

EL TANGO

Año II - N.º 60

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA



PEPITA CARLES

Lindísima cancionista española que matiza con donaire y estilo especialísimo las canciones pamperas de su repertorio.

PASEO DE GRACIA

TANGO CANCIÓN

1.ª

Paseo de Gracia,
lindo paseo,
en ti yo veo
todo un edén.
Es tu belleza
incalculable,
que hace que hable
de ti también.
Ayer la he visto
allí paseando,
y era tan linda
que así exclamé:
Dios te conserve,
mujer hermosa,
eres la diosa
que yo soñé!

2.ª

Al salir de Buenos Aires,
la tierra en que yo nací,
no pensé tanta belleza
encontrar fuera de allí.
Por eso es que
mi admiración
es tan grande por ti,
que aunque esté
lejos de aquí
no te borrarás ya más de mí.

1.ª (bis)

Esas mujeres
que te engalanan
no te profanan,
te hacen ideal.
Son tan hermosas
como las rosas
que yo tenía
en un rosal.

y a tus mujeres
A tí, paseo,
va este tango
de admiración,
y aunque es pobre
de armonía
es todo obra
del corazón!!

Letra y música de JUAN MANUEL CALVI.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango canción

PASEO DE GRACIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18908

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 23 de Noviembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

Los argentinos en España



RECORDANDO

En el número de hoy de EL TANGO DE MODA, no sólo tribuna única del *folklore* hispanoamericano en la Madre Patria, sino refugio donde los artistas argentinos radicados temporalmente en España, encuentran hondos afectos y admiración imperecedera se publica un tango del malogrado Calvi.

«Paseo de Gracia», tango de puro estilo criollo escrito y pensado en Barcelona, nos lo ofreció Calvi con esa generosa fraternidad que fué una de las más admirables cualidades de su carácter.

Nosotros, con un poco de egoísmo, guardábamos ese tango como un recuerdo querido del amigo que se nos fué para siempre. Muchas, muchas veces hicimos arrancar al piano las notas dulces, melodiosas y graciosas de «Paseo de Gracia» y otras muchas, recorriendo el aristocrático paseo, sentimos elevarse en nuestro corazón, como garra poderosa, la añoranza del caro amigo y compañero que de un modo tan magistral supo poner en el papel pintado el alma exquisita y aristocrática del lindo paseo.

Su alma de poeta, su temperamento gaucho, comprendió mejor que nadie el brujo encanto del paseo barcelonés. ¿Tuvó acaso la co-razonada una bella tarde que desgranó al oído de alguna pe-beta española un madrigal con su voz suave de criollo de ley?... ¿Inspiró su tango en una de aquellas paseatas sen-

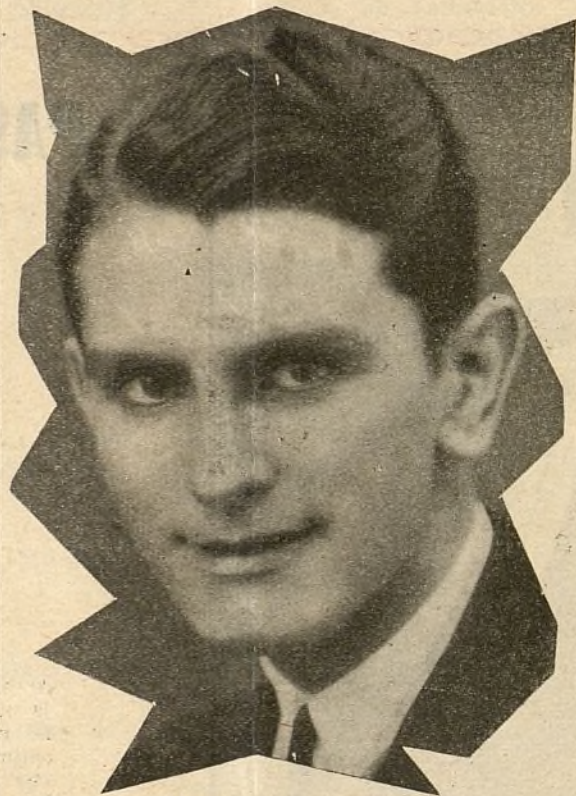
timenciales, por la gran arteria solitaria, contemplando la marcha veloz de los autos hacia los rincones nocturnos donde triunfaba la alegría y que, eran como estrellas en la noche de la bohemia de Calvi?... ¿Fué escrito el tango en los días venturosos de su arribo a la tierra española, cuando el alma se desbordaba en quimeras y esperanzas, o en los postreros días de su vida, cuando paseaba con nostálgica tristeza su rostro pálido donde las ojeras marcaban círculos violáceos en torno a los ojos claros de Calvi, que parecían buscar en infinitas lejanías las amadas y familiares perspectivas bonaerenses?... Lo único que podemos decir es que Calvi quería mucho este tango. lo quería con el mismo intenso amor que nos hablaba de su querido Buenos Aires adonde pensaba partir, cuando la Inexorable cercenó su vida en flor...

ENVIO

Al doctor don Emilio Mauri Casabal, admirado publicista hispanoamericano, amigo de Juan Manuel Calvi, para que él como nosotros, dedique un recuerdo al querido compañero.

J. DE L.

Barcelona, Noviembre de 1929.



JUAN MANUEL CALVI

TANGO

Tango, rezo del vicio, música para todos hecha para la carne, tú has inundado al mundo; sólo el amor y tú, saben juntar los cuerpos y hacer, sin ser pecado, de los dos sexos uno.

Los musicales dientes de tu caló de moda nos hincas en el pecho y nos llegas al alma; eres un alcaloide que se aspira hecho música por todos nuestros poros, con todas nuestras ansias.

Para bailar, tango, se besan las mejillas y los cuerpos se besan, y se besan los ojos y se besan los labios y se besan los pechos y se besan las piernas.

Para decirte, tango, la guitarra que sólo saboreó vidalitas y que apenas sabía de ingenuos cimarrones, hoy, bebe copetines y toma cocaína.

El cabaré es tu pista: En ella es donde luces tus elásticas formas de pingo de carrera;

desde que alzan la cinta de tu primera nota «de punta a punta» al pecho de los hombres te adentras.

El piano entre sus dientes tritura tus rezongos, el bandoneón protesta con su voz de alcoholista y el violín, el ingenuo, canta medio dopado de alcohol y de morfina.

Príncipe de la noche, caudillo del suburbio; las copas te coronan y tú endulzas sus bordes, y en la onda caliente de un cuerpo femenino llegas al paroxismo y eres una apoteosis.

La vidalita pura de los tiempos lejanos, a fuerza de dolores, se hizo tango en el pueblo; ¡tango: queja de hombre que tiene gusto a urbe, la vidalita tiene sabor a campo abierto!

Ya no hay un solo pecho
Tango, rezo del vicio:
que no te haga rezongo dentro del corazón
ni hay una sola boca que no te haga silbido
ni una sola garganta que no te haga canción.

JUAN GUILJARRO.

CARTAS DE AMOR Y DE ODO

Lina:

Me voy lejos, donde con mi presencia no pueda manchar tu pureza de angel que en un místico esfuerzo lleno de sacrosanta dulzura yo quisiera elevar a las regiones etéreas en donde tu alma blanca, divinizada en tu dolor resplandecería con la majestad imponente que le brinda tu belleza.

Tú fuiste la que despertando mi corazón a los dulces arrullos del amor, pusiste en cada una de mis amarguras el calor consolador de tus besos y en cada beso un poco de tu corazón santuario divino e incomparable de ternuras infinitas, donde yo acudí con religiosa unción en busca de ese cariño admirable que enalteciendo a las novias las eleva resplandecientes a la majestad de los ángeles.

¿Recuerdas nuestra dicha? Sí, tú también la recuerdas, ¡cómo poder olvidar esas horas llenas de amor y ternura! ¡Esos recuerdos que me atormentan sin cesar son mi único tesoro, reliquias sagradas de tiempos mejores!

Luego, ¿recuerdas? Cegado por una mujer sensual, esclavo de un deseo dejé el puro madrigal de tus glaucos ojos soñadores por correr tras algo que yo creí fuera un cariño, abandoné la mujer noble, espiritual, sensitiva para correr tras unos labios rojos y lascivos, rompí las dulces cadenas de tu amor y fui a atarme, no con mi corazón pero sí con mis sentidos, a aquella mujer perversa que después de hacer caer sobre mi cabeza el anatema del vicio me abandonó hecho una vil piltrafa humana al borde del precipicio de la muerte; allí, asíéndome desesperadamente a tu recuerdo pude salvar mi pobre vida.

¡Fuí lo bastante cobarde para volver a tu lado!!

¡Fuí lo bastante egoísta para pretender tu perdón!!

Con esa idea que me daba la vida, con esa ilusión que mantenía mi pobre cuerpo volví a nuestro pequeño pueblo, testigo de nuestra dicha; allí me dijeron que te habías casado con un hombre sencillo y bueno, con quien eras muy feliz. ¿Comprendes mi dolor egoísta? Todas esas ilusiones que me sostenían cayeron y otra vez caí en las garras del vicio.

Opuse a cada amargura el fragor de una carcajada y a cada recuerdo el consuelo venenoso del alcohol.

Pero ayer me enseñaste lo que es un sacrificio, con generosidad pusiste nuevas ansias de vivir en mi alma.

Fué un gesto divino, lleno de nobles reminiscencias; yo pasaba con el andar inseguro de los ebrios frente a tu casa; quise cruzar la calle para que no me vieras pero un auto me atropelló arrojándome al suelo; tú con un grito espontáneo que pareció salir de lo más recóndito de algún triste recuerdo, desechando preceptos sociales e intereses creados, tú, delante de tu marido y de tus hijos, me levantaste con la fuerza que sólo el amor pudo darte...

Ahora sólo me queda decirte adiós; no quiero comprometerte, quiero tan sólo que alguna vez cuando pienses en tu pasado sepas perdonarme y me recuerdes sin rencor. Yo... me iré lejos de mi patria, y cuando a solas con mis recuerdos resbale de mis ojos una lágrima, allí en el puro cristalesencia de mi dolor irán encerrados con tu silueta todo el fervor noble y puro fundido en el crisol de mis ilusiones rotas.

Tuyo:

Tito.

por la copia B. ESMERODE

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

UNA ZAMBA DEL MALOGRADO MANUEL CALVI

Bajo unos sauces

I

Bis Bajo unos sauces llorones
A orillas del arroyuelo

Bis Me contaste tus pasiones,
Tu pena y tu desvelo.

II

Bis Y yo te di
Todo mi corazón.

Bis Y yo al ver que mentiste
Quedé muy triste
Sin ilusión.

I (bis)

Bis Cuando suena la vihuela
Es para llorar mi pena

Bis Sólo ella me consuela
Tu recuerdo me envenena.

II (bis)

Bis Y al cantar
Siento en mi volver.

Bis De nuevo la calma
Que a mi alma
Hiciste perder.

Letra y música de JUAN MANUEL CALVI.



DE LA VIDA REA

MILONGA

Bailan alegres las papiusas,
los zanagorias bailan perneando,
y las sonatas más rantifusas
caen al pecho como yorando.

Morfan masitas las viejas serias,
los italianos escancian vino;
la que se casa piensa en miserias
y el que se casa s'hace el cretino...

Tangos, cerveza, masitas... latas
y filamentos en los rincones,
mientras que deja en cuatro patas
el alma, el yiro e' los bandoneones.

DANTE A. LINYERA.

A Barcelona, sus mujeres y los amigos Francisco y Martín Ylla, Julio y Félix Díaz, Luis Rufasta, Manolo Fernández, Luis, José M.^a y Ricardo Piñana, Francisco Subirachs, Ricardo Domínguez, Paco Vázquez Miguel Navas, Diego Vera, Federico Fernández y Osvaldo Calcaño.

PASEO DE GRACIA

TANGO CANCION

Letra y música de JUAN MANUEL CALVI

PIANO

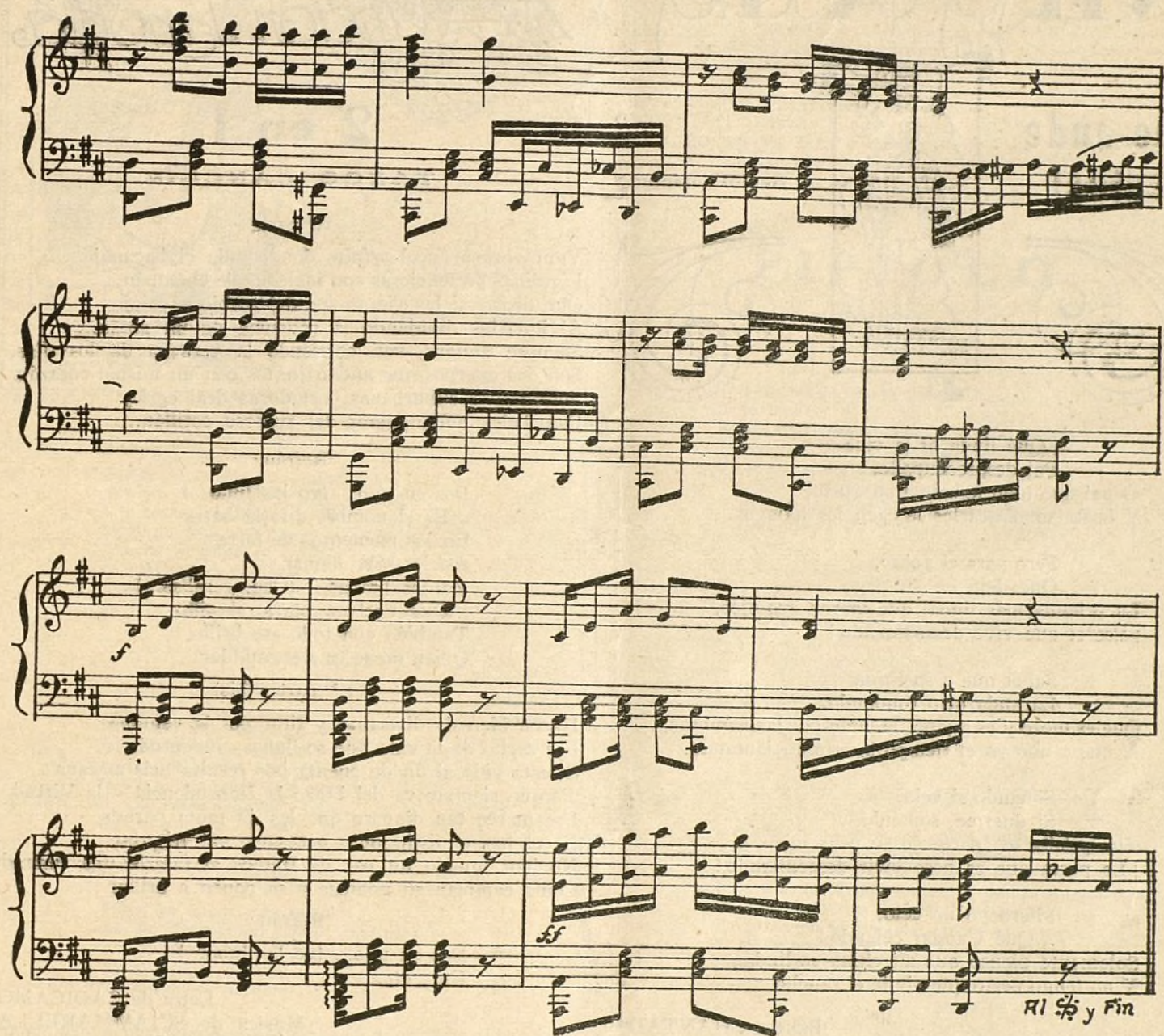
INTROD.

f *ff* *canto*

p

Fin

The musical score is written for piano and includes an introduction and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written on five systems of staves. The first system is labeled 'PIANO' and 'INTROD.' and contains dynamics 'f' and 'ff'. The second system has a repeat sign. The third system has a dynamic 'p'. The fourth system has a dynamic 'p'. The fifth system ends with 'Fin'.



1.^a

Paseo de Gracia,
lindo paseo,
en ti yo veo
todo un edén.
Es tu belleza
incalculable,
que hace que hable
de ti también.
Ayer la he visto
allí paseando,
y era tan linda
que así exclamé:
Dios te conserve,
mujer hermosa,
eres la diosa
que yo soñé!

2.^a

Al salir de Buenos Aires,
la tierra en que yo nací,
no pensé tanta belleza
encontrar fuera de allí.



Por eso es que
mi admiración
es tan grande por ti,
que aunque esté
lejos de aquí
no te borrarás ya más de mí.

1.^a (bis)

Esas mujeres
que te engalanan
no te profanan,
te hacen ideal.
Son tan hermosas
como las rosas
que yo tenía
en un rosal.
A ti, paseo,
y a tus mujeres
va este tango
de admiración,
y aunque es pobre
de armonía
es todo obra
del corazón!!

VEROS GAUCHOS

¡De ande celos!



POR

Benito Chantada

¡Qué linda es la vida
Pal despreocupado,
O pal que todo le sale a su gusto,
Y hasta sin desearlos le caen los halagos.

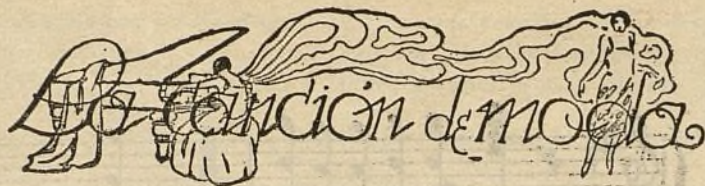
Pero para el pobre,
Que dejó en su pago
La prienda más linda, que vieron sus ojos,
¡Ese sí que vive desasosegado!

Saber que a su china
La anda otro rondando,
Que es mozo y es guapo. Mentáo pa' las hembras,
Y que a uno ya el tiempo lo está avejantando.

Sonando si vela,
Si duerme, soñando...
Sin qu'ella se aparte de su pensamiento...
¡La porra que es fiero vivir desconfiando!

¡Pero yo no celo,
...Qué v'andar celando!
Solamente pienso que mi china es linda,
Y no tengo perro que vigile el rancho.

BENITO CHANTADA.



2 en 1

TANGO CANCIÓN

1.ª parte

Yunta brava en el asfalto donde talla el bacanaje...
Figulinas pretenciosas con melenas de champán,
Que dirían si las vieran los del turbio zavalaje...
Al junarlas dibujando la cadencia de un gotán...
Siempre amigas, van corriendo la verbena de los días...
Son dos cuerpos que andan juntos con un mismo corazón...
Marquesitas suburbanas portadoras deal egría,
Cascabeles bullangueros del ruidoso cotillón...

Refrán:

Dos en uno... (yo las junó...)
...Es el nombre que la barra,
En los momentos de farra
Así les sabe llamar...
Yuntas bravas... (Che, garabas...)
...Que vuelven otario al pillo,
También con todo ese brillo
Quien no se va a encandilar...

1.ª parte (bis)

Hacen bien de divertirse y tirar por la ventana
Ese cacho de la vida que se llama «Juventud...»
Si esta vida al fin de cuenta nos resulta más macana
Porque siempre va del brazo la Imprudencia y la Virtud...
Ese marco tan diquero que les da tanta parada
Es el lustre distinguido necesario pa' triunfar...
No han junado un par de timbos al fajarle una lustrada
Como cambian su pobreza y se ponen a brillar...

Refrán:

Dos en uno... (yo las junó...)
Etc., etc.

Letra de CADICAMO.
Música de SCIAMMARELLA.

GLOSAS REAS

Meta leña, compadre

¡Tango!... Disculpame si desde la ventanilla de mi bulín suburbano haga flamar, como una bandera, el lengue de mi bronca pa meterle biaba sin grupo a los que te han escolasio la pinta encajándote un «jetra» mitá compadrito y mitá fifi. Tené pacencia, viejo, y no te vayas a rechiflar porque ya qu'estamos empeñaos en que naide te degenere la fachada y el alma, no iremos con medios días pa' batir las cosas.

¡Meta leña, compadre!...

¡Tango nuestro, sandié!... Tango que muy pocos te han sabido interpretar porque no todos tienen uñas pa' guitarreros». Te han disfrazao a la gorda y cada yorno que pasa t'encajan pilchas ajenas pa' que te cachén estrilo.

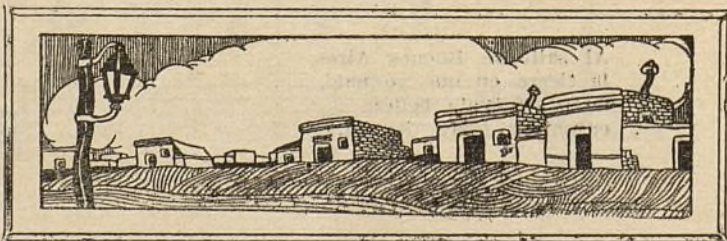
Pero vos no tenés culpa, ¿junás el estofao, viejo?... El afanao se les disculpa, ¿te percatás, hermano?... A los organitos, a esos tachos descangayaos que andan jorobando por las cayecitas, pero a los que se dan dique de saber y no saben ni «diome» no y no compadre. Por eso, che, Tango, que dende la tribuna del pueblo, vamos a meterle leña. ¡Ser o no ser, compadre!... ¿Qué te parece, viejo?... Hace

rato que te vienen manosiendo y en las manos de blanqueo que te han dao, tu pinta está quedando hechura 'e barrilete!... No por eso vamos a quedar «a media luz» porque si la vida se cacha en «Zaraza» hay que ver cómo se rechifla «La milonguera»... Y vos, Tango, que no podés negar tu pinta de compadrit'oriyero y que tenés el barro del suburbio hasta la busarda, has d'estar esgunfio de tantas pavadas puestas en solfa.

El yorno menos pensao te van a encajar «pavita» en vez de chambergo y entonces sí que te confunden y te cachan por... «tagai».

Pero antes que la «ñurastenia» te meta de apoliyo en la catrera, batile mugre a esos cosos y en una «media luna» quebráte como Dios manda, compadre!...

CHINGOLO.





Parodias



Viejo,
yo quiero
una mina

1.ª parte

Viejo, yo quiero una mina
que sea milonguera y sepa cocinar;
que no sea afrancesada,
pero que sepa escribir;
que no se pinte la cara
ni parezca un maniquí.
Viejo, si encuentra esa mina
te juro que espanto hasta el civil.

2.ª parte

Ayer una linda pebeta
con pinta de abacanada
me largó una indirecta
más dulce que una empanada;
yo que la estaba junando
desde el momento que entró
le dije como jugando
que no era tan chabón.

1.ª parte (bis)

Viejo, yo quiero una mina
que sea distinguida y sepa compadrear;
que tenga el cuello pelado,
melenita a la garzón,
con el sobaco afeitado

y pinta de bandoneón.
Viejo, yo quiero una mina
que sepa tanguear con corte y confección.

2.ª parte (bis)

Yo quiero una mina bacana
de las del tiempo futuro,
que no sepa hacer macanas
cuando va para el laburo;
que sepa traerme contento
y al llegar la madrugada
que me haga poner contento
sino la dejo amurada.

Letra de LUIS ROMERO.

PIPIOLO

(Parodia del tango «Garufa»)

1.ª parte

Del barrio de Boedo sos el «otario»
Y te llaman pipiolo por lo chabón;
Tenés más pretensiones que un comisario
Porque te creés el rana de la reunión.
Te la «piyaste» en serio, porque de noche,
Te pasás las horas en el café
Tomando un capuchino, en el derroche.
De las únicas diez gúitas que vos tenés.

2.ª parte

Pipiolo,
¡Pucha, qué rana que sos!
Pipiolo,
Como vos creo no hay dos.
Tu vieja
Está asustada de vos
Porque sabe que parás
Todas las noches
En la «Peral».

1.ª parte (bis)

Los sábados a la noche, bien empilchado,
Con un traje que pide jubilación,
Caes en el café, pedís un cortado
Y te lees la «Crítica», que es del patrón.
Después salís con aire de... distinguido,
Te parás en la esquina, tomás el tranvía,
Y si te preguntan por dónde has ido
Decís todo contento: «¡Al Alegría!»

Letra de A. SPATAFORA.

La sección de ustedes

A tres castigadoras. — ¡Atención! El autor de «Borracho» es el admirable bandonista de la orquesta Pizarro, Miguel Tanca. Actualmente se encuentra en París y su dirección es: Salón Palermo. Así cumple Compadrito. Por cierto que Tanca, está obteniendo un éxito loco con su nuevo tango «Aquella española». ¡A ver si es alguna de ustedes! —, y cuya letra de nuestro compañero Llorba se publicará en uno de los próximos números.

B. O. (Tarragona). — Hemos pasado su carta a don Rosendo Llorba, (Rosal, 16, 1.ª — Barcelona), el cual podría informarle y facilitarle lo que desea por ser el gerente del importante archivo «Música Popular» en el cual encontrarán toda la música criolla antigua y moderna. Escríbale.

Un aspirante (Gerona). — El pasodoble y el charleston que nos indica ya han sido editados en España y los encontrará en los buenos almacenes de música. El vals no lo conocemos y el fox-trot, esperamos publicarlo en nuestra revista cuando nos llegue el oportuno permiso de Buenos Aires. Por correo aparte habrá recibido el número que solicita. Con respecto a su composición ya le dijimos que la letra nos parecía floja, y claro ni podemos publicar la música sola, ni encargarnos de arreglar la letra. Lo mejor sería que usted nos enviase otra, o esta misma, pero «muuy arregladita».

J. L. P. (Valencia). — Si usted nos sigue mandando versos vamos a comisionar a un descuartizador, para que le busque y le corte

las manos y la cabeza. ¡A ver si nos deja tranquilos, caramba! La Romántica (Vigo). — Sí, sí, usted es muy romántica, atrozmente romántica, insuportablemente romántica. Y nosotros somos más festivos que un domingo de Ramos, de manera que existiendo el consabido abismo, lloré usted en un lado y nosotros nos refremos en el otro.

A muchacho serio (Barcelona). — Ha tenido usted un llenazo. Tenemos cuarenta cartas para usted. ¡Y luego dicen que las mujeres castigan!

Madrinita de paz deseo, que resida en Barcelona y tenga de 20 a 22 años, para salir juntos a paseo, teatros y cines. No me gusta el baile, y creo que mi cariño y mis atenciones harán feliz a la madrinita más exigente. Escribir a esta revista a nombre de Bobote.

Correspondería con muchacho argentino. Soy española y tengo 18 años. Escribir a Pelirroja. Dirección de la revista.

Enamorada de un imposible, busco por la vida al hombre que se parezca a Rodolfo Valentino. ¿Existe? Si algún joven se cree parecido que me escriba, cambiaremos nuestros retratos y yo prometo dedicar mis horas mejores a esta dulce y deseada correspondencia.

¿Existe en España alguna criolla que quiera cartearse con un español, capaz de comprenderla y que ama a su bello país como a su propia patria? Si hay alguna que envíe la dirección a Compadrito (para Zonzo) que cursará la carta.

Mama, yo quiero de eso (Madrid). — De ninguna manera señorita su confidencia no puede ir. ¡Vaya frescura!

COMPADRITO.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 30. CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »
» 2. NOCHE DE REYES.	0'40 »	» 31. TRAGO AMARGO.	0'40 »
» 3. ¡CARADURA!	0'40 »	» 32. INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho).	0'40 »
» 4. ¡SAMI!	0'40 »	» 33. CUANDO VOLVERAS	0'40 »
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 34. VIEJO BARRIO.	0'40 »
» 6. LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 35. ALMA EN PENA.	0'40 »
» 7. BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 36. MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 8. LA ENREDADORA.	0'40 »	» 37. AMURADO.	0'40 »
» 9. ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 38. YO QUE SONE.	0'40 »
» 10. LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 39. LA MAESTRITA.	0'40 »
» 11. PATO.	0'40 »	» 40. NINO BIEN.	0'40 »
» 12. NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 41. GUITARRA ESPANOLA.	0'40 »
» 13. RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario).	0'60 »	» 42. LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
» 14. VOY PA' VIEJO.	0'40 »	» 43. PIBA BOBA.	0'40 »
» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.).	0'30 »	» 44. CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 16. ¡PIEDAD!	0'40 »	» 45. APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 17. COPACABANA.	0'40 »	» 46. GARUFA.	0'40 »
» 18. CARNAVALINA.	0'40 »	» 47. EN LA FERIA.	0'40 »
» 19. EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 48. ¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN- TE! (Extraordinario).	0'60 »
» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANES CORAZON (Extraordinario).	0'60 »	» 49. BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 21. ARRIBENO.	0'40 »	» 50. NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 22. ¡OIGA!	0'40 »	» 51. CANCION TRISTE.	0'40 »
» 23. CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario).	0'60 »	» 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario).	0'60 »
» 24. ALMA TANGUERA.	0'40 »	» 53. LA RENGUITA.	0'40 »
» 25. MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 54. ARLEQUIN.	0'40 »
» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO.	0'40 »	» 55. SOLEDAD.	0'40 »
» 27. INVOCACION AL TANGO.	0'40 »	» 56. CUANDO LLEGUE EL AMOR...; MEDIAS DE SEDDA (Extraordinario).	0'60 »
» 28. LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex- traordinario).	0'60 »	» 57. ESCUCHAME NEGRA.	0'40 »
» 29. CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »	» 58. DECL. PEBETA, ¿POR QUE?	0'40 »
		» 59. ¡BARTOLO! (Cuando vayas al cine).	0'40 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

ALBUM MUSICAL núm. 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto
(piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: DOS ptas.

ALBUM MUSICAL núm. 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIQUITA (vals americano)

Precio: UNA pta.

ALBUM MUSICAL núm. 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

BESAME EN LA BOCA (tango), TU CORAZON (zamba)
ALLA EN SEVILLA (pasodoble), SUNDAY (fox-trot)
MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango)

Precio: UNA pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Re-
vistas, S. A., calle de Gafos, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 AOC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA