

EL TANGO

Año II - N.º 59

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



MERCEDES SERÓS

Aplaudida y popularísima concionista española.

¡BARTOLO!

(CUANDO VAYAS AL CINE)

I

Han mandado que tengan los cines
las puertas corrientes
evitando con esto que ocurra
cualquier accidente.
Pero algunas señoras protestan
de tales medidas,
porque dicen que en todos los cines
encuentran salida.

Estríbillo

Cuando vayas al cine, Bartolo,
busca compañía.
Si no vas con tu prima o tu novia,
lleva alguna tía.
Pues el cine, Bartolo, es invento
que admira a la gente,
porque a obscuras se ven muchas cosas
más palpablemente, más palpablemente.
Cuando vayas al cine, Bartolo,
jamás vayas solo.
¡No seas pipíolo! ¡Bartolo, Bartolo!

II

Un pollito llevó un día al cine
muy entusiasmado
a una de esas muchachas que llevan
los labios pintados.
Pero dentro del cine el pollito
no sé lo que hizo
que al salir parecía que estaba...
comiendo chorizo.

Al estríbillo

III

En el cine se ven unas cosas
que no hay quien las crea;
pero no hay que mirar la pantalla,
sino a la platea.
Hay parejas que entran al cine
enteros y sanos
y al minuto de estar sentaditos...
les falta una mano.

Al estríbillo y fin

Letra de DELFIN VILLAN.
Música de VICENTE QUIROS.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del schotis

¡BARTOLO!

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18903

TALLERES Y GERENCIA:
Villarroel, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO

Barcelona 16 de Noviembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre	Ptas. 4'50
Semestre	» 8
Año	» 15
Número suelto: 40 céntimos	

DEL MOMENTO

Los autores cancionistas de España

La composición alada, lijera, sentimental; el cuplé frívolo, ingenioso y callejero; esos brochazos líricos que nuestras gentes suelen adaptarse con tanta complacencia y en cuyos pocos versos, algunas veces los autores que se dicen de postín, fueron a buscar el germen de grandes obras teatrales; ese género tan antiguo y tan moderno, tan difícil y tan aparentemente sencillo, que dió vida y prestigio a las «Varietés»; la canción española y catalana, en fin, parece que está pasando unos momentos de vergonzosa crisis.

Contra este aspecto lírico del teatro popular se desataron todas las furias. Todos los fracasados del arte y del periodismo han echado su cuarto a espadas para desprestigiar y desmoralizar la canción y el cuplé, cuyo valor no comprenden y cuya sugestiva sencillez tanto les molesta. Y lo más sensible es que en su trabajo de zapa no se hallan solos, sino que vienen siendo ayudados por muchos que se denominan autores, compositores, agentes, empresarios, e incluso, artistas de variedades, algunas de las cuales tienen el atrevimiento de anteponer a su oscuro nombre el apelativo de «estrella».

Tampoco a la Sociedad de Autores le ha preocupado demasiado la decadencia del género. Atareada en cobrar pesetas y más pesetas, no ha procurado que éstas sean repartidas equitativamente entre quienes son merecedores de ello, dándose el caso vergonzoso que figuren en calidad de autores gentes incapaces de escribir un correcto pareado, y cobren como compositores una serie de desaprensivos con sólo poner su nombre y el de sus amigos particulares en las hojas de la Sociedad. Y todo esto a ciencia y paciencia de los

tan cacareados comités, inspectores y ponencias que, hasta el presente, no han demostrado otra cosa que su fracaso e inutilidad.

De aquella gloriosa pléyade de autores cancionistas que tanto realce dieron al género de Variedades en España, quedan ya pocos. A lo sumo, un par de docenas entre Madrid y Barcelona y algunos, muy pocos, en provincias. No obstante, las ventanillas de la Sociedad de Autores se ven incapaces de contener el aluvión de señores que acuden allí a reclamar su liquidación de Pequeño Derecho, o sus liquidaciones; porque existen individuos que reclaman además de la suya, la de su parienta y seudónimos respectivos.

Creo, por lo tanto, que se impone una revisión de valores. Es preciso que la Sociedad haga imposible el medro personal de todos los buscagangas. ¡Nada de seudónimos! ¡Inutilizar las ruedas y venga el programa previo! Los que no sean autores que se dediquen a las labores propias de su sexo, pero que no pretendan figurar en una Sociedad donde el mérito artístico e intelectual debe ser la base de la misma.

De no hacerlo así, los autores cancionistas de España, pasarán por el dolor de contemplar cada vez más improductivas sus obras, mientras las de los extranjeros, más conscientes de su deber y del respeto que merecen sus Asociaciones, seguirán imponiéndose con esa fuerza que dá la labor hecha a conciencia, administrada con honradez y lanzada al público con la seguridad de ver compensados sus afanes, tanto materiales, como artísticos y espirituales.

¡Qué no solamente de garbanzos vive el hombre!

R. LLURBA TOST.

Gardel, se apresía a venir

Ya empezábamos a creer que alguna criolla «papa» había apesado entre sus garras de seda el corazón de Carlitos Gardel, cuando el correo nos trae hoy la agradabilísima noticia: Gardel se apresta a regresar a la vieja Europa.

Nos iba haciendo falta la voz y el arte de este príncipe del folklore hispanoamericano. Es preciso que así sea y que Gardel pise de nuevo los escenarios de la Madre Patria, que le acogerá alborozada y satisfecha por el ansiado retorno.

No hay ni que decir que allá, en Buenos Aires, Gardel ha sido el de siempre: «el amo». Ha grabado lo más selecto y nuevo del repertorio criollo, que ya estamos ansiosos por conocer aquí: «¡Crucita!», «Hacélo por la vieja», «Canción triste», «La canción de Vidalita», «Cruz de palo», «Dos en uno», «¡Victoria!» y tantos otros, se han incorporado al repertorio de Carlitos, que muy pronto conocerá el público tanguero de España.

FANTASIO.



El autor de la letra
de BARTOLO

■ Delfín Villán

Tiene el rostro alargado, anguloso; perfil de artista como un Cristo del Greco. Figura corba, desgalichada. Andar rápido y zancudo. En su exterior tiene poco que agradecer a la madre Naturaleza... Pero Delfín Villán tiene siempre



DELFIN VILLAN

sangrando la rosa de su corazón. Por su corazón se hace querer y admirar.

Es actualmente uno de los mayores prestigios entre los «chanssonniers».

En el ambiente frívolo no tiene modalidad determinada. Lo mismo cultiva el cuplé de retrucano que la fina gracia de la «maquieta». Igual sobresale su maestría en la canción alegre que en la dramática.

No hay más que citar algunos de sus grandes éxitos, para

corroborar lo que decimos: *El hijo l'alcalde*, su primer cuplé y el primer éxito, que durante mucho tiempo tuvo al público en constante hilaridad. *Paraguay*, danzón cubano, sin duda alguna la mejor creación de Merceditas Serós, fonografiado y editado en varios países; recientemente en Grecia. *La hija del carcelero*, la creación dramática más grande de Raquel Meller, que ha sido editada en cinco idiomas diferentes. *Mi sombrero cordobés*, un acierto de letra y música junto a otra genial interpretación de Mercedes Serós. Y en este ambiente andaluz de majeza y dolor. *El crisol*, inspirado en «Malvaloca» la preciosa comedia de los hermanos Quintero, una canción modelo en su género y de la cual han dicho los ilustres saineteros «que no se puede condensar en menos espacio, ni reflejar mejor su comedia».

Un mérito más de Villán es esa modalidad tan difícil que caracteriza a las coplas, en cuyo estilo nadie le ha igualado. Ahí están sus grandes éxitos de *Murmurar*, *Vuelve a cantar*, *Noches de farra*, *La misma canción*, etc, etc.

Son tan diferentes las facetas de su inspiración, tan dispares la gracia de sus cuplés con el sentimentalismo de sus canciones, que podríamos afirmar que Delfín Villán es hoy el autor más completo del género.

Pero si su labor artística es grande y meritoria, queda escualida al lado de su acción societaria en defensa del género frívolo, desde la presidencia del Comité de Variedades de Barcelona, donde fué elevado por méritos propios hace un lustro.

Porque el mérito primordial de este autor es la actividad y la energía. Si una le ayuda a resolver múltiples asuntos en bien de la colectividad, otra le deja aún tiempo para perjeñar esas cuartetas rebosantes de gracia y fina picardía, que después han de titularse «Bartolo» (Cuando vayas al cine). Y hacemos este elogio porque así lo está sancionando todos los públicos de España.

Tú también, querido lector, no arrugues el entrecejo, molestado porque usamos para él nuestros mejores adjetivos. Delfín Villán se los merece, porque además de un buen autor es el amigo y compañero que siempre ofrenda su corazón a todos los desconocidos.

E. RIERA.

Un recuerdo a la maga de la canción española Raquel Meller



Con su arte genial nos seduce y encanta,
su voz, tan armoniosa, más que humana es divina;
su atrayente mirada acaricia y fascina,
y es ingenua y es pícaro con carita de santa.

Con tal dulzura entona las canciones que canta,
y da a sus creaciones gracia tan femenina
que la frase más fuerte, en su voz cristalina,
inocentona y suave brota de su garganta.

Yo no sé si la he visto de pastora en un valle,
o alegrando la escena con su gracia española,
o con mantón de flecos por madrileña calle.

o si fué en un convento de tierra burgalesa,
o si la ví una tarde vestida de manola,
camino de toros, en clásica calesa.

Lorenzo ROLDAN



¡BARTOLO!

[Cuando vayas al Cine]

Schotis

Letra de DELFIN VILLÁN

Música de VICENTE QUIRÓS

Schottisch CODR

f *ff*

p

Han man - da - do que ten - gan los ci - nes las puer - tas co - rrien - tes e - vi -

mf

tan - do con es - to que o - cu - rra cual - quier aci - den - te - Pe - ro al - gu - nas se - ño - ras pro - tes tan de ta - les me -

mf

di - das por - que di - cen que en to - dos los ci - nes en - cuen - tran sa - li - da Cuan - do

rall. *fa tpo.* *mf*

va yas al ci ne Bar to lo bus.ca com.pa ñi — a si no vas con tu pri mao tu no via lle.vaalgu. na

ti — a pues el ci, ne Bar.to. loes in ven.to quead.mi.ra la gen — te por.queaós cu. ras se ven mu.chas

co — sas mas pal.pa. ble. men — te mas pal.pa. ble. men — te Cuan.do va - yas al ci - ne Bar. to. lo ja. más va.yas

so. lo no se.as pi pio li Bar.to. lo Bar.to lo

I
Han mandado que tengan los cines
las puertas corrientes
evitando con esto que ocurra
cualquier accidente.
Pero algunas señoras protestan
de tales medidas,
porque dicen que en todos los cines
encuentran salida

Estribillo

Cuando vayas al cine, Bartolo,
busca compañía.
Si no vas con tu prima o tu novia,
lleva alguna tía.
Pues el cine, Bartolo, es invento
que admira a la gente,
porque a oscuras se ven muchas cosas
más palpablemente, más palpablemente.
Cuando vayas al cine, Bartolo,
jamás vayas solo.
¡No seas pipiolo! ¡Bartolo, Bartolo!

II
Un pollito llevó un día al cine
muy entusiasmado
a una de esas muchachas que llevan
los labios pintados.
Pero dentro del cine el pollito
no sé lo que hizo
que al salir parecía que estaba...
comiendo chorizo.

Al estribillo

III
En el cine se ven unas cosas
que no hay quien las crea;
pero no hay que mirar la pantalla,
sino a la platea.
Hay parejas que entran al cine
enteros y sanos
y al minuto de estar sentaditos...
les falta una mano.

Al estribillo y fin

El autor de la música de BARTOLO

■ Vicente Quirós

Es cosa sencilla trazar la silueta espiritual del maestro Quirós. Porque éste alcanzó tantas veces la cima de la popularidad que es asaz conocido.

Donde se destaca su personalidad con carácter vigoroso es en el llamado género frívolo, germinando sus canciones como rosas de fragancia.

Se le puede considerar como verdadero «alfa» de la clasificación general de autores. Porque en las breves notas de la canción o del cuplé ha demostrado toda la sutil gama de su inspiración. Y es esta tan rica y varia que no sabríamos determinar en cual matiz ha descollado con más bríos.

Sus triunfos en la canción dramática van emparejados con los éxitos del cuplé alegre, retozón, pícaro... Y junto a éstos los bailables originales, de melodía sencilla y elegante, de técnica depurada, que sirvieron de pauta a un emjambre de músicos que con razón le consideran como maestro.

Uno de estos, «El Rimbombó» quizá su primera composición de adolescente, que escribió para aquella graciosísima y admirada María Esparza, aún suena en nuestras salas de espectáculos a pesar de los años transcurridos. Y es que la música del maestro Quirós parece tener la virtud de la estabilidad, que no pasa ni cae, porque está adobada con la sal de la distinción y los jugos de la novedad.

Es el compositor que huye de la vulgaridad ramplona, el que imprime a sus músicas un «cachet» de originalidad.

Quirós residente en París, hubiera llegado a millonario mucho antes que Padilla.



VICENTE QUIROS

Ha tenido en la canción y el cuplé éxitos formidables, rotundos. En la memoria de todos está el recuerdo de aquellos triunfos memorables de Pilar Alonso, en Eldorado de Barcelona, con repertorio casi único de Vicente Quirós. *L'ombrel-la, Fochs artificials, Pilara la de Torrero, Sus pícaros ojos...*

Y así hasta veinte, treinta canciones que luego recorrieron en triunfo España y América.

Claro es que citamos esta artista porque, ya retirada voluntaria y definitivamente de la escena, no ha de herir este recuerdo susceptibilidades de nadie. Porque todas, absolutamente todas las que descuellan y descollaron en el jardín siempre lozano de las Variedades han obtenido éxitos con las canciones del popular compositor. Díganlo sinó La Goya, Carmen Flores, Mercedes Serós, Pastora Imperio, las dos Isauras Amalia y Mary, Ofelia de Aragón, La Argentinita, Amalia Molina, María Tubau, etc., etc. En fin una interminable hilera de estrellas que no es posible citar en una sola página. Sin olvidar al sexo masculino que, como ese formidable excéntrico que se llama Ramper, han obtenido grandiosos succès con sus parodias y caricaturas.

Tantos y tantos aciertos y tantos y tantos artistas de relevante prestigio han hecho que el estudio del maestro Quirós sea hoy considerado como la «aristocracia del cuplé».

Sin dejar jamás de cultivar el género frívolo, del cual es un enamorado, tiene en su haber aplaudidas zarzuelas—algunas en colaboración con el popular maestro Alonso—y revistas como las últimamente aplaudidas de «Charivari» y «Cocktails» al lado de músicos tan prestigiosos como Padilla, Martínez Valls, Granados y Demón.

Comprenderá el lector que con este bagaje artístico es fácil alcanzar triunfos resonantes como los que actualmente obtiene con su cuplé «Bartolo».

Por eso las producciones de Vicente Quirós son siempre esperadas con verdadero interés por artistas y público.

S. DE PINCIA.

LO QUE SE CANTA EN BUENOS AIRES

¡QUE CARETA!

(Tango Canción)

Qué careta
te mandás pa hacerte el vivo
y pasar por tipo rana
vociferando macanas.
¡Qué careta!
Te la ponés sin motivo
pues la que te dio tu «mama»
es suficiente
pa que estés bien.

Yo no sé
qué es lo que pretendés.
Te compraré
una careta de gil,
te fajás
un pijama al revés,
caminás de
Belgrado a Liniers,



y al final
cuando vas a dormir,
que te sobran los pies
y creés
que te has divertido
¡Engrupido,
qué querés!...

Qué careta
pa tenerla en un desfile
al alcance de un sopapo
y ver si abajo hay un guapo
boca abierta:
sos una de tantos giles
que pasan los carnavales
haciendo el oso
sin divertir.

Yo no sé
Etc., etc.

Letra de Fontana y Flores
Música de A. E. Donato.

VEROS GAUCHOS

Mina



POR
Luis RUBISTEIN.

Vos sí que sos más mulera que baúl de ilusionista y tenés más berretines que percantá de salón, pero tenés el defecto de creer que sos muy lista y quisiste engrupirme, pero hiciste un papeón.

¿Desde cuándo, mina otaría, me junaste cara 'e gato pa venir con tanto apronte y rodar en el final?

¡Si cuando entré a darte sogá ya manyaba tu retrato y sabía el relojero de tu corrida inicial!

Apuntá pa otro costao que aquí no resulta el lance y anotá en el libro verde de tu obscura performance otro clásico sin suerte que muy pronto olvidarás.

Pero, en fin, hacé de cuenta que todo quedó en la nada, no perdés en en el florea ni el dolor de la rodada y seré en tu vida loca un capricho y nada más...

EL BANDONEON (SU ORIGEN)

Fué inventado por el profesor Heinrich Band, en Carlsfeld (Alemania). El profesor Band no tenía recursos suficientes para fabricar los instrumentos; reunió a unos amigos y se constituyó una compañía que se denominó Compañía «Unión», y de aquí el nombre del Bandonión, que se compone de Band y Unión.

En la Argentina es donde más se usa este instrumento; se ha popularizado de tal modo que en todas las reuniones se hace indispensable, dada sus características especiales para la danza del tango.

Los bandoneones actuales han sido ampliados; los primeros sólo tenían 22 teclas que emitían 44 sonidos; más tarde se amplió a 28 teclas que daban 56 sonidos, y los actuales son de 74 teclas para 148 sonidos; estas últimas reformas se deben al profesor Augusto P. Berto, de la Argentina, gran entusiasta del bandonión, y a él se debe gran parte de la difusión. Es el autor de un método para dicho instrumento.



La sección de ustedes

V. y A. T. (Valencia). — Su tango «Galvana», sancionado ya por el público, está bien. Si son ustedes lectores asiduos de esta Sección, habrán visto la de veces que hemos dicho lo mismo y las pocas que hemos podido insertar originales admitidos. pues no sólo hay que seguir un turno en el cual hay casi un centenar de composiciones, sino que, a veces, éste se interrumpe para publicar piezas de actualidad, con las cuales se complace a los lectores y se aumenta el prestigio de la Revista. De los pocos tangos que admitimos con agrado, «Galvana» es uno. Esto es lo único que hoy podemos decirles para su satisfacción.

J. B. Fix (Tarragona). — Preferimos las parodias escritas en castellano por el gran número de lectores que la revista cuenta en España y en Hispanoamérica. A ver si puede usted complacernos.

A. Cascabel. — Tenemos a su disposición las señas de «Muchacho serio», que le daremos particularmente cuando usted nos envíe las suyas.

F. B. (Crevillente). — Es muy difícil complacerle en lo que desea, pues los músicos no quieren tangos y hacen bien, dada la hostilidad de las orquestas típicas por la música nacional. Si usted nos autoriza, enviaremos alguna letra a unos amigos de Buenos Aires, buenos músicos criollos, pero sin asegurarse que la acepten. Eso es todo lo que podemos hacer, para favorecer sus ilusiones.

Soy una nena de 19 años, estudiante. Desearía trabar relaciones con algún colega que sea estudioso, culto y posea buenos sentimientos: lo prefiero menor de 25 años. Yo pertenezco a una familia distinguida. Soy rubia y de ojos claros, físico atractivo y sumamente simpática (según el decir de la gente, que a lo mejor hay exageración), el que me conozca, verá.

Si alguien reúne estas condiciones entre los innumerables lectores de esta revista, contestar a:

Estudiante 19 años.

S. Ll. San Vicente de Calders (Tarragona). — ¡Oiga, pollo!... ¿Usted ha leído «por un casual» a Ruben Dario? Lo decimos porque sin duda, usted, dejándose llevar por el soplo inspirador del inolvidable vate americano, resulta que ha puesto en sus cartas dos magníficas poesías del gran vate, suscribiéndolas, como el que nada hace. ¿De manera que si conocemos a Píndaro? ¿Qué si adoramos a Cleopatra?... ¿qué si nos atrae Sansón?, que si de ensueño plata o nieve, ésta es la blanca puerta... Las madrinatas se han escandalizado y nosotros nos estamos retorciendo de risa. ¡Ah, y no se olvide de avisarnos cuando San Vicente de Calders, coloque la primera piedra a su «esclarecido vate». Por mas que puede que ya le conozcan.

COMPADRITO

Adquiera usted nuestro sugestivo ALBUM MUSICAL n.º 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano de las composiciones:

Bésame en la boca (tango)

Tu corazón (zamba)

Allá en Sevilla (pas doble)

Sunday (fox-trot)

Mama... yo quiero un novio (tango)

Adquiéralo en el establecimiento de su habitual proveedor de periódicos, al precio de UNA PESETA antes que se agote.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 30. CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »
» 2. NOCHE DE REYES	0'40 »	» 31. TRAGO AMARGO.	0'40 »
» 3. ¡CARADURA!	0'40 »	» 32. INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho).	0'40 »
» 4. ¡SAMI!	0'40 »	» 33. CUANDO VOLVERAS	0'40 »
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 34. VIEJO BARRIO.	0'40 »
» 6. LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 35. ALMA EN PENA.	0'40 »
» 7. BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 36. MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 8. LA ENREDADERA.	0'40 »	» 37. AMURADO.	0'40 »
» 9. ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 38. YO QUE SONE.	0'40 »
» 10. LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 39. LA MAESTRITA.	0'40 »
» 11. PATO.	0'40 »	» 40. NINO BIEN.	0'40 »
» 12. NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 41. GUITARRA ESPANOLA.	0'40 »
» 13. RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario).	0'60 »	» 42. LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
» 14. VOY PA' VIEJO.	0'40 »	» 43. PIBA BOBA.	0'40 »
» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.).	0'30 »	» 44. CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 16. ¡PIEDAD!	0'40 »	» 45. APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 17. COPACABANA.	0'40 »	» 46. GARUFA.	0'40 »
» 18. CARNAVALINA.	0'40 »	» 47. EN LA FERIA.	0'40 »
» 19. EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 48. ¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN? TE! (Extraordinario).	0'60 »
» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANES CORAZON (Extraordinario).	0'60 »	» 49. BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 21. ARRIBENO.	0'40 »	» 50. NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 22. ¡OIGA!	0'40 »	» 51. CANCION TRISTE.	0'40 »
» 23. CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario).	0'60 »	» 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario).	0'60 »
» 24. ALMA TANGUERA.	0'40 »	» 53. LA RENGUITA.	0'40 »
» 25. MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 54. ARLEQUIN.	0'40 »
» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.	0'40 »	» 55. SOLEDAD.	0'40 »
» 27. INVOCACION AL TANGO.	0'40 »	» 56. CUANDO LLEGUE EL AMOR...; MEDIAS DE SEDA (Extraordinario).	0'60 »
» 28. LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex- traordinario).	0'60 »	» 57. ESCUCHAME NEGRA.	0'40 »
» 29. CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »	» 58. DECI, PEBETA, ¿POR QUE?	0'40 »
		» 59. ¡BAROLO! (Cuando vayas al cine).	0'40 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

ALBUM MUSICAL núm. 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto
(piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: DOS ptas.

ALBUM MUSICAL núm. 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIQUITA (vals americano)

Precio: UNA pta.

ALBUM MUSICAL núm. 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

BESAME EN LA BOCA (tango), TU CORAZON (zamba)
ALLA EN SEVILLA (pasodoble), SUNDAY (fox-trot)
MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango)

Precio: UNA pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Re-
vistas, S. A. calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA