

EL TANGO DE MODA

Año III

las canciones del momento

Núm. 66

REVISTA DE MÚSICA POPULAR
APARECE LOS SABADOS

Número extraordinario



SUMARIO MUSICAL
DEL PRESENTE NÚMERO

MADRE PATRIA

Gran tango de JULIO DE CARO

LA CAPA DE LA CIBELES

Castizo schotis de MESTRES

¡OH, JUVENTUD!

Popular fox-trot de J. BHÖR



JULIO DE CARO

El poeta de la melodía porteña, mago del violín, y director indiscutible de la mejor orquesta típica de Buenos Aires

60 cts.

LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre **ODEON** en discos

**O
D
E
O
N**

CELIA GAMEZ
CARLITOS GARDEL
CÁTULO CASTILLO
ROBERTO MAIDA
BACHICA
CANARO
IANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

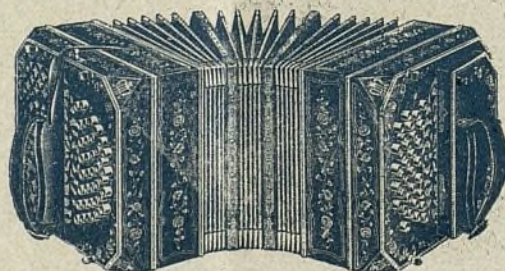
Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO



VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO

TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN

UNIÓN, 19

TELÉFONO 18903

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 4 enero de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

SINFONÍA

LAS CANCIONES DEL MOMENTO

...es el remoquete — muy 1930 — que desde hoy subtitula a nuestra querida publicación EL TANGO DE MODA.

Éra preciso.

Aquí donde tantas publicaciones profesionales, de toros, de sports y otras garambainas, aparecen y tienen vida propia, resultaba cómico que nuestra musa popular careciese de un adalid.

Vamos a intentar llenar ese vacío.

Ahí va, pues, EL TANGO DE MODA, muy argentino, *las canciones del momento*, muy español.

Queremos hacer de nuestra publicación la lámpara votiva perennemente encendida en el altar de la música del pueblo.

Aspiramos a que todos los amantes de la Canción tengan un templo donde les sea posible elevar sus preces.

Nos sentimos fuertes porque en esta cruzada nos sabemos acompañados de nuestros lectores, que forman la legión selecta de los amantes de la música popular hispano americana.

Nos permite hacer tal afirmación nuestra constante labor, siempre sancionada por el público, durante los dos años transcurridos; labor de acercamiento, fructífera y útil a los intereses de los autores y compositores del país y americanos.

En los dos años de vida que lleva EL TANGO DE MODA, ha hecho andar de cabeza a todos los falsificadores de música, a todos los enemigos de la canción argentina y española.

EL TANGO DE MODA ha sido la tribuna donde se han asomado los trovadores del ideal, los cantores de la otra parte del océano, para hacerse oír de nuestro público y del público cosmopolita de Europa.

Nadie como EL TANGO DE MODA ha propagado con mayor eficacia la labor artística y musical de los autores y compositores de América y de España.

Por ello hemos logrado vernos rodeados de buenas amistades entre lo mejor y más destacado de la musa porteña y nacional.

Seguiremos, pues, como hasta aquí.

Pero haciendo honor a nuestro subtítulo *las can-*

ciones del momento, vamos a dedicar mayor espacio si cabe, a la obra lírica de nuestros compatriotas.

Tanto las de éstos como las de los autores de la otra parte del océano, cuya publicación nos sea autorizada, serán dadas en nuestra Revista, siempre a título de propaganda y sin menoscabo de su edición oficial, que, no solamente habremos de respetar, sino que nos erigiremos en paladines de su popularidad y defensores de los derechos de sus respectivos autores; extremando la propaganda a favor de las mismas y a beneficio, incluso, de sus correspondientes editoriales.

Nuestros deseos son servir al público dándole a conocer *las canciones del momento* y *los tangos de moda* que se impongan en el ambiente por su buen gusto y popularidad, y aunar los intereses de los autores americanos en España y los de los autores españoles en América.

Es preciso que vengan todos animados de un verdadero espíritu de comprensión en el intercambio noble de sus productos artísticos si desean llegar a una era de fraternidad y de provecho.

Mediten unos y otros lo que les conviene.

Nuestra casa está abierta para todo el mundo, y nuestra mano propicia para el saludo cordial.

LA DIRECCIÓN.



JULIO DE CARO, el autor de "Madre Patria", se presta a un reportaje relámpago

—No me pregunte mi iniciación. Ni tampoco lo que he hecho como ejecutante.

—Por...?

El público, mi público, los lectores de EL TANGO DE MODA ya estarán cansados. Creo que saben más de mi vida que yo mismo.

—Y como compositor?

—Menos. Allí están todos mis tangos que son un pedazo de mi corazón, de mis recuerdos, y de los momentos felices y tristes que he pasado en mi vida.

—Tristezas?...?

—Y por qué no. He tenido, como todos, mis desalientos, mis malos momentos, y de allí mis tristeza. Le parece raro...

—Pero nunca pensó en el fracaso?

—Felizmente. Tengo mucho entusiasmo y deseos locos de triunfar, estudiar y trabajar para llegar siempre más allá, hasta que el público diga «basta»; entonces me llamaré a cuarteles de invierno y viviré del recuerdo de horas más felices y en mi hogar haré vibrar de vez en cuando las cuerdas de mi querido violín... Pero no hablemos de esto...

—Europa?...?

—Iré... algún día. Quizás no esté lejano. Llevaré todo el mejor bagaje de música nacional para triunfar, para hacer triunfar nuestro tango y creo que triunfaré.

—¡Optimista!

—Por donde quiera que usted me busque. El tango argentino es demasiado grande y hermoso como para no hacerlo triunfar en Europa...

—Su debut?

—En el Casino Pigall's, con Arolas.

—De qué?...?

—Valga la pregunta. Tocando la prima...

—De quién?...?

—... (?) del violín.

—Impresiones?

—La pedana me parecía el trencito del Japonés. Los bailarines, locos atacados del mal de San Vito. ¿Le parece poco?

—Su mejor emoción?

—Mi rentrée en Buenos Aires, de vuelta de Río de Janeiro.

—Por qué?

—El público me recibió cariñosamente, como nunca lo esperaba.

—Es que se le quiere!

—¡Gracias!...

—Dicen que usted como director...

—Es cierto. Tengo cierta autoridad sobre los muchachos.

A todos los quiero como hermanos, cos lo son, y los respeto a todos, somos muy buenos amigos. Pero el beber y la disciplina sobre todo. Sin esto no hubiéramos llegado...

—Tuyo profesor?

—Estudí el violín clásico siete años con Bolla y mi padre.

—En el tango?

—Nadie. Me inicié con Arolas.

—Se emociona cuando ejecuta?

—Trabajo con naturalidad.

—El triunfo le ha dado satisfacciones?

—Varias. Una muy grande. Darle una vida holgada a mis viejitos... Jamás lo soñaron...

—Qué género prefiere?

—El tango clásico, melodioso, el que llega a la fibra...

—El público?

—Me quiere. Trato de justificar ese cariño.

—Amigos?

—Amigos de verdad pocos, pero buenos.

—¿Enemigos?

—¡No me interesan!

—¿Conocidos?

—¡Muchísimos!

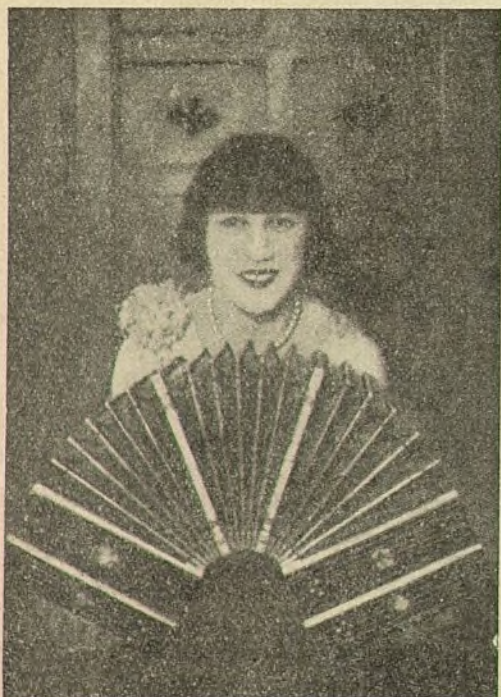
—¿Le interesa la crítica periodista?

—El público es mi mejor juez.

—¿Amores?...?

—Va a empezar la sección. Hasta luego.

ALEJANDRO DE ROBERTIS.



Pochita



La maga

del

bandoneón



Divino bandoneón, cuando en la vida te tocan unas manos de mujer; hay amor en los tangos cuya pinta no formula la bronca del desdén.

Y si Pochita sabe con maestría ejecutar con arte y con amor, hay ensueños de bien en sus dos ojos y es el alma febril del bandoneón.

Ella sabe imprimir honda tristeza porque su almita es buena y es gentil también glosa en sus notas musicales el alma de su bardo, con buen fin.

Ha triunfado Pochita con su arte y también ha triunfado con su amor; tiene todo: virtud, gloria y talento y es el alma febril del bandoneón!...

SILVERIO MANCO.



Los "chansonniers", de París

Las más altas mentalidades del arte y la literatura, han sido en todo momento grandes devotos de la canción y de cuanto a ella hace referencia.

Alberto Insúa, ilustre escritor y hombre de nuestro tiempo, supo extraer de sus visitas a la capital de Francia, todo su aroma «nocturno» y pintoresco, describiendo con singular acierto aquel ambiente de frivolidad y simpatía.

En obsequio a nuestros lectores, vamos a copiar algo de lo mucho bueno que publicó aquel maestro de la novela española.

El fotograbado superior reproduce, de derecha a izquierda, las efigies de Xavier Privas, Vincent Hyspa, Martini, Yon Lug, y V. Vallier.

El español o hispanoamericano que entra por primera vez en uno de los cabarets famosos de París, se sorprende al observar que un hombre, vestido generalmente como cualquier espectador, sale al tablado y, con voz escasa y, a menudo, sin pizca de voz, entretiene y hasta entusiasma a la concurrencia. Cuando ese mismo español o hispanoamericano lleva algún tiempo en París y tiene sus nociones de la política y de la vida teatral francesas, comienza a saborear el agri dulce de esas poesías ligeras de los *chansonniers* que, de cuando en cuando, hacen roncha en la carne de un ministro o de una venerable actriz, y que, en ocasiones, dividen en montescos y capuletos a los espectadores del cabaret.

Algunos cancionistas cultivan el equívoco, el retruécano y la historia galante. Son los menos apreciados y los que suelen confundirse con la farándula abigarrada y tumultuosa de los *music-halls*. El buen *chansonnier* es, ante todo, un crítico, un flagelador social, un caricaturista de su época que, en vez de dibujar, canta. El resultado es el mismo. Un dibujo de Gavarni bien vale por una canción de Béranger. Y, hoy en día, tanto monta una hoja del álbum de Forain como un buen couplet de Martini.

Entre Privas y Vincent Hyspa, los dos viejos y los dos famosos, ¿cómo no preferir a la melopea presuntuosa y cursi de Privas el humorismo especialísimo de Hyspa? Fíjese el lector en la sonrisa de Hyspa. Es una insinuación. Todo el arte de Hyspa consiste en no apoyar demasiado, en insinuar cosas más o menos terribles o absurdas, pero en insinuarlas solamente. Hay otros cancionistas burlones, pero exuberantes, excesivos; *verbi gratia*: Jack Cazol. Tal vez se puede ser exuberante y excesivo cuando la cara es simpática, la voz agradable y el ingenio verdaderamente espontáneo. Es lo que le ocurre a Lucien Boyer, que es uno de los maestros de la canción.

Evangélico, por su vida humilde, y apostólico por su testa,

era el pobre Yon Lug. Yon Lug vivió y murió como un mendigo, pero cantó como un filósofo. Cuando salía al tablado de los *Noctambules*, con las dos manos en los bolsillos y su mirada sabia y triste, me parecía que el santo Job, exhalando los olores de su estercolero, venía a cantar a París. Yon Lug era todo miseria y toco dignidad. Un tipo admirable y lamentable, un pobre *Lelian* de la canción. ¡Ah! ¡Todos los *chansonniers* no ganan el dinero a espaldas, como el clásico Mayol, ni como el casi clásico Fursy!

Dejemos a Mayol dándose polvos en su cara de payaso, y a Fursy presumiendo de miope. Mayol y Fursy son dos viejos, dos *chansonniers d'avant guerre*. He aquí dos jóvenes que el público idolatra: Vallier, cuya cabeza de turco es León Daudet, y Mauricet, que «hace de todo» y fué hasta hace poco el lugarteniente de Fursy.

Para lo último he dejado al mejor: Martini, que canta todas las noches en dos o tres cabarets, y cuyo éxito se debe a su gracejo y a su cruz de la Legión de Honor. Martini estuvo en las trincheras y se batió como un bravo. Le hirieron, y ahora tiene que apoyar el cuerpo contra una mesa para cantar de pie. Esta semejanza con Sara Bernhard le favorece; pero aunque Martini tuviese dos piernas de atleta, su boga sería grande, porque vale. Su canción es, hoy día, la más aguda, la más francesa que se escucha en París. No es una canción patriótica ni nacionalista; es francesa por su ironía luminosa, por su verbo bien humorado y burlón; digamos que es una canción molieresca y quedará dicho todo.

El español o hispanoamericano que quiera ir comprendiendo a la verdadera Francia no debe entrar en los *music-halls* cosmopolitas, sino en los *cabarets* literarios, donde se conserva el tipo autóctono e inimitable del *chansonnier*. Las *Folies Bergère* lo mismo pueden estar en París que en Buenos Aires o en Nueva York. Un *Chat Noir*, unos *Noctambules*, una *Chaumière*, sólo se encuentra en París. ALBERTO INSUA.

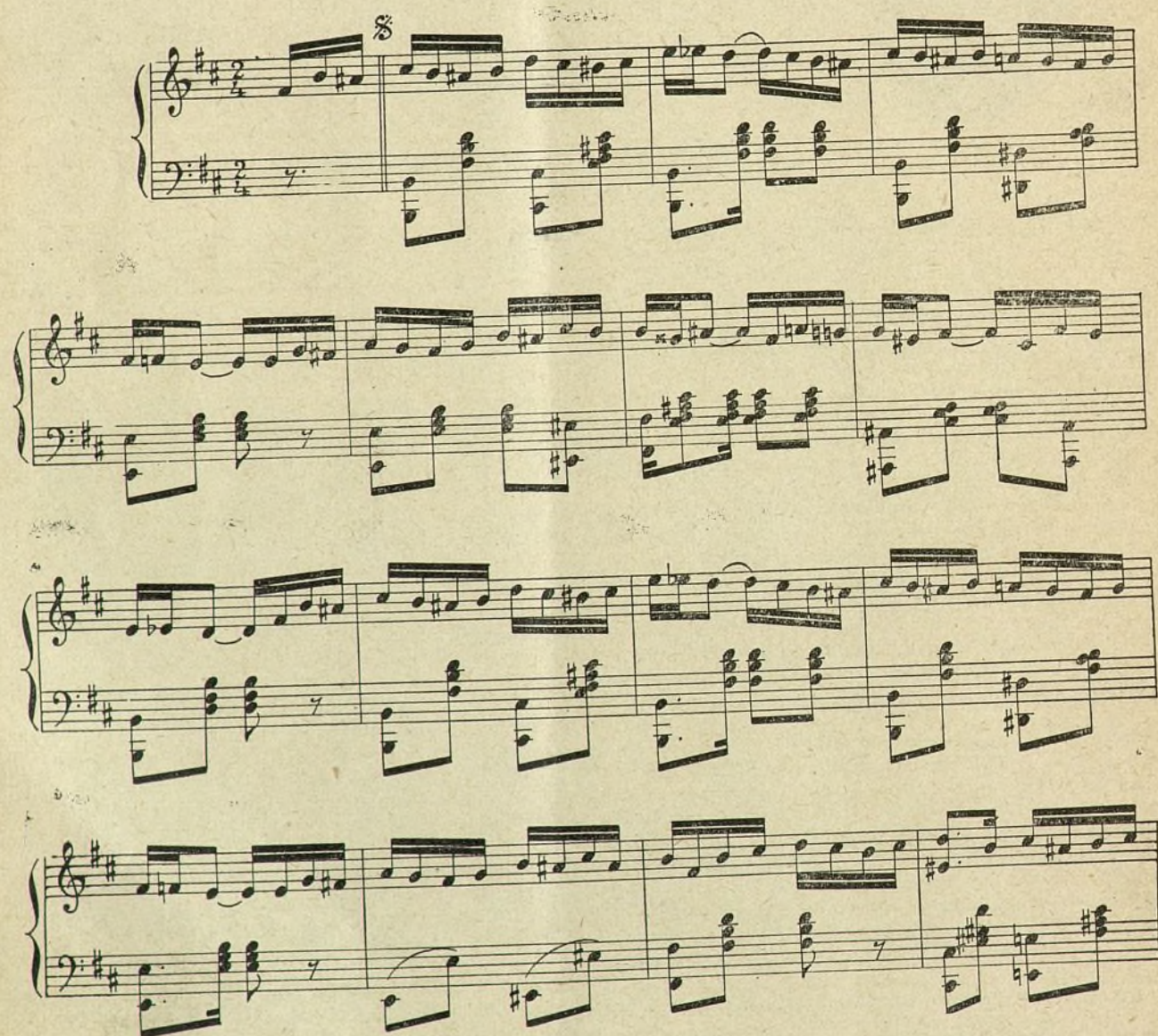
*A los hijos de la «Madre Patria» por intermedio del
distinguido periodista Rosendo Llurba, como un recuerdo
carifioso.*

Julio De Caro

MADRE PATRIA

GRAN TANGO

PARA PIANO



Ayuntamiento de Madrid

D.C. al F

Juicio de Barro
Oct 8-928
B^o Aires
R. A

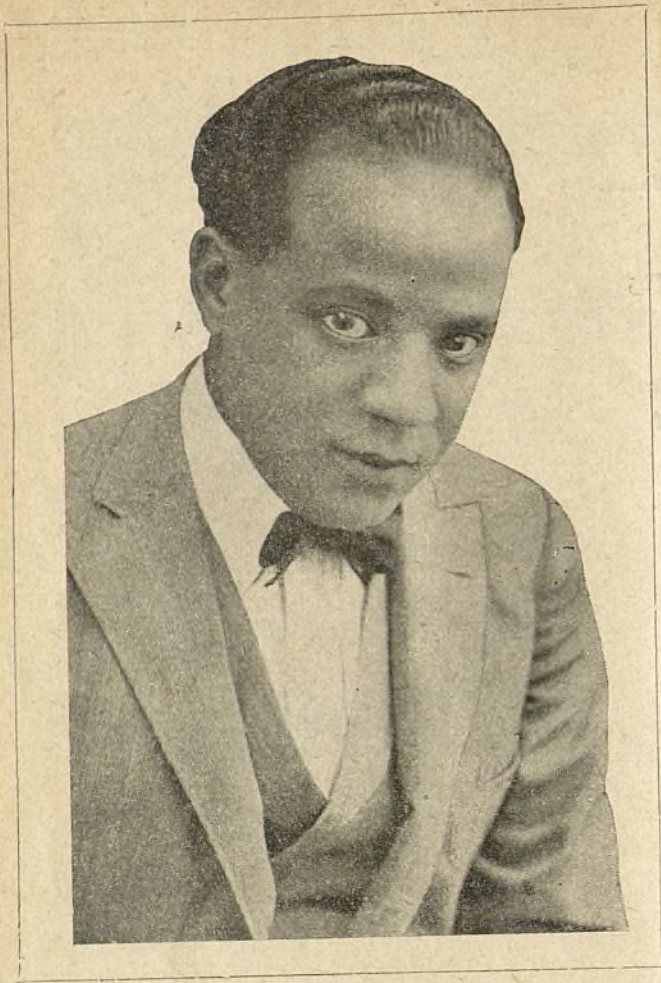
A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, están debidamente registradas.

Rogamos, pues, encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de dichas piezas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.

Por compañerismo, por equidad, y porque es de justicia hacerlo, esperamos vernos complacidos en nuestra petición.

¡Respetemos los derechos de los demás si queremos que nos sean respetados los nuestros!



ENRIQUE MACIEL

Celebrado guitarrista y compositor de tangos. Acompañante del gran cantor argentino Ignacio Corsini



EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

DESEA A SUS NUMEROSOS LECTORES
DE ESPAÑA Y AMÉRICA
UN FELIZ Y PRÓSPERO
AÑO

1930

LO QUE SE CANTA EN BUENOS AIRES

La Mazorquera de Montserrat (Tango)

I

Cumplió quince años la primavera
Del año rojo de la ciudad,
Y la llanaban «La Mazorquera»
En todo el barrio de Montserrat.

Eran sus ojos negros, traidores,
Y lastimaban como un puñal,
Y los sargentos restauradores
Le dedicaban este cantar:

«Cuida la vida del que te quiera
Porque cien dagas lo buscarán
Por tus amores de mazorquera
En la parroquia de Montserrat.

II

Bajo el rebozo, rojos, sangrientos
Los labios de ella reían más,
Y las guitarras de los sargentos
Así volvían a suspirar:

«Por tus amores degollaría
Hasta el porteño más federal:
Juan Manuel mismo te adoraría
¡Oh! Mazorquera de Montserrat.

I (bis)

Y fué un sargento loco de celos
Que hirió una tarde con su puñal
La daga roja de sus cien duelos.
La Mazorquera de Montserrat.

Llena de sangre, mientras moría
Cayó una estampa de entre su chal
Y en el suspiro de su agonía
El mazorquero creyó escuchar.

Estas palabras, roncadas, llorosas:
«Sólo a ti amaba»... y al expirar
Besó en la estampa la faz de Rosas
La Mazorquera de Montserrat!

Letra de H. P. BLOMBERG.
Música de ENRIQUE MACIEL.

LA MUSA POPULAR

¡Ay, mamá Inés!

FOX-TROT RUMBA

1.^a Parte

¡Ay, mamá Inés! ¡Ay, mamá Inés!
¡Todos los negros tomamos café!
Aquí estamos los negros,
Venimos a pedir,
Que nos den el permiso
Pa' cantar y reir;
¡Ay, mamá Inés! ¡Ay, mamá Inés!
¡Todos los negros tomamos café!

2.^a Parte

¡Oh, vieja Inés!, que fué a París
Paseó triunfal, llegó hasta aquí.
Con la emoción de su alegre danzar,
Nos hace estremecer para olvidar;
¡Oh, vieja Inés!, quiero escuchar
Esta canción original,
Y así sentir latir de fe mi corazón
Lleno de fuego y de pasión.

1.^a Parte (bis)

¡Ay, mamá Inés! ¡Ay, mamá Inés!
¡Todos los negros tomamos café!
Y alegres así los negros
Queremos así entonar
La dulce melodía
Beber y gozar.

(Se repite la 2.^a Parte)

Composición de Aires Cubanos por
Arturo González y Príncipe Cubanc.



La capa de la Cibeles

(SCHOTIS MADRILEÑO)

*Al gran poeta y cantor del pueblo de Madrid, Antonio Casero.
Devotamente*

Los Autores.

I

Capa de Madrid!
Pinturera, garbosa y juncal.
Que, de Chamberí
a Lavapiés, mostrando vas
tu aire marcial.
Pañosa popular,
prenda mejor siempre serás,
sin discusión,
para lucirte y junto ceñirte
a un cuerpo chulapón!

Estribillo:

Tan castiza es hoy la capa madrileña,
que lucirla la Cibeles no desdeña.
Y cierta noche fría
con ella se cubría.
Demostrando que a chulona nadie gana
a la intrépida y gatita soberana.
La Cibeles, con su gesto, nos enseñó
que es la capa la prenda mejor!

II

Al anochecer,
cuando nuestras obreras sin par
salen del taller,
aparejás con su galán
suelen pasar.
Ciñendo el pañolón
veréis a muchas, con donaire
y adalid,
al lao de un mozo, que luce airoso
la capa de Madrid!

Recitado:

Capa de porte altanero
que luchas en noble lid,
entre tu vuelo torero,
con el abrigo extranjero
que se adueñó de Madrid.
Embozo de maravilla!
Por tu festón de claveles
como beso de chiquilla.
¡Haz que reviva en la Villa
la capa de la Cibeles!

(Al estribillo y fin)

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de JAIME MESTRES.

LA CAPA DE LA CIBELES

SCHOTIS MADRILEÑO

Al gran poeta y cantor del Pueblo de
Madrid, Antonio Casero. Devotamente
Los Autores.

Letra de R. LLURBA

Música de J. MESTRES

Tempo de Schotis muy lento

PIANO

bien cantado

p marcado.

82

The musical score is written for piano and features five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and includes the tempo instruction 'Tempo de Schotis muy lento'. The second system contains the dynamic marking 'sf' and the phrase 'bien cantado'. The third system is marked 'p marcado.' and includes a measure rest of 82 measures. The fourth and fifth systems continue the piece with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

o de
te

82

mf

Py muy chulonamente.

p *mf*

sf

Al. S.

Para cantar, transpórtese una tercera baja.
La letra de esta composición va en la página de «La Musa Popular.

BARCELONA QUE CANTA

TEATROS - MUSIC HALLS - CONCIERTOS - CINE SONORO, Etc., Etc.

APOLO

Se estrenó «El Pueblo Español», espectáculo de actualidad, libro del voluntarioso poeta José María Bello, con ilustraciones musicales de Beltrán Reina, Vicente Pastallé, Miguel Díaz y Juan Viladomat.

La noche del estreno el público se dividió en distintos pareceres; unos favorables, otros adversos.

A nosotros nos parecen demasiados músicos para un solo pueblo.

Se aplaudió, no obstante, la recitación de unos versos por el mismo autor, y unos fragmentos musicales de Pastallé.

La obra continúa en el cartel.

COMICO

La revista «Cleopatra» sigue representándose con éxito en este favorecido teatro. Son autores de la misma Mario Pardo y el maestro Roselló, que dirige la orquesta.

Destácase entre los valiosos elementos que intervienen en la obra, la labor artística de Celia Albareda.

GOYA

En este teatrillo del «Centro Aragonés» estrenóse la revista de circunstancias «29», libro de los noveles autores Francisco Madrid y Braulio Solsona; música del compositor y maestro del «Café Catalán» señor Demón.

Se trata de una obrilla sin pretensiones que el público acepta con singular agrado.

BOSQUE

La compañía lírica de Gómez-Gimeno trasladó sus bártulos del Paralelo a este teatro de Gracia.

Continúan aquí, como en todas partes, cultivando el género del Martín, de Madrid. Género lijero—¡demasiado!—, a veces ingenioso y otras veces, la mayoría, sin pizca de sentido común.

Han representado «¡Qué se mueran las feas!», «El joven del 68», «Las campanas de la Gloria» y «Los Verderones», del popular maestro Guerrero.

La compañía discreta, figurando en la misma la ex-artista de variedades Blanquita Suárez.

VICTORIA

Con éxito sin igual
se representa a diario
la zarzuela «El Romeral».

PRINCIPAL PALACE

Actúan Conchita Garzón, bella y simpática cancionista, que hace un éxito con su número catalán «Posa't tranquil...», del compositor Ramón Laka. Celia Deza, la notabilísima artista de la canción y acertada intérprete del tango argentino, que ejecuta y matiza como ninguna en nuestro país.

Y, por último, Alady (El ganso del hongo), humorista y «chanteur» insuperable cuyo mayor elogio es constar que no necesita pintarse para hacer reír.

Alady presenta, además, un magnífico ballet con las seis lindísimas girls «Princesas Riedjeh», nombre que nos suena a camelo de una manera atroz — eso dicho en confianza—y los famosos negros «René» (El piano endemoniado) y Buby Curry (El jazz eléctrico), con su bellísima «partenaire».

En conjunto, un programa digno de este gran teatro.

EDEN CONCERT

Se inauguró el nuevo espectáculo de music-hall selecto, corriendo el programa a cargo de 50 artistas.

En su primer programa de reapertura debutó en este salón la gentilísima cancionista Pepita Carles, ocupando con gran aceptación su lugar de estrella. A causa de compromisos contraídos anteriormente, no le fué posible a dicha artista actuar más que cinco días.

Actualmente forman el «clou» del espectáculo la notabilísima bailarina Pepita Sales, y la cancionista Sotileza.

SALON DORE - GRANJA ROYAL

Puntos de reunión de la «élite» barcelonesa donde actúa con éxito formidable el renombrado Jazz Brasileiro de Romeo Silva, compuesto de músicos que cantan, bailan, tocan y silban, procedente del Florida y Washington, y Palace, de París.

De 10 a 12 ejecuta unos selectos conciertos el renombrado Quinteto Toldrá.

FEMINA

En este aristocrático salón se ven concurridas en extremo sus secciones de cine sonoro con aparato «Western Electric».

Ultimamente pasaron en la pantalla la Revista sonora con orquesta, «Phil Spitalmi»; Noticiario Fox Movietone, con audiciones de canciones por Odette Myrtil, y la grandiosa producción sonora M. G. M. «El Comparsa», por el rey de la risa Buster Keaton (Pamplinas) y la gentil Dorothy Sebastián.

TIVOLI

Cine sonoro marca Fox, y la Selección espectacular con adaptaciones sincronizadas y efectos sonoros «Trafalgar», por Corinne Griffith y Víctor Varconi.

COLISEVM

Novedad sonora «Revista Paramount» y la película «La Rosa de Irlanda», en la que la monísima Nancy Carroll canta con su voz ideal unas canciones, acompañadas al piano por el simpatiquísimo actor Charles Rogers.

PIERRETTE.

EL DOLOR DE AMAR

LLAMADO

Para qué llorarte ya que tú te fuiste,
Para qué quererte sin que tú me quieras
Si es que ahora sigo como siempre triste
Desde aquel instante que supe quien eras.

Para qué turbar tu adorada calma,
Para qué asociarte a esta atroz condena,
Si vendrás a mí si es que tienes alma;
Si vendrás a mí si es que fuiste buena.

CON TODA PASION

La amé en un rato de pasión y anhelo
Cuando mi pecho de emoción temblaba...
Desde entonces juré al azul del cielo
Que antes que de otro muerta la lloraba.

Y aunque no sé la dicha que me espera
Y aunque no sé la pena que me aguarda,
La esperaré toda mi vida entera,
Aunque la Ausente demasiado tarda...

CUANDO RETORNES

Has de volver más bella que te fuiste
Y harás de juventud sanos derroches;
Y tú serás la aurora que se viste
Con los despojos de mis negras noches.

Y yo seré el amante que dejaste,
Que sólo vive para no perderte;
Y aunque en tu ausencia el alma me llevaste
Vendrá contigo, para así quererte...

SERAS OTRA...

Habrà pasado un tiempo tal vez largo,
Muchos inviernos de dolor y angustia,
Pero después de este dulce letargo
Tu alma de núbil no será tan mustia...

Florecerán de nuevo tus encantos,
Habrà rumores de hojas en las selvas
Y el ruiseñor entonará sus cantos,
Por si es que vienes que jamás te vuelvas.

TE HABLARE MUY QUEDO

Y te diré, mi amor, frases tan bellas,
Que han de encender, por fin, tu pecho frío...
Mientras tu frente de luces de estrellas
Se adormirá sobre este pecho-mío.

Y aún traerás un poco de alegría
Y yo pondré otro poco de lirismo:
Para marchar del brazo, vida mía,
Confundidos los dos en uno mismo.

SERAS LA BIEN AMADA...

Serás el suave soplo de la brisa,
La luz crepuscular que invita al Sueño,
La dulce alondra que vuela indecisa
Revoloteando cerca de su dueño...

Serás, también, aroma de las frondas,
Lleve caricia que las auras mecen:
El bálsamo de aquestas penas hondas
Que por instantes en mi pecho crecen.

MIENTRAS YO...

Te quiero así, divinamente buena,
Serena y fuerte cual la misma roca:
Y he de apagar la angustia de mi pena
En el sublime vino de tu boca...

Porque, mi bien, sólo esto yo esperara
Y no el laurel, la mirra y la victoria,
Pues ya que mucho y mucho te adorara
Tu amor será—tal vez—mi mejor Gloria.

EXHORTO

Si es que yo te quiero sin que tú me quieras
Desde aquel instante que lejos te fuiste,
Cuando tú retornes y me ames de veras
Yo ya he de ser otro: No seré aquel triste...

Tu amor mi amor, se tornará sublime
Cuando en mi pecho con pasión lo plasme;
Cuando esta lira que cantando gime
Tu amor, mi amor, la eleve y la entusiasme.

FAUSTINO VIEJO SUAREZ.



¡OH, JUVENTUD!

FOX-TROT

Letra de JOSÉ BARROS

Música de JOSÉ BÖHR

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various melodic lines, chords, and rhythmic patterns typical of a fox-trot. There are some markings like 'S' and 'f' (forte) throughout the score.

FIN

D. C. al F.

I

Pasa nuestra juventud como una ilusión,
sin advertir,
sin sentir.
Y al llegar a las puertas de la ancianidad
solemos llorar
al ver marchar
el dulce tesoro que nunca volverá.

Estribillo:

Juventud, del jardín de nuestra vida
eres tú la más fragante flor;
eres breve, mas en ti todo convida
a arrojarnos en los brazos del Amor.

Juventud, eres divino tesoro
que no dura más que una ilusión;
pero qué importa si ese rato el corazón
lo vive en dulce ensoñación!

II

Disfrutemos, pues, de la breve juventud
que en su redor
sien.bra amor.
Disfrutemos sus momentos sin restricción
porque al marchar
suele llevar
entre sus frágiles alas nuestra ilusión.

(Al estribillo y al fin)

El original compositor del fox-trot "¡Oh, juventud!" y artista argentino José Böhr, nos cuenta sus impresiones de Hollywood

A la edad de quince años, José Böhr se había propuesto ser una estrella cinematográfica de Hollywood. Han sido necesarios, sin embargo, doce años más para que aquel acariciado sueño se tradujera en realidad. Actualmente, José Böhr destaca como figura de verdadero interés, por habersele confiado el papel de estrella en la primera película parlante en español hecha en los Estados Unidos de América.

«Y aquí me tienen—dice este alegre y culto hijo de la tierra argentina.

»Hollywood... ¡Ah! Es un lugar lleno de encantos.

»Aquí abundan las mujeres bonitas, tan bonitas como nuestras sudamericanas, pero aquí hay mayor variedad de tipos. Tienen un estilo propio y prefieren los colores vivos que alegran la vista.

»Luego las espléndidas «noches de *première*», cuando se estrena alguna película importante, alguna superproducción, como las llaman aquí, todas las estrellas concurren con sus «*toilettes*» de gala y con sus lujosos automóviles. Sus nombres son anunciados por la radio. Entre hileras de admiradores y juegos de luces se les abre paso hacia el teatro. Con excepción de personajes de sangre real, muy pocos son objeto de las atenciones con que se colma a las estrellas del cine en estos brillantes estrenos.

»Y los estudios con sus nuevos «*stages*» impenetrables a todos los sonidos y ruidos exteriores, las cámaras cubiertas por capuchones aisladores, y las luces, productores que entran y salen, publicistas que corren de un lado a otro... y visitas que vienen a curiosear, interesándose por vuestro trabajo; y el compañerismo que nace y crece entre los actores y... las nuevas cosas que todos los días se aprenden referentes a la técnica de la cámara, al maquillaje, a la reproducción de la voz, al gusto del público futuro...

»En todas partes se nota el máximo esfuerzo por lograr hacer lo mejor posible; y todo esto es motivado no solamente por el éxito que cada uno acaricia, sino por ese espíritu de emulación que por aquí tanto abunda.

»Hollywood es una gran manifestación del talento mundial. Los millares de actores, cantantes, escritores, pintores, reunidos en esta ciudad, no pueden inspirarle a uno otra cosa que llegar a la cúspide de la gloria. Si yo antes solamente cantaba, ahora tengo que hacer nuevos esfuerzos para mejorar mis cualidades. Tengo que competir, tengo que luchar para mantener mi puesto sin tambalear.

»Los restaurantes son grandes y lujosos como los de nuestras grandes ciudades. Pero añoro en Hollywood esos cafés familiares e íntimos que nos agradan tanto a los sudamericanos, lugares donde uno entra a tomar una taza de café o una copita de «sherry» y se entretiene escuchando algún número de orquesta o mirando el paso de alguna bailarina, desconocida si se quiere, pero no exenta de gracia artística.

»En apariencia, Hollywood es todo alegría y despreocupación, pero en realidad existe entre sus habitantes un enorme interés por el trabajo, una voluntad por aprender algo nuevo cada día, y todos ellos con un alma caritativa, leal y tolerante.»

A. y C.



EL CINE SONORO

Interesante conferencia del ingeniero señor Robert

En la Escuela de Ingenieros Industriales dió su anunciada conferencia el joven ingeniero señor Robert Robert, disertando sobre el interesante tema «Cine sonoro».

Dió principio a su disertación refiriéndose a la evolución del cine sonoro, señalando el papel principalísimo de la válvula termoinónica en su gran desarrollo, con gran profusión de detalles técnicos, los modernos aparatos Vitaphone, Western, y discos gramofónicos eléctricos, y los Photophone, de la Radio Corporation film y Movietone Western, de la fotografía del sonido en la banda lateral del film.

Explicó, demostrando gran competencia en la materia, los múltiples problemas técnicos y artísticos, analizándolos, que plantea la nueva modalidad cinematográfica. Dijo que antes de terminar el próximo año gozaremos de un arte nuevo, cuyas primeras manifestaciones son las producciones sonoras exhibidas en esta ciudad. Refiriéndose a la evolución del film mudo desde su nacimiento hasta la actualidad, agregó que el film sonoro en un tiempo incomparablemente más breve la sufrirá en todos los aspectos de su perfeccionamiento.

El señor Robert ilustró su conferencia con infinidad de diapositivas, figurando entre ellas fotografías de investigaciones microscópicas sobre la impresión eléctrica del sonido, además de numerosos aparatos de impresión y proyección sonora. Realizó también experiencias, las primeras de este procedimiento, de sincronización, con motores Sincrophone, contruidos bajo su dirección para la realización del procedimiento del cine sonoro ideado por el señor Robert.

Terminó el señor Robert su brillante disertación poniendo de relieve la importancia y actualidad del tema, ya que el mercado mundial del cine sonoro se repartirá entre los países de habla inglesa y española, por lo que encareció la necesidad de que España se prepare debidamente para conquistar el que le corresponde, evitando el peligro de ser absorbida, y así, si América conquistó el mundo industrial y financieramente, nuestra patria lo conquistará espiritualmente.

Las últimas palabras del conferenciante fueron acogidas con una ovación prolongada por el público que llenaba el local.

L. N.



EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, pertenece a la Asociación de Periodistas de Barcelona, Sociedad de Autores Españoles, y a la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, de Buenos Aires.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...



Ha entrado a formar parte de nuestra Redacción el joven compositor y notable director de orquesta Jaime Mestres, el cual se encargará de la parte musical de nuestra Revista, seleccionando con toda imparcialidad todas aquellas composiciones que, por su mérito, popularidad y buen gusto, se hagan acreedoras a su publicación y propaganda en estas páginas.

Saludamos efusivamente a nuestro nuevo compañero.

Amichatis y Viladomat han estrenado unas canciones en el teatro Español, que parece han sido del agrado de la concurrencia.

Nos alegramos de ello.

Noticias recibidas de Cuba nos enteran que el pianista compositor argentino Lucio Demare, se ha separado de sus antiguos compañeros, los cantores uruguayos Irusta y Fugazot, tan populares en nuestra capital.

Procura no criticar, ni siquiera con una buena intención; pues es fácil herir a la gente, y corregirla, imposible. — Schopenhauer.

La famosa casa «Odeón» (El disco de la raza), ha impresionado las películas sonoras «Fox Movietone Follies 1930», «La Canción de París», «Broadway Melody» y la inmortal obra del maestro Caballero «El Dúo de la Africana», por Cora Raga, F. Santagostino y Pablo Gorgé.

Se trata de unos excelentes discos, que recomendamos a nuestros lectores.

Esta noche debe celebrarse en el restaurant Martín, de nuestra ciudad, un banquete en homenaje a la liederista Pepita Paulet, durante el cual se hará entrega a dicha artista de un pergamino, obra del dibujante señor Flós, que le ofrecen sus admiradores.

En el teatro Champs-Élysées, de París, ha debutado la compañía de marionetas de Baden-Baden, una de las más notables en su género.

Su repertorio va de Mozart a Hans Sachs y de Goethe a Lessing, pasando por los bailes, el circo y el music-hall.

Es un género delicioso que hace vivir a sus personajes sintéticamente, enriqueciéndolos con detalles psicológicos imposibles de obtener en el actor de carne y hueso.

El espectáculo ha gustado muchísimo a los parisienses.

La editorial «Unión Musical Española», de Barcelona, ha inaugurado su nuevo establecimiento del Paseo de Gracia, 54 (chafalán Aragón), donde hallarán sus favorecedores un completo surtido de música de todas las ediciones, discos de fonógrafo y buenos aparatos de potencia y pureza inigualada.

Mucha suerte deseamos a la prestigiosa editorial en su nueva casa.

El Tango. Ustedes no saben toda la sugestión que tiene su ritmo y la fuerza extraña que contiene. Palermo, el tango y la belleza de la mujer argentina y la vivacidad de los argentinos es lo mejor que tiene Buenos Aires; y lo que deben hacer es la ciudad para todas estas cosas tan bellas; es decir, expresar. — Le Corbuser.

¿Quién dijo que nunca segundas partes fueron buenas?... En el teatro Fuencarral, de Madrid, se ha estrenado y sigue representándose con mucho éxito, «El Alma de la Copla», segunda parte de la famosa comedia lírica de Pascual Guillén y Antonio Quintero, «La Copla Andaluza».

¡Vaya nuestra felicitación a los afortunados autores!

Según noticias, probablemente para el próximo mes de abril, embarcará para Buenos Aires el popular compositor Jacinto Guerrero, con objeto de dirigir sus obras en el teatro Avenida, de aquella capital.

No obstante, piensa efectuar, antes, un viaje a París, relacionado con su revista «París-Madrid», que desde la última primavera se está representando en la ciudad luz.

Por cierto que, tratando del tema de la revista en nuestro país, ha dicho el maestro Guerrero:

«Parece mentira que la gente y nuestros empresarios no entren por el género de revista fina, amena, pero moral, y sólo busquen la revista alegre. ¡Con la serie de cosas bonitas que podrían hacerse en ese género! Cuadros históricos, cuadros regionales, combinaciones artísticas que, sin duda, serían también, ¿por qué no?, amenas.»

Es de desear que tales palabras, tan llenas de sensatez, no caigan en saco roto.

El music-hall es la fórmula del teatro del porvenir, porque sirve al público las delicias, la espuma de las obras, apartando el farrago. — C. Sorel.

Ha sido estrenado en el Eslava, de Madrid, el sainete lírico de Luis Vargas y el maestro Vives, «Noche de verbenas».

La obra no ha sido un alboroto, que digamos, pero hay en ella un dúo hispano-americano, interpretado por Selica Pérez Carpio y José Luis Lloret, que no dudamos alcanzará en breve los honores de la popularidad.

En ese año culmina el triunfo del glorioso compositor catalán. Los artistas antes nombrados, realzaron las bellezas de la pieza musical, de marcado sabor argentino, la cual fué ovacionada con delirante entusiasmo y se repitió, después de obligar a salir al maestro Vives para recoger las ovaciones del público.

«MOT DE LA FIN». — Mercedes, al llegar al ensayo, le contaba indignada a Pili:

— ¡Los hay frescos! Un individuo, en el tranvía, me iba pellizcando una parte de mi persona. Y voy y le digo: «¡Pellizque usted a su hermana!...» Y va y me pellizca la otra mitad...

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR



J. Palomero (Madrid). — Están agotados, de momento, todos los ejemplares del «Método para bandoneón», pero esperamos recibir nueva remesa a primeros del mes entrante. Su precio es 15 ptas. ejemplar. Si le conviene, sírvase avisarnos con anticipación.

Conchita L. (Barcelona). — Ignoramos la fecha de llegada de Maffia y su orquesta. Depende de las negociaciones entabladas con algunos empresarios de acá. También a nosotros nos gustaría tener el placer de escucharles pronto. Pero ya le digo...

R. G. (Valencia). — Sus versos son preciosos, como suyos. Se publicarán, y muchas gracias.

Ojos brujos (...). — En esta Redacción se ha recibido correspondencia para usted. Dígame la forma de remitírsela.

Tanguera (Cádiz). — De acuerdo. Tiene usted razón. Pero que le vamos a hacer...

Cachito de sal (Madrid). — Por Dios, señorita. ¡No me escriba esas cosas!... Por su firma supongo que es usted una mujer y que está pidiendo música. Sentiría que luego me resultase un imitador de estrellas, porque he tomado en serio su carta. Procuraré complacerla.

V. B. A. (Alcoy). — Recibida su carta, que cursaremos.

Margot (Gibraltar). — Una trigueña, 19 años, alta, buena y no mal parecida. Desea tener correspondencia con joven español de buena familia, de 25 a 30 años. ¿Habrà quién se apiade de esta pobre chica?... Escribir a su nombre en esta Redacción.

No me olvides (Barcelona). — Te escribo por medio de esta simpática Revista que sé que tú lees. Me llamo Isabel y tus primeras iniciales corresponden a las letras J. R. Desearía una entrevista contigo el día de Reyes. Yo estaré por la tarde, de 5 a 7, donde me conociste. Ruego que no faltes.

P. P. (Barcelona). — Recibidos sus trabajos. Entran en turno.
G. Miralles (Buenos Aires). — ¡Qué te pasa ché! ¿Cómo no escribes?... Dejate por unos momentos de farrear y cumple con los amigos de acá. Ya sabes que se te quiere en esta casa!

M. Tanca (París). — Recibido su tango, que es una preciosidad y comprendemos muy bien su éxito en esa gran capital. Se le felicita. A su tiempo, lo publicaremos en nuestra Revista, con todos los honores. Salude en nuestro nombre al buen amigo Giliberti, y a Pizarro y su muchachada.

Pedrote (Alicante). — ¡Quite usted allá, hombre! Eso que nos manda con tantas exigencias, no vale un pepino!

C. V. Casteñita triste (Castro Urdiales). — Soy joven, 15 años, ojos verdes, bien parecida y de familia distinguida. Desearía tener correspondencia con algún joven simpático, educado, a ser posible, estudiante y alegre, para que me haga olvidar la soledad de un triste invierno en un rincón de la montaña. Si alguno se siente capaz de consolar a esta joven triste, escriba a «Compadrino» para mi nombre, indicado arriba, que él cursará las cartas.

R. G. H. (Bilbao). — No, señor. Nosotros no damos el nombre de nuestros comunicantes como no nos lo pidan los interesados o interesadas.

COMPADRITO.



EDITORIAL GARROFE pone en conocimiento de los lectores de EL TANGO DE MODA que acaba de confeccionar unas artísticas tapas, en tela inglesa con letras doradas, para la encuadernación de la primera época (años I y II - del 1 al 65) de nuestra Revista, a los siguientes precios:

Tapas sueltas. 2 ptas.

Tapas y encuadernación. 4 »

Los coleccionistas de fuera de Barcelona pueden remitir sus ejemplares, en paquete certificado, a esta Editorial, Unión, 19, incluyendo con el importe ptas. 0'50, para gastos correo devolución del tomo encuadernado.

NOTA: No se encuadernará ninguna colección sin haber recibido antes el importe de la misma.

Aubert-Palace Paris	Aubert-Palace Lyon	Paramount Toulouse	Français Bordeaux	Odéon Marseille	Brogie Strasbourg	Coliseum Barcelona
Gaumont-Palace Paris	¿POR QUÉ...					Fémina Barcelona
Medeiline Paris	<p>todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo <i>Western Electric</i> ?</p> <p>Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro <i>Western Electric</i> es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.</p> <p>Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.</p> <p>Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato :</p> <p><i>Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.</i></p> <p>Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.</p> <p>Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos <i>Western Electric</i>.</p> <p><i>Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.</i></p>					Pal. de la Música Madrid
Moulin-Rouge Paris						Cine Callao Madrid
Paramount Paris						Cine San Miguel Madrid
Clichy - Palace Paris						Coliseo Albia Bilbao
Capitole Marseille						Buenos Aires Bilbao



Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º
Barcelona

Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
VERA USTED EL TANGO DE MODA,
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS
SOLICÍTENSE TARIFAS:

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.
1 y 1.
Sos bueno vos también.
Bailemos, pebeta.
¡Como la quiero!
¡Cancho viejo!...
Siempre flor.
Moulin Rouge.
Corazón ingrato.
Canción de cuna.
El As de los Ases.
Misa maleva.
El encuentro.
¡Qué gloria!
Almas gemelas
Leyenda rea.
Voy a cantar un tango.
Buena racha.
Ansias de amor.
Linda francesita.
Sueño de amor.
Pa que veas.
Cotorrita de la suerte.
Lárgala nomás.
Llévatelo todo.
Busca laburo.
¡Pobre Manón!...
Luces de la tarde.
¡Disfrázate muchachita!
Vení conmigo.
Bronca negra.
Palermo.
Pobre mina.
Rajá del barro.
¡Adiós que te vaya bien!
Pero... yo sé.
Canción mistonga.
Argentinita.
Tus besos fueron míos.
Pobre fuelle.
Flor de orgía.
Canción rea.
Marioneta.
Señor comisario.
T. B. C.
Jueves.
La muchacha del circo.
Otra copa y se acabó.
Por ella... ten piedad.
Hogar deshecho.

Lechuza.
Malevaje.
Comadre.
Flor maleva.
Cortesanita.
El último tango.
Organito del suburbio.
No me escribas.
No me engañes por favor.
Seguí mi consejo.
Sin timón.
Gaucho noble.
Mentiroso.
Mironguerita.
Corazón de piedra.
Consejo de madre.
Vencida.
Aterrizando.
Aún te espero.
Pasó la mina.
Serenata de ayer.
¡Gaucha
¡Siempre!...
Lamento pampeano.
Yo soy un tipo bien.
Reite mujercita.
Campaneando.
Allá en el Parque.
¡Aquel beso...!
Viejo tango.
Baila ese tango.
¡Eh? ¿Qué decís?...
Canta el zorral.
Sollozos.
Para vos.
Te vi llorar.
Fruto bendito.
Maula.
Penitencia.
¡Le han visto con otra!
Lágrimas de amor.
¡Haragán!
Nicanora.
Así canto yo.
Carne de cabaret.
¡Esa soy yo!
Mientras rezonga un fuelle.
La indiada.
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!
La casita está triste.

Castillo de naipes.
Bailarín compadrito.
De regreso
¡Soy un Arlequín!
Amanecer.
No me habíes de amor.
Yo me quiero divertir.
Horas sombrías.
¡Victoria!
Bajo el beso de la luna.
Rosita.
Buena mano.
¡Adiós juventud!
¡Atorrante!
Sábado de Gloria.
Cachada.
Juramento de hombre.
Costurerita.
Engrupida.
Tan grande y tan sonso.
¡Nene!
Culpas ajenas.
Compadrito.
Mi dolor.
Corazón de criollo.
Juramento criollo.
Tengo celos.
Quemá esas cartas...
Almita buena.
Aquella cantina de la Ribera.
Coca y champán.
Campanita de la iglesia.
¡Vayan saliendo!
Loca bohemia.
Mientras llora el tango.
Cantá muchachita.
Justicia criolla.
Pobre muñequita.
Viejo farol.
Mocosita.
Son grupos.
Flor de orgía.
Mañanitas de Montmartre
Se va la lancha.
¡Oiga agente!
Aquella bohemia.
Negro.
¡Ché, mozo!
Perdón, viejita mía.
Esta noche me emborracho

PRECIOS:

Edición de lujo 1'00 ptas. ejemplar. Edición económica 0'75 ptas. ejemplar.
Método para bandoneón (de R. Brignolo) 15'00 ptas. ejemplar