

EL TANGO

Año II - N.º 65

40

céntimos

Revista popular

hispano-
americana

Aparece
los sábados

DE MODA

COCAINA

TANGO

Linda piba de arrabal
La luz del Pigall
La atrajo a su fulgor
Y en la noche del placer
el fondo de una copa
la pena le mostró.
Hubo entonces un atroz
llamado sin voz
al dulce bienestar
y el fantasma aproximó
la droga hasta su mano
tendida en la ansiedad.

II

La cocaína mostró a sus ojos
maravillosas playas de olvido
la cocaína le dió el alivio
del falso ensueño deslumbrador...
La cocaína veneno lindo
bella mentira fué el polvo encantador...
la cocaína no pudo un día
borrar su enferma melancolía
La cocaína ya sin careta
mostró su rojo rostro infernal
la cocaína veneno lindo
loca pirueta de muerte fué el final...

I bis

Una tarde en que lloró
no saber de honor,
cariño ni amistad
y adopada comprendió
que al mal su pobre vida
atada estaba ya
en un grito de emoción
la vió la ciudad
tirarse del balcón!...
y en la nota policial
fué un día el nuevo tema
de la curiosidad...

II bis

La cocaína mostró a sus ojos, etc., etc.

En este número se publica la
música para piano

y la letra del tango

COCAINA



ROBERTO LICCIARDI

Notable bandeonista argentino, componente de las orquestas típicas más destacadas de la ciudad del Plata.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 :—: Teléfono 18908

TALLERES Y GERENCIA:
Villarreal, 12-14 :—: Tel. 81681

EL TANGO DE MODA

SEMANARIO POPULAR HISPANOAMERICANO
Barcelona 28 de Diciembre 1929

PRECIO DE SUSCRIPCION

Trimestre Ptas. 4'50
Semestre » 8
Año » 15
Número suelto: 40 céntimos

A NUESTROS LECTORES

EL TANGO DE MODA, revista eminentemente popular hispano americana, nacida al calor del favorable ambiente que se formó hacia las cosas argentinas, particularmente en lo que respecta a su música, corona con el presente número el año segundo de su existencia.

En el transcurso de ese tiempo, han podido observar nuestros lectores nuestro constante esfuerzo para corresponder a sus bondades, insertando páginas de música de verdadero éxito, publicando originales de depurado sabor criollo, y lanzando, aparte, sus Albums de composiciones selectas y tomitos de canciones americanas. Todo ello alternado con otros tantos trabajos de autores españoles, que hemos considerado dignos de ser conocidos por nuestro público.

Ni hemos ahorrado gastos ni hicieron mella en nosotros las competencias. Seguros de nuestra labor, hemos venido publicando puntualmente todas las semanas esta Revista, que ya es la Revista de todos, en la cual el público ha podido apreciar, no solamente la seriedad y solvencia que supone su aparición en un día fijo, sino también el ambiente de fraternidad y camaradería que nos une con todos los prestigios populares de la música americana y española.

Pero el público pide más. Y nuestros lectores merecen que su Revista esté a tono con los tiempos.

Innumerables son las cartas que llevamos recibidas en las cuales se nos invita a una mayor atención hacia lo nuestro. Sin menoscabo de lo que hemos venido haciendo hasta ahora — se nos dice — hay que llamar la atención sobre nuestra musa popular ¡que también en España existen buenos compositores del pueblo y también nuestras canciones y nuestra música son dignas de ser conocidas!

A la propagación de esa música que se popularice en España tenderá desde ahora de una manera preferente EL TANGO DE MODA. Con ese fin añadiremos a su nombre el subtítulo *Las Canciones del momento*, que creemos respon-

de claramente a nuestra idea y a los deseos expresados por nuestros comunicantes amantes de la musa popular.

Esperamos, a favor de ello, encontrar las mayores facilidades cerca de nuestros compositores más destacados. No olviden éstos que nuestra Revista por su gran difusión en España y América, es el altavoz más seguro para popularizar sus producciones, como nosotros no hemos de olvidar la defensa de sus intereses, como si fuesen los nuestros propios.

Desde nuestro próximo número, que será extraordinario, *EL TANGO DE MODA (Las Canciones del momento)*, aparecerá con un nuevo formato — más ágil y a la medida de los atriles — y con mayor número de páginas. Esto nos permitirá dedicar una preferente atención a todos los asuntos musicales de actualidad — obras líricas, discos, cine sonoro, etcétera — y a cuantas novedades entren de lleno dentro la esfera lírica de la música popular. Sin aumentar para nada su precio, tanto en números corrientes como en los extraordinarios, nuestros lectores hallarán un buen material de lectura en prosas y versos del país y criollos, crónicas musicales y reseñas de actualidades líricas y teatrales, amén de la publicación de las mejores composiciones españolas, americanas y extranjeras que se destaquen en el ambiente.

Como decimos en otro lugar del número, *EL TANGO DE MODA (Las Canciones del momento)* será la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, estarán abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aceptaremos la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

Deseándoles una feliz terminación de año y principio del nuevo, saluda muy cordialmente a sus lectores

EL TANGO DE MODA.

EL TANGO

Eres triste cuando gimes en tétricos andurriales,
en noches de tragedia con visos de traición,
te admiran los malevos de aquellos arrabales
cuando en amargas quejas, desfloras tus raudales
de notas melodiosas que llora el bandoneón.

Llevás en tu cadencia el verbo noble y ardiente
de la pasión criolla que al arrabal cantó,
en bacanales lúbricos donde existió latente
el compadrito clásico, con rulos en la frente
que con su milonguera altivo te bailó.

En tus entrañas vive llorando con sus sonos,
la voz de la obrerita, que sueña con su amor,
mientras los conventillos, sucios bodegones
con ritos religiosos, recogen las canciones
del bardo del suburbio, malevo y payador.

Alegre eres ¡oh, Tango! cuando en regios salones
te bailan voluptuosos la dama y el galán,

parece que entonaran rítmicas ensoñaciones
de auroros de crepúsculos, de ensueños que se van.

Cruzaste el viejo mundo; en el Londres brumoso
cantaste la epopeya de tu radiante fe,
se impuso tu cadencia en el París hermoso,
la noble aristocracia llevóte al cabaret.

Sigues así triunfante, tu marcha transitoria,
cubriéndola de orgullo, al alma nacional:
de nada que antes eras, hoy ríes la victoria
que te cubrió de laureles, en tu inmensa gloria
no olvides que tu cuna ha sido el arrabal.

R. NAVARRO.

LEA USTED DESDE 1930
EL TANGO DE MODA
LAS CANCIONES DEL MOMENTO



CONCHITA GARZÓN

Bellísima y notable cancionista, ex-vedette de las revistas del Cómic, que constituye una de las actuales atracciones del Principal Palace.

Creación de Conchita Garzón

Crisantemo español

I

Con afán de conocer Japón
sola huí dejando mi nación.
Por las calles de Tokio
paseando en un palanquín
se adueñó del amor mío
un riquísimo Mandarín.
Mi ambición con su caudal colmó,
pero amor mi corazón no halló.
Vivo aquí como flor sin amor,
sin poder mitigar mi dolor.

(Estrillo)

Quisiera ser ave torcaz,
mensajera de un querer,
para volar con libertad
y a mi país poder volver.

(Mímica sobre orquesta)

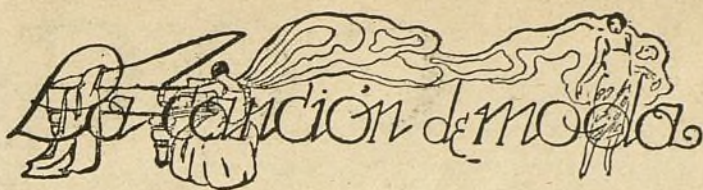
Bello país,
suelo español,
que feliz
bajo tu sol
podría yo vivir.

II

El amor del Mandarín, no es
el amor que siempre yo soñé.
Sólo siente el egoísmo
de ser dueño de mi beldad
y me tiene con cinismo
encerrada y sin libertad.
Un jardín como prisión me dió,
y el jardín sólo llorar me vió.
que me importa tener un Edén
si me falta el amor de mi bien.

(Al estrillo y fin)

Letra de O. LLANOS.
Música de RAMÓN LAKA.



Dejala que se vaya

(Tango Canción)

¡Dejala que se vaya! Ella sabe lo que hace
Pero que en su vida no vuelva más a entrar.
Tendrá quien le dé lujo, sirvientas y porteros
Abonos en los teatros y auto para pasear.
¡Dejala que se vaya! con su loca fantasía
Que venda sus caricias al mejor «postor»,
Pero que no se olvide que ella es la madre
De esta criatura que es el fruto de un amor.

No llores más por ella,
Sé fuerte y resignate,
Echá todo al olvido,
Y calma tu cruel dolor.
Si el hombre ha nacido
Para juego del destino.
¡Si una mala has echado!
¡Otra buena encontrarás!

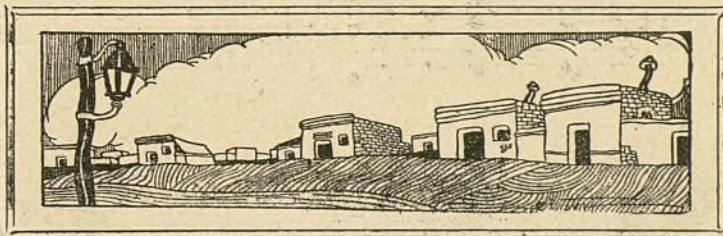
I (bis)

¡Dejala que se vaya!, si ella no merece
El calorito de este humilde hogar.
Si todas son iguales, te juran que te quieren
Te besan como Judas y se venden por doquier.
¡Dejala que se vaya!, en busca de otra vida;
No ves que la malvada no tiene corazón,
Y llegará algún día que volverá a tu lado
Enferma y arrepentida pidiéndote perdón.

II (bis)

No llores más por ella,
Sé fuerte y resignate,
Etc., etc.

Letra de NOLO LOPEZ.
Música de ANDRÉS MEDINA.



EL TANGO DE MODA

como esas niñas que se disponen a ser presentadas
en sociedad, va desde el próximo año de 1930, a ves-
tirse de largo.

Claro está que vestirse de largo en nuestros
tiempos significa usar falda corta y pelo a lo garzón;
pero significa también mayor desinvoltura y un gra-
do más de agilidad mental.

A eso tenderá EL TANGO DE MODA; pro-
curando significarse, por sus nuevas y originales
ideas a figurar como una nota de distinción, de
de arte y de buen gusto, entre el elemento juvenil
que nos rodea.

Además, como esas chicas modernas y volunta-
riosas, se permitirá añadir a su nombre un remo-
quete muy español y muy de ahora. Tal es.

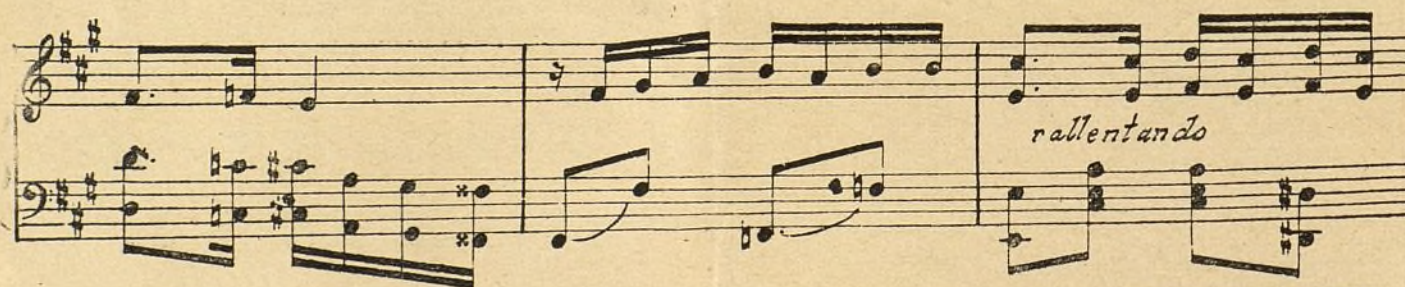
Las Canciones del momento

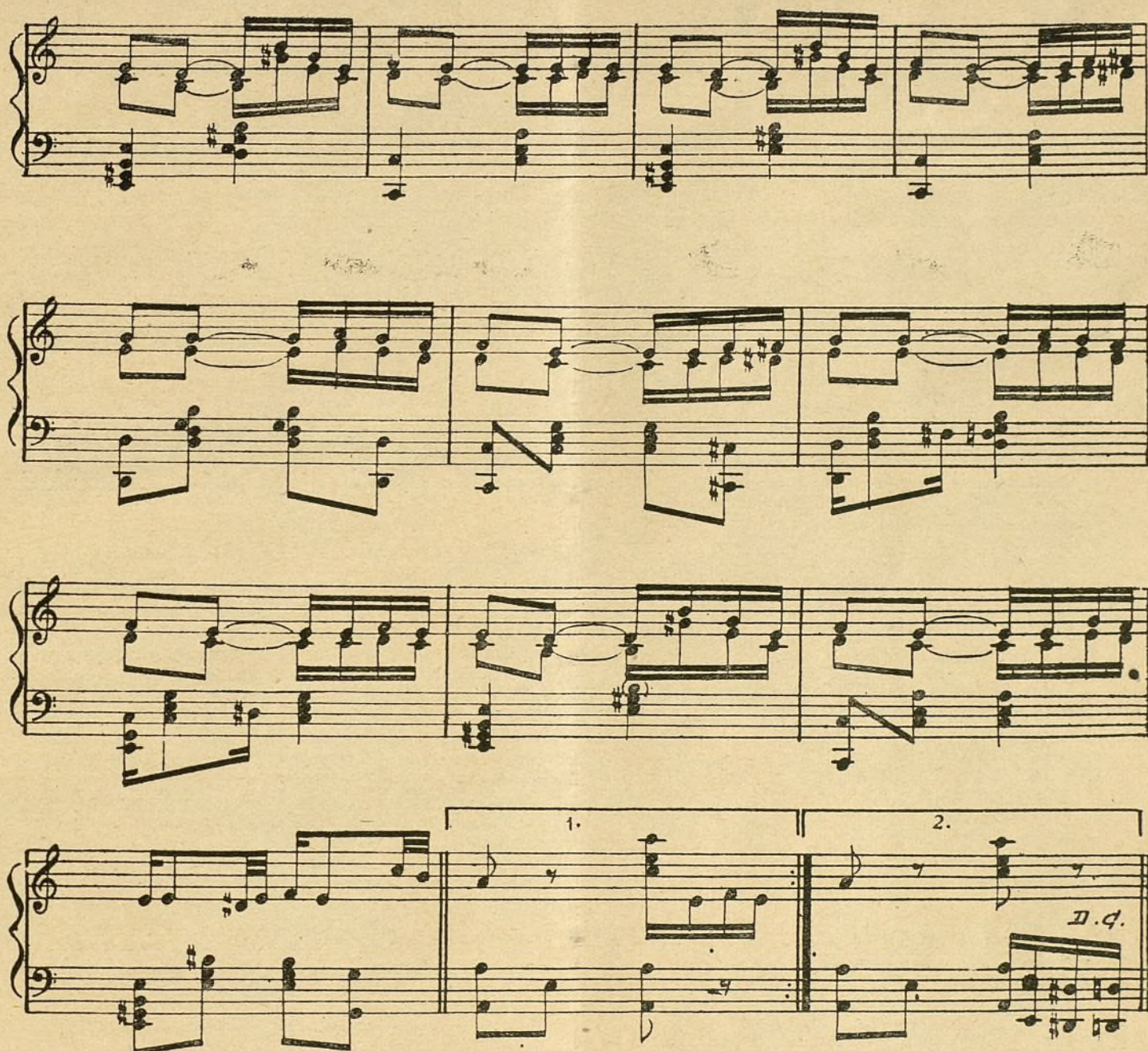
COCAINA

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de ANGEL MILITO





NOTA: Para cantar se ejecutan los últimos 8 compases de la 1ª parte.

Linda piba de arrabal
La luz del Pigall
La atrajo a su fulgor
Y en la noche del placer
el fondo de una copa
la pena le mostró.
Hubo entonces un atroz
llamado sin voz
al dulce bienestar
y el fantasma aproximó
la droga hasta su mano
tendida en la ansiedad.

II

La cocaína mostró a sus ojos
maravillosas playas de olvido
la cocaína le dió el alivio
del falso ensueño deslumbrador...
La cocaína veneno lindo
bella mentira fué el polvo encantador...
la cocaína no pudo un día
borrar su enferma melancolía

La cocaína ya sin careta
mostró su rojo rostro infernal
la cocaína veneno lindo
loca pirueta de muerte fué el final...

I (bis)

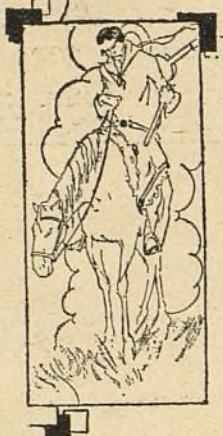
Una tarde en que lloró
no saber de honor,
cariño ni amistad
y adopada comprendió
que al mal su pobre vida
atada estaba ya
en un grito de emoción
la vió la ciudad
tirarse del balcón!...
y en la nota policial
fué un día el nuevo tema
de la curiosidad..

II bis

La cocaína mostró a sus ojos, etc., etc.

VEROS GAUCHOS

Alma gaucha



POR
F. Anibal Ru



Alma gaucha, que te agitas
en los senos populares,
igual que en los trebolares
las bermejas margaritas
No has muerto porque palpitas
del progreso en las entrañas
y del llano a las montañas
no hay rancho que alze su alero,
donde no cante el pampero
el himno de tus hazañas!

Sobre los surcos estallas
y sobre los surcos flotas
cruzando la pampas rotas
entre polvo de batallas...
Como la pampa sin vallas
la libertad es tu rol
y tu cielo de arrebol
en la vaga lejanía
no tiene más tiranía
que la grandeza del sol!

Siempre rebelde y tenaz
se conserva tu penacho
y no se dobla el quebracho
de tu fibra montaraz
Del sacrificio capaz
y tus orgullos bravíos
son formidables tus bríos
cantan la patria sin mengua,
clamoreados por la lengua
de las selvas y los ríos!

Volcada en el firmamento
dilatando el horizonte,
te estremeces como el monte,
sacudido por el viento.
Para dar tono a tu acento,
le sobran al tigre garras;
bordonas a las guitarras:
luz a los patrios albergos...
¡y altivez a los chambergos
sobre las frentes bizarras!

Donde tempestuoso ruja
de amores el corazón,
tu arrebato de pasión
todas las fibras estruja...
No hay cariño que no cruja
bajo tus besos de aromas,
cuando del seno en las lomas
de la morocha triunfal
parece nido el percal
de palpitantes palomas...

Del presente en la cultura
te conservas siempre fiel;
tu lazo es cinta de riel
sujetando la llanura.

Energía tu bravura;
los surcos, tajos abiertos
por tu daga en los desiertos;
hierro de lanza el arado...
y el tragal, oro amasado
con el polvo de tus muertos!

Mientras existía un fogón
donde el espíritu altivo
mantenga el cariño vivo
de la heroica tradición.
Serás siempre el corazón
de la llanura al latir;
lo que no puede morir
por ser de glorias la palma...
¡Eres la carne... y el alma
del pueblo del porvenir!

FRANCISCO ANIBAL RIU.

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

Hermanita:

Te has ido. Así, sin decirnos adiós siquiera. Te has ido como se han ido todas las ilusiones nuestras. Como se marcharon las personas que hemos amado. Como desaparecieron los lugares, las casas, los objetos que hemos querido... ¡Qué le vamos a hacer! ¡Hermanita! Está escrito que nuestra alegría dura poco. Todo lo que viene se va. Así es...

Tu marcha no nos ha dejado siquiera tristes. Solo nos ha dejado un desaliento en el alma y ¡un desconsuelo!...

Eras la alegría del batallón. Eras la mascota de la casa. Eras una ventura hecha forma.

Demasiada dicha para nosotros, pobres payasos del tinglado humano. No la merecíamos. No supimos conservarte. Nuestra vulgaridad ha de haber herido la delicada sutileza de tu alma. Somos grotescos. Somos humanos...

Pero no podemos guardarte rencor. No podemos ponernos tristes. ¿Sabes por qué? Porque, a pesar de tu alejamiento, te hemos sabido grabar en el corazón. En el mejor rinconcito del corazón. Y de allí no puedes marcharte. Allí eres nuestra, solamente nuestra. ¡Otra hermanita que se nos va! ¡Otra Ropa Vieja que huye de la jaula sin piar siquiera!

¿Qué le vamos a hacer?

Hemos nacido para ser juguete de la vida. No sabemos vivir. Ni siquiera sabemos conservar nuestros hermosos tesoros del corazón...

Y es por ello que desde aquí te decimos: ¡Adiós! ¡Adiós, hermanita! Noble compañera de la bohemia. Dulce angel tutelar de nuestro sarcasmo. ¡Hermanita del corazón! ¡No via de todos y de nadie! ¡Adiós!...

Si quieres, acuérdate alguna vez de nosotros. Eso te hará bien. Piensa en las locuras de aquel muchacho que te confió sus quimeras, sus ideales y sus tonterías juveniles, y sentirás alguna emoción. Quizás, una canción de ternura y un poquito de arrepentimiento de dejarnos así, sin el calor de tus palabras buenas...

Ese calor que nos era ahora tan necesario. ¡Porque, hace un frío!... Debe ser el frío del invierno del corazón... Nos vamos quedando viejos, hermanita. Adiós

C O. A.

NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO SERÁ EXTRAORDINARIO

Tres magníficas composiciones musicales

Multitud de trabajos originales

EL TANGO DE MODA, muy argentino
LAS CANCIONES DEL MOMENTO,

Precios corrientes

muy español

NOTAS Y COMENTARIOS La sección de ustedes

En el teatro Empire, de París, se ha celebrado una gran fiesta criolla en honor de la colonia argentina de aquella capital.

En dicha fiesta tomó parte la gran orquesta típica de Salvador Pizarro, con su cantador Juan B. Giliberti, el cual dió a conocer la bellísima composición de Miguel Tanca «Aquella española», que ha sido solicitada para su edición por la afamada editorial Salabert, de la capital de Francia.

La orquesta de Salvador Pizarro viene alcanzando un éxito extraordinario en cuantos salones actúa, tales como Florida, Embasseurs, Perroquet y Palace.

«Aquella española» es el tango de moda en París.

La orquesta típica de Manuel Buzón ha debutado en el lindo teatrillo Ideal Room, de Madrid, renovando los éxitos que había logrado en el Maipú Pigall's, de la misma capital.

LA MEJOR MUSICA AMERICANA. LAS MEJORES COMPOSICIONES ESPAÑOLAS, serán dadas a conocer desde las páginas de *EL TANGO DE MODA (Las Canciones del momento)* 1930.

De nuevo el elegante music-hall Edén ha abierto sus puertas a las Variedades. En su programa figura en calidad de atracción máxima, la gentilísima cancionista Pepita Carles, acertada intérprete de tangos y canciones americanas.

EL TANGO DE MODA :: 1930 LAS CANCIONES DEL MOMENTO

Celia Deza, la popular cultora de la musa criolla, ha debutado en el Principal Palace con gran éxito.

En el mismo programa figuran también dos grandes atracciones: el simpático Alady y la sugestiva Conchita Garzón. Ambos números son muy aplaudidos.

No puede negarse que, por esta vez, el Palace, presenta un cartel digno de Pascuas. ¡Enhorabuena!

Pochita (Madrid). — Desde luego; se publicará lo que usted solicita. Nuestra norma es complacer los deseos de nuestros lectores, siempre que aquéllos sean factibles.

Ojos negros y ojos azules (Zaragoza). — En uno de los números anteriores, hablábamos de un señor que al dirigirse a unas señoritas para sostener correspondencia, «copió» un verso de Rubén Darío. Este «vate» era con quien les había tocado en suerte corresponder. Creo que Compadrito ha hecho un buen servicio riéndose del «aprovechado» y dejando en suspenso esta comunicación. Sin embargo, envíenos de nuevo una confidencia, la publicaremos y previo envío de 0'30 les remitiremos todas las cartas que nos vengan. Así verán ustedes nuestro deseo de complacerlas, aunque les advierto que enfadadas están ustedes deliciosas.

Aguirre C. (Barcelona). — No nos hable de «Barcelona» y «Adu-lón», cuya música nos sabemos de memoria mucho antes que este compositor (?) se decidiese a escribir dichos tangos!

Papitu (Sabadell). — No sirve, señor. Esas majaderías no cue-
len en esta casa. Es posible que en las de nuestros competidores encuentren acomodo, pues hemos notado que tienen la manga más ancha para publicar lo que les parece, sin permiso de sus autores o legítimos propietarios.

M. B. C. (Barcelona). — Recibido su artículo. Se publicará. ¿A qué poesía de Campoamor alude usted al final del mismo?... Perdóne mi ignorancia.

E. Reyner (Peñarroya). — Suponemos en poder de usted el tango que solicita. «Evocación a Córdoba» está sin editar todavía. No obstante podemos remitirle dicho composición manuscrita, mediante el envío de una peseta en sellos. El «Canto a la Exposición» (Barcelona 1929-30), pensamos publicarlo en breve en nuestra revista; desde luego, con letra en castellano.

Dos Cascabelitos (Cáceres). — Con mucho gusto publicamos su nota:

«Desearíamos tener correspondencia con un chico que reuniese estas condiciones: Que tenga de 25 a 30 años; alto moreno o rubio, pero guapo, con alguna carrera y que sea educado.

De no reunir estas condiciones, «ni pío».

Escribir a «Compadrito» para *Dos Cascabelitos*.

Consuelito (Madrid). — ¿Qué no le ha «tocado» a usted el Gordo?... No se apure. Esos «gordos» no saben lo que se hacen. Trátandose de usted, ya me contentaría yo con una aproximación! ¡A la recíproca y feliz año nuevo de 1930!

COMPADRITO.

EL TANGO DE MODA (Las Canciones del Momento) será la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, estarán abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir. Ningún amante de la música popular hispano americana dejará de coleccionar en 1930 *EL TANGO DE MODA (Las Canciones del Momento)*.

EDITORIAL GARROFE pone en conocimiento de los lectores de *EL TANGO DE MODA* que acaba de confeccionar unas artísticas tapas, en tela inglesa con letras doradas, para la encuadernación de la primera época (años I y II - del 1 al 65) de nuestra Revista, a los siguientes precios:

Tapas sueltas. 2 ptas.

Tapas y encuadernación. 4 »

Los coleccionistas de fuera de Barcelona pueden remitir sus ejemplares, en paquete certificado, a esta Editorial, Unión, 19, incluyendo con el importe ptas. 0'50, para gastos correo devolución del tomo encuadernado.

NOTA: No se encuadernará ninguna colección sin haber recibido antes el importe de la misma.