

EL TANGO DE MODA

Año II - N.º 64

40

céntimos

Revista popular
hispano-
americana
□
Aparece
los sábados



SCALÓN - SPAVENTA
Acompañados por el guitarrista Morales

AQUEL BESO...!

TANGO

Aquel beso ardiente
que tus labios me dieron
en los míos imprimieron
un grato recuerdo de amor.
Volvé amada mía
otro beso a repetir
como el que aquel día
con pasión de fuego
recibí de ti.

Sin paz ni sosiego
buscándote voy
sintiendo aquel fuego
que tu beso encendió.
Si llego a encontrarte
y aun sientes amor
yo tengo que darte
otro beso mejor.

El beso querido
que me brindó tu amor
es el que dió vida
a mi pobre corazón.
Como fué tan grata
aquella dulce impresión
hav besos que matan
y no causan dolor.

Si no querés que te maldiga
de nuevo vení conmigo
estarás bajo mi amparo
te juró lo que te digo
nunca te arrepentirás.
Vos que sabés de mis lamentos
prestá un poco de atención
Dios sabe que te he esperado
y que soy un hombre honrado
porque aun tengo corazón.

Letra de RODOLFO LEONARDI.
Música de JULIO NISTAL.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango

AQUEL BESO...!

AQUEL BESO...!

TANGO

Letra de R. LEONARDI

Música de J. NISTAL

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The first system is for the piano, with the right staff labeled 'Piano' and 'Canto' at the end. It begins with a 'p' (piano) dynamic and ends with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The second, third, and fourth systems continue the piano accompaniment, with the second system starting with a 'ff' dynamic. The fifth system introduces a violin part, labeled 'Violín 4ª cuerda' and 'Marcado', with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The musical score is written for piano and includes a Trio section. It consists of five systems of staves. The first two systems are piano accompaniment. The third system is marked 'TRIO' and begins with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'ff' dynamic. The fifth system concludes with a 'p' (piano) dynamic and includes the lyrics 'Para Fin.' and 'Para Seguir.' followed by a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a repeat sign.

TRIO

ff

p

ff

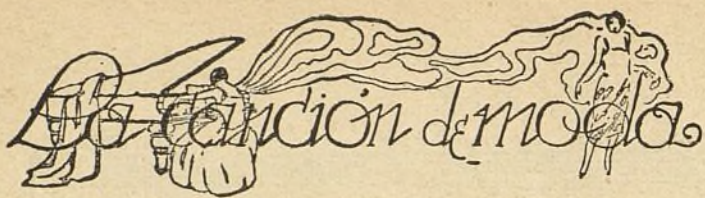
p

Para Fin.

Para Seguir.

D.C.

(La letra del presente tango va inserta en la portada)



SOS BUENO, VOS TAMBIEN

(Tango Canción)

I

Que hacés pirata sentado en la vereda,
queriendo darte un dique pa la historia,
no te das cuenta que te arrancaron verde,
con esa cara feliz de «Zanagoria».
Tenés la pinta de un pobre diablo,
que está engrupido de su «caché».
Se te ha subido el humo a la cabeza
como sube la espuma de un chope bien tiré.
Con tus amigos pasas alacraneando
frente a una taza miserable de café.

II

Sos bueno. Vos también tenés mucho que hablar.
Y en vez de criticar, fijate en vos muy bien.
Sos bueno, vos también, sos bueno pa charlar,
cuando estás con José hablas mal de Julián.
Sos bueno, vos también, pirata y alacrán,
jamás podrás gozar, la dicha de un «Beguén».
Si acaso querés ser un niño bien bacán,
abandona ese tren y te podés acomodar.

I (bis)

Te la pillaste que levantás programa
porque una mina te dió un poco de bola,
levantarías, sí, sí, levantarías!...
En esta vida hay que ser hombre,
tener muñeca, ser muy varón,
siempre al mal tiempo ponerle buena cara
luchando con la suerte, siguiendo una ilusión.
Y así la vida pasaría dulcemente
con un cariño que te alegre el corazón.

II (bis)

Sos bueno, Vos también tenés mucho que hablar,
Etc., etc.

Letra de J. A. Caruso.
Música de F. Canaro.

VEROS GAUCHOS

Canto al barrio

POR

Dante A. Sunyera



Barrio atorrante,
montón de callejones
que son como costurones
en la espalda e' la ciudad,
cuna del malandrín, del cafishio, del rante
ande el día que pasa sin que haya alguna bronca
no hay novedad...

Barrio en que de seguro
tuvo el tango su cuna en una boca
de algún poeta rasposo en pleno amuro
con una piba papa y medio loca...

Barrio triste
como un verso e' Carriego,
ande no vega el riego
del agua sucia pero perfumada
de la civilización...
Barrio en que todo consiste
en saber silbar un tango y tener corazón.

Ande se arman los formativos
y las payadas
seguidas de churrasquiadas
entre un elemento de avería,
pero con emoción
ande no hay vivos
si no se han sacao la lotería
de algunos años de prisión.

ESTAMPAS DEL ARRABAL

PINTURITA

En el barrio, Salustio Martínez tenía fama de guapo. Muchas veces, en el boliche del gringo Scardapillo, había dado pruebas de su hombría. A un negro trompudo le dejó la fachada como un rayador una noche que quiso cacharlo. El tipo no es de los que afluejan al primer encontronazo y por eso desde la «sera» que se le impuso al «grone» las pebetas de aquella barriada de Palermo lo campaniaban con simpatía.

Su pinta maleva infundía miedo entre la merza 'e féminas y cada vez que alguna lo encontraba al paso había en sus mirones la irresistible atracción que provoca el k. o. a cualquier paica por más pelandruna que sea.

La hija de doña Ramona la lavandera, que tenía berretines de ser una bacana de órdago, se sintió pialada por

el lazo e' su carijo y a la vuelta de una esquina se hizo una gatita al oír el parlamento de Salustio.

A la pebeta le apodaban «Pinturita» y ese apodo estaba justificado porque a eya le gustaba darse muchas manos de blanqueo a la fachada. Salustio, cafiolo a la gorda y muy canchero pa' «encurdelar» minas, le hizo un dentre que resultó de rechupete. Picó la carnada y siguió nadando en el mar esgunfio 'e sus ilusiones. Cuando el «orre» lo creyó conveniente la sacó del convoy instalándola en un bulín de la caye San Antonio, ayá por donde mandinga perdió el poncho.

Salustio la tiene bien acamalada junto a él, al «calor de sus responsos malevos» y mientras la mina s'empaca los labios, le bate:

—La culpa es tuya, hijita, de hacer «esa vida». Ahora no hay nada que hacer, metele a los buches con petróleo y enjuágate la boca con lavandina...

Pero: «Pinturita» le retruca:

—No, hermano, «¡la culpa fué de aquel maldito tango!».

MARIO RODRIGUEZ.



LO QUE CANTA TODA LA BARRA DE BUENOS AIRES

La pulpera de Santa Lucía

VALS CANCION

Versos de H. PEDRO BLONBERG.

Música de ENRIQUE MACIEL.

Era rubia y sus ojos celestes
Reflejaban la gloria del día,
Y cantaba como una calandria
La pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia,
¿Quién fué el gaucho que no la quería?
Los soldados de cuatro cuarteles
Suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero
Con un dulce gemir de vigüelas,
En la reja que olía a jazmines
En el patio que olía a diamelas.

«Con el alma te quiero pulpera
Y algún día tendrás que ser mía
Mientras llenan las noches del barrio
Las guitarras de Santa Lucía»

La llevó un payador de Lavalle
Cuando el año cuarenta moría:
Ya no alumbraban sus oos celestes
La parroquia de Santa Lucía.

No volvieron los trompas de Rosas
A cantarle vidalas y cielos,
En la reja de la pulpería
Los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero
A cantar en el patio vacío
La doliente y postrer serenata
Que llevábase el viento del río:

«¿Dónde estás con tus ojos celestes
Oh pulpera que no fuistes mía?
Como lloran por ti las guitarras
Las guitarras de Santa Lucía.»

UN LINDISIMO TANGO DE LLURBA

Aquella española...

TANGO CANCION

*Estrenado con gran éxito en el Cabaret
Florida, de París, por la orquesta típica
de Salvador Pizarro.*

I

Partí de mi patria herido y maltrecho
por unos amores que quise olvidar.
Creyendo con ello que nunca mi pecho
un nuevo cariño podría albergar.
Cruzando los mares, sentía, liberto
de tristes recuerdos a mi corazón...
Mas cuando de España pisé el primer puerto
con una española entablé relación.

II

Aquella española...
No sé qué tenían
sus ojos morunos
clavados en mí!
La imagen en ellos
se me aparecían
de aquella porteña
que me hizo sufrir.
Aquella española,
logró cautivarme
y cuando ya loco,
jurele mi amor.
—¡ Soy tuya! — me dijo.
Si no has de olvidarme
Si no has de dejarme
con cruel sinsabor!

I (bis)

De aquella española gocé las caricias
más dulces y bellas que nunca sentí.
La vida a su lado tenía delicias
que yo, hasta el momento, jamás comprendí.
Mas quiso el destino que, al fin, alejarme
tuviese yo de ella; y enferma cayó...
¡ Jamás de su pena podré consolarme!...
Pues sé que aún diciendo: —¡ Le quiero! — murió.

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de MIGUEL TANCA.

La sección de ustedes

Ojos brujos. — ¡ Cómo no, simpática lectora! Ahí va publicada la notita que usted tan gentilmente solicita:

«¿ Quiere algún muchacho sensato endulzar la amargura de una jovencita que vive muy sola y muy triste, y que desea practicar la escritura? Seríamos buenísimos amigos. Contesten por carta a *Ojos brujos.*»

¡ Conque, animarse, muchachos, que el asunto merece la pena! Dirigir la correspondencia a esta Redacción, a nombre de la interesada.

Una admiradora. — Hemos trasladado su deseo al afortunado autor del chotis «La capa de la Cibeles», el cual se muestra encantado y dispuesto a remitirle aquella composición en cuanto usted nos mande sus señas.

Es probable, no obstante, que «La capa de la Cibeles» sea publicada en uno de nuestros próximos números.

NORMAS DE AMOR

Las mujeres que por excepción nacen superiores, labran la felicidad de los hombres imbeciles y la desdicha de los selectos. (George Sand hizo desgraciados a Chopin y Alfredo de Musset, y forjó la dicha de un médico necio: el doctor Pagello).

La literatura escénica será siempre esclava del amor, porque el amor tiene mucho de teatral.

El amado más dichoso es aquel que mejor mintió e hizo sufrir más.

El Tango de Moda

Revista semanal popular hispanoamericana :: Aparece todos los sábados.

TANGOS PUBLICADOS

Núm. 1.	¡ADIOS MUCHACHOS!...	0'40 Cts.	» 32.	INSOMNIO (Canción del Viejo Pancho)...	0'40 »
» 2.	NOCHE DE REYES	0'40 »	» 33.	CUANDO VOLVERAS	0'40 »
» 3.	¡CARADURA!	0'40 »	» 34.	VIEJO BARRIO.	0'40 »
» 4.	¡SAMI!	0'40 »	» 35.	ALMA EN PENA.	0'40 »
» 5.	SIMPATICA MUCHACHITA.	0'40 »	» 36.	MARIPOSAS DE AMOR.	0'40 »
» 6.	LLORABA LA MILONGA.	0'40 »	» 37.	AMURADO.	0'40 »
» 7.	BESAME EN LA BOCA. LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (Extraordinario).	0'60 »	» 38.	YO QUE SONE.	0'40 »
» 8.	LA ENREDADERA.	0'40 »	» 39.	LA MAESTRITA.	0'40 »
» 9.	ORGANITO DE LA TARDE.	0'40 »	» 40.	NINO BIEN.	0'40 »
» 10.	LA MINA DEL BATACLAN.	0'40 »	» 41.	GUIARRA ESPANOLA.	0'40 »
» 11.	PATO.	0'40 »	» 42.	LA MINA DEL FORD. NELLY. ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (Extraordinario).	0'75 »
» 12.	NOCHE DE FRIO.	0'40 »	» 43.	PIBA BOBA.	0'40 »
» 13.	RAMONA. EN LA NOCHE DE MI VIDA. (Extraordinario).	0'60 »	» 44.	CAMEL-GIRLS.	0'40 »
» 14.	VOY PA' VIEJO.	0'40 »	» 45.	APRENDE A VIVIR.	0'40 »
» 15.	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (Sto).	0'30 »	» 46.	GARUFA.	0'40 »
» 16.	¡PIEDAD!	0'40 »	» 47.	EN LA FERIA.	0'40 »
» 17.	COPACABANA.	0'40 »	» 48.	¿QUE VACHACHE? UFA... ¿QUE SECAN! TE! (Extraordinario).	0'60 »
» 18.	CARNAVALINA.	0'40 »	» 49.	BESOS DE PLATA.	0'40 »
» 19.	EL CARRERITO (Suplemento).	0'30 »	» 50.	NO SEAS MALITA.	0'40 »
» 20.	EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA. NO TE ENGANES CORAZON (Extraordinario).	0'60 »	» 51.	CANCION TRISTE.	0'40 »
» 21.	ARRIBENO.	0'40 »	» 52.	¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! QUIERO UN BESO (Extraordinario).	0'60 »
» 22.	¡OIGA!	0'40 »	» 53.	LA RENGUITA.	0'40 »
» 23.	CONSTANTINOPLA. ¡ARACA CORAZON! (Extraordinario).	0'60 »	» 54.	ARLEQUIN.	0'40 »
» 24.	ALMA TANGUERA.	0'40 »	» 55.	SOLEDAD.	0'40 »
» 25.	MI COPA DE CHAMPAN.	0'40 »	» 56.	CUANDO LLEGUE EL AMOR...; MEDIAS DE SEDA (Extraordinario).	0'60 »
» 26.	PERICON NACIONAL ARGENTINO.	0'40 »	» 57.	ESCUCHAME NEGRA.	0'40 »
» 27.	INVOCACION AL TANGO.	0'40 »	» 58.	DECI, PEBETA, ¿POR QUE?	0'40 »
» 28.	LA ULTIMA COPA. FLOR PASIONAL (Ex- traordinario).	0'60 »	» 59.	¡BARTOLO! (Cuando vayas al cine).	0'40 »
» 29.	CORAZONES PARTIDOS.	0'40 »	» 60.	PASEO DE GRACIA.	0'40 »
» 30.	CHIQUITA. RIE, PAYASO, RIE (Extrio.)	0'60 »	» 61.	MAMITA MIA; CARA BONITA.	0'60 »
» 31.	TRAGO AMARGO.	0'40 »	» 62.	AL PASAR...	0'40 »
			» 63.	UNA REJA EN TRIANA; ¡VALENTINO! (Extraordinario)	0'60 »

No deje usted de adquirir nuestro interesantísimo y sugestivo

ALBUM MUSICAL núm. 1

Contiene las instrumentaciones completas para cuarteto
(piano, violín, cello y contrabajo) de los tangos:

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO y NOCHE DE REYES
¡ADIOS, MUCHACHOS!, y el popularísimo vals RAMONA
También inserta la parte para piano del pasodoble
CONSTANTINOPLA y el vals canción
EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA

Precio: DOS ptas.

ALBUM MUSICAL núm. 2

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

CARMEN (vals americano), CLAVELES ROJOS (paso doble),
CHORRA (tango popular)
LA MAJA PINTURERA (tonadilla goyesca)
CHIQUITA (vals americano)

Precio: UNA pta.

ALBUM MUSICAL núm. 3

Este álbum contiene la letra y la música para piano
de las composiciones:

BESAME EN LA BOCA (tango), TU CORAZON (zamba)
ALLA EN SEVILLA (pasodoble), SUNDAY (fox-trot)
MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango)

Precio: UNA pta.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

MADRID: Sdad. General Española de Librería, Diarios y Re-
vistas, S. A., calle de Caños, 1.

VALENCIA: Vicente Pastor, Nave, 15.

ZARAGOZA: Julián Franco, Cinegio, 1.

SEVILLA: Gabriel Derri, José de Velilla, 7 ACC.

Pídase en todos los quioscos, puestos de periódicos, bibliotecas de las estaciones de ferrocarriles
y casas de música y a la casa editora GARROFE, Unión, 19

Apartado de correos núm. 356 - BARCELONA