

EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 62

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados



JAIME MESTRES

Joven compositor barcelonés, excelente director de orquesta y afortunado autor del bellissimo tango «Al pasar...»

AL PASAR...

(Tango canción)

La ví pasar por mi lado
con gesto altivo y sonriente.
Me miraba indiferente,
como cosa sin valor.
Pero comprendí al instante,
aunque ella disimulaba,
que procuraba esconder su dolor.

Y, al mirarla, recordaba
que fué mío su querer.
Y en sus brazos aprendía
a gozar y a padecer.
Sus caricias fueron mías;
mío fué su corazón.
Para mí fueron sus besos
en excesos de pasión!

A pesar que ella ocultaba
la turbación que sentía,
pensando en lejano día
su mirada se nubló.
Fué en vano su fingimiento,
que yo comprendí en seguida,
pues de su vida mi recuerdo no huyó!

Y evocando aquella noche
que la convertí en mujer.
Y en mis labios absorbía,
el deleite del placer.
Quise hablarla, mas, de pronto,
su traición yo recordé.
Y al pasar... la cedí el paso
y de su lado me aparté!

¡No me pesa! Pero siento
un vacío al corazón.
Pues al ver dónde ha llegado,
me ha inspirado compasión!

Letra de Rosendo Lurba.
Música de Jaime Mestres.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango canción

AL PASAR...

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ
Unión, 19 :—: Teléfono 18903
TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 7 de Diciembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

NUEVOS VALORES MUSICALES

JAIME MESTRES, O LA PERSEVERANCIA

De entre los jóvenes compositores barceloneses que vienen distinguiéndose en la labor siempre simpática de lanzar melodías para el público, destaca con perfil acusado este muchacho de mirada franca y porte sencillo que se llama Jaime Mestres.

Jaime Mestres es un músico de una vez; buen maestro director y un excelente creador de composiciones frías y serias, por cuyos conocimientos del pentágono fácil inspiración y espíritu de perseverancia, no resulta aventurado augurarle un brillante porvenir entre los maestros compositores españoles.

Su temperamento musical abarca todos los géneros y en todos muestra su fluidez y la modernidad de un elegante estilo, destacándose de entre su ya interesante producción el castizo chotis, «La capa de la Cibeles»; los pasodobles «Soleá» y «Eriñaña», de marcado sabor andaluz; el cosmopolita fox-trot «Dolly»; la deliciosa «Java callejera»; el brillante himno «Cant a l'Exposició»; la pasional canción, «Llavis rojos»; la magnífica composición «Evocación a Córdoba»; y dos tangos llenos de sabor, «Al pasar...», y «En la milonga», el primero de los cuales tienen ocasión de apreciar nuestros lectores con el presente número.

Algunas de las apuntadas composiciones han sido editadas, can-

tadas por celebrados artistas y en breve, aparecerán impresionadas en discos de las famosas marcas «Odeón» y «La Voz de su Amo».

En la escena lírica cuenta con el éxito de la revista local «Ramblas, Aribau, Hospital Clínico», musicada por él, de cuya obra se dieron cincuenta representaciones en el coquetón teatro Talía, del Paralelo.

No obstante, Jaime Mestres, joven aún, está en los albores de su popularidad. De su labor artística presente pueden deducirse sus triunfos venideros. Triunfos que no se harán esperar, dado su buen gusto, sus constantes estudios y perseverancia en el cultivo de su carrera de compositor.

No dudamos que, entre los nuevos valores musicales que van surgiendo en España, es Jaime Mestres uno de los más destacados. Por ello, se hace acreedor a toda nuestra atención y simpatía, en la seguridad de ver prontamente realizados los firmes propósitos artísticos que le animan, y de cuyo valer tan brillantes pruebas nos ha dado ya.

R. LLURBA TOST.

Dos composiciones de éxito de Jaime Mestres

Evocación a Córdoba

A Julio Romero de Torres,
el gran pintor cordobés.

¡Córdoba!
Ciudad moruna de mis amores.
Bella sultana de Andalucía!
La de ojos negros, abrasadores,
de tus mujeres.
¡Has cautivado la vida mía!
Cuando en la noche, su luz de plata
riela la luna
por tus callejas ensoñadoras
y una guitarra suena a lo lejos,
oír parece
que ante los hierros de una ventana
vibra la copla
jurando amores a una gitana.
A tus mujeres, llenas de encanto,
como tributo a su piel morena,
todas las notas van, de mi canto,
sincero y hondo como la pena!
¡Córdoba mía!
¡Patria sagrada de Abderramanes!
Cariño y celos son tus pasiones.
Guardas la gloria de cien sultanes
y son de fuego tus corazones!
Yo te venero con toda mi alma
y en tu mezquita vengo a rezar
y por el Cristo de los faroles,
tierra querida,
con fé te juro que de mi vida
jamás tu imagen se ha de borrar!
¡Córdoba!
Yo te evoco con afán!
Por hermosa y por bravía,
siempre te proclamarán:
Sultana de Andalucía!
Cuna del Gran Capitán!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de JAIME MESTRES

Cant a l'Exposició

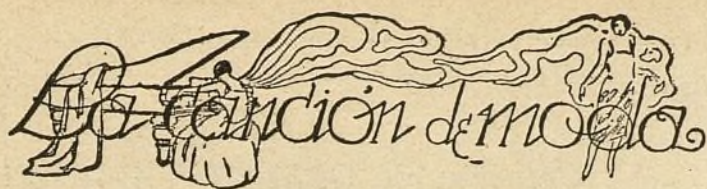
(Barcelona 1929)

Creació d'En Sagü Barba.

I
L'Exposició Internacional de Barcelona,
que respíndeix com una antorxa del Progrés,
per a nosaltres té un encís que ens acarona
i el cor ens esperona
de goig encès!
Els seus jardins meravellosos, plens d'ufana,
son ric joell de la ciutat.
Tal com un troc de tota terra catalana
que a Montjuich s'es traslladat!
Barcelona! Gran matrona!
Ciutat rica, forta i gran!
Ta bellesa ai món pregon
ton esforç sempre triomfant.
Per ço, en veure't expansiva i generosa,
surt de l'ànima aquest crit, plè d'emoció:
Visca nostra Barcelona
i sa gran Exposició!

II
Ciutat llatina, de delícia incomparable;
estoig de flors, que oferint vas a tot el món;
ets tota cor, tan generosa i desitjable,
que a tots acull, amable,
ton sí pregon!
Conserva pur aquest tresor, ciutat amada;
segueix avant, sens defallir.
Treballa sempre; pensa i lluita esperançada,
que ha d'ésser teu el pervenir!
Barcelona! Gran matrona!
Ciutat rica, forta i gran!
Etc., etc.

Lletra de ROSENDO LLURBA.
Música de JAUME MESTRES.



La canción de Vidalita

TANGO CANCION

*Cantado con gran éxito por la cancionista Ada Falcon
y grabado en discos por Carlitos Gardel*

Vidalita,
Te llamaban los vecinos por tu rostro morochito
Y el candor de tu mirar;
Vidalita,
Delicada flor silvestre que has perdido en Buenos Aires
Tu fragancia virginal.
Vidalita,
Te lloraron tus montañas y tus valles y tus ríos
Al venirte a la ciudad;
Vidalita,
Con la muerte de tu madre te faltó quien en la vida
Te supiese aconsejar.

La mariposa inocente	Bueno como Dios
Del primer amor,	Pero el destino fatal
Se fué a posar en el lirio	Con mano cruel
De tu corazón;	Los separó.
Era tu novio un muchacho	

Fué cayendo,
Como tantas muchachitas, frescas hojas de la vida
Que arrebató el huracán;
Fué cayendo,
Como aquella «Milonguita» que los hombres enviciaron
Por gozarse de su mal.
Y una noche
Fué su novio a suplicarle que volviera a sus montañas
Del florido Tucumán;
Y esa noche,
El mal hombre que tenía le pegó tan rudamente
Que vivir no pudo más.

En una cama sombría,
Soñó agonizó;
De sus montañas floridas
Tuvo la visión;
Una sonrisa en sus labios
Lenta se apagó,
Y de aquel sueño feliz
Ya nunca más
Se despertó.

Letra de C. CORIA PENALOSA
Música de J. C. MORENO GONZÁLEZ.



::EL TAITA DESPECHADO

(RELATO CON LETRA
DE TANGOS)

Pasando por delante de una iglesia, me llamó la atención ver entrar en ella a un individuo de tipo sospechoso: movido por la curiosidad le seguí y noté con asombro que era *El Taita del Arrabal*, *Una Lágrima* exclamó: *Piedad*, señor, *Piedad*; yo soy *Del Barrio de las Latas*, me llaman *El Zorro Gris*; un día *Allá en el Bajo* conocí a una *Piba*, hija de *El Entrerriano*, *Don Esteban*; se llamaba *Marioneta*; la llegué a querer con *Pasión* y le ofrecí mi

CARTAS DE AMOR Y DE ODI

Irma:

¡Ya llegaste, muchachita!... ¡Llegaste!... Samaritana santa del cantar de mis congojas, ¡bendita seas!... Que tu mmo liliá ponga su beso santo en el enjambre bullicioso de mis sueños; beso de sol, de paz y de ventura en el paisaje desolado de mi vida... ¡De mi pobre vida que te aguardara tanto!...

¡Ah, muchachita, muchachita!... ¡Bendita seas!... Que será en tu mano, en la cuenca encantada de tu mano santa, donde recobre calor mi pobre alma...

¡Ah, muchachita, muchachita!... ¡Que sea en tu regazo santo donde anide mi cabeza y se duerma mi neurosis!... ¡Donde florezca en un dulce tintinear de cascabeles la dicha inmensa de saberte mía!... ¡Mía!... ¡Mía!... Y serás tú, tu cariño santo la eucaristía de todas mis congojas... beso tibio de amor y de ventura en mi frente lacia!... La perspectiva de mis sueños santos.

Y será para tí el oro de mis versos tristes... moneditas de ilusión y desconsuelo en la dorada alforja de tus sueños blancos presente humilde del chingolo loco que te dió la vida!...

¡Ah, muchachita... muchachita... la honda pena de quererte tanto... de quererte mucho! Samaritana santa y buena de ventura y de saudades... remanso blanco y hondo de gloria y de ventura en el desolado paisaje de mis ruinas interiores!... irguiéndote, en el pavoroso ensueño de mis pobres sueños... de mis pobres sueños de muchacho bueno!... de chingolo loco que se durmió en tu reja!...

M. S.



Corazón. Una *Noche de Reyes* me dió cita en *Puente Alsina*; noté al llegar que me esperaba *A la luz de un Candel* y acercándome la besé diciéndole: *T. B. C.* en *El Único Lunar*, mas ella separándose me dijo: *Ché, Bartolo, Tus Besos Fueron Mios*, es cierto, pero desde hoy mi persona *Se Mira y no se Toca*, sos un *Compadrón* y *Sinvergüenza* ya sé que andás con *La Muchacha del Circo* estás hecho un *Maula*. Yo queriendo calmarla le dije: *Che, Papusa, oi, no seas Maliciosa, Nena*; pero ella furiosa me contestó: Entre nosotros todo ha terminado, devolveme *El Pañuelito* y esta noche *Cuando mi barrio se duerme*, *Andate con la otra, Lleváelo todó*, pero *No vuelvas a mi Barrio*; mas te advierto que es *Chorra*. Viendo que era imposible convencerla, exclamé: *A duras penas, Araca, Corazón, Callate un poco*, y me marché a un *Barrio Reo*, allí me junté con el peor *Malevaje*, y me hice *Haragán* y *Garronero*. Un día cansado de esa vida me despedí de *Mi Barra* con un *Adiós Muchachos* y así anduve errante como *Alma en Pena*; muchas noches *Recostao en un Farol* pensando en ella me pregunté: *Por dónde andarás*, y recordé las veces que por ella hice relucir mi *Vieja Daga*, luego seguí como *Carro Viejo*, me metí en una cantina y después de apurar *La Última Copa* de un *Trago Amargo*, exclamé: *Copetín, Vos sos mi Hermano*, y arrojando *La Copa del Olvido* grité: *Esta noche me emborracho, Bien...*

PIEDAD, señor, *PIEDAD*.

Para mi buena y linda pebeta Mercedes Palau

Creación de CARLITOS GARDEL

AL PASAR...

TANGO CANCIÓN

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de JAIME MESTRES

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with the lyrics 'La vi pa-sar por mi' and the piano accompaniment. The second system continues the melody with lyrics 'la - do con ges.toal.ti. voy son. rien. te me mi. ra. ba in. di. fe. ren. te co - mo co. sa. sin. va.' The third system concludes the piece with lyrics '- lor pe - ro com. pren. dia in. san. te aun. que. lla di. si. mu. la - ba que pro. cu'. The piano part features a rhythmic accompaniment with various chords and melodic lines. Dynamics like 'mf' and 'p' are indicated. The score is framed by a decorative red border.

voz

PIANO

La vi pa-sar por mi

la - do con ges.toal.ti. voy son. rien. te me mi. ra. ba in. di. fe. ren. te co - mo co. sa. sin. va.

- lor pe - ro com. pren. dia in. san. te aun. que. lla di. si. mu. la - ba que pro. cu

ten. - ra. ba - es. con. der su do - lor

Al repetir Violín solo

Yo al mi. rar. la re. cor. da. ba - que fué mi o su que

P y cantado.

(Bandoneones) bien marcado. el bajo.

voz 2ª - rer - yen sus bra. zos a - pren. di. a - a go. zary pa. de. cer - sus ca. ri. cias fueron

(Piano)

CODR ten. ten. 3 mi. as - mi. o fué su. co. ra. zón - pa. ra mi fue. ron sus besos - en ex. ce. sos de pa.

(con la voz)

1ª 2ª ten. ten. 3 ten. pues al ver dondea lle. ga - do - me. ans. pi. ra. do - com. pa. sión -

con la voz

La ví pasar por mi lado
con gesto altivo y sonriente.
Me miraba indiferente,
como cosa sin valor.
Pero comprendí al instante,
aunque ella disimulaba,
que procuraba esconder su dolor.

Yo, al mirarla, recordaba
que fué mío su querer.
Y en sus brazos aprendía
a gozar y a padecer.
Sus caricias fueron mías;
mío fué su corazón.
Para mí fueron sus besos
en excesos de pasión!

A pesar que ella ocultaba
la turbación que sentía,

pensando en lejano día,
su mirada se nubló.
Fué en vano su fingimiento,
que yo comprendí en seguida,
pues de su vida mi recuerdo no huyó!

Y evocando aquella noche
que la convertí en mujer.
Y en mis labios absorbía,
el deleite del placer.
Quise hablarla, mas, de pronto,
su traición yo recordé.
Y al pasar... la cedí el paso
y de su lado me aparté!

¡No me pesa! Pero siento
un vacío al corazón.
Pues al ver dónde ha llegado,
me ha inspirado compasión!

VEROS GAUCHOS

Cantares



POR
Enrique Gaudino.



Tropiyita de luces
—ricuerdos míos—
¡a he juntao en los campos
de tus desvíos.

Pastoriando tus besos
gambetié al fudo,
p'hacer cueva en tu pecho
como el peludo.

En el pago, chiruza,
cuentan los mozos,
que tu boca es síñuelo
pa los golosos.

¡Ay! quién juerá tu pelo,
gaucha macuca,

p'hacerte cosquiyitas
sobre la nuca.

El espejo de tus ojos
m'está diciendo,
qu'el íazo'e tus desdenes
se va rompiendo.

Por andar atrás tuyo
mostrando el moco,
voy quedando, chinita,
flaco y vichoco.

Tengo un nido en mi pecho
formao con flores,
ande empluma el chingolo
de mis amores.

De las varietés españolas

AMALIA DE ISAURA

«En el cartel del Principal Palace actuó de nuevo la *maquietista* (?) Amalia de Isaura, de regreso, nos parece, de su excursión por América. La popular artista ha sido recibida con el éxito acostumbrado.

Amalia de Isaura constituye, a nuestros ojos, un caso interesante del music-hall español. Es una resultante exacta del ambiente espeso y bajo de techo que caracteriza el género del país. Amalia de Isaura es una artista de grandes condiciones, llena de instinto. Si se hubiera producido en un elemento algo más cultivado que el de nuestro music-hall, Amalia de Isaura sería actualmente una artista mucho más interesante de lo que es ahora. Posee el sentido de la caricatura y una gracia natural que, aplicadas a elementos de más categoría, podría dar resultados inmejorables.

Amalia de Isaura se resiente de ese aire vulgar, grosero, que viene mezclado con el polvo que se levanta de nuestros escenarios de *varietés*. Este arte de chabacanería que fluye del humo de los cafés con leche que se beben los literatos de todos los distritos *quintos* de la Península. En las canciones de la Isaura se nota ese tufillo de miseria y de humor trasnochado que segregan las casas de huéspedes de tercer orden.

Si Amalia de Isaura hubiese venido a la vida artística a través de la atmósfera artística civilizada, fina y llena de tradición del music-hall francés, pongamos por ejemplo, hoy sería una estrella en toda la extensión de la palabra.

Es lamentable ver cómo los temperamentos auténticos que nos brinda nuestra sociedad acaban maleados por la penuria espiritual que caracteriza nuestro mundo de las *varietés*. Amalia de Isaura constituye, a nuestro entender, uno de los ejemplos más latentes de lo que dejamos dicho.

Y lo más triste del caso es ver que detrás de todo esto no sucede una generación más afinada, más comprensiva, abierta a los aires del día. Los artistas jóvenes de nuestro music-hall tienen los mismos defectos de los viejos y, en la mayoría de casos, no tienen ni la gracia natural de aquéllos.—CODORNIU.»

(De *Mirador*.)

EL ALMA DEL TANGO

SOL SOL DO, SI RE DO

La conoció en esa edad en que las hembras tienen mucho de niña y un poco de mujer. Quince años tenía; unos quince años que ya atisbaban la perfección escultural de sus formas, con sus carnes turgentes; con unos senos atrevidos que se redondeaban bajo su vestido alado de primavera.

La conoció y tuvo por millonésima vez la repetición de lo que ocurre cuando se atraen un hombre y una mujer: el ídilio. Se amaron.

Ni una nube ensombreció su dicho durante largo tiempo; un tiempo que a ellos, sin embargo, les pareció corto.

Y las formas aquellas que ya atisbaban la futura perfección de la mujer, tuvieron su desarrollo. El autor de la Venus famosa se habría sentido fascinado para crear otra nueva, quizá mejor, si posible le hubiese sido volver a la vida.

Aquel amor se arraigó. Ellos soñaban y, como en visión cinematográfica, destilaban ante ellos las bellezas que les ofrecía la perspectiva de su amor, con sus vidas llenas de juventud.

Y se entregaron confiados al sueño de sus dichas, dejándose mecer dulcemente por la música de unos tangos recios, creyendo que ellos eran la excepción entre tanto dolor y tantas lágrimas.

Sol sol do, si re do...

Las primeras notas de un tango imperante llenaron el espacio, acariciando sus oídos. El estaba un poco triste... algo pálido. Cogió a su hembra fuertemente, como queriendo fundirla a él. Y así danzaron, mudos, trémulos, como si las notas quejumbrosas de aquel tango les predijesen ya sus futuras desdichas.

Luego, ella osó preguntar:

—¿Qué te pasa?

Y esperó anhelante la respuesta, mirando fijamente los labios de él, como pendiente su vida de los movimientos que aquéllos pudieran hacer.

—Nada... nena.

Y fué la respuesta tan insegura, que ella supo arrancar de los ojos de ella unas lágrimas, ardientes, que rodaron, indolentes, por sus mejillas.

Mientras tanto, los violines iniciaron la repetición del tango, y las mismas notas hendieron la atmósfera...

Sol sol do, si re do...

Aquel «nada... nena», tuvo por desenlace una separación forzosa.

La realidad de la vida... La prosa que destruye en un momento las ilusiones de años, lo quiso así... ¡El Destino!

Los días, para ellos, fueron tristes; las noches, llenas de recuerdos que les hacían entregarse a una desesperación dantesca...

Tan lejos uno de otro... ¡Tan lejos!...

Empezó a declinar la forma escultural de aquella china. Iba apagándose la luz en su alma, y sus ojos eran tristes, oscuros, inseguros al mirar.

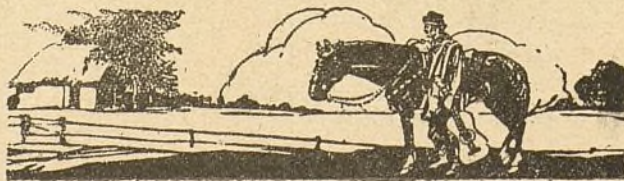
La enfermedad hizo presa en ella. Fué languideciendo aquella flor un día esplendorosa...

El entonces volvió. Y volvió como estaba ella, agotado, triste, sólo con ansias de abrazar a su hembra y ofrecerle la realización de parte de lo que soñaron...

Y cuando ya la muerte dejaba sentir su vaho de hielo en torno a su persona, todavía herían sus oídos las palabras fatales, y todavía, también, le hundían en un dulce sopor las notas de aquel tango...

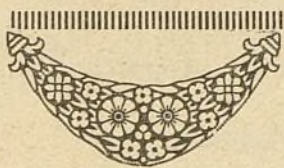
Sol sol do, si re do...

M. BADIA COLOMER.





Parodias



Misiadura

(Con música de
CACHADORA)

I

Te das de rana y sos un pobre longhi
que pa morfar puchero ña tenés que manguear;
tenés los timbos llenos de agujeros
y aquéllos questís nunca te los lavas,
y en la catrera
que está llena de chinches tenés colchón de paja
todo de un color; tenés retratos al lado de la cama;
batí...ché rana, ¿por qué no te embarcás?

II

Misiadura,
se ve por todo tu cuarto
latas sucias de kerosén
Cacerolas,
y una viola,
calentador, pava, mate,
yerba, azúcar, dos sartenes.
¡Cuántas cosas!
Y una gata,
la cual tiene tres gatitos,
todos negros, chiquititos,
con cuatro patas los tres.

I bis

La otra noche al ir para tu casa
te encontraste con el sastre al cual vos le debes
dos pantalones, un saco hecho a medida
y esas medias cafisias que puestas hoy tenés;
acordate del saquelí y de esos pantalones que puestas llevas hoy;
te dijo: Rana,
paga la cuenta, mirá que tu viejita
con aquella longita a vos te va a cascar.

II bis

Misiadura,
se ve por todo tu cuarto,
etc... etc... etc...

Letra de Manuel Amor.



La sección de ustedes

Del barrio de las Latas (Madrid). — ¿Y qué quiere usted que hagamos nosotros? La señorita del anuncio ha preferido un camarada que resida en Barcelona. Convenimos con usted en que su carta es un dechado de perfecciones. Otra vez será.

J. L. Y. (murcio). — Mire, lo mejor será que no envíe el tango. Ya sabemos que nosotros salimos perdiendo, pero no lo envíe. Háganos ese favor.

Compren Vdes. Los 100 mejores tangos del año. 1 peseta

Taita Enrique (Cádiz). — Su carta tiene un tufillo a jazzmín que nos ha impedido leerla con tranquilidad. La idea de marcharse a la Argentina nos parece descabellada. Está usted muy bien en Cádiz.

A. L. M. (Valencia). — Precisamente, acabamos de poner a la venta un folleto titulado «Los cien mejores tangos del año». Cómprelo. Ese tango a que se refiere lo ha editado Unión Musical Española.

Compren Vdes. Los 100 mejores tangos del año. 1 peseta

Cascabel (El Ferrol). — Pasamos sus señas a «Muchacho serio».

J. P. S. (Tarragona). — Me parece que dentro de poco, vamos a decir cosas sabrosísimas acerca de ese «compositor».

Coronelito de la Gándara (Madrid). — Es usted un ansioso. Fugoso no padece lo que usted se figura. Claro que París es París, pero no hay derecho a dudar de ese modo de la letra impresa.

L. G. (Valladolid). — Ese tango no lo hemos publicado nosotros porque no tenemos autorización para ello. Ya comprendemos, por lo que hacen los demás, que acaso pecamos de exceso de delicadeza y de vergüenza. ¿Qué quiere usted, es nuestra norma.

Compren Vdes. Los 100 mejores tangos del año. 1 peseta

M. B. (Barcelona). — No sea muy extenso en los trabajos, pues tenemos mucho placer en publicar sus originales y su excesiva extensión, excesiva, dado el espacio de que disponemos, podría ser un obstáculo a nuestros buenos propósitos.

Chalia (Sevilla). — No nos convencen sus argumentos. El pasodoble continuará sepultado en el cesto por los siglos de los siglos.

J. P. S. (Zaragoza). — Tomamos nota de sus deseos y procuraremos complacerle.

Compren Vdes. Los 100 mejores tangos del año. 1 peseta

O. C. (Alhama de Aragón). — Me gustas por lo castiza, niña. En primer lugar, hay un verdadero alboroto en la Redacción por corresponder contigo. De manera que en cuanto nos envíes tus señas, caerá una carta más encendida que la Exposición Internacional a las once de la noche.

Para pedir eso de las tapitas no hacía falta que me llamaras «ojos de pichón flamenco». Te complaceremos muy pronto.

El tango «Mamita mía», como verás, ya ha ido. Los demás van en turno. Con respecto al pasodoble «El cojo de la Alhambra», no sabemos qué decirte. Ni conocemos al cojo ni conocemos el pasodoble. Es una pena, ¿verdad? ¡Ay, si pudiéramos disponer de tí!... No lo repitas, pues a nosotros nos gusta la carne humana.

Manda esas señitas salá Pelirroja. En la redacción hay varias cartas para usted. Envíe su dirección.

COMPADRITO.

La Dirección advierte a todos los que envían originales literarios o musicales que ni se devuelven, ni se sostiene sobre ellos otra correspondencia que la inserta en «La sección de Uds.»

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1. ¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 31. TRAGO AMARGO.	0'40 »
» 2. NOCHE DE REYES.	0'40 »	» 32. INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho). . .	0'40 »
» 3. ¡CARADURA!	0'40 »	» 33. CUANDO VOLVIRAS	0'40 »
» 4. ¡SAMI!	0'40 »	» 34. VIEJO BARRIO.	0'40 »
» 5. SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 35. ALMA EN PENA.	0'40 »
» 6. LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 36. MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 7. BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 37. AMURADO.	0'40 »
» 8. LA ENREDADERA.	0'40 »	» 38. YO QUE SONE.	0'40 »
» 9. ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 39. LA MAESTRITA.	0'40 »
» 10. LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 40. NINO BIEN.	0'40 »
» 11. PATO.	0'40 »	» 41. GUITARRA ESPAÑOLA.	0'40 »
» 12. NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 42. LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario). . .	0'75 »
» 13. RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario).	0'60 »	» 43. PIBA BOBA.	0'40 »
» 14. VOY PA' VIEJO.	0'40 »	» 44. CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto.). .	0'30 »	» 45. APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 16. ¡PIEDAD!	0'40 »	» 46. GARUFA.	0'40 »
» 17. COPACABANA.	0'40 »	» 47. EN LA FERIA.	0'40 »
» 18. CARNAVALINA.	0'40 »	» 48. ¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN- TE! (Extraordinario).	0'60 »
» 19. EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 49. BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANES CORAZON (Extraordinario). . .	0'60 »	» 50. NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 21. ARRIBENO.	0'40 »	» 51. CANCION TRISTE.	0'40 »
» 22. ¡OIGA!	0'40 »	» 52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario). . .	0'60 »
» 23. CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario).	0'60 »	» 53. LA RENGUITA.	0'40 »
» 24. ALMA TANGUERA.	0'40 »	» 54. ARLEQUIN.	0'40 »
» 25. MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 55. SOLEDAD.	0'40 »
» 26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. . .	0'40 »	» 56. CUANDO LLEGUE EL AMOR...; MEDIAS DE SEDA (Extraordinario).	0'60 »
» 27. INVOCACION AL TANGO.	0'40 »	» 57. ESCUCHAME NEGRA.	0'40 »
» 28. LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex- traordinario).	0'60 »	» 58. DECI, PEBETA, ¿POR QUE?	0'40 »
» 29. CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »	» 59. ¡BARTOLO! (Cuando vayas al cine). . .	0'40 »
» 30. CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »	» 60. PASEO DE GRACIA.	0'40 »
		» 61. MAMITA MIA; CARA BONITA.	0'60 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

ALBUM MUSICAL núm. 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto
(piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: DOS ptas.

ALBUM MUSICAL núm. 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIQUITA (vals americano)

Precio: UNA pta.

ALBUM MUSICAL núm. 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

BESAME EN LA BOCA (tango), TU CORAZON (zamba)
ALLA EN SEVILLA (pasodoble), SUNDAY (fox-trot)
MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango)

Precio: UNA pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Re-
vistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 AOC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA