en tu corazón llamé
¿Por qué de mi lao te fuiste?
Decí, pebeta ¿por qué?
Tu destino fué fatal
Y está extinguiendo tu vida
Hoy estás arrepentida
De haberme hecho tanto mal.

Letra de Tomás SIMARI.
Música de PEDRO M. MAFFIA

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango canción

Decí, pebeta, ¿por qué?...

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18908
TALLERES Y GERENCIA:
Villarroel, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 9 de Noviembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Numero suelto: 40 céntimos

La célebre orquesta típica argentina de Pedro M. Maffia se apresta a lanzar su reclamo sentimental en el corazón de Barcelona



ELEGIA DE LA CIUDAD

¡BARCELONA! Exposición internacional. Año 1929. La ciudad trepidante y cosmopolita arde en fiestas. Su maravilloso certamen, altar levantado a la Belleza, al Arte, al Trabajo, congrega a connacionales y a extranjeros en un perenne afán admirativo de su vitalidad. Barcelona vive su hora y al igual que una joven desposada en su día más feliz, reparte sonrisas a diestro y siniestro, rebosante su pecho de emoción, y considérase dichosa de verse blanco de todas las miradas, de todos los elogios y de todas las simpatías.

Reyes y Presidentes de Repúblicas rinden acatamiento a la belleza y la

boriosidad de la ciudad ejemplar. Navíos de todos los países surcan sus aguas. Llegan trenes abarrotados de pasajeros a todas horas y de todas partes. Y tal que una rúbrica de Progreso, el «Graff Zeppelin» aparece majestuoso por los aires como coronación de su gesta inmortal.

Barcelona, definitivamente, ha dado un salto hacia lo infinito y ha logrado colocarse al lado de las grandes urbes universales: París, Berlín, Buenos Aires... A partir de ahora, no serán posible ya los espectáculos «demodés», ni las atracciones de feria. El «muñequequismo», la payasada zarzuelera y el dramón turbio, quedaron eclipsados por la flamante luz de los surtidores luminosos de la Exposición.

Vengan, pues, los espectáculos universales. «La prisionera», «El proceso de Mary Duggan», las comedias a lo Tristán Bernard, las novelas a lo Anita Loos, el film sonoro, Clarel, los versos a lo Juana de Ibarbourou, las orquestas a lo Pedro M. Maffia. El tango, en fin; pero depurado, seleccionado, lejos de todo matiz indígena y vestido de smoking, como cumple a artistas que, más que a su disfraz, atienden a su obra artística.

Por lo que a nuestros lectores interesa y ante la inminente llegada a nuestra patria de esta orquesta argentina de primer orden, vamos a copiar algunos de los conceptos emitidos por la prensa de su país referente a ella:

EL PRESTIGIO DE PEDRO M. MAFFIA

«Uno de los buenos músicos porteños, Pedro M. Maffia, es sin disputa lo que en tierras de designaciones pintorescas se llamaría el mago del bandoneón. Pero aquí se contenta con ser un buen muchacho, autor de un rosario de tangos sentimentales y tan buenos que resisten la comparación, con una punta de victoria, con los tangos de la vieja guardia.

Pedro M. Maffia sabe llegar al corazón del pueblo por la recta triunfante de la emoción, y por eso, desdeñando un título que lo vista, se contenta con ser el gran bandoneón de la ciudad, título que acaso, por ser condecoración lírica de Buenos Aires, patria única y exclusiva del tango, valga más que cualquier otra y pintoresca denominación.

Por eso Maffia goza de un prestigio incontrovertible en todas las partes donde la misa sentimental del tango expresa a las gentes que el dolor de vivir y de penar, caudaloso como la vida misma, puede atravesarse por el vado lírico que construyen los tangos adormeciendo el rencor y disolviendo en tristeza pura la rebelión contra el sufrir.»

* * *

«Ante una sala bien concurrida que soportó con entereza la alta temperatura reinante anoche, hizo su presentación en el Real Cine-Theatre el conjunto «Su Magestad el Tango» a quien el público dispensó un cordial y entusiasta recibimiento.

El espectáculo se inició con una recitación poética sobre el tango, original del señor Mariano de la Torre, que estuvo a cargo del director del conjunto el actor Juan Sarcione. El recitado se efectuó a oscuras, mientras la orquesta Maffia ejecutaba un tango en sordina. El comienzo fué interesante y el público exteriorizó su aprobación en prolongados aplausos. Acto seguido apareció en el escenario la orquesta típica dirigida por el celebrado bandeonista Pedro M. Maffia, que fué saludada con una cerrada ovación.

La orquesta interpretó varios tangos de moda, entre ellos «Noche de Reyes», original del director de la misma, composición que le ha valido últimamente uno de sus grandes triunfos de compositor.

El conjunto orquestal demostró una seguridad y un acierto completo, además de poner de relieve en cada uno de sus componentes un dominio absoluto del instrumento. La sala obligó con sus aplausos reiterados, a ofrecer un nuevo tango.»

* * *

«El interés despertado en nuestro público por el debut anunciado en la sala del Cine Plaza, quedó anoche plenamente justificado. El conjunto de Pedro M. Maffia debutó con el más ruidoso éxito.

Abierto el espectáculo ante una nutrida concurrencia que llenaba totalmente la sala, fué escuchada la recitación poética «El Tango», original de M. de la Torre, a cargo del señor Sarcione, cuyos versos eran acompañados a intervalos por la orquesta Maffia, escena a oscuras.

Acto seguido hizo su aparición en escena Pedro M. Maffia, autor del tango «Noche de Reyes», rodeado de los componentes de su notable orquesta típica. El público saludoles con un aplauso estruendoso.

La rigurosa etiqueta, la juventud reflejada en sus simpáticos rostros, la disciplina, unidas al efecto soberbio que ofrecía la combinación de las luces de los reflectores y focos, con las decoraciones sintéticas del escenógrafo Martini, ofrecían a la vista del espectador un cuadro cuyos relieves perdurarán en el recuerdo de todos los asistentes. Pocos compa-

ses bastaron para darnos una idea clara del conjunto que en ese momento ejecutaba un tango.

Todas las ejecuciones fueron ruidosamente aplaudidas; el público estaba posesionado de un entusiasmo sin límites. Obligada por los aplausos, la orquesta bisó todas sus ejecuciones. Maffia confirmó plenamente su prestigio. Es un artista sin igual, tiene un dominio absoluto del instrumento, más bien nos resulta un conocedor profundo de todos los secretos del bandoneón. En sus manos existe el secreto de la caricia que arranca al bandoneón todos sus sentires...

* * *

Basta con lo transcrito para dar una ligera idea del concepto que merece en Buenos Aires la orquesta que acaudilla Pedro M. Maffia. Ella y las de Julio de Caro y Marcucci, componen la trilogía de lo mejor que existe en el género. Así lo ha reconocido el público argentino al tomar parte recién, en el «Concurso de la Opinión Pública» del cual salieron triunfantes las tres nombradas, en una competición donde figuraban todas las de mayor prestigio de la capital del Plata.

LOS COMPONENTES DE LA ORQUESTA

La orquesta de Pedro M. Maffia preparada para venir a España, está formada por elementos seleccionados y disciplinados en tal forma que constituye el conjunto más completo e insuperable de todos los conocidos hasta hoy. Este es:

Maffia, bandoneón. 30 años; Cachito, ídem. 19 años; Octaviano, ídem. 18 años; Niesov, violín. 20 años; Puglisi, ídem. 22 años; Cananone, ídem. 19 años; De Lorenzo, contrabajo. 20 años; Ferrazano, violoncello. 26 años; Scallise, piano. 18 años.

Trío de guitarras que a la vez son cantores y un recitador, escogidos entre los mejores de Buenos Aires, ya que así lo exige la reputación artística del conjunto Maffia y la obra que piensan llevar a cabo.

El conjunto se presentará de smoking, desechando el convencional traje de gaucho; sólo en determinados casos y para la ejecución de aires camperos, usarán el sencillo traje de campesino, tal como se acostumbra.

PROGRAMA A DESARROLLAR

Este es el secreto de la orquesta Maffia, pero podemos asegurar que ha de ser presentado algo nuevo y muy por encima de los espectáculos de este género que estamos acostumbrados a ver aquí, ya que su prestigio ha de estar en concordancia con la obra desarrollada.

En cuanto a repertorio, estará compuesto por todas las novedades en tangos, chacareras, cuecas, zambas y valse criollos, que tan en boga están hoy en la Argentina. Además, Maffia, traerá consigo diez o doce composiciones propias para ser estrenadas exclusivamente en España. Actualmente se está celebrando en Buenos Aires, un concurso de música criolla y se llevarán también todos los números premiados y los no premiados que sean de interés.

En fin, el repertorio de la orquesta Maffia es tan extenso que, en cualquier circunstancia, lo pueden adaptar al gusto del público más exigente, ejecutando mucho y lo mejor de música argentina.

Con los programas que se proponen desarrollar, pueden muy bien sostener una sesión completa, pues entre recitaciones, haciendo la apología del tango, números de orquesta, tangos cantados con y sin acompañamiento, y estilos criollos cantados y acompañados ya con guitarra ya con orquesta, se puede, en caso necesario, pasar tres horas cómodamente.

COROLARIO FINAL

Hétenos, pues, en vísperas de albergar en nuestra ciudad, una de las más populares orquestas argentinas que hayan atravesado el continente. Barcelona, que vive sus horas de triunfo acompañada de la admiración de propios y extraños, merece que le sea presentada esta agrupación artística de altos vuelos en un género que sus hijos acogieron con tanta complacencia, como es la nota emotiva del tango y la dulzura de la canción criolla.

Las empresas que loeren para su teatro unas actuaciones de la orquesta de Pedro M. Maffia, tienen asegurado su billete. Es preciso, pues, que los empresarios estén alerta para después de la presentación del conjunto, ya que ésta habrá de efectuarse en algún escenario oficial, puesto que cuenta con una autorización expresa del gobierno de Buenos Aires para exhibirse en las Exposiciones como la representación de la música popular argentina, con cuyo objeto ha sido pedido a las delegaciones argentinas en las mismas, la auspicien en este sentido.

Nuestra ciudad habrá de sentirse orgullosa de albergar en su seno a estos artistas hermanos que tan alta consideración han sabido conquistar entre sus connacionales, elevándolos hasta el sitio que ocupan en razón a sus méritos. Y este orgullo se traducirá en aplausos sinceros y en la repetición por todos sus ámbitos, de las bellas melodías que se preparan darnos a conocer, evocadoras fieles del carácter argentino y de las costumbres porteñas, que tantos puntos de contacto tienen con nuestro carácter y con nuestras costumbres.

R. LLURBA TOST

(De la Asociación Argentina de Autores y compositores de Música).

DEL HEMBRAJE GAUCHO

LIBERTAD LAMARQUE

Pimpante y bonita, Libertad Lamarque, con sus ojos insondables, sus rasgos criollos, su tez tostada por un sol pampero, debe ocupar un lugarcito en este número consagrado a Maffia, porque ella fué participe de la gloria del maestro cuando Maffia y sus pibes acometieron la empresa de saturar de arte hasta el más pequeño rincón de la bendita tierra argentina.

Y allá fué Libertad, con Sarcione y con Maffia, formando el conjunto titulado «S. M. el tango» por la República hermana, que debió estremecerse de emoción oyendo a sus preclaros hijos desgranar el salterio de su *folklore* de un extremo a otro de la Pampa inmensa.

No felicitemos a Maffia por el acierto que tuvo aquella vez de llevarse consigo a esta gentil cancionista nacional, pues creemos que existe una atracción misteriosa entre los verdaderos cultores de un mismo y excelso arte, sino que enviamos al querido Maffia, nuestro fervoroso deseo de que en su próxima jira por la Madre Patria, traiga consigo a Libertad Lamarque, gentilísimo y adorable exponente, del arte y de la gracia de la mujer argentina.

J. DE L.



Decí, pebeta, ¿por qué?...

TANGO CANCION

Letra de TOMÁS SIMARI

Música de PEDRO M. MAFFIA

The musical score is written for piano and voice. It begins with an 'Introd.' (Introduction) section in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The main section is marked 'Canto' (Song) and consists of four staves. The first staff shows the vocal melody with lyrics, and the subsequent staves show the piano accompaniment. The music is in a tango style, characterized by its rhythmic patterns and harmonic structure. The score is enclosed in a decorative red border with a repeating oval pattern.

1.^a Para seguir | 2.^a Para Fin

D.C. ✱

I

¿Por qué no me respondiste
 Cuando en tu corazón llamé
 ¿Por qué de mi lado te fuiste,
 Decí, pebete, por qué?
 Como el clavel que me diste
 Una herida se me abrió
 Hoy su perfume no existe,
 Pero el recuerdo quedó.

II

Te venció la tentación
 De las luces y te entregaste
 Y desde entonces apenaste

A mi pobre corazón.
 Ilusión de muy coqueta
 Fué que al lujo te llevó,
 Y a poco tu vida inquieta
 En el vicio te arrastró.

III

¿Por qué no me respondiste
 Cuando en tu corazón llamé
 ¿Por qué de mi lado te fuiste?
 Decí, pebete ¿por qué?
 Tu destino fué fatal
 Y está extinguiendo tu vida
 Hoy estás arrepentida
 De haberme hecho tanto mal.

Cuatro tangazos del rey de la milonga, Pedro Maffia

Nuestros lectores ya los conocen sin duda. Son las canciones cumbres que a muchas mujeres han hecho llorar y a muchos hombres, morderse los labios de emoción. Canciones que estremecen y que nos hacen pensar que la vida es algo serio, aunque para muchos no merezca la pena de vivirla.

Recordemos al temperamento criollo que ha sabido arrancar de su bandoneón la queja amarga y lancinante... ¡Pedro Maffia!...

J. DE L.

NOCHE DE REYES

(TANGO. CANCIÓN)

La quise como nadie tal vez haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí,
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino,
Nació un varoncito, orgullo de mi hogar;
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

Pero una noche de Reyes
Que a mi hogar yo regresaba
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel,
Y ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje,
Lleno de ira y coraje
¡Sin compasión los maté!

¡Qué cuadro compañero no quiero recordarme!
¡Me llena de vergüenza, de odio, de rencor!
¡De qué vale ser bueno! Si, aparte de vengarme
Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor,
Por eso compañero, como hoy es día de Reyes,
Los zapatitos, el nene afuera los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!

Pero una noche de Reyes
Que a mi hogar yo regresaba
Etc., etc.

Letra de JORGE CURI.

Música de PEDRO M. MAFFIA.

OOOO

¿POR QUE NO HAS VENIDO?..

(TANGO. CANCIÓN)

¡Te estuve esperando! ¿Por qué no has venido
a verme, sabiendo que me hallo tan mal?...
Mi madre ¡tan buena! ¡tan santa! ha querido
traerme unas rosas de tu rosal.
No sabes mi vida, el bien que me hiciste!
Mis cruentos dolores, calmados sentí...
De pronto, mi madre, se puso muy triste...
¿Por qué no has venido a verme?... ¡Decí!...

Le pregunté a mi madre si algo te acontecía,
la pobre, con ternura, me contestó que no.
Entresacó del pecho una fotografía...
¡Era el retrato mío!... ¡El que te ofrecí yo!
Cruzaron por mi mente recuerdos en bandadas,
¡Cariños! ¡Alegrias! Todo perderlo vi...
De angustia, sobre el lecho, tus rosas encarnadas
lloraban con mi madre, de pena junto a mí.

Ya sé: lo comprendo que estoy desahuciado!
¡Qué no hay esperanza! Tené compasión...
Quizá cuando vengas, habré terminado,
llevando tu imagen en mi corazón...

La gente comenta que, cuando aclaraba,
la muerte, imolable, llevando se fué
los últimos restos que quien exclamaba:
¿Por qué no has venido?... Decime ¿por qué?...

Letra de J. NAVARRINE.

Música de PEDRO M. MAFFIA.

AMURADO

(TANGO)

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada
Sólo tengo de recuerdo el cuadrito que está allí,
Pilechas viejas, unas flores, y mi alma atormentada
Eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí,
Una tarde más tristona que la pena que me aqueja
Arregló su bagayito y amurado me dejó.
No le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja
La miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

¡Si me viera estoy tan viejo
Tengo blanca la cabeza!
¿Será acaso la tristeza
De mi negra soledad?
Debe ser porque me cruzan
Tan fuleros berretines,
Que voy por los cafetines
A buscar felicidad.

1.ª parte (bis)

Bullincito que conoces mis amargas desventuras
No te extrañe que hable solo. ¡Qué es tan grande mi dolor.
Si me faltan caricias, sus consuelos, sus ternuras
¿Qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
¡Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso
Recordando mi pasado con mi amiga la ilusión
Voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso
Pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

Letra de JOSE DE GRANDIS.

Música de MAFFIA-LAURENZ.

OOOO

TE ACONSEJO QUE ME OLVIDES

(TANGO)

I

Recibí tu última carta, en la cual tú me decías:
«Te aconsejo que me olvides, todo ha muerto entre los dos;
sólo pido mis retratos y todas las cartas mías
ya lo sabes que no es justo que aún eso conserves vos.»
Hoy reconoces la falta, tenés miedo que yo diga
que le cuente a tu marido nuestra íntima amistad;
¡Soy muy hombre! No te vendo, no soy capaz de una intriga
lo comprendo que si hablara... quiebro tu felicidad.

II.

Pero no vas a negar
que cuando vos fuiste mía
Dijiste que me querías
que no me ibas a olvidar,
y que ciega de cariño
me besabas en la boca
como si estuvieras loca...
Sedienta, nena, de amar!

Yo no tengo inconveniente en enviarte todo eso,
sin embargo, aunque no quieras, algo tuyo ha de quedar.
El vacío que dejaste y el calor de aquellos besos
bien lo sabes, yo no puedo, devolvértelos jamás.

Yo lo hago en bien tuyo, evitando un compromiso,
sacrifico mi cariño por tu apellido y tu honor;
me conformo con mi suerte, ya que así el destino quiso,
pero acuérdate, amor mío, ¡que esto lo hago por tu amor!

Letra de Pedro M. Maffia.

Música de Jorge Curi.

Otros tangos de Maffia «Sentencia», «Piba boba», «Misa rea», «Yo te perdono», «¿Cuándo volverás?», «Malevito», «Bandoneón», «Bullincito de arrabal», «Diablito», «¿Decí, pebeta, por qué?», «Feliz viaje», etc., etc.

ROSENDO LLURBA

Nuestro entrañable amigo y querido compañero Rosendo Llurba tenía una deuda con nosotros. El trajo a esta casa los primeros aromas de la canción pampera, por él corocimos, en gran parte, el alma grandiosa del tango y él, con su gentileza y con esa simpática y honrada lealtad que sostiene como divisa en toda su larga y admirable vida de autor, alentó nuestros difíciles comienzos con el bálsamo de su fe.

Rosendo Llurba nos debía a nosotros y a la gran masa de aficionados a las cosas criollas que se formó al calor de las canciones insertas en EL TANGO DE MODA, la fotografía que publicamos hoy.

Ya sabemos que el hábito no hace al monje y que bajo ese traje de gaucho hay un hombre que escribe y siente en catalán y en español, pero Llurba tendrá siempre muchos más motivos (que nos enunciamos por no herir su modestia), para vestir ese traje que esos argentinos «de ocasión» que llevan al escenario, a la poesía o al papel pautado, sus sentimientos mezquinos o débiles en ellos y que, en nuestro «viejo» Llurba son brillantes y tienen el marchamo de su mérito y de su entusiasmo.

J. de L.

VIEJOS GAUCHOS

“Payador”

POR
M. E-piñeira



Escrito expresamente para EL TANGO DE MODA por el improvisador y cantor criollo Manolo Espiñeira

Yo tengo el tipo campero,
y el alma fina de un payador;
y de noche, en el potrero,
canto a la luna coplas de amor;
y le arranco a la guitarra
su misterio de dolor;
que tengo el tipo campero,
y el alma fina de un payador.

Los viejos taitas del rancho,
cuando yo canto coplas de amor,
lo más silenciosamente
se vienen todos en mi redor,
pues mis coplas les recuerdan
cosas de un tiempo mejor...
¡Los viejos taitas del rancho,
cuando yo canto coplas de amor!...

Si en la milonga algún tango
con blando acento rompo a cantar,
se pone el hembraje pañero,
y alguna china rompe a llorar;
sobre todo aquella linda
que me tiene a cavilar.
¡Si en la milonga algún tango
con blando acento rompo a cantar!...

(Prohibida la reproducción).

La sección de ustedes

J. A. M. (Valencia). — El hecho de que publiquemos «solfa» como usted dice no le autoriza a enviarnos esa birria que en un acceso de buen humor llama usted tango. No era preciso que nos dijese su edad. Ya le suponíamos en la lactancia.

Linda (Madrid). — El tango que desea es un poco antiguo y ello nos impide publicarlo, pero lo encontrará en todos los establecimientos de música.

Tres castigadoras. — No queremos engañarles. De momento desconocemos la dirección del feliz mortal que escribió—para su bien—el tango «Borracho», pero *Compadrito*—moreno él, en efecto—pondrá sus cinco sentidos y alguno más, en conocerla y cuando la sepa la lanzará desde estas columnas. Gracias las suyas.

Ojos negros y ojos azules. — En la redacción hay varias cartas para ustedes. Remítan señas.

La señorita Penas (Santander). — Su novio, en efecto es un *beocio* con ese desdén tan pronunciado hacia las cosas criollas. Hombreres, mucho más hombres que él, han llorado escuchando un tango. Nosotros en su lugar lo plantábamos para que aprendiese a distinguir. Un hombre así, nunca sabrá consoñar sus penas de amor, un hombre así sólo sirve para mostrarlo en la feria de la vida como un animal hermoso si es que es hermoso. Entre líneas, adivinamos en usted un exquisito temperamento femenino merecedor de otra clase de hombres, que los hay ¡vaya si los hay!

Tentación (Valencia). — Es usted una muñequita lindísima. Su retrato—si es usted misma—revela grandes cualidades para lo que desea. Pero... ¡oh, la tristeza de este *pero*, señorita Tentación!... Nosotros deseáramos fervorosamente que siguiendo por ese camino, dentro de un año, nos escribiese una carta tan optimista como la de hoy.

S. G. A. (Murcia). — Las musas no le quieren por amigo. Los versos son malos, impropios de nuestra revista y escritos pésimamente.

Titi (Barcelona). — No señorita, *eso* no se lo podemos decir ni a Gardel, ni a nadie. Es usted excesivamente comunicativa señorita.

A. L. C. (Barcelona). — Pase por la redacción de 6 a 7 y le complaceremos en parte. Hay varios tangos que no conocemos ni de oídas.

Chacha Pepa (Sevilla). — Sevillana tenía que ser usted para que su carta rezumara sal y gracia por los cuatro costados. Tomamos muy buena nota de cuanto en ella nos dice, ¡preciosidad.

COMPADRITO.

Adquiera usted nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL n.º 3

Este álbum contiene la letra y la música
para piano de las composiciones:

Bésame en la boca (tango)

Tu corazón (zamba)

Allá en Sevilla (pas doble)

Sunday (fox-trot)

Mama... yo quiero un novio (tango)

Adquéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de UNA PESETA antes que se agote.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

| | | | |
|---|-----------|---|--------|
| Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... | 0'40 Cts. | » 29. CORAZONES PARTIDOS. | 0'40 » |
| » 2. NOCHE DE REYES | 0'40 » | » 30. CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.) | 0'60 » |
| » 3. ¡CARADURA! | 0'40 » | » 31. TRAGO AMARGO. | 0'40 » |
| » 4. ¡SAMI! | 0'40 » | » 32. INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho). . . | 0'40 » |
| » 5. SIMPATICA MUCHACHITA. | 0'40 » | » 33. CUANDO VOLVERAS | 0'40 » |
| » 6. LLORABA LA MILONGA. | 0'40 » | » 34. VIEJO BARRIO. | 0'40 » |
| » 7. BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario). | 0'60 » | » 35. ALMA EN PENA. | 0'40 » |
| » 8. LA ENREDADERA. | 0'40 » | » 36. MARIPOSAS DE AMOR. | 0'40 » |
| » 9. ORGANITO DE LA TARDE. | 0'40 » | » 37. AMURADO. | 0'40 » |
| » 10. LA MINA DEL BATACLAN. | 0'40 » | » 38. YO QUE SONE. | 0'40 » |
| » 11. PATO. | 0'40 » | » 39. LA MAESTRITA. | 0'40 » |
| » 12. NOCHE DE FRIO. | 0'40 » | » 40. NINO BIEN. | 0'40 » |
| » 13. RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario). | 0'60 » | » 41. GUITARRA ESPAÑOLA. | 0'40 » |
| » 14. VOY PA' VIEJO. | 0'40 » | » 42. LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario). . . | 0'75 » |
| » 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.). | 0'30 » | » 43. PIBA BOBA. | 0'40 » |
| » 16. ¡PIEDAD! | 0'40 » | » 44. CAMEL-GIRLS. | 0'40 » |
| » 17. COPACABANA. | 0'40 » | » 45. APRENDE A VIVIR. | 0'40 » |
| » 18. CARNAVALINA. | 0'40 » | » 46. GARUFA. | 0'40 » |
| » 19. EL CARRERITO (Suplemento). | 0'30 » | » 47. EN LA FERIA. | 0'40 » |
| » 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANES CORAZON (Extraordinario). . . | 0'60 » | » 48. ¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN- TE! (Extraordinario). | 0'60 » |
| » 21. ARRIBENO. | 0'40 » | » 49. BESOS DE PLATA. | 0'40 » |
| » 22. ¡OIGA! | 0'40 » | » 50. NO SEAS MALITA. | 0'40 » |
| » 23. CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario). | 0'60 » | » 51. CANCION TRISTE. | 0'40 » |
| » 24. ALMA TANGUERA. | 0'40 » | » 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario). . . | 0'60 » |
| » 25. MI COPA DE CHAMPAN. | 0'40 » | » 53. LA RENGUITA. | 0'40 » |
| » 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. . . | 0'40 » | » 54. ARLEQUIN. | 0'40 » |
| » 27. INVOCACION AL TANGO. | 0'40 » | » 55. SOLEDAD. | 0'40 » |
| » 28. LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex- traordinario). | 0'60 » | » 56. CUANDO LLEGUE EL AMOR...; MEDIAS DE SEDA (Extraordinario). | 0'60 » |
| | | » 57. ESCUCHAME NEGRA. | 0'40 » |

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

ALBUM MUSICAL núm. 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto (piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: DOS ptas.

ALBUM MUSICAL núm. 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIQUITA (vals americano)

Precio: UNA pta.

ALBUM MUSICAL núm. 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones:

BESAME EN LA BOCA (tango), TU CORAZON (zamba)
ALLA EN SEVILLA (pasodoble), SUNDAY (fox-trot)
MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango)

Precio: UNA pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Revistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 AOC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA